णमो सुअस्स

श्रीनन्दीसूत्रम्

संस्कृतच्छाया-पदार्थ-मावार्थो पेत-हिन्दीभाषाटीकासहितज्च

व्याख्याकार

जैनधर्म दिवाकर, जैनागमरत्नाकर, साहित्यरत्न जैनाचार्य श्री श्री श्री १००८ श्री माल्माराम जी महाराज

> सम्पादक पं मुनि श्री फूलचन्दजी 'श्रमण'

> > प्रकाशक

आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति, लुधियाना प्रकाशक आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति, लुधियाना

. .

वीर सं० २०२२, विकम सं० २४६२, ईस्वी सन् १६६६ प्रथमाबृत्ति १००० मृत्य लागत मात्र

मुद्रक उद्योगगाला प्रेम, स्मित्रो, दिण्ली-६

प्रकाशकीय

प्रिय धर्मबन्धुओ ! प्रातः स्मरणीय शान्तमुद्रा, बालद्रह्मचारी, जैन धर्मदिवाकर जैनागमरत्नाकर, साहित्यरत्न, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य १००८ श्री आत्माराम जी महाराज के पिवत्र नाम से जैन समाज तथा इतर विद्वज्जनसमाज में कोई ऐसे व्यक्ति थोड़े ही होंगे जो परिचित न हों। जैन समाज को इस बात पर गौरव है कि उसने तपस्त्याग, की साक्षात् मूर्ति, उच्चचारित्री, दीर्घदर्शी, अनेक गुणालङ्कृत श्रुत-पुरुष आचार्यरूप में प्राप्त किया। उनकी संघ सेवा और श्रुतसेवा का ही यह सुमधुर फल है कि आज स्थानकवासी जैन समाज अपना मस्तक गर्व से उन्नत कर अत्य समाजों के समकक्ष दृढ़ता से खड़ा हो सका है। जिस समय अपनी समाज में साधुओं को संस्कृत आदि भाषाओं का पढ़ना अच्छा नहीं समझा जाता था, उस समय उन्होंने स्व-पराक्रम और बुद्धिवल से व्याकरण तथा शास्त्रीय भाषाओं का गहनतम अध्ययन करके आगामी पीढ़ी के लिए मार्गदर्शन किया। अस्तु यहां पर इस विषय में कुछ अधिक नहीं लिखते।

आचार्य श्री जी ने अपने पूर्वज महामनीषी, तत्त्ववेत्ता, जैनाचार्य पूज्य श्री मोतीराम जी महाराज हारा प्रदत्त आगमज्ञान पर वर्षों तक चिन्तन-मनन करने के अनन्तर शास्त्र स्वाध्याय का मार्ग जनसाधारण के लिए खोल दिया। आप श्री जी ने अनेकों छोटे-मोटे पुस्तकों, लेख और जैनागमों पर विस्तृत टीकाएं रची। उनके जीवन का उद्देश्य जैनागमों को सर्वसाधारण के पास पहुंचाने का रहा है और इसी लग्न से वे तारों में भी चन्द्रमा के मन्द प्रकाश में अपने संकल्प को साकार करने के लिए अध्ययन और लेखन कार्य में व्यस्त रहे, यह कितना महान उपकार है उनका समाज पर !

आचार्य श्रीजी के आगम लेखन की एक विस्तृत कहानी है। भारत विभाजन सेपूर्व लाहौर में प्रकाशन चलता रहा । देश के विघटन का प्रभाव आचार्य श्री जी के आगमों के प्रकाशन पर भी पड़ा और यही कारण हुआ कि महाराज श्री द्वारा लिखित च्याख्याएं उनके जीवन काल में सम्पूर्णतया प्रकट न हो सकीं। पिछले वर्ष श्री उपासकदशाङ्गसूत्र, आप महानुभावों के पास पहुंचा ही होगा। इस वर्ष हम पाठकों के कर कमलों में श्री नन्दी सूत्र को समर्पण करते हुए हर्ष अनुभव करते हैं।

श्री नन्दी सूत्र के विषय में आचार्य श्री जी तथा वर्तमान आचार्य श्री जी तथा आचार्य श्री जी के पौत्र शिष्य पं० मुिन श्री फूलचन्द जी म० 'श्रमण' ने अपने लेखों में दिवेचना पूर्वक लिखा है। 'श्रमण' जी ने इस सम्पादन में अपना अमूल्य समय देकर स्वाध्याय प्रेमियों पर अनुग्रह किया है। अतः हम उनका हृदय से आभार मानते हैं। अपने पाठकों से हम अनुरोध करते हैं कि वे अपने अमूल्य सुझावों को हमें भेजें जिससे भविष्य में प्रकाशित होने वाले आगमों में उनका उपयोग किया जा सके।

पन्नालाल जैन,

मन्त्री आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति जैन स्थानक, लुधियाना (पंजाव)





श्रीमती बहिन सत्यवतीजी जैन, धर्मपत्नी श्री ज्ञानचन्द्र जी जैन लुधियाना । आप भी अपने पति श्री की तरह बड़ी उदार एवं धर्मभावना से अनुरंजित हैं। आपकी उदारता और धर्मभावना अनुकरणीय है।



श्रीमती लब्भोदेवी जैन, धर्मपत्नी स्वर्गीय धर्म-प्रेमी श्रुतप्रभावक लाला लखेशाह जैन आप भी अपने स्व० पति की भान्ति उदार विचारों से ओत-प्रोत हैं। आपके सुपुत्र भी आप जैसे ही उदार और दानवीर हैं।



त्राप हैं, श्रीमान् धर्मप्रेमी गुरु-सेवक, लुधि-याना के सुप्रसिद्ध उद्योगपति वाव् ज्ञानचन्द्रजी श्रमवाल जैन,

मालिक युनाइटेड हीज्यरी फैनट्री, युनाइटेड इंजीनियरिंग फैनट्री, तथा युनाइटेड इण्डस्ट्रीज



श्राप हैं, श्री फतेहचन्दजी जैन बी० एस-सी०
एल. एल. बी. ऐसिस्टेग्ट प्रिंसिपल
इन्फार्मेशन आफिसर 'आइ एण्ड बी' मिनिस्ट्री
देहली, आप श्रीनौहरियामलजी जैन के अकलीते
सुयोग्य सुपुत्र और घर्मश्रेमी सज्जन हैं।



श्राप हैं, स्वर्गीय श्री हेमराजजी जैन, प्रोप्राइटर मैसर्ज गेन्दामल हेमराज, कनॉटप्लेस, न्यू देहली आपके सुपुत्र भी अपने पिता के पदिचह्नों पर चल कर धर्म व समाज की सेवा कर रहे हैं।



श्रुन-देविका श्रीमती सुमित्राद्वीजी, धर्मपत्नी स्वर्गीय लाला श्री स्तवस्त्र जैन, मालिक फर्म-फण्मल स्ववस्त्र सर्गक जम्मू तथा लाहौर-निवामी लाट नरदलात जी की मुपुत्री हैं। सम्यान परिवार में सम्बन्धित होते हुए भी अपराप जीवन उच्च, सादा एवं धार्मिक है।



त्राप हैं, धर्मप्रेमी श्रीमान् लाला खैरायतीलालजी जैन

प्रोप्राइटर-ओसवाल कैमिकल वन्सं (रजिस्ट्रर्ड) लुधियाना। आपमें धर्म का प्रेम कूट-कूट कर भरा हुआ है। आप धार्मिक और सामाजिक कार्यों में सदा-काल विशेष रुचि रखते हैं।



वालब्रह्मचारिणी बहन पद्मावती जेन श्राप बालब्रह्मचारिणी स्वर्गीय देवकीदेवी जेन की सुशिष्या तथा श्रीमान् लाला चिरंजी-लालजी जेन

मालेरकोटला निवासी की मुपुत्री हैं, वर्तमानयुग में आप का जीवन सादा और प्रशंसनीय है।

शास्त्रमाला के स्थायी सदस्य

१. चौधरी श्री सन्तलालजी जैन,	लुधियाना
२. श्री सोहनलालजी जैन,	,,
३. श्री वख्शीराम चमनलाल जै	Ŧ ,,
४. श्री नन्दलालजी जैन	13
५. श्री हुकमचन्दजी जैन	"
६. श्री सावनमलजी नाहर	33
७. श्री हंसराजजी जैन लोहटिया	. ,,
प्री मुन्शीरामजी जैन	"
६. श्री बालकरामजी जैन	"
२०. श्री प्यारेलालजी जैन सराफ	11,
११. श्री बांकेरायजी जैन	"
१२. श्री हरिरामजी थापर	"
१३ श्री नौहरियामल रामप्रसाद	जैन ,,
१४. श्री तेलूरामजी जैन	17
१५. श्री अमरनाथजी जैन	"
१६. श्री ज्ञानचन्दजी जैन	, ,,
१७. श्री कुलयशरायजी जैन	"
१८. श्री खैरायतीलालजी जैन	"
१६. वहिन देवकीदेवी जैन	"
२०. श्रीमती भाग्यवती जैन	"
२१, श्रीमती बहिन सुशीलादेवी	जैन "
२२. वहिन पद्मावतीजी जैन	
२३. श्री दौलतरामजी जैन	समराला
२४. श्री सत्यप्रकाशजी	फगवाड़ा
२५. श्री बनारसीदासजी जैन	कपूरथला
२६. श्रीमती द्रौपदीदेवी जैन	"
२७. श्री चुन्तीलालजी जैन	"
२६. श्री धनीरामजी जैन,	सुलतानपुर

२१. श्री देशराजजी जैन ३०. श्री घूमीरामजी ३१. श्री तेलूरामजी जैन ३२. श्री सन्तरामजी जैन ३३. श्री वैष्णवदासजी जैन ३४. श्री गोपीरामजी जैन ३५. श्री हंसराजजी जैन ३६. श्री शालिग्रामजी जैन 🐇 ३७. श्रीमती उत्तमीदेवी जैन ३८. श्री कर्मचन्द कस्तूरीलाल जैन ३६. श्रीमती सुमित्रादेवीजी ४०. वहिन सावित्रीदेवीजी जैन ४०. श्री मुन्शीरामजी जैन ४१. श्रीमती हुक्मीदेवी जैन ४२. श्रीमती विष्णदेवी जैन जेतोंमंडी ४३. श्री कुन्दनलालजी जैन रामामंडी ४४. श्री रोशनलालजी जैन ४५. श्री रामजीदास जी जैन, मालेरकोटला ४६. सेठ अच्छरमलजी जैन पटियाला ४७. श्री बरखारामजी जैन ४८. श्री चरणदासजी जैन चण्डीगंढ ४६. श्री श्रीरामजी जैन, ५०. श्री मोहनलालजी जैन बनुड ५१. श्री अमृतसरियामलजी जैन समाना मं० ५२. श्री किशोरचन्दजी जैन मानसा मं० ५३. श्री शिवजीरामजी जैन ५४. श्री भानचन्दजी जैन ५५. श्री अमोलकसिंहजी जैन हाँसी

६८. बहिन महेन्द्रक्मारी जैन ५६. श्री शिवप्रसादजी जैन अम्बाला गुड़गाँव देहली ६६. श्री आशारामजी जैन (कसूरवाले) ५७. श्री खजाञ्चीरामजी जैन ५८. श्री लद्धेशाहजी जैन ७०. श्री परमानन्दजी जैन देहली (रावलिंडी) ७१. श्री रोचीशाहजी जैन ५६. श्री मुनिलालजी जैन ६०. श्री विलायतीरामजी जैन ७२. श्री तेजेशाहजी जैन ६१. श्री टेकचन्दजी जैन ७३. श्री चूनीगाहजी जैन " ७४. श्री राधुशाहजी जैन ६२. श्री कूञ्जलालजी जैन 11 ६३. श्री अमरनाथजी जैन ७५. श्री नथुशाहजी जैन स्यालकोट ६४. श्री खूबचन्दजी जैन ७६. श्री जयदयालशाहजी जैन ७७. श्रीमती मलावीदेवी जैन ६५. श्री फतेहचन्दजी जैन बम्बई ६६. श्रीमती केसरदेवी जैन ७८. श्रीमती खेमीदेवी जैन ६७. श्रीमती चन्द्रपति जैन ७६. श्रीमती अनारबाई जैन लोहामंडी आगरा

इनके अतिरिक्त पांच सौभाग्यवती बहिनें गुप्तदान देकर शास्त्रमाला की सदस्याएं वनी हैं। आचार्य श्री ग्रात्माराम जैन प्रकाशन सिमिति इन सभी महानुभावों का हार्दिक धन्यवाद करती है।

उपरोक्त वहुत से सदस्यों के चित्र पूर्व प्रकाशित सूत्रों में यथा समय छप चुके हैं। कई धर्मप्रेमी, गुरुभक्त और श्रुतोपासकों से फोटो मांगने पर भी नहीं मिल सके, इससे उनकी धर्मभावना का उत्कर्ष प्रकट होता है। आशा है, सभी धर्मप्रेमी अपने उपाजित द्रव्य का शास्त्र प्रकाशन में सुयोग प्रदान करके श्रुत-सेवा का अनुपम लाभ प्राप्त करेंगे।

अन्यच्च श्री एस० एस० जैन सभा चन्द्रावल रोड़ सब्जीमंडी देहली शास्त्रश्रवण, शास्त्र प्रभावना एवं शास्त्र स्वाध्यायमें पर्याप्त अभिकृचि रखती है। आचार्यश्री द्वारा अनुवादित श्रीनन्दीसूत्र के प्रकाशन में उसने १५०१ का महत्त्वपूर्ण योग देकर श्रुतसेवा और गुरुभिवत का सराहनीय कार्य किया है।

आचार्य श्री जी महाराज के अनन्य उपासक और धर्मप्रेमी श्री रामलालजी जैन सर्राफ, प्रो॰ पापुलर ज्विलर्स चान्दनी चौक दिल्ली तथा श्री टेकचन्द जी जैन (फगवाड़ा वाले) जैन फाइनेंस रूपनगर देहली वड़े उत्साही और श्रद्धालु श्रावक हैं। आपने भी शास्त्र प्रकारन में प्रशंसनीय सहायता की है।

अतः 'आचार्य श्रीआत्माराम जैन प्रकाशन समिति' जैन सभा के सदस्यों तथा उत्त दोनों महानुभावों का हार्दिक घन्यवाद करती है। —मन्त्री

आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति

अनध्यायकाल

स्वाध्याय के लिए आगमों में जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रों का स्वाध्याय करना चाहिए, किन्तु अनध्यायकाल में स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों में भी अनध्याय काल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायों का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रंथों का भी अनध्याय काल माना जाता है। जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या- संयुक्त होने के कारण, इन का भी आगमों में अनध्याय काल विणत किया गया है, जैसेकि—

दसविधे ग्रंतिलिक्षिते असन्झाइए पण्णत्ते, तंजहा—उक्कावाते, दिसिदाग्घे, गिज्जिते, निग्धाते , जूपते, जङ्गालिते, धूमिता, मिहता, रतउग्घाते । दसविहे ओरालिते, असन्झातिते पण्णत्ते, तंजहा— अट्टि-मंसं, सोणिते, असुतिसामंते, सुसाण सामंते, चंदोवराते, सूरोवराते, पड़ने रायवुग्गहे, उवसयस्स ग्रंतो ओरालिए सरीरगे । स्थानाङ्गसूत्र, स्थान १०।

नो कप्पति निग्गंथाण वा, निग्गंथीण वा चर्डीह महापाडिवएहिं सज्झायं करित्तए, तंजहा—आसाढ पाडिवए, इंद महापाडिवाते, कितएपाडिवए, सुगिम्ह पाडिवए। नो कप्पइ निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा, चर्डीहं संझाहिं सज्झायं करेत्तए, तं जहा—पडिमाते, पिछ्छमाते, मज्झण्हे, अड्डरत्ते। कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीण वा, चाउक्कालं सज्झायं करेत्तए, तं जहा—पुन्वण्हे, अवरण्हे, पओसे, पच्चुसे। स्थानाङ्गसूत्र स्थान ४, उद्देश २।

उपरोक्त सूत्र पाठ के अनुसार, दस आकाश से सन्विन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्विन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदाओं की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तोस अन्ध्याय माने गए हैं. जिनका संक्षेप में निम्नप्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

- १. उल्कापात (तारापतन) यदि महत् तारा पतन हुआ हो तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।
- २. दिग्दाह—जब तक दिशा रक्त वर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा में आग-सी लगी हो, तव भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।
 - ३. गर्जित-वादलों के गर्जने पर दो प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे।
 - ४. विद्युत्-विजली चमकने पर एक प्रहर पर्यन्त स्वाच्याय नहीं करना चाहिए

किन्तु गर्जन और विद्युत् का अस्वाध्याय चातुर्मास में नहीं मानना चाहिए। क्यों-कि वह गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु-स्वभाव से ही होता है। अतः आद्री में स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

प्र. निर्घात्—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जन होने पर, या बादलों सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्याय काल है।

६. यूपक - गुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया और तृतिया को सन्ध्या और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में विजली चमकने जैसा, थोड़े-थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है, वह यक्षादीप्त होता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे, तब तक शास्त्र स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

द. धूमिका कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ मास तक का समय मेघों का गर्भ मास होता है, इसमें धूम्रवर्ण की सूक्ष्म जलरूप धूंघ पड़ती है, वह धूमिका कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धून्ध पड़ती रहे, तबतक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

ह. महिका इवेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धून्ध महिका कहलाती ज्वतक वह गिरती रहे, तवतक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज उद्घात—वायु के कारण आकाश में जो चारों ओर धूलि छा जाती है, जवतक वह धूलि फैली रहे, तव तक स्वाध्याय वर्जित है।

उपरोक्त १० कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं। औदारिक शरीर सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३ हड्डी, माँस और रुधिर—पंचेद्रिय तिर्यंच की हड्डी मंस और रुधिर यदि सामने दिखाई दें, तो जब तंक वहाँ से उक्त वस्तुएं उठाई न जाएं, तबतक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार ६० हाथ के आस-पास इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य संवन्धी अस्थि, मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन-रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय कमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि --- मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. इमशान—श्मशान भूमि के चारों ओर सी-सी हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना गया है।

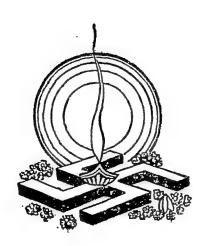
१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह् प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

- १७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी कमशः आठ, वारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्याय काल माना गया है।
- १८. पतन—िकसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र-पुरुष के निधन होने पर जब तक उसका दाह-संस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जव तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ़ न हो तब तक रानै:रानै: स्वाध्याय करना चाहिए।
- १६. राजन्युद्ग्रह—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जव तक शांति न हो जाए, तब तक उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि तक स्वाध्याय नहीं करे।
- २०. औदारिक शरीर—-उपाश्रय के भीतर पंचेन्द्रिय जीव का बध हो जाने पर जबतक वह कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर संबन्धी कहे गए हैं।

२१-२८ चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढ़ पूर्णिमा, आदिवन पूर्णिमा, कार्तिक पूर्णिमा और चैत्र पूर्णिमा, ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इनमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२६-३२. प्रातः, सायं, मध्यान्ह और अधंरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक एक घड़ी पीछे। मध्याह्त अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।



गुव्वावली

जिणे महावीर सुनामधेज्जे, तित्थंकरे होत्थ जया हु सिद्धे। गएसु वासेसु सहस्सदोसुं, बुङ्घि गएसुं चर्जाहं सएहि।।१।। देसे इहं भारह नामधेज्जे, पंजाब पंते नयरं समिद्धं। वासो सयुज्जोगवईण चारू, सोहाघरं णं लुधियाण नामं ॥२॥ तिस्स महंतो समणो जसंसी, लद्धुब्भवो णं बहलोल गामे। जइणाण होत्थाऽऽयरिओ सुथेरो, नाणी पयावी सिरिमोत्तिरामो ॥३॥ सिरिगणवइराओ तस्स सीसो पसिद्धो, सयलगुणि-गणावच्छेयगत्तं धरंतो । जव-तवसुणिमग्गो संघसेवाहिलासी, सुकढिणजमिवत्ती संजमी बंभयारी ॥४॥ सीसो तदीओ समणो सुदन्तो संतो गुरुहसेव गुणेहिंजुत्तो। नामेण सामी जयरामदासी, होत्था पहु संघगणावछेई ॥५॥ अन्तेसओ तस्स महामहेसी, जोइव्विक सालिगरामनामो। सद्धावसो सग्गुरुणो सुसेवं, सुसीसमेगं पडिलद्धवन्तो ॥६॥ अप्याराम त्तीह सुन्नामधेओ, धीलीलाहि सम्गुणेहाणिएहि। विस्हावेन्तो मोहयन्तो य लोअं, णेया-साह जइणधम्मस्स जाओ ॥७॥ विसालवृद्धि समणी सुसीलो, घीरो सुसोमो विणई विरत्तो। सुलक्खणेहि सयलेहि जुत्तो, आसी सया सज्झयणे स लीणो ॥६॥ तातो पिओ से मणसासरामो, माया सती सा परमेसरी णं। राहों ति नामा नयरी पिवत्ता, जम्मंसि धन्ना अर्भावसु सन्वे ॥६॥ थोवेण कालेण कुसग्गबुद्धी, सन्वाणि सत्थाणि सुहीवरो सो। साहिच्चजाएण समं पढित्ता, सुपंडिओ असि पसिद्धिकत्ती ॥१०॥ धम्मप्पयारे कय निच्छुओतो, उग्गं विहारं कयवं स देसे। वेउस्तपुण्णेहिं सुभातणेहिं, जणे वहू बोहियवं अवोहे ॥११॥ अउल्लवेउस्स पहावसाली, जिइंदिओ कामजई महेसी। पथासयन्तो जिणधम्ममेवं, जसोमहं लद्धवमासुपन्तो ॥१२॥ सोडं सुकित्ति घवलं तदीयं, सूरी महं सोहणलालनामो। पसन्नित्तो सुसमादरन्तो दाऊणुदज्झायपयं सुतुङ्गी ॥१३॥

सहेसकाओ महुराय भासा, जणा विसालं च सिमक्ख तेथं। तमाहु सद्धावसगा थुणंतो, तं जइणधम्मस्स दिवागरित ॥१४॥ नाङण सुत्तेसु सइं विसालं, जइणागभाणं परिवेइणो तं। मासिसु सन्दे सनणं महतं जिणागमाणं रयणागरोऽयं ॥१५॥ वक्जाणमज्झे सनुदाहरन्तं, निस्सेस साहिच्च कहाविसेसा। साहिच्चपुट्यं रयणं समत्थं, पसंसमाणा विबुहा भणिसु ॥१६॥ समुत्तरंतं हु कुओ वि पुट्ठं, उदाहरंतं सयलंपि वित्तं। गूडेवि अत्ये सुविबोहयंतं, भणिसु तं जीविअ विस्सकोसं।।१७॥ दोसुँ सहस्सेसु विणिगगएसुं, तिवासवुष्टेसु य विक्किसेसुं। संबच्छ्ररेसृं लुहियाणपोरे. गणाहिबं तेण पयं गहीयं।।१८।। एगत्तत्थ संपयायाण नाणा, रायत्थाणे सादडी नाम पोरे। होत्था एनं साहुसम्मेलणं जं, पायं सन्वे तत्थ संगत्तियाणं ॥१६॥ विरायमाणेहि तर्हि तयाणि, वियक्तणेहि सुमहामुणीहि। मएण एदकेण महाणुभावो, सन्वय्पहाणायरिओ कओ सो ॥२०॥ महामुणीसस्स पहाणसीसो, खजाणचन्दो हु महाजसंसी। घीरो मणस्सी समणो महप्पा, समायधम्मस्स सयाहिएसी ॥२१॥ सुपंडिओ से समणोवनामो, सीसो सुजोग्गो हु महामणीसी। महातवस्सी सिरिपुष्फचन्दो, टीगं सुसंपादियवं मुणीमं ॥२२॥ हिन्दीजुगेऽस्सिं भविबोहणत्थं, पियामहेणं गुरुणा निबद्धं। पोत्तेण सीसेण य सोहियं तं, कल्लाण-भाजो पढिऊण होन्तु ॥२३॥ नंदीसत्थं दिसु तित्थयराणं, सुत्तं बद्धं तग्गणस्सामिहि तं। वक्लाणिसुं पुन्वसूरी अणेगे, हिन्दी टीया पत्थुया तस्स एसा ॥२४॥ तेसि कणिट्ठेण हु सेंवएणं, गुन्वावली साहसपायसेसा। कयामया णं मुणिविनकसेण, खमंतु मे तत्थ पमायजायं ॥२५॥ सुद्धं च ठावंतु किवालुणो ते, सुमंगलं मे सरणं च दितु। वंदािम सद्धेयपए खु निच्चं, सब्वे वि मोयंतु सुवंदमाणा ॥२६॥

—मुणिविक्कमो



व्याख्याकार के दो शब्द

ज्ञानकी आराधना से ही आत्मा अपना कल्याण कर सकता है। इसी विषय को लक्ष्य में रखकर मैंने नन्दीसूत्र की हिन्दी भाषाटीका लिखी है। इसमें कोई भी सन्देह नहीं है कि यह सूत्र आगमों के आधार पर निर्माण किया गया है, वे सब पाठ आगमों में विद्यमान हैं। देववाचक जी आचार्य ने इन पाठों को यथास्थान रख कर अपनी योग्यता का पूर्ण परिचय दिया है। यह शास्त्र परम माङ्गिलिक है, अतः प्रत्येक व्यक्ति को इस का योग्यतापूर्ण अस्वाध्यायकाल को छोड़ कर स्वाध्याय करना चाहिए।

वास्तव में यह ज्ञास्त्र आत्म-प्रकाश का मुख्य साधन है। मलयगिरि वृत्ति और चूर्णिकार ने इस सूत्र के विषय में वड़े अर्थयुक्त शब्दों में महात्म्य वर्णन किया है। अतः इसका स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए। मंगल शब्द को लक्ष्यमें रख कर ही देववाचकगणी ने प्रस्तुत सूत्र में ज्ञान के अतिरिक्त तीन अज्ञान के विषय का विस्तारपूर्वक वर्णन नहीं किया, जैसे कि ज्याख्याप्रज्ञप्ति आदि सूत्रों में किया है।

इस सूत्र में मुख्यतया पांच ज्ञानों का ही विश्वदरूप से वर्णन किया है। पाठकजन इसको योग्यता पूर्वक पठन वरें। यदि अज्ञान व प्रमादवज्ञ जिनागम के विरुद्ध कोई शब्द लिखा गया हो तो संस्था को सूचित करें, जिस से उसकी पुनरावृत्ति में शुद्धि की जा सके।

यदि मेरे से कोई भूल हो गई हो, तो मैं उसका 'मिच्छामि दुवकडं' लेता हुआ विद्वद्वर्ग से व आगमपाठियों से प्रार्थना किए विना नहीं रहूंगा कि मुझपर क्षमा करते हुए, इसको शुद्धिपूर्वक पढ़ते हुए निर्वाणप्राप्ति के कारणीभूत वर्ने । इत्यलं विद्वत्सु ।

> नन्द्यध्ययनिववरणं, कृत्वा यदवाप्तिमह मया पुण्यम् । तेन खलु जीवलोको, लमतां जिनशासने नन्दीम्।।

संयत् २००२ ज्येष्ठ कृष्णा द्वादशी } वृहरपतिवार, जुधियाना \ उपाध्याय जैनमुनि \ आत्माराम

हैंग्लार्ड हुन्य जीवान्यण करी कर स्थान दौर सरक्षण के कार दाश्या के पूर्ण हुए। हाका सहित्या है। सम् १६६२ में सारही का हैतिशुप्तिक कांकुप्रदेश हुआ और १५०० पर वेड स्रोतिक के जिसका केंद्री एक महाद्वार की कारण कालगी रूपके की के रहा है है। है जिस है से हिंदी है इनके में इसमें कार्यों मानें मानें चार का एक है इसमा का है है इसमा के है कर है जिए हैं। है है है <mark>र्जित कि बक्ता में तक समय पह क्रम बाग्य किया,</mark> महत्व द्वारहा है। की और हार्य की, के ब्रोन होते नामक्रीन मनके ने साम हो बीट एपण हो १६ ५४० है। १ १८० है। स्वितन रामके मार सम्मेनन में कानिया नहीं के 'कारी कारी के लेगी की देश प्रथा के रेगी है कि हि हुन्दून हर सरहर ना नार्व नरासने। विरोधी मही के प्रश्वे क्षार्थ पर १ १७०१ क्षेत्र के स्मा बहु है कि है बान तस्त्री है। बहुनी हैबान करा, न्यान हो उन्हें महन्द्र दी हम हम के छेट छोट ही। इसरी बान बहु ही कि इन्होंने सामायापिक समीदी में स्थी मुक्ति गई। यो प्रदेश करी है यह ब्रिक्ट है। इसमें क्रिक इस में कि में समस्या के समस्य के क्षार है है। है। है। है। है। है। है। है। नहीं बन्ता, बनी बन बर नगन्तम बतना है और दनका अवशाक्षक एवं कालके कारी है लेट करान बन बन है। जी नेग समय के नेस्थ सा दश मही है के होश दकते हैं। यह से दि विद्यु नामें ने लिए नाम र ने अपने रमने हैं। विद्यु ने इस महा में पूर्ण रहे। पूर्ण करते के ने प्रार्थ बाह दे, हेरा नहीं। मान सबसे बसबर बसाम देश है। ब्रीए बेटा युक्ते हुए होर हो हो है है की विक्रा प्रकार प्रकार होंके की बीचमार्य किया करना है। त्यां के उस्पेश संख्यों की उस्पेश स्थी है। प्राप्ति और स्थारिकों है विकार में हुए। रह कर उसे नमुख्य बनाया, हुना की क्षांस्माएय यो यक वही रहेवार के बाहर हुन सा प्रकार नाम है।

वाचार्यम् वी ने बचनी विकित्ताने बात साधार भे भी है । १९७४ है। १९०१ को है। ४९०९ वा मुक्त उपलियन किया। लगमा बीत आगरों गए थियेग थिये। १०३० थियेग थियेग। भे एक्षित्र था प्रवाद, मानार्य नया दिना कल्मितिन हैं। इस साधार साधारों को सर्वशायार के लिए सुप्रतास सर्वशायार जामें से हुन साधार प्रकारित हो सुके हैं। शेष प्रशासित हो सुके हैं। शेष प्रशासित हो सुके हैं। शेष प्रशासित हो सुके माना अमिनंदनीय है।

मगवान महावीर से पहले सारम साहिताका विभागत १४ पूर्वों के १०६ में होता ता. उनके प्रवाद पह विमावन संगप्नविष्ठ तथा संरक्षात्र के रूप में होने स्था । पूर्वों का भी सात अवशिष्ठ था. वर्ते १५ वें संग हित्राव में सिमालत कर लिया गया. प्रतोग पूर्व के श्रेष्ठ में प्रवाद सन्य का होता तथा अवश् कार्ति वाद में अंतमित इस बात को प्रकट करता है. कि स्वभी मुख्यावा साहित्य को प्रशी १ होती । कुछ समय प्रवाद आगान साहित्य को चार अनुयोगों में विभवत कर दिया गया. भीते --

१. चरणकरणानुयोग, २. धर्मकथानुयोग, २. ६०थानुयोग, और ४. यिषानुयोग । दार्थिक वृत्ती व्रव्यानुयोग में सम्मिलित हो गई। साथ ही यह भी प्रतीत होता है कि उस समय दार्थिक पूर्वा भी तुत्तना में चारित्र का अधिक महत्व था। इसीलिए शापारोग को सर्व प्रथम रखा गया।

प्रामाणिक दृष्टि से सर्वप्रथम स्थान अंगों का है। उनकी रचना भगवद्वाणी के आधार पर उनके प्रमुख शिष्य गणधरों ने की। उनके परचात् आवश्यक आदि उन आगमों का स्थान है, जिनकी गणना १४ पूर्वधारी मुनियों ने की। जैनपरंपरा में चतुर्दशपूर्वधरों को श्रुतकेवली कहा जाता है। उनके परचात् समग्र दश पूर्व का ज्ञान रखने वाले मुनियों की रचनाओं को भी आगम साहित्य में सम्मिलित कर लिया गया। जैनधर्म की मान्यता है कि जिस व्यक्ति को संपूर्ण दशपूर्वों का ज्ञान होता है, वह अवश्यमेव सम्यग्दृष्टि होता है। मिथ्यादृष्टि कुछ अधिक नवपूर्वों तक ही पहुँच सकता है। दृष्टिवाद का कुछ समय परचात् लोप हो गया। वर्तमान समय में आगमों का विभाजन नीचे लिखे अनुसार किया जाता है—

१. ग्यारह अंग ्री ४ छेद और आवश्यक । २. बारह उपांग ्री ४ मूल

स्था० परंपरा उपयुक्त ३२ आगमों को मानती है। मूर्तिपूजक परंपरा में इनकी संख्या ४५ मानी जाती है। वे १० प्रकीर्णक और जोड़ देते हैं, साथ ही छेद सूत्रों की ६ और मूल सूत्रों की ५ संख्या मानते हैं।

नंदी सूत्र की गणना मूल सूत्रों में की जाती है। रचना की दृष्टि से इसका अंतिम स्थान है। ईसा की ४ थी शताब्दी में इसकी रचना देविद्धिगणी क्षमाश्रमण ने की। आगम साहित्य की दृष्टि से देविद्धिगणी का स्थान कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। जैन परंपरा में यह माना जाता है, कि आगमों का संकलन एवं संपादन करने के लिए ३ वाचनायें हुई थीं। प्रथम वाचना पाटलिपुत्र में भद्रवाहु स्वामी की अध्यक्षता में हुई। जिसका समय भगवान महावीर के १७० वर्ष परचात् माना जाता है।

द्वितीय वाचना उनके २।। सौ वर्ष पश्चात् मथुरा में हुई और तृतीय एक हजार वर्ष पश्चात् वल्लभी में हुई। उस समय आगमों को जो रूप दिया गया वह अवतक प्रचलित है।

संस्कृत साहित्य में नंदी शब्द का अर्थ मंगल है। यह "दुनिद समृद्धी" धातु से बना है। उसका यह अर्थ है, वे सब बातों जो सुख समृद्धि देने वाली हैं। संस्कृत नाटकों में सर्व प्रथम नंदी हुआ करती थी, उसके परचात् सूत्रधार का प्रवेश होता था। इसीलिए प्रत्येक मंगलाचरण के अंत में लिखा रहता है, नान्द्यन्ते सूत्रधारः । जैन परंपरा में ५ ज्ञानों के विवेचन को नंदी का स्थान दिया है, वह इसकी विशेपता है। इसका अर्थ है, वह ज्ञान के आलोक को सबसे वड़ा मंगल मानती है। जैनपरंपरा प्रारंभ से ही गुण पूजक रही है। वहाँ व्यक्ति में गुणों का आरोप नहीं किया जाता, किन्तु गुणों के आधार पर व्यक्ति पूजा जाता है। ज्ञान का आलोक सबसे बड़ा गुण है, इसीलिए उसे मंगल मान लिया गया। व्यक्ति बिशेप की वन्दना के स्थान पर उसी को ग्रंथ के प्रारंभ में रखने की परंपरा चल पड़ी। प्रतीत होता है आचार्य देविद्धिगणी के मन में आगमों का अब्ययन प्रारंभ करते समय मंगल के रूप में सर्व प्रथम इसके अब्ययन की कल्पना रही होगी। विशेषावश्यकभाष्य आगमिक ज्ञान का आकर ग्रंथ है। आगम सम्बन्धी ऐसा कोई विषय नहीं है, जिसकी चर्चा उसमें न आई हो। इसमें भी सर्व प्रयम मंगल के रूप में ५ जानों की विस्तृत चर्चा है। भाग मिद्धान्त के विकास की दृष्टि से जैनपरंपरा को तीन युगों में विभक्त किया जा सकता है । प्राचीनतम परंपरा-- इसका विभाजन ५ ज्ञानों के रूप में करती है। कर्म सिद्धान्त भी इसी का समर्थक है। जैनदर्शन के अनुमार ज्ञान आत्मा का स्वामाविक गुण है, उसे ज्ञानावरणीय कर्म ने दवा रक्खा है । वह ज्यों-ज्यों हटता है, ज्ञान अपने आप प्रकट होता जाता है। इसी को मतिज्ञान और श्रुतज्ञान आदि के रूप में विभाजन विया जाता है।

हितीय दुर में इनका विभाजन प्रत्यक्ष और परोक्ष के ख्या में किया गया। प्रथम रो काल मति और श्रृत, इन्द्रिय और मत की अपेक्षा रखने के कारण परोक्ष कहें गये। और अन्तिम तीन कान अथित् अयि, मतःपर्यव और केवक, जातम मात्र की अपेक्षा रखने के कारण प्रत्यक्ष ।

दृतीय दूर में इत्त्रिय से होने बाले झान को भी प्रत्यक्ष माम जिया गया। यह विश्वासन सक्खेक के प्रयों में मिलता है. और त्यापदर्शन के प्रभाव को प्रकट करता है। मंदीत्य प्रथम दो युगों का प्रतिविधिक्ष करता है। इसा की चतुर्य बताब्दी तक झानसिद्धान्त के संबंध में जो विकास हुआ. यह इसमें मिलता है।

नंदीमूत्र में सम्यक्षृत और मिथ्याशृत का विभावत भी दोतों हिशुगाँ लिये हुए है। सर्व प्रथम लाचारांत लादि जैन लागमों को सम्यक्षृत कहा गया और रामागण, महाभारत आदि जैनेतर साहित्य को मिय्याशृत, नत्तरकात् यह बताया गया कि जैनेतर साहित्य भी सम्यादिष्ठ द्वारा पृहीत होने पर सम्यक्श्व कहा जायेगा और मिय्यादिष्ठ द्वारा पृहीत होने पर मिथ्याश्वत, यह दिष्ठ जैनपरंपरा की प्राचीन एवं नौतिक देन है। उनकी वारणा है, कि वस्तु अपने आप में सम्यक् और मिथ्यापहीं होती। एक ही यस्तु सन्तन के पास जाने पर लगकारक। सज्जन जमे सन्तन के पास जाने पर लगकारक वन जाती है, और दुर्जन के पास जाने पर लगकारक। सज्जन जमे अन्ते काम में लगाता है, और दुर्जन बुरे काम में। तस्तार्यस्त में सान और असान का विभाजन इसी लावार पर किया गया है।

आचार्यक्री आत्मारामजी म० द्वारा अनुवादित नंदी तुत्र का संगादन आधतुनिक सैंली पर किया गया है। प्रारंग में विस्तृत भूमिका है। जो ज्ञान चर्चा पर अच्हा प्रकारा आवती है। आसा है, इसी प्रकार अन्य सूत्रों का संपादन भी किया जायेगा। अंत में मैं दिवंगत आचार्यभी जी के प्रति अपनी हादिक श्रद्धा एवं भक्ति प्रकट करता हूँ।

> युभाकांकी आचार्य सामंद सक्षि







जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य श्रीआत्मार।मजी महाराज



जन्म

भाद्रपद शुक्ला ४२, वि सं० ४६३६, राहों,

दीना

ं सं० १६५१, श्रापाड, बनुडु,

श्रमणसंब-श्राचायं पद्

सं० २००१, सार्डी-राजस्थान,

स्वर्गाग्रहण

माबबदि १, सं० २०१८, लुधियाना,

जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर

आचार्यप्रवर श्रीआत्मारामजी महाराज का

संक्षिप्त जीवन परिचय

संयम जीवन और समाज सेवा

जिनका जीवन संयम की दिष्ट से और संघ सेवा की दिष्ट से आदर्शमय हो, वे ही अग्रगण्य नेता होते हैं। जैसे रेलवे इंजन स्वयं लाईन पर चलता हुआ अपने पीछे डिब्बों को साथ ही खींच कर ले जाता है, वैसे ही आचार्य भी समाज और मुमुक्षुओं के लिए रेलइंजन सदश हैं। अतः हमारे आराध्य पूज्य गुरु देव आचार्य प्रवर जी जैन समाज के सफल शास्ता थे, उनका संयममय जीवन कितना था? उन्होंने समाज सेवाएं कितनी माधुर्य तथा शान्ति पूर्ण शैली से की हैं? इसका अधिक अनुभव वे ही कर सकते हैं, जिन्हें उनके निकटतम रहने का अवसर प्राप्त हुआ है।

स्वाध्याय तप और संघसेवा इन सबका महत्त्व संयम के साथ ही है, संयम का साम्राज्य सर्व गुणों पर है। यम की साधना तो मिथ्यादृष्टि भी कर सकते हैं, किन्तु संयम की साधना विवेक शील ही कर सकते हैं, संयम का अर्थ है सम्यक् प्रकार से आत्मा को नियंत्रित करना, जिससे आत्मा में किसी भी प्रकार की विकृति न होने पाए। आचार्य देव जी संयम में सदा सतत जागरूक रहते थे। वे श्रुतधर्म की संतुलित रूप से आराधना करते थे।

श्रुतज्ञान से आत्मा प्रकाशित होता है और संयम से कर्मक्षय करने के लिए आत्मा को वेग मिलता है। जिसके जीवन में उक्त दोनों धर्मों का अवतरण हो जाये, फिर जीवन आदर्शमय क्यों न बने ? अव- क्यमेव बनता है। आचार्य देव का शरीर जहां सौन्दर्यपूर्ण था, वहां संयम का सौरम्य भी कुछ कम न था। संयम-सौरम्य सब ओर जन-जन के मानस को सुरिभत कर रहा था। आपके दर्शन करते ही महानिर्ग्रन्थ अनाथी मुनिजी की पूनीत-स्मृति जग उठती थी, ऐसा प्रतीत होता था, मानो बाह्य वैभव-शरीर और आन्तरिक वैभव-संयम दोनों की होड़ लग रही हो, कोई भी व्यक्ति एक बार आपके देवदुर्लभ दर्शन करता, वह सदा के लिए अवश्य प्रभावित हो जाता था।

पूज्यवर बाह्य तप की अपेक्षा अन्तरङ्ग तप में अधिक संलग्न रहते थे। समाज सेवा ने आपको लोकप्रिय बना दिया। आपकी वाणी में इतना माधुर्य था कि शत्रु की शत्रुता ही नष्ट हो जाती थी। पुण्य प्रताप इतना प्रबल था कि अनिच्छा होते हुए भी वह आपको सर्वोपिर बनाने में तत्पर रहता था। "पुज्यकम्मक्त्ययट्टाए इमं देहं समुद्धरे" इस आगम उनित पर उनका विशेष लक्ष्य बना हुआ था।

गम्भीर और दीर्घदर्शी

आचार्य्यवर्यं जी गम्भीरता में महासमुद्र के समान थे। जिस समय शास्त्रों का मनन करते थे, उस समय गहरी हुवकी लगाकर अनुप्रेक्षा करते-करते आगमधरों के आशय को स्पर्श कर लेते थे। आप अपने विचारों को स्वतन्त्र नहीं, वित्क आगमों के अनुकूल मिला कर ही चलते थे। गुणों में पूर्णता का

होना ही गम्भीरता का लक्षण है। प्रत्येक कार्य के अन्तिम परिणाम को पहले देख कर फिर उसे प्रारम्भ करते थे। उक्त दोनों महान गुण आपके सहचारी थे।

नस्रता और सहिष्णुता

ये दोनों गुण उस व्यक्ति में हो सकते हैं जिसमें अभिमान और ममत्व न हो। आचार्य प्रवर जी के जीवन में मैंने कभी अभिमान नहीं देखा और न शरीर पर अधिकममत्व ही। आपका जब जन्म हुआ, तब मालूम पड़ता है कि विनय और नम्रता को साथ लिए हुए ही उत्पन्न हुए हैं। आप नवदीक्षित मुनि को भी जब सम्बोधित करते तब नाम के पीछे 'जी' कहकर ही बुलाते थे। नम्रता में आपने स्वर्ण को भी जीत रखा था। नम्रता आत्मा का गुण है। अहंकार आत्मा में कठोरता पैदा करता है। नम्रता से ही आत्मा सद्गुणों का भाजन बनाता है। जहां पूज्यवर में नम्रता की विशेषता थी, वहां सहिष्णुता में भी वे पीछे नहीं थे। परीषह-उपसर्ग सहन करने में मेर के समान अडोल थे। अनेकों बार मारणान्तिक कष्ट भी आए, फिर भी मुख से हाय, उफ तक नहीं निकली। उस समय वेदना में भी जो उनकी दिनचर्या और रात्रिचर्या का कार्यक्रम होता था, उसमें कभी अन्तर नहीं पड़ने देते— श्रावि ग्रष्टपणोवि देहिमम नायरन्ति ममाइयं 'महानिर्यन्थ अपने देह पर भी ममत्व नहीं करते' मानो इस पाठ को आपने अपने जीवन में चरितार्थंकर रक्खा हो, सहन शीलता में आप अग्रणीय नेता थे।

शक्ति और तेजस्विता

उनत दोनों गुण परस्पर विरोधी होते हुए भी आचार्य श्री जी में ऐसे मिल-जुल के रहते, जैसे कि तीर्थंकर के समवसरण में सहज वैरी भी वैरभाव छोड़कर शेर और मृग एक स्थान में वैठे हुए धर्मोपदेश सुनते हैं। शेर को यह घ्यान नहीं आता कि मेरे पास मेरा भोज्य वैठा है और मृग को यह घ्यान नहीं आता कि मेरे पास मुफ्ते ही खाने वाला पंचानन वैठा है। इसी प्रकार शान्तता वहीं हो सकती है, जहां कोंध न हो। वैर, कोंध, ईव्यो-द्वेप जहां हों, वहां शान्तता कहां? आप सचमुच शान्ति के महान सरोवर थे। दु:खदावानल से संतप्त व्यक्ति जब आपकी चरण-शरण में वैठता तो वह शान्तरस का अनुभव करने लग जाता। इस गुण ने आपके जीवन में एक विशिष्ट स्थान प्राप्तं कर रक्खा था। जहां शान्ति होती है, वहां तेजस्थिता नहीं होती, जैसे कि चन्द्रमा, किन्तु आपमें तेजस्थिता भी थी। यदि कोई वादी अभिमानी दुविदाध कट्टर पन्थी भी आपके पास आता, तो वह प्रभावित हुए विना नहीं रहता। विद्वता, सहनशीलता, नम्नता, संयम एवं गम्भीरता, इत्यादि अनेक गुणों ने आपको दिव्य तेजस्थिता से देदिप्यमान वना रक्खा था।

द्यानुता और सेवाभावित्व

माधुना मुकोमलता के माय पलती है, बरीर में नहीं, हृदय में दया होनी चाहिए। वह साधु ही पया है ? जिसमें दयालुना न हो, किन्तु फिर भी ये दो गुण, आपमें विशिष्ट थे। जहां आचार्यश्रीजी अपने दुःग को महन करने में इटतर थे, धैर्यवान थे, वहां दूसरों पर दयालुता की भी कुछ न्यूनता नहीं थी। आपने अपने बीचन में जैनानार्य श्रीमोतीराम जी महाराज, गणपतिरायजी म०, श्रद्धेय जयरामदासजी म०,

तत्त्वार्थसूत्र—जैनागमसमन्वय

आचार्यप्रवरणी अपने युग में प्रकांड विद्वान हुए हैं। उनके आगमों का अघ्ययन-मनन-चिन्तन-अनुप्रेक्षा-निदिघ्यासन अनुपम ही था। वि० सं० १६८६ के वर्ष आप ने दस ही दिनों में दिगम्बर मान्य तत्त्वार्थसूत्र का समन्वय ३२ आगमों से पाठों का, उद्धरण करके यह सिद्ध किया है कि यह तत्त्वार्थसूत्र उमास्वातिणी ने आगमों से उद्धृत किया। उन सूत्रों का मूलाधार क्या है ? यह रहस्य सिदयों से अप्रकाशित रहा, उसी रहस्य का उद्घाटन जब आप पंजाब संप्रदाय के उपाध्याय पद को सुशोभित करते हुए अजमेर में होने वाले दृहत्साधुसम्मेलन में भाग लेने के लिए पंजाब से देहली पधारे, तब वहीं समन्वय का कार्य सम्पन्न किया। इस महान कार्य की प्रशस्ति महामनीषी पण्डित प्रवर सुखलालजी ने मुक्त कण्ठ से की है, उन्होंने तत्त्वार्थ सूत्र की भूमिका में लिखा है—

"तत्त्वार्थसूत्र—जैनागससमन्वय" नामक जो पुस्तक स्थानकवासी मुनि उपाध्याय आत्माराम जी की लिखी प्रसिद्ध हुई है, वह अनेक दृष्टियों से महत्त्व रखती है। जहां तक मैं जानता हूं, स्थानकवासी परंपरा में तत्त्वार्थ सूत्र की प्रतिष्ठा और लोकप्रियता स्पष्ट प्रमाण उपस्थित करनेवाला उपाध्याय जी का प्रयास प्रथम ही है। यद्यपि स्थानकवासी परम्परा को तत्त्वार्थ सूत्र और उसके समग्रव्याख्या ग्रन्थो में किसी भी प्रकार को विप्रतिपत्ति या विमति कभी रही नहीं है तदिप वह परम्परा उसके विषय में कभी इतना रस या इतना आदर वतलाती नहीं थी, जितना अन्तिम कुछ वर्षों से वतलाने लगी है। स्थानकवासी परम्परा का मुख्य आदर एक मात्र वतीस आगमों पर ही केन्द्रित रहा है। इसलिए उपाध्याय जी ने उन्हीं आगमों के पाठों को तत्त्वार्थसुत्र को मूलाधार वतलाकर यह दिखाने का वृद्धिशुद्ध प्रयत्न किया है कि स्थानकवासी परम्परा के लिए तत्त्वार्थसूत्र का वही स्थान हो सकता है, जो उसके लिए आगमों का है। अगर स्थानकवासी परम्परा उपाध्याय जी के वास्तविक सूचन से अब भी संभल जाए, तो वह तत्त्वार्थसूत्र और उसके समग्र व्याख्या ग्रन्थों को अपना कर अर्थात् गृहस्थ और साधुओं में उन्हें अधिक प्रचारित करके शताब्दियों के अविचार मल का थोड़े ही समय में प्रक्षालन कर सकती है। उपाच्याय जी का "समन्वय" जहां तक एक ओर स्थानकवासी परम्परा के वास्ते मार्गदीपिका का काम कर सकता है, वहां दूसरी ओर वह ऐतिहासिकों व संशोधकों के वास्ते भी बहुत उपयोगी है। श्वेताम्बर हो या जैनेतर हो जो भी तत्त्वार्थ मूत्र के मूल स्थानों को आगमों में से देखना चाहे और इस पर ऐतिहासिक या तुलनात्मक विचार करना चाहे, उसके वास्ते यह समन्वय बहुत ही कीमती है।"

यह है समन्वय के विषय में महामनीषी पण्डित जी के हार्दिक उद्गार । पूज्यवर जी ने यह सिद्ध किया है कि जिन आगमों का आधार लेकर वाचक उमास्वाती जी ने जिस तत्त्वार्थसूत्र का निर्माण किया है, वे द्वेताम्बर मान्य आगमों के आधार पर ही किया है। यद्यपि कतिषय ऐसे सूत्र भी तत्त्वार्थसूत्र में हैं जिनका मगन्वय वर्तमान में उपलब्ध आगमों से नहीं हो सका, किन्तु ऐसे सूत्र इने गिने ही हैं।

तत्त्वार्थमृत्रजीर जैनागम नमन्वय नामक यह पुस्तक दिगंबराम्नाय के घुरन्त्रर पण्डितों के हाथ को जब मुझोनित करने लगी, तब उन्होंने उमास्वाती जी से पूर्वप्रणीत दिगम्बरमान्य पट्खण्डागम और कुन्दकुन्द आचार्य प्रणीत प्रन्थों के आवार पर समन्वय करने का श्रीगणेश किया। वे समन्वय करने में वर्षी यावत् अनुधार परिश्रम करने उहै। निरन्तर परिश्रम अनेक पण्डितों के द्वारा करने पर भी कुछ ही सूत्रों का समन्वय करने पाए, अन्ततोगत्वा हताश हो कर इस ओर उपेक्षा ही कर ली। जब कि आचार्य प्रवर जी ने दस दिनों में ही समन्वय कार्य सम्पन्न कर लिया था। यह है उनकी स्मृति और आगमाभ्यास का अद्भुत चमत्कार।

दिगम्बरमान्य तत्त्वार्थ सूत्र में कुछ ऐसे सूत्र भी हैं जो मतभेद जनक नहीं है, उनसे न किसी का खण्डन होता है और न किसी संप्रदाय की पुष्टि ही होती है, फिर भी पूर्णतया समन्वय नहीं हो सका, शेष सभी सूत्रों का समन्वय आगमों से 'रेख में मेख' जैसी उक्ति पूज्य श्री जी ने चरितार्थ कर दी। उन्होंने श्वेताम्बर मान्य तत्त्वार्थसूत्र का समन्वय नहीं किया, क्योंकि वह तो आगमों से सर्वथा मिलता ही है, किन्तु दिगम्बर मान्य तत्त्वार्थसूत्र से श्वेताम्बर मान्य आगम अधिक प्राचीन हैं।

उमास्वाती जी के युग में दिगम्बर जैन साहित्य स्वत्यमात्रा में ही था, जब कि द्वेताम्बर मान्य आगम प्रचुर मात्रा में थे तथा अन्य साहित्य भी, इससे यह सिद्ध होता है कि द्वेताम्बर आगम प्राचीन हैं, जब कि दिगम्बर मान्य पट्खण्डागम आदि आगम अर्वाचीन हैं।

उमास्वाती जी का समय वीर निर्वाण सं० पाचवीं शित का होना विद्वान् मानते हैं और कुछ एक विद्वान् विक्रम सं० पांचवीं छठी शती को स्वीकार करते हैं, वास्तव में वे किस शती में हुए हैं ? यह अभी रिसर्च का विषय है। ऐसी तरङ्ग एकवार सिद्धसेन दिवाकर जी के मन में भी उठी थी कि सभी आगमों को तत्त्वार्थसूत्र की तरह संस्कृत भाषा में सूत्र रूप में निर्माण करूं, किन्तु इसके लिए समाज और उनके गुरु सहमत नहीं हुए, प्रत्युत उन्हें ऐसी भावना लाने का प्रायश्चित्त करना पड़ा।

नन्दीसूत्र की हिन्दी व्याख्या का आचार्य प्रवर जी ने उपाध्याय के युग में ही लेख कार्य प्रारम्भ करके उसकी इति श्री की है। आप का दारीर वार्द्धक्य के कारण अस्वस्थ एवं दुर्वल अवश्य हो गया था फिर भी धारणा शक्ति और स्पृति सदा सरस ही रही है। उनमें वार्द्धक्य का कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ा। नेत्रों की विनाई कम होने से आगमों का स्वाध्याय कण्ठस्थ और श्रवण से करते रहे हैं। आपकी आगमों पर अगाधश्रद्धा एवं हित्र थी। इन दृष्टियों से आचार्य प्रवर जी श्रुतज्ञान के आराधक ही रहे हैं।

कब ? कहाँ ? क्या लाम हुआ ?

जन्म—पंजाब प्रान्त जि० जालंधर के अन्तर्गत 'राहों' नगरी में क्षत्रिय कुल मुकुट, चोपड़ा वंशज सेठ मनसाराम जी की धर्मपत्नी परमेश्वरीदेवी की कुक्षि से वि० सं० १६३६ भाद्रपद मास के शुक्लपक्ष, द्वादशी तिथि, शुभमुहूर्त में एक होनहार पुण्य आत्मा का जन्म हुआ। नवजात शिशु का माता-पिता ने जन्मोत्सव मनाया। अन्य किसी दिन नवजात कुलदीपक का नाम आत्माराम रखा गया। शरीर संपदा से जनता को ऐसा प्रतीत होता था, मानो जैसे कि देवलोक से च्यव कर कोई देव आए हैं।

दैवयोग से शैंशवकाल में ही क्रमशः माता-िपता का साया सिर से उठ गया। कुछ वर्षों तक आप की दादी ने आप का भरण-पोषण किया, तत्पश्चात दृद्धावस्था होने से उसका भी निधन हो गया। कुछ महीने इधर-उधर रिश्तेदारों के यहां कालक्षेप किया। मन कहीं न लगने से लुधियाना में निकटतर सम्बन्धियों के पहुंचे। किन्तु वहां भी मन न लगने से कुछ सोच ही रहे थे, कि अकस्मात् वकील सोहनलाल जी उपाश्रय में विराजित मुनिवरों के दर्शनार्थ जाते हुए मिल गए, उनसे पूछा—"आप कहां जा रहे हैं?" वकील जी ने कहा—"में पूज्यवर श्री मोतीराम जी महाराज के दर्शनार्थ जा रहा हूं, क्या तुमने भी साथ चलना है?"

आत्माराम जी ने कहा—"यदि मुक्ते भी उनके दर्शन कराओ तो आप की वड़ी मेहरवानी होगी" इतना कहकर दोनों चल पड़े।

उपाश्रय में मुनिवरों के दर्शन किए। दर्शन करते ही मन आनन्द प्रसन्त हो गया। पूज्य श्री जी ने धर्मोपदेश सीधी-सादी भाषा में सुनाया। शिक्षा के अमृत कण पा कर बालक ने अपने मन में दृढ़संकल्प किया कि मैं भी इन्हीं जैसा बनूँ। यही स्थान मेरे लिए सर्वयोचित है, अब अन्य कहीं पर जाने की आवश्य-कता ही नहीं रही, यही मार्ग मेरे लिए श्रेयस्कर है। वकील जी चले गए, उन्हें कुछ जल्दी भी थी जाने की। बालक की अन्तरात्मा की भूख एकदम भड़क उठी, पूज्य आचार्य श्री मोतीराम जी म० से बातचीत की और अपने हृदय के भाव मुनिसत्तम के समक्ष रक्खे।

पूज्य श्री जी ने होनहार वालक के शुभलक्षण देखकर अपने साथ रखने के लिए स्वीकृति प्रदान की। कुछ ही महीनों में कुशाग्रबुद्धि होने से बहुत कुछ सीख लिया। इससे आचार्य श्रीमोतीराम जी म॰ को बहुत सन्तुष्टि हुई। प्रत्येक दृष्टि से परख कर दीक्षा के लिए शुभमुहूर्त निश्चित किया।

दीचा — पिटयाला शहर से २४ मील उत्तर दिशा की ओर 'छत्तवनूड़' नगर में मुनिवर पहुंचे। वहाँ वि० सं० १६५१ आषाढ़ मास शुक्ल पंचमी को श्रीसंघ ने बड़े समारोह से दीशा का कार्यक्रम सम्पन्न किया। दीशागुरु श्रद्धेय श्रीशालीग्राम जी बने और विद्यागुरु आचार्य श्रीमोतीरामजी म० ही रहे हैं। दीशा के समय नवदीक्षित श्री आत्माराम जी की आयु कुछ महीने कम बारह वर्ष की थी, किन्तु वृद्धि महान थी।

ज्येप्ट-श्रेष्ठ शिष्यरत्न—रावलिपण्डी के ओसवाल विश्वित वर्षीय वैराग्य त्याग एवं सौन्दर्य्य की साक्षात् मूर्ति श्री खजानचन्द जी की वि० सं० १६६० फाल्गुन शुक्ला तृतीय के दिन गुजरांवाला नगर में श्रीसंघ ने वड़े उत्साह और हर्प से दीक्षा का कार्यक्रम सम्पन्न किया। उनके दीक्षागुरु और विद्यागुरु मुनि-सत्तम परमयोगी श्री आत्माराम जी महाराज वने। गुरु और शिष्य दोनों के शरीर तथा मन पर सौन्दर्यं की अपूर्व छटा दृष्टिगोचर हो रही थी। जब दोनों व्याख्यान में वैठते थे, तब जनता को ऐसा प्रतीत होता था मानों सूर्य चन्द्र एक स्थान में विराजित हों। जब अध्ययन और अध्यापन होता था तब ऐसा प्रतीत होता था मानो सुधर्मा स्वामी और जम्बू स्वामी जी विराज रहे हों, क्योंकि दोनों ही घोरब्रह्मचारी, महामनीपी, निर्भीक प्रवन्ता, शुद्धसंयमी, स्वाद्यायपरायण, दृढ्निष्ठावान् लोकप्रिय एवं संघसेवी थे।

उपाध्यायपद — अमृतसर नगर में पूज्य श्री सोहनलाल जी महाराज ने तथा पंजाव प्रान्तीय श्रीसंघ ने वि० सं० १६६ के वर्ष मुनिवर श्री आत्माराम जी महाराज को उपाच्याय पद से विभूषित किया, वयोंकि उस समय संस्कृत-प्राकृत भाषा के तथा आगमों के और दर्शनास्त्रों के उद्भट्ट विद्वान मुनिवर श्री आत्माराम जी म० ही थे। अतः इस पद से अधिक मुशोभायमान होने लगे। स्थानकवासी परम्परा में उस कान की अपेक्षा से सर्वप्रयम उपाच्याय वनने का सौभाग्य श्री आत्माराम जी महाराज को ही प्राप्त हुआ।

जैनधर्मदिवाकर—अजमेर में एक बृहत्सायुसम्मेलन १६६० के वर्ष में हुआ, वहां उपाध्याय श्री जी की बिहता ने श्रीसंघ में घाक जम गई। चातुर्मात के परचात् जीवपुर से लौटते हुए देहली चान्दनी चौक, महाबीर भवन में वि० मं० १८६१ वें उपाध्याय जी का चातुर्मास हुआ, वहां के श्रीसंघ ने आपकी बिहत्ता ने प्रभावित होतर हुनजता के एप में आप को "जैनधर्मदिवाकर"—के पद से सम्मानित किया।

साहित्यरःन -स्यालकोट शहर में स्वामी लालचन्द जी म० बहुत वर्षों से स्थविर होने के कारण

विराजित थे। वहां की जनता ने कृतज्ञता के परिणाम स्वरूप, उनकी स्वर्ण जयन्ती बड़े समारोह से मनाई। उस समय उपाध्याय श्री जी भी अपने शिष्यों सहित वहां विराजमान थे। वि० सं० १६६३ में स्वर्णजयन्ती के अवसर पर श्रीसंघ ने एकमत से उपाध्याय महाराज जी को 'साहित्यरत्न' की उपाधि से सम्मानित कर कृतज्ञता प्रकट की।

नन्दीसूत्र का लेखन का—वि० सं० २००१ वैशाख शुक्ला तृतीया, मंगलवार को नन्दीसूत्र की हिन्दी व्याख्या सिखना प्रारंभ किया। इस कार्य की पूर्णता वि० सं० २००२ वैशाख शुक्ला त्रयोदशी तिथि में हुई।

श्राचार्यपद—वि० सं० २००३, चैत्रजुक्ला त्रयोदशी महावीर जयन्ती के शुभ अवसर पर पंजाब प्रान्तीय श्रीसंघ ने एकमत होकर एवं प्रतिष्ठित मुनिवरों ने सहर्षवड़े समारोह से जनता के समक्ष उपाध्याय श्री जी को पंजाब संघ के आचार्य पद की प्रतीक चादर महती श्रद्धा से ओढाई। जनता के जयनाद से आकाश गूँज उठा। वह देवदुर्लभ दृश्य आज भी स्पृति पट में निहित है जो कि वर्णन शक्ति से बाहिर है।

श्रमण संघीय श्राचार्यपद्—वि० सं० २००६ में अक्षय तृतीया के दिन सादड़ी नगर में दृहत्सा-घु सम्मेलन हुआ। वहां सभी आचार्य तथा अन्य पदाधिकारियों ने संघैक्यहित एक मन से पदिवयों का विलीनीकरण करके श्रमणसंघ को सुसंगिठत किया, और नई व्यवस्था बनाई। जब आचार्य पद के निर्वाचन का समय आया, तब आचार्य पूज्य श्रीआत्मारामजी महाराज का नाम अग्रगण्य रहा। आप उस समय शरीर की अस्वस्थता के कारण लुधियाना में विराजित थे। सम्मेलन में अनुपस्थित होने पर भी आप को ही आचार्यपद प्रदान किया। जनगण-मानस में आचार्य प्रवर जी के व्यक्तित्व की छाप चिर काल से पड़ी हुई थी। इसी कारण दूर रहते हुए भी श्रमणसंघ ने आप को ही श्रमणसंघ बनाकर अपने आप को धन्य मानने लगा। लग-भग दस वर्ष आपने श्रमणसंघ की दृढ़तासे नायक सेवा की और अपना त्तरदायित्व यथाशक्य पूर्णतया निभाया।

पिखतमरण—वि० सं० २०१८ में आप श्री जी के शरीर को लगभग तीन महीने कैंसर महारोग ने घेरे रखा घा। महावेदना होते हुए भी आप शान्त रहते थे। दूसरे को यह भी पता नहीं चला था कि आपका शरीर कैंसर रोग ने ग्रसा हुआ है। अग्नी नित्य किया वैसे ही चलती रही, जैसे कि पहले। ईसवी सन्१६६२ जनवरी का महीना चल रहा था। आस-पास विचरने वाले तथा दूर-दूर से भी साधु-साध्वयां अपने प्रियशास्ता के दर्शनार्थ आए। दर्शनार्थ आए हुए साधुओं की संख्या ७१ थी और साध्वयों की संख्या ४० के करीब हो गई थी।

कैंसर का रोग प्रतिदिन उपचार होने पर भी वढ़ता ही गया। जिससे आप श्री जी के भौतिक वपुरत्न में शिथिलता अधिक से अधिक बढ़ती चली गयी। अन्ततोगत्वा आप श्री जी ने दिनाङ्क ३०-१-६२ को प्रातः दस वजे अपिच्छममारणिन्तय संलेखना करके अनशन कर दिया। दिन भर दर्शनाथियों का तान्ता लगा रहा, आचार्य प्रवर जी शान्तावस्था में होश के साथ अन्तर्ध्यान में मग्न रहे। रात के दसवजे के समीप डा० श्यामिंसह जी आए और पूज्यश्री से पूछा—'अब आप का क्या हाल है?' पूज्य श्री जी ने शान्तिचत से उत्तर दिया—''अच्छा हाल है,'' इतना कहकर पुनः अन्तर्ध्यान में संलग्न हो गए। ज्वर १०६ डीगरी का चढा हुआ था, किन्तु देखने वालों को ऐसा प्रतीत होता था कि इन्हें कोई भी पीडा नहीं है। इतनी महावेदना होने पर भी परम शान्ति भलक रही थी। रात के १२ वजे तारीख

वदली और ३१ जनवरी प्रारंभ हुई। रात के दो बजे का समय हुआ, मैं भी उस समय सेवा में उपस्थित था। ठीक दो वजकर २० मिनट पर पूज्य श्री आत्माराम जी म० अमर हो गए। माघवदी नौमी और दसमी की मध्यरात्रि को नश्वर शरीर का परित्याग किया। संयम शीलता, सिह्ब्स्मुता, गम्भीरता, विद्वत्ता, दीर्घर्दिशता, सरलता, नम्रता, तथा पुण्यपुंज से वे महान थे। उन के प्रत्येक गुण मुमुक्षुओं के अनुकरणीय हैं। यह हैनन्दीसूत्र के हिन्दी व्याख्याकार की अनुभूत और संक्षिप्त दिव्य कहानी।

आभार प्रदर्शन

अपने चिरस्नेही साहित्यप्रेमी सेवाभावी श्री रत्नमुनिजी का तथा मनोहरव्याख्याता, हिन्दी 'प्रभाकर' मुनि श्रीकान्तिकुमार जी का मैं हार्दिक आभार मानता हूं, जिन्होंने प्रस्तुत सूत्र के सम्पादन और प्रकाशन में मुफे दाहिने हाथ की तरह पूर्ण सहयोग दिया है। उक्त दोनों मुनियों ने पूज्यपाद आचार्य भगवान की प्रत्यक्ष रूप में जिस निष्ठा से निरन्तर अङ्ग परिचर्या की, उनके स्वगंवास होने के परचात् उसी निष्ठा से परोक्षरूप में भी उन के अप्रकाशित साहित्य को प्रकाशित करने के लिए सतत उद्यमशील हैं। स्वर्गीय आचार्यप्रवर जी के लिखे हुए अप्रकाशित साहित्य को प्रकाशित करने के लिए जो उक्त मुनिवरों के हृदय में उत्साह है, वह प्रशासनीय एवं अनुकरणीय है। नन्दीसूत्र का मूल, छाया, पदार्थ और भावार्थ का संपादन श्री रत्नमुनिजी ने किया है। हिन्दी टीका का सम्पादन यथा—संभव मैंने किया। उसमें भी जहां तक भाषा का सम्वन्ध है, वहां तक उक्त दोनों मुनिवरों का संशोधन एवं परिमार्जन में पूर्ण सहयोग रहा है। इसी प्रकार प्रकाशन कार्य में भी। अतः मैं उक्त दोनों मुनियों का कृतज्ञ एवं धन्यवादी हूं। अन्य भी जिन का इस पुनीतकार्य में प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप में सहयोग रहा है, उन का आभार माननाभी मेरा परम कर्त्तव्य है। भावों में कहीं पर यदि प्रमादवश स्वलना हो गयी हो तो पाठकजन अनुसंधानपूर्वक स्वाध्याय करें।

—मुनि फूलचन्द 'श्रमण'



नन्दीसूत्र-दिग्दर्शन

तज्ज्ञानं यत्र नाज्ञानम्

"अज्ञान का पूर्ण अभाव ही वस्तुतः ज्ञान है"—क्षण-क्षण क्षीयमान एवं प्रतिपल परिवर्त्तित होने वाले इस संसार का प्रत्येक प्राणी दू:ख और अशांति की भीषण ज्वाला में पड़ा छट-पटा रहा है। इस ज्वाला से त्राण-परित्राण पाने के लिए ही उसकी किसी न किसी रूप में इधर-उधर भाग-दोड़ चलती हीं रहती है। परन्तु अजस्रमुख की अनन्तथारा से वह दूर, प्रतिपल दूर ही होता चला जाता है। इसका मूल कारण खोजने पर पता चलता है कि मानव का अपना अज्ञान ही उसे अनन्त-शान्ति परमसुख तथा विमुक्ति के सोपान पर कदम रखने से रोके हुए है। उसका अपना अज्ञान ही उसे संसार चक में अटकाने-भटकाने वाला है। जैन दर्शन ऐसी किसी भी अज्ञात या ज्ञात शक्ति को स्वीकार नहीं करता जो कि मन्ष्य को उसकी चोटी पकड़े इधर-उधर भटकाती फिरे। उसने समस्त वनाव-विगाड़ की सत्ता मनुष्य के अपने ही हाथ में सौंप दी है। वह चाहे तो ऊपर उठ सकता है और वह चाहे तो नीचे भी गिर सकता है। मनुष्य के अन्त:करण में जब अज्ञान की अन्धकारमयी भीषण-भीषण आंधी चलती हैं तो वह भ्रान्त हो अपनी ठीक दिशा एवं आत्मपथ से भटक जाता है। परन्तु ज्यों ही ज्ञानालोक की अनन्त किरणें उसकी आत्मा में प्रस्फृटित होती हैं तो उसे निजस्वरूप का भान-ज्ञान-परिज्ञान हो उठता है । जो उसे परपरिणति से हटाकर आत्म-रमण के पावन-पवित्र पथ पर आगे, निरन्तर आगे ही बढ़ते रहने की ओर इङ्गित करता रहता है, जहाँ अनन्तसुख और अनन्त शान्ति का अक्षय भण्डार विद्यमान है। जब सच्चे सुख की परिभाषा का प्रश्न आया तो उसके लिए जैनदर्शनकारों ने स्पष्ट शब्दों में घोषणा की कि अज्ञान की निवृत्ति एवं आत्मा में विद्यमान परमानन्द या निजानन्द की अनुभूति ही सच्चे सुख की श्रीण में है। श्रमण भगवान महावीर ने अपनी ओजस्वी वाणी में कहा है कि आत्मा के अन्दर ही अनन्त-ज्ञान की अजस्त घारा प्रवहमान है। आवश्यकता है, केवल उसके ऊपर से अज्ञान एवं मोह के शिलाखण्ड को हटाने की । फिर वह अनन्त सुख की घारा, वह अनन्त शान्ति का लहराता हुआ सागर तुम्हारे अन्दर ही ठाठें मारता हुआ नज़र आएगा।

ज्ञान क्या है ? जब इस शंका के समाधान के लिए हम आचार्यों की चिन्तनपूर्ण वाणी की शरण में पहुँचते हैं या स्वयं के प्रौढ-प्रखर आतम-चिन्तन की गहराइयों में डुवकी लगाते हैं, तो यही उत्तर सामने आता है कि सुख और दुःख के हेतुओं से अपने आप को परिचित करना ही ज्ञान है। ज्ञान आतमा का निजगुण है, निजगुण प्राप्ति से बढ़कर अन्य सुख की कल्पना करना ही कल्पना है। जैन दर्शनकारों ने हेय, उपादेय आदि हेतुओं को अहेतु और अहेतुओं को हेतु मानना-समक्तना ही अज्ञान कहा है। जिसे जैन-दर्शन की भाषा में मिध्यात्व भी कहा जाता है, यही अज्ञान है और दुःख का मूल कारण भी। एक स्पृशोवित जैनदर्शन ने और की, वह यह कि जिस ज्ञेय को जान कर भी जीव हेय और उपादेय का विवेक न कर सके, उस ज्ञान को भी अज्ञान की ही कोटि में सम्मिलत किया गया है। जहां विवेक नहीं, वहां दर्शन का अभाव है, वहीं अज्ञान है। सम्यग्दर्शन से ही सद्विवेक की प्राप्ति होती है। हेय और

आत्मा और कर्म, बन्ध और मोक्ष के उपायों को भिन्त-भिन्न रूप में सद्बुद्धि की तुला पर तोल कर विवेचनात्मक दृष्टि से समक्षना-परखना ही विवेक माना गया है। यह विवेक की मसाल ज्ञान के द्वारा ही उज्जवल-समुज्ज्वल-परमोज्ज्वल होती चली जाती है। इस प्रकार समुज्ज्वल विवेक की पतवार ही इस जीवन नौका को संसार सागर में सन्तुलित रख सकती है।

विवेक के प्रदीप को कभी धूमिल न होने देने के लिए आचार्यों ने स्वाध्याय को सर्व श्रेष्ठ साधन माना है। स्वाध्याय श्रुत धर्म का ही एक विशिष्ट अंग है, श्रुत धर्म हमारे चारित्र धर्म को जगाता है। चारित्र धर्म से आत्मा की विशुद्धि होती है, आत्मविशुद्धि से कैवल्य की उपलब्धि होती है, कैवल्य से ऐका-न्तिक तथा आत्यन्तिक विमुक्ति, विमुक्ति से परमसुख जो मुमुक्षुओं का परमध्येय एवं अन्तिम लक्ष्य है।

विघ्रहरण मंगलकरण

किसी भी शुभ कार्य को करने से पूर्व मंगलाचरण करने की पद्धित चली आ रही है, नूतन साहित्य सृजन के समय, संकलन के समय, टीका अनुवाद आदि सभी स्थलों पर रचनाकारों ने प्रारम्भ में मंगला-चरण किया है, यह परम्परा आज तक अविच्छिन्न चली आ रही है। इस परम्परा में अनेक रहस्य निहित हैं, जिनसे कि हम कथंचित् अनिभन्न हैं। प्रत्येक शुभ कार्य के पीछे अनेक प्रकार के विघ्नों का होना स्वाभाविक है, इसी कारण अनुभवी रचनाकारों ने अपनी रचना करने से पूर्व मंगलाचरण किया, क्योंकि मंगल ही अमंगल का विनाश कर सकता है।

श्रेष्ठ कार्य अनेक विघ्नों से परिज्याप्त होते हैं, वे कार्य को सकुशल पूर्ण नहीं होने देते । अतः मंगलोपचार करने के अनन्तर ही उस कार्य को प्रारम्भ करना चाहिए । महानिधि का उद्घाटन मंगलोपचार करने पर ही किया जाता है, वयों कि वह महानिधि अनेक विघ्नों से ज्याप्त होता है । मंगलोपचार करने से आने वाले सभी विघ्नसमूह स्वयं उपशान्त हो जाते हैं, उसी प्रकार महाविद्या भी मंगलोपचार करने से निविद्यता पूर्वक सिद्ध हो जाती है । अतः शिष्ठजनों को प्रत्येक श्रुभकार्य के प्रारम्भ में मंगलाच्यरण करना चाहिए, ताकि विघ्नों का समूह स्वयं उपशान्त हो जाए ।

शास्त्र के आदि में, मध्य में और अन्त में मंगलाचरण किया जाता है। शास्त्र के आदि में किया हुआ मंगल, निविंच्नता से पारगमन के लिए सहयोगी होता है। उसकी स्थिरता के लिए मध्य मंगल सह-योग देता है। शिष्य प्रशिष्यों में मंगलाचरण की परम्परा चालू रखने के लिए अंतिम मंगल किया जाता है। इसी विषय में जिनभद्र गणीक्षमा श्रमणजी अपने भाव विशेषावश्यकभाष्य में व्यक्त करते हैं कि—

यहुविद्नानि श्रेयांसि, तेन छत्तमंगलोपचारै:।
प्रहीतच्यः सुमहानिधि-रिव यथा वा महाविद्या॥
तद् मंगलमादौ मध्ये, पर्यन्तके च शास्त्रस्य।
प्रथमं शास्त्रार्थऽविद्न- पारगमनाय निर्दिष्टम्॥
तम्यंव च स्थ्यार्थं, मध्यमकमन्तिममपि तस्यैव।
प्रस्यविद्युत्ति निमनं, शिष्यप्रशिष्यादि वंशस्य॥

जिसके द्वारा अनावास हित में प्रगति हो जाए, वह मंगल है, कहा भी है-मंग्यते दितम-

नेनेति मंगलम् । अनेक व्यक्ति मंगलाचरण करने पर भी अपने कार्य में सफलता प्राप्त नहीं करते, कितपय विना ही मंगलाचरण किए सफल सिद्ध होते हैं, इसमें मुख्य रहस्य क्या है ? इसके मुख्य रहस्य की बात यह है कि उत्तमविधि से मंगलाचरण की न्यूनता और विष्नों की प्रबलता तथा विष्नों का सर्वथा अभाव ही हो सकता है । अन्य कोई कारण इसमें दृष्टिगोचर नहीं होता ।

स्वतः मंगल में मंगलाचरण क्यों ?

जब अन्य-अन्य ग्रंथ की रचना स्वतन्त्र रूप से करनी होती है, तब तो उसके आदि में मंगलाचरण की आवश्यकता होती है, किन्तु जिनवाणी तो स्वयं मंगल रूप है, फिर इस सूत्र के आदि में मंगलाचरण हेतु अर्हत्स्तुति, वीरस्तुति, संघस्तुति, तीर्थंकराविल, गणधराविल, जिनशासनस्तुति, और स्थिवराविल में सुधर्मा स्वामी से लेकर आचार्य दूष्यगणी तक जितने प्रावचिनक आचार्य हुए, उनके नाम, गोत्र, वंश आदि का परिचय दिया और साथ ही उन्हें वन्दन भी किया। गुणानुवाद और वन्दन ये सब मंगल ही हैं, तथैंव आगम भी मंगल है फिर मंगल में मंगल का प्रयोग क्यों? यदि मंगल में भी मंगल का प्रयोग करते ही जाएं तो यह अनवस्था दोष है ?

प्रश्न बहुत सुन्दर एवं मननीय है। इसके उत्तर में कहा जा सकता है कि आगम स्वयं मंगलरूप है। इस विषय में किसी को कोई सन्देह नहीं है। शुभ उद्देश्य सबके भिन्न-भिन्न होते हैं, उसकी पूर्ति निर्विष्नता से हो जाए, इसी कारण आदि में मंगल किया जाता है। जिस प्रकार किसी तपस्वी शिष्य नें तपोऽनुष्ठान करना है, तप भी स्वयं मांगलिक है, फिर भी उसे ग्रहण करने से पूर्व गुरु की आज्ञा, सविनय वन्दन, नगस्कार ये सब, उस तपःकर्म की पूर्णाहृति में कारण होने से मंगल रूप हैं। उसी प्रकार शास्त्र भी मंगलरूप है, सम्यक् ज्ञान में प्रवृत्तिजनक होने से आनन्दप्रद भी है। अतः अनेक दृष्टिकोणों से शास्त्र स्वतः मंगलकारी है, फिर भी अध्ययन-अध्यापन, रचना एवं संकलन करने से पूर्व अध्येता या प्रिणेता का यह परम कर्त्तव्य हो जाता है कि अपने अभीष्ट शासन देव को तथा अन्य संयम-परायण श्रद्धा-स्पद बहुश्रुत मुनिवरों को वन्दन और गुणग्राम कररे, क्योंकि उनके गुणानुवाद करने से विघ्नों का समूह स्वयं उपशान्त हो जाता है। उसके अभाव होने पर कार्य में सफलता निश्चित है। यदि प्रगतिवाधक विघ्न पहले से ही शान्त हैं, तो मंगलाचरण आध्यात्मिक दृष्टि से निर्जरा का कारण है तथा पुण्यानुबन्धी पुण्य का भी कारण हो जाता है । इसीलिए नन्दी के आदि में स्तुतिकार ने मंगलाचरण किया है। मंगलाचरण में असाधारण गुणों की स्तुति की जाती है। मंगलाचरण स्व-पर प्रकाशक होता है। नन्दी में मंगलाचरण करने से देववाचक जी को तो लाभ हुआ ही है, किन्तु इस मंगलाचरण के पठन और श्रवण से दूसरों को भी लाभ होता है। श्रीसंघ तथा श्रुतघर आचार्यों के प्रति उन्होंने श्रद्धा वढ़ाई है। चतुर्विध संघ ही भगवान है उसकी विनय-भक्ति बहुमान करना ही भगवद्भिक्ति है। उसका अपमान करना भगवान् का अपमान है, यह देववाचक जी के अन्तरात्मा की अन्तर्घ्वनि है। इन्सान शुभरूप उद्देश्य की पूर्ति चाहता है, जिसकी पूर्ति उसकी नजरों में कठिन सी प्रतीत हो रही है, उसकी पूर्ति के लिए मंगलाचरण की शरण लेता हैं। कार्य में सफलता होने पर उसमें अहंभाव न आ जाए, उसमें ऐसी भावना प्रायः होती है कि यह सफ-लता मेरी शक्ति से नहीं, विलक मंगलाचरण की शक्ति से हुई है, अन्यय। अहंभाव आए विना नहीं रह सकता । अहंभाव, विनय का नाज और विघ्नों का आह्वान करता है ।

मंगलाचरण से अचिन्त्य लाभ

९ विद्नोपश्चमन—जैसे मार्तण्ड के प्रकाश से सर्वत्र तिमिर का नाश हो जाता है, उसी प्रकार मंगलाचरण करने से विद्नसमूह स्वयं प्रनष्ट हो जाते हैं, भले ही कंटकाकीर्ण मार्ग क्यों न हो, वह हमारे लिये स्वच्छ, निष्कटक बन जाता है। हमारे ध्येय की पूर्ति निराबाध पूर्ण हो जाती है। सभी आने वाले विद्न उपशान्त हो जाते हैं।

२ श्रद्धा—मंगलाचरण करने से अपने इष्ट्रदेव के प्रति श्रद्धा दढ़ होती है, कहा भी है कि— "सद्धा परम दुल्लहा" श्रद्धा का प्राप्त होना दुर्लभ ही नहीं, अपितु परम दुर्लभ है। श्रद्धा साधना की आधार शिला है, श्रद्धा से ज्ञान की प्राप्ति हो सकती है। "श्रद्धावां ल्लभते ज्ञानम्" श्रद्धा ही आत्मोन्नित का मूल मंत्र है। जिससे श्रद्धा दृढ़तर वने, साधक को वही कार्य करना चाहिए।

३ ग्रादर—मंगलाचरण करने से अपने इष्टदेव एवं उद्देश्य दोनों के प्रति आदर वढ़ता है। जहां वहुमान है, वहां अविनय, आशातना, अवहेलना हो जाने का प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता, साधक दोषों से सर्वथा सुरक्षित रहता है।

४ उपयोग—जब कोई अपने इष्टदेव के असाधारण गुणों की स्तुति करता है, तब उपयोग विशुद्ध एवं स्वच्छ हो जाता है और आत्मा में परमात्मतत्त्व फलकने लग जाता है।

४ निर्जरा—मंगलाचरण करने से अशुभ कर्मों की निर्जरा होती है। जिस प्रकार तैलादि से अति-मिलन वस्त्र कुछ काल तक सोड़ा या साबुनिमिश्रित जल में भिगोये रखने से चिकनाई एवं मिलनता दोनों ही उस से विलग हो जाती हैं, उसी प्रकार मंगलाचरण करने से कर्मों की निर्जरा होती है।

६ श्रधिगम—मंगलाचरण करने से प्रमाण-नयों के द्वारा उत्पन्त होने वाला जो सम्यक्त है, उसका लाभ होता है। जो सम्यक्त की उत्पत्ति का विशिष्ट निमित्त हो, वह अधिगम है अथवा अधिगम विज्ञान को भी कहते हैं। विज्ञान की दृद्धि या अधिगम ये मंगलाचरण के कार्य हैं।

० भिक्त — भज् सेवायाँ घातु से भिक्त शब्द बनता है। जब मन में भिक्त भाव की दृद्धि होती है, तब वह इप्टदेव को सर्वस्व समर्पण कर देता है। भक्त अपने अधीन कुछ भी नहीं रखता। भिक्त भी एक प्रकार से आत्मा की मस्ती है। जिस समय कोई उसमें तल्लीन हो जाता है, तो सिवाय इप्टदेव के अन्य के प्रति उसे अपनत्व नहीं रहता। मोह-ममता से उसके भाव अछूते रहते हैं। मंगलाचरण से भिक्त में अभिदृद्धि होती है।

म प्रभावना—जिससे दूसरों पर प्रभाव पड़े, जो दूसरों के लिये मार्ग प्रदर्शन करे, वह प्रभावना कहनाती है। मंगलाचरण मन से भी किया जा सकता है। व्यान द्वारा भी किया जा सकता है और समरण में भी। मंगलाचरण निषिवद्ध करने की जो परम्परा चली आ रही है, वह देहली दीपक न्याय यो चरितार्थ करनी है तथा वह स्व-पर प्रकाशिका है। इसमें अपना कल्याण है और दूसरों के लिये मार्ग प्रभान वनता है। मंगलाचरण को परम्परा का अविच्छिन्न रखना ही आचार्यों का मुख्य उद्देश्य रहा है, ताकि भविष्य में होने वाले शिष्य-प्रशिष्य भी इसी मार्ग का अनुसरण करें। अस्तु मंगलाचरण से प्रभान्यना भी होती है।

मंगलानरण करने से जीव को उपर्युक्त आठ प्रकार के फलों की प्राप्ति होती है। अतः राजदर्शन

आधि-च्याधि को हरण करने वाला अचूक नुस्खा है। सर्व दुःखों को ऐकान्तिक एवं आत्यन्तिक क्षय करने वाला यदि विश्व में कोई ज्ञान है, तो वह आगमज्ञान ही है। नन्दीसूत्र में उपर्युक्त सभी उपमाएं तथा दिच्य-ओषिएं घटित हो जाती हैं। इसकी आराधना करने से तीन गुप्तिएं गुप्त हो जाती हैं तथा तीन शल्य जड़मूल से उखड़ जाते हैं, वे तीन शल्य निम्नलिखित हैं—

- 9. मायाशल्य—व्रतों में जितने अतिचार लगते हैं, जिन दोषों से मूलगुण तथा उत्तरगुण दूषित होते हैं, उनमें माया की मुख्यता होती है। किसी की आंख में धूल भोंक कर व्रतों को दूषित करना, चारित्र में मायाचारी करना, लोगों में उच्च क्रिया दिखाना और गुप्त रूप में दोषों का सेवन करना, दोषों का सेवन माया से किया जाता है। जब शक्ति और भावना के अनुरूप किया की जाती है तब माया का सेवन नहीं होता। माया का उन्मूलन आलोचना करने से हो जाता है।
- २. भिदानशल्य— रूप, बल, सत्ता, ऐश्वर्य, की प्राप्ति के लिए देवत्व तथा वैषयिक तृष्ति के लिए उपार्जन किए हुए संयम-तप के वदले उपर्युक्त वस्तुओं की इच्छा रखना, नश्वर सुख के लिए तप-संयम इसका अर्थ यह हुआ, उसे मोक्ष सुख की आवश्यकता नहीं। तप-संयम के वदले इहभविक तथा पारभाविक वेच देना। भौतिकसुख की कामना करना ही, निदान है, यह भी आत्मा को जन्म जन्मान्तर में चुभे हुए कांटे वेचैन वनाए रखते हैं।
- ३. मिथ्यादर्शनशत्य— यह भी आध्यात्मिक रोग है, इससे आत्मा सदा रुग्ण और अज्ञान्त रहता है। इससे वैराग्य, संयम, तप सदाचार, स्वाख्यात-धर्म, ये सव व्यर्थ एवं ढोंग मालूम देते हैं। उससे बुद्धि में नास्तिकता, हृदय में कलुष्यता, वैपयिक सुख में आसिक्त, प्रभु से विमुखता, धर्म और मोक्ष से पराङ्म्युखता होती है। मिथ्यादृष्टि का लक्ष्य विन्दु अर्थ और काम ही होता है, वह कभी उनकी प्राप्ति और दृद्धि के लिए पुण्य की साधना भी कर लेता है। ये सव मिथ्यादर्शन के दुष्परिणाम हैं। तीनों शल्य संसार की दृद्धि करने वाले हैं, भव-श्रमण कराने वाले हैं, पापों में लगाने वाले हैं, दुर्गित में भटकाने वाले हैं।

आलोचना करने से और नन्दीसूत्र की आराधना करसे ने उपर्युक्त सभी शल्यों का उद्धरण हो जाता है। जैसे चुभे हुए कांट्र के निकालने से शान्ति हो जाती है, वैसे ही तीन शल्यों को निकालने से धात्मा सम्यग्दर्शन और विव्रतों का आराधक बन जाता है तथा श्रुतज्ञान का भी। नन्दी अनन्त सुखों का भण्डार है और मोक्ष सुख का कारण एवं साधन है, विजय का अमोध साधन है और सभी प्रकार के भयों से सर्वथा मुक्त करने वाला है। आगम तो सचमुच दर्पण है, जिसके अध्ययन करने से अपने में छुपे अवगुण स्पष्ट भलकने लग जाते हैं। आत्मा को परमात्मपद की और प्रेरणा करने वाले परमगुरु आगम ही हैं। आगम-ज्ञान से ही मन और इन्द्रियां समाहित रहती हैं।

आगम-ज्ञान आत्मा में अद्भुत शिवत-स्फुति-अप्रमत्तता को जगाता है। नन्दी सूत्र आत्मगुणों की सूत्री है। दसके अध्ययन करने से अन्तःकरण में बीतरागता जगती है। बलेश, मनोमालिन्य, हिंसा विरोध दन सबका समन सहज में ही हो जाता है।

टमी टिप्रिकोण को तक्य में उपकर पूर्वाचार्यों ने जहां तक उनका वस चला, वहां तक आगमों को

निरास्तिक्षेत्रसं, तत्वावं स्० क्ष० ७, स्० १३

विच्छिन्न नहीं होने दिया। यदि शास्त्र में विषय गहन हो, अघ्ययन ग्रौर अघ्यापन करने वालों का समाधान तथा स्पृष्टीकरण न हो सके तो, वह आगम, कालान्तर में स्वतः विच्छिन्न हो जाता है। अतः गहन विषय को और प्राचीन शब्दाविलयों को सुगम एवं सुवोध बनाने के लिए निर्युक्ति, वृत्ति, चूिण, अवचूरिका, भाष्य, हिन्दी विवेचन आदि लिखे हैं, ताकि जिज्ञासुओं के मन में आगमों के प्रति रुचि बनी रहे। पढ़ने-पढ़ाने की पढ़ित चलती रहे, अपना उपयोग ज्ञान में लगा रहे। तीर्थ भी आगमों के आधार पर ही टिका हुआ है। श्रुतज्ञान से स्व और पर दोनों को लाभ होता है।

भगवान् महावीर ने कहा है—िक आगमाभ्यास से ज्ञान लाभ होता है, मन एकाग्र होता है, आत्मा, श्रुतज्ञान से ही धर्म में स्थिर रह सकता है, स्वयं धर्म में स्थिर रहता हुआ दूसरों को भी धर्म में स्थिर कर सकता है। अतः श्रुतज्ञान चित्तसमाधि का मुख्य कारण है।

यदि आज वृत्ति, चूणि, भाष्य, निर्युक्ति, टब्बा आदि न होते, तो विषय जटिल होने से संभव है, उपलब्ध आगम भी बहुत कुछ व्यवच्छिन्न हो जाते । आज का जैन समाज उन पूर्वाचार्यों का कृतज्ञ है, जिन्होंने आगमों को व्यवच्छिन्न नहीं होने दिया, हम उन्हें कोटिशः प्रणाम करते हैं।

नन्दीसूत्र और ज्ञान

जिस सूत्र का जैसा नाम है, उसमें विषय वर्णन भी वैसा ही पाया जाता है, किन्तु हम जब 'नन्दी' नाम पढ़ते हैं या सुनते हैं, तब बुद्धि शी घ्रता से यह निर्णय नहीं करने पाती कि इसमें किस विषय का वर्णन है ? नन्दी का और ज्ञान का परस्पर क्या सम्बन्ध है ? ज्ञान का प्रतिपादन करने वाले शास्त्र का नाम नन्दी क्यों रखा है ? इस प्रकार अनेक प्रश्न उत्पन्न हो जाते हैं। वास्तव में देखा जाए तो ऐसा कोई प्रश्न ही नहीं, जिसका कोई उत्तर न हो, यह वात अलग है, किसी को उत्तर देने का ज्ञान है और किसी को नहीं।

'दुनिद समृद्धौ' धातु से नन्दी शब्द बनता है। समृद्धि सबको आनन्द देने वाली होती है। वह समृद्धि दो प्रकार की होती है, जैसे िक द्रव्य समृद्धि और भाव समृद्धि। इनमें चलसम्पत्ति, अचलसंपत्ति, कनक-रत्न, तथा-अभीष्ट वस्तु की संप्राप्ति, द्रव्यसमृद्धि है। मितज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान और केवलज्ञान ये सब भावसमृद्धि है। द्रव्यसमृद्धि निस्पृह व्यक्ति के लिए आनन्दवर्द्धक नहीं होती, किन्तु जिससे अज्ञान का ज्ञान हो जाए या अज्ञान की सर्वथा निवृत्ति हो जाए, वह ज्ञानलाभ सबके लिए अवश्यमेव आनन्द विभोर करने वाला होता है। पूर्वभव को याद दिलाने वाला जानि-स्मरण आदि ज्ञान यदि किसी को हो जाता हैं, तो वह एक समृद्धि व लब्धि है। वह भाव समृद्धि भी आनन्दप्रद होती हैं। अतः कारण में कार्य का उपचार करने से शास्त्र का नाम भी नन्दी रखा गया है। नन्दी शब्द पढ़ते हुए या सुनते हुए यह अवश्य प्रतीत होता है कि इसमें जो विषय है, वह नियमेन आनन्ददायी है, जैसे अन्थेरी गली में भटकते हुए व्यक्ति को अकस्मात् प्रदीप मिल जाने से जो प्रसन्तता उसे होती है, इसका पूर्ण तया अनुभव वही कर सकता है। ठीक उसी प्रकार ज्ञान भी स्व-पर प्रकाशक है, उसका लाभ होने से किस को हर्ष नहीं होता ? जिस शास्त्र में सविस्तर पाँच ज्ञान का वर्ण है, उसके ज्ञान होने से भी आनन्द

१. दशवैकालिक सूत्र ऋ० ६वां उ० चौथा ।

की अनुभूति होती है। यदि वह ज्ञान संचमुच अपने में उत्पन्न हो जाए फिर तो कहना ही क्या ? ज्ञानं भी आत्मा में है और आनन्द भी। जो शास्त्र अखण्ड महा-ज्योति को जगाने वाला है, उसे नन्दी कहते हैं। जब आत्मा भावसमृद्धि से समृद्ध हो जाता है, तब वह पूर्णतया सिच्चिदानन्द बन जाता है। उस निःसीम आनन्द का जो असाधारण कारण है, वह नन्दीसूत्र कहलाता है। यह भी कोई नियम नहीं है कि आनन्द ज्ञानवर्द्धक ही होता है, परन्तु ज्ञान नियमेन आनन्द वर्द्धक ही होता है। इसी कारण देववाचकजी ने प्रस्तुत आगम का नाम नन्दी रखा है।

नन्दीसूत्र के संकलन में हेतु

देव वाचकजी जिनवाणी पर अविच्छिन्न एवं दृढ़ श्रद्धा रखते थे। और साथ ही निग्रंथ प्रवचन को अविच्छिन्न रखने के लिए प्रयत्नशील थे, इसी उद्देश्य को लक्ष्य में रखकर, उन्होंने नन्दीसूत्र का संक-लन किया। सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन, सम्यक्चारित्र संघसेवा, प्रवचन रक्षा, निर्जरा इत्यादि संकलन में हेतु है। इसी को दूसरे शब्दों में प्रयोजन भी कहते हैं। क्योंकि प्रयोजन के विना बुद्धिमान तो क्या? साधारण लोग भी प्रवृत्ति करते हुए देखे नहीं जाते। इढ़निष्ठा से जिन शासन व प्रवचनभक्ति करना ही शासनदेव की भक्ति है। भवसमुद्र को पार करने के लिए सर्वोत्तम नाव श्रुतसेवा ही है। श्रीसंघ की सेवा करना कर्मयोग है। आगमों पर तथा तत्त्वों पर इढ़निष्ठा रखना, आगमों की रक्षा करना, और उनका अध्ययन करना ज्ञानयोग है। देव, गुरु, आगम और धर्म के लिए सहर्ष तन, मन और जीवन-साधन द्रव्य को भी समर्पण कर देना, इसे भवितयोग कहते हैं। इस प्रकार त्रिपुटी संगम ही आत्मकल्याण का अमोघ उपाय है। अतः देववाचकजी के सन्भुख नन्दीसूत्र के संकलन में रत्नत्रय या योगत्रय की अराधना करना ही मुख्य हेतु रहा है।

नन्दीसूत के संकलन में निमित्त

आज से १५०० वर्ष पहले भी ऐसा कोई आगम उपलब्ध नहीं था, जिसमें पांच ज्ञान का सविस्तर वर्णन हो । वीज की तरह विखरा हुआ ज्ञान का वर्णन उस युग की तरह आज भी अनेक आगमों में उपलब्ध हैं । संभव है तत्कालीन उपलब्ध आगमों में से विखरे हुए ज्ञान कणों को संगृहीत करके देववाचकजी ने संपादित किया हो अयवा व्ययच्छित्न हुए ज्ञान प्रवादपूर्व के शेपावशेप को संकलित करके नन्दी की रचना की हो, वयों कि देववाचक भी पूर्वधर थे, ज्ञान का वर्णन जिस कम या शैली से नन्दी सूत्र में किया है. वैसा कम अन्य आगमों में यिकिञ्चित क्रेपण तो अवश्य है, किन्तु पूर्णतया यथास्थान संपादित नहीं है। इससे जान पड़ता है कि उस समय में शेपावशेष ज्ञानप्रवादपूर्व का आधार लेकर नन्दीसूत्र की रचना या संकलन किया गया हो, वयों कि संकलन के समय दृष्टिवाद का केवल ढांचा ही रह गया था, वही देववानकजी ने ज्यों-का-त्यों नन्दीसूत्र में निरूपित कर दिया।

गन्दीमूत्र के अन्तर्गत आवश्यक व्यतिरिवत जितने सूत्र हैं, उनमें 'नन्दी' का उल्लेख मिलता है, ऐसा गयों ? इन प्रश्न के उत्तर में कहा जा सकता है कि समवायाङ्ग सूत्र में जैसे समवायाङ्ग का परिचय दिया हुआ है, वैंगे ही नन्दी में नन्दी का उल्लेख किया है। प्राचीनकाल में कुछ ऐसी ही पद्धति दृष्टिगोचर होती है जैसे कि यजुर्वेद में यजुर्वेद का उल्लेख पाया जाना है।

१, यहुव यह १२, संब ८।

यदि नन्दी को ज्ञानप्रवाद पूर्व की यत् किंचित् भांकी मान लिया जाए तो कोई अनुचित न होगा, क्योंकि इसका मूलस्रोत उक्त पूर्व ही है। उस युग में जो ज्ञानप्रवादपूर्व के अध्ययन करने में असमर्थ थे, वे भी इस सूत्र के द्वारा पाँच ज्ञान का ज्ञान सुगमता पूर्वक कर सकें, संभव है, देववाचकजी ने उन्हीं को लक्ष्य में रखकर पांच ज्ञान का संकलन किया हो। परमार्थ-ज्ञानी मन्दमति शिष्यों का उद्धार जैसे हो सके, वैसा सरल एवं सुगम मार्ग प्रदिश्तत करते हैं, हो सकता है, अन्य निमित्तों की तरह नन्दी की रचना में यह भी एक मुख्य निमित्त हो।

'नन्दी' शब्द की व्याख्यां

उपक्रम, निक्षेप, अनुगम और नय ये चार व्याख्या के मुख्य साधन हैं। इनमें नन्दीसूत्र का अन्तर्भाव कहां ? और किस में हो सकता है ? इसका उत्तर यथास्थान व्याख्या से ही मिल जाएगा।

१. उपक्रम—जो अर्थ को अपने समीप करता है, वह उपक्रम कहलाता है। इसके पाँच भेद हैं— आनुपूर्वी, नाम, प्रमाण, वक्तव्यता और अर्थाधिकार, इन पांचों से जिस शब्द की व्याख्या की जाती है, उसे उपक्रम कहते हैं।

श्रानुपूर्वी — इसके तीन भेद हैं — पूर्वानुपूर्वी, पश्चादानुपूर्वी और अनानुपूर्वी। मित-श्रुत-अविध-मन: पर्यव और केवलज्ञान इस गणनानुसार जो सूत्र में कम रखा गया है, इसे पूर्वानुपूर्वी कहते हैं। आगे चलकर अविध-मन:पर्यव-केवल-मित और श्रुत इस कम से व्याख्या की गई है, इस दृष्टि से अनानुपूर्वी का भी अधिकार है, किन्तु पश्चादानुपूर्वी का केवलज्ञान-मन:पर्यव-अविध-श्रुत और मित, यहां इसका अधिकार नहीं है।

नाम—नामोपकम के दस भेद होते हैं, जैसे कि गीण्यपद, नोगीण्यपद, आदानपद, प्रतिपक्षपद, प्राधान्यपद, अनादि सिद्धान्तपद, नामपद, अवयवपद, संयोगपद और प्रमाणपद। ज्ञान आत्मा का असाधारण गुण है। जब उससे वह समृद्धशाली बनता है, तब नियमेन आनन्दानुभव होता है। इसलिए इस सूत्र का नन्दी नाम गुणसंपन्न होने से गीण्यपद में, इसमें ज्ञान की मुख्यता है, इसलिए प्राधान्यपद में; पांचज्ञान जीवास्तिकाय में ही हैं, अन्य द्रव्य में नहीं। अतः अनादि सिद्धान्तपद में अन्तर्भाव होता है। शेष पदों का यहां निपेध समऋना चाहिए।

प्रमाण—इस उपक्रम के चार भेद हैं, जैसे कि—द्रव्यप्रमाण, क्षेत्रप्रमाण, कालप्रमाण और भाव-प्रमाण, इनमें से इस सूत्र में भाव प्रमाण का अधिकार है। भावप्रमाण के तीन भेद हैं—गुणप्रमाण, नय-प्रमाण और संख्याप्रमाण। इनमें से गुणप्रमाण के दो भेद हैं—जीवगुण-प्रमाण और अजीव-गुणप्रमाण। जीवगुण प्रमाण के तीन भेद हैं—ज्ञान ज्यप्रमाण, दर्शनगुणप्रमाण और चारित्रगुणप्रमाण। इनमें ज्ञानगुण-प्रमाण का अधिकार है, शेष अधिकारों का निषेध है। ज्ञानगुण-प्रमाण के चार भेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान उपमान और आगम, इनमें से इस सूत्र का अन्तर्भाव आगम में होता है। अन्य किसी प्रमाण में नहीं, क्योंकि नन्दीसूत्र आगम है।

वक्तन्यता—इस आगम में स्वसमय की मुख्यता है, परसमय का विवरण अधिक नहीं है, तदुभय समय का भी किचिद वर्णन है।

श्रर्थाधिकार—इस नन्दीसूत्र में पांचज्ञान का अविकार है। अर्थात् पांच ज्ञान का विस्तृत विवेचन करना, यही इसके अर्थाधिकार है। इसके अनन्तर नन्दी का विवेचन निक्षेप से किया जाता है।—

२. निलेप—िकसी वस्तु का रखना या उपस्थित करने को निक्षेप कहते हैं। वस्तु-तत्त्व को शब्दों में रखने, उपस्थित करने अथवा वर्णन करने की चार शैलियां वतलाई गयी हैं, जिन्हें निक्षेप कहते हैं। अनुयोगद्वार सूत्र में कहा है कि जिसको जाने, उसका भी निक्षेप करे और जिस को विशेष एप से न जाने, उसको जितना भी समभे, कम-से-कम उतने का अवश्य चार निक्षेप एप में वर्णन करे, क्योंकि इस प्रकार वक्ता का अभिप्राय या वस्तुतत्त्व अच्छी प्रकार समभ में आ सकता है। विश्व में सभी व्यवहार तथा विचारों का आदान-प्रदान भाषा के माध्यम से होता है। भाषा शब्दों से वनती है। एक ही शब्द, प्रयोजन तथा प्रसंगवश अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता है। प्रत्येक शब्द के कम-से-कम चार अर्थ पाए जाते हैं। अतः सिद्ध हुआ, जो अर्थ कोष में एक ही अर्थ का द्योतक है, निक्षेप करने से उस शब्द के भी चार अर्थ होते हैं, जैसे कि नन्दी शब्द को लीजिए, उसे भी चार भागों में विभाजित करने से अनेक अर्थ निकल आते हैं। वे चार निक्षेप निम्नलिखित हैं—

नामनन्दी, स्थापनानन्दी, द्रव्यनन्दी और भावनन्दी। किसी जीव या अजीव का नाम, नन्दी रखा गया है, जैसे कि नन्दिपेण, नन्दिघोप, नन्दिफल, नन्दिकुमार, नन्दिवृक्ष और नन्दिग्राम इस प्रकार किसी का नाम रखना, इसे नामनन्दी कहते हैं। जो अर्थ इतर लोगों के संकेत-बल से जाना जाता है, भले ही उसमें वह अर्थ नहीं घटित होता है, फिर भी उसे उसी नाम से पुकारा जाता है। स्थापनानन्दी उसे कहते हैं, जैसे 'नन्दी' शब्द किसी कागज आदि में लिखना। द्रव्यनन्दी के दो भेद हैं—आगमतः और नोआगमतः। आगमत द्रव्यनन्दी उसे कहते हैं जो व्यक्ति नन्दीसूत्र को भली भांति जानता तो है, परन्तु उसमें उपयोग लगा हुआ नहीं है, वयोंकि कहा भी है—अनुपयोगो द्रव्यमिति वचनात्। नो आगमतः द्रव्यनन्दी के तीन भेद हैं, जैसे कि ज्ञशरीर द्रव्यनन्दी, भव्यशरीर द्रव्यनन्दी और उभयव्यतिरिक्त द्रव्यनन्दी।

ज्ञशरीर द्रव्यनन्दी उसे कहते हैं, जो जीवितावस्था में नन्दीसूत्र का पारगामी था, अब केवल उसका शव पड़ा है। लोग परस्पर यह चर्चा करते हैं कि यह व्यक्ति या मुनि नन्दीसूत्र का पारदर्शी था।

भाव्यशरीर द्रव्यनन्दी उसे कहते हैं, जैसे कि एक नवजात शिशु है, जिसने अनागत काल में निरचय ही नन्दीसूत्र का पारगामी बनना है, परन्तु वर्तमानकाल में वह नन्दी के विषय को नहीं जानता है, इस कारण उसे द्रव्यनन्दी कहा जाता है। कहा भी है—

"इह हि यद् भृतभावं, भाविभावं वा वस्तु, तद् यथाक्षमं विविज्ञतभाविभावापेज्या द्रव्यमिति तस्त्ववेदिनां प्रसिद्धिमुपागमत्, उक्तं च—

भृतस्य भाविनो भावा, भावस्य हि कारणं यल्लोके। तद्द्रव्यं तत्त्वज्ञः सचेतनाचेतनं कथितम्॥"

उभगव्यतिरियत द्रव्यतस्वी, जहां १२ प्रकार के साज-वाज वाले एकसाथ, एक लय से जब वाद्य बजा रहे हीं, तब इस्मान मस्त्री में भूमने लग जाते हैं, इस आनन्द को उभयव्यतिरिक्त द्रव्यनन्दी कहते हैं।

इसी प्रकार भावनन्दी के भी दो भेद हैं, आगमतः भावनन्दी और नो आगमतः भावनन्दी । जब दोई मृति पुर्तत दल्लिन से उपयोग के माथ नन्दी का अध्ययन कर रहा है, यह भी अनुप्रेक्षापूर्वक, तब इसे जागमतः भावनन्दी कहते हैं। जिन समय में जो जिसमें उपयुक्य है, उस समय में वह व्यक्ति वहीं कह-साता है, दर्वेशि उसका उपयोग उस समय नदाकार बना हुआ होता है, उस ध्येय से वह अभिनन होता है। इसीलिए वह अगमतः भावनन्दी कहलाता है। यदि कोई व्यक्ति अरिहन्त या सिद्ध भगवान का ध्यान कर रहा है, तो उस समय उसे आगमतः अरिहन्त या सिद्ध भगवन्त कह सकते हैं, क्योंकि वह ध्येय से कथंचित् अभिन्न है। नो आगमतः भावनन्दी, जो नन्दीसूत्र में पांच प्रकार के ज्ञान का स्वरूप विणत है, उनमें से कोई अध्येता मितज्ञान के अवान्तर भेदों में से किसी एक पद या पंक्ति का जब अध्ययन कर रहा है, तब उसे नो आगमतः भावनन्दी कहते हैं, क्योंकि नो शब्द यहां देश—अर्थात् आंशिकवाची है, जैसे अंगुली को मनुष्य नहीं कहते, अथवा मकान में लगी हुई ईंट को मकान नहीं कहते, वैसे ही जब कोई नन्दी के पद या पंक्ति को उपयोग सिहत पढ़ रहा है, तब उसे नो आगमतः भावनन्दी कहते हैं। जब तक पांच ज्ञान का वर्णनात्मक अध्ययन या विषय, ज्ञान में सम्पूर्ण न भलके, तब तक वह नो आगमतः भावनन्दी ही कहलाता है। तदनु जब सम्पूर्णनन्दी को जानता है और उसमें उपयोग भी है, तब आगमतः भावनन्दी कहते हैं।

नन्दी सूत्र ज्ञानप्रवादपूर्व का तथा समस्त आगमों का एक विन्दुमात्र है। इस दृष्टि से भी इसे नो आगमतः भावनन्दी कहते हैं। पाँच ज्ञान में से कोई भी ज्ञान यदि विशिष्टरूप से उत्पन्न हो जाए, तो वह आनन्दानुभूति का अवश्य कारण बनता है। इस प्रकार नामनन्दी, स्थापनानन्दी, द्रव्यनन्दी और भावनन्दी का संक्षेप में निक्षेप का वर्णन है।

३. श्रनुगम — अब नन्दी की व्याख्या अनुगम की शैली से की जाती है। जिसके द्वारा, जिसमें, या जिससे सूत्र के अनुक्त गमन किया जाए, उसे अनुगम कहते हैं। जो सूत्र और अर्थ का अनुसरण करने वाला है, उसको अनुगम कहते हैं, कहा भी है—

"त्रणुगम्मइ तेण, तिहं तन्त्रो व त्रणुगमण्मेन वाणुगमो । त्रणुणोऽणुरूवो वा जं, सुत्तत्थाण्मणुसरणं ॥"

इस गाथा में श्राणुणो षष्टुत्रन्त पद है, जिसका अर्थ होता है—सूत्र का और गम कहते हैं—न्याख्या को, अर्थात् सूत्र का न्याख्यान करना । अनुगम साधन है और नन्दीसूत्र साध्य है, जहाँ साधन है, वहाँ निश्चित-रूप से साध्य का अस्तित्व है, जैसे साध्य का साधन के साथ अन्वय सम्बन्ध है, वैसे ही सूत्र का सम्बन्ध अनुगम से है । अनुगम सूत्र और अर्थ दोनों का अनुसरण करता है । सूत्र वर्णात्मक होता है और अर्थ ज्ञानात्मक, सूत्र द्रव्य है, और अर्थ भाव है । सूत्र कारण है और अर्थ कार्य है । अनुगम दोनों का अनुसरण करने वाला है । अनुगम के विना आगमों में प्रवृत्ति नहीं होती । अनुगम-अध्ययन की सफल पद्धित है, यह पद्धित छ: प्रकार की होती है—

- १. संहिता—अध्ययन का सबसे पहला क्रम है—वर्णों का या सूत्र का गुद्ध उच्चारण करना। गुद्ध उच्चारण के विना जंबाइद्धं, वच्चामेलियं, हीणक्खरं, अच्चक्खरं, पयहीणं, घोसहीणँ, ये अतिचार लगते हैं, जिनसे श्रुतज्ञान की लाराधना नहीं, अपितु विराधना होती है।
- २. परं —यह पद सुबन्त है, या तिङन्त है ? अव्यय है, या कियाविशेषण है ? इस प्रकार के पदों का ज्ञान होना भी अनिवार्य है । जब तक इस प्रकार पदों का ज्ञान नहीं होता, तब तक सूत्र और अर्थ का

१. उपयोगो भादलस्यान् । २. भादिमा पंच नायाई ।

ज्ञान नहीं हो सकता। जैसे नन्दी में ५७ सूत्र हैं, उनमें से एक सूत्र में कितने पद हैं ? उनका ज्ञान होना भी आवश्यकीय है।

- ३. पदार्थ जितने पद हों, उनका अर्थ भी जानना चाहिए। प्रत्येक पद का ज्ञान और उसके अर्थ का ज्ञान जब तक नहीं होता, तब तक आगे अध्ययन में प्रगति नहीं हो सकती, जैसे देवा देवता, वि—भी, तं उसको, नमंसंति नमस्कार करते हैं, जस्स जिसका, धम्मे धर्म में, सया सदा मणो मन है, इस प्रकार पदों के अर्थ जानने का प्रयास करना पदार्थ है।
- ४. पद्विग्रह--पदार्थं हो जाने के पश्चात् पदिवग्रह करना, जैसे नन्दित नन्द्यत्यात्मानिमिति नन्दी जो आत्मा को आनिन्दित करता है, उसे नन्दी कहते हैं। यदि समस्तपद हों, तो उनका पदिवग्रह करके अर्थ करना चाहिए। जो पदिवग्रह सूत्र और अर्थ के अनुरूप हो, वैसा विग्रह करना, इस विधि से अर्थ विल्कुल स्पष्ट हो जाता है।
- श्रम्यास करना, जैसे प्रस्तुत सूत्र का नाम किसी प्रति में ह्रस्व इकार सहित लिखा होता है और किसी में दीघं ईकार सहित। वस्तुत: शुद्ध कौन-सा शब्द है, निद्दः ? या नन्दी ? इनकी ब्युत्पत्ति किस धातु से हुई है ? ये दोनों शब्द किस लिङ्ग में रूढ़ हैं। इस प्रकार शब्द विषयक प्रश्न करने को शब्द चालना कहते हैं। इस आगम को नन्दी क्यों कहते हैं ? नन्दी का और ज्ञान का परस्पर क्या सम्बन्ध है, इस प्रकार अनेक प्रश्न अर्थ विषयक किए जा सकते हैं, इसे अर्थ चालना कहते हैं।
- ६. प्रसिद्धिः—प्रसिद्धि का अर्थ घारणा या समायान भी होता है। शंका का समायान करना प्रश्न का उत्तर देना, कभी शिष्य की ओर से प्रश्न होता है, उसका उत्तर गुरु देते हैं और कभी प्रश्न भी गुरु की ओर से तथा उत्तर भी गुरु की ओर से दिया जाता है। कभी प्रश्न गुरु की ओर से और उत्तर शिष्य की ओर से दिया जाता है। इसको प्रसिद्धि कहते हैं।

जैसे पहले चालना में प्रश्न दिए हुए हैं, उन्हों का यहां उत्तर देते हैं—निन्द या नन्दी दांनों शब्द शुद्ध हैं। 'दुनदि' समृद्धी धातु से इनकी निष्पत्ति हुई है। निन्दः शब्द पुल्लिंग है और नन्दी शब्द स्त्रीलिङ्ग है, दोनों का अर्थ भी एक ही है, किन्तु प्राचीन पद्धति में आगम के लिए नन्दी शब्द प्रयुक्त है, जो कि आर्प है। हमें उसी परम्परा को स्थिर रखना है। जिनभद्रगणी जी ने विशेपावश्यक भाष्य में स्त्रीलिङ्ग में नन्दी शब्द का प्रयोग किया है, जैसे कि—

"मङ्गलमहवा नन्दी, चडव्यिहा मंगलं च सा नेया। दृष्ये त्र समुदृश्यो, भावस्मि य पंचनाणाई॥"

इसमें सिद्ध होता है कि दीर्घ ईकार सिहत नन्दी ऐसा लिखना ही सर्वथोचित है। "आगमोदय सिमित" द्वारा प्रकाशित मलयगिरि हित्त में नन्दीमूत्रम्, नन्दीहितः, नन्दीनिक्षेषाः इस प्रकार शब्द प्रयोग किए हुए हैं। समस्तपद में भी दीर्घ ईकार सिहत नन्दी का प्रयोग किया है। यदि भावनन्दी के अतिरिक्त गामनिदः, स्थापना नन्दी, द्रव्यनन्दिः इनका हस्यदकार सिहत पुल्लिग में प्रयोग किया जाए, तो कोई दोषा-पित नहीं है। यह सबद विषयक गमाधान है।

चिर काल में सीई हुई निजी अमूल्य निधि मिल जाने से व्यक्ति को जैसे असीम आनन्द की

अनुभूति होती है, वैसे ही ज्ञान भी आत्मा की निजी संपत्ति है। नन्दी सूत्र उसकी तालिका है। इसको स्पष्ट करने लिए निम्न उदाहरण है—

एक सेठ ने अनेक बहुमूल्य रत्नों से परिपूर्ण मंजूषा किसी अज्ञात स्थान में रख दी और साथ ही बही में उसका उल्लेख कर दिया। बही में उन रत्नों की संख्या, गुण, नाम, मूल्य और लक्षण आदि की सूची दे दी। अकस्मात् हृदय की गित रुक जाने से वह सेठ मृत्यु को प्राप्त हो गया। उसने अपने पुत्रों को न उस मंजूषा का निर्देश किया और न बही उनकी नज़रों में रखी, कालान्तर में अनायास बही मिली और उस सूची के अनुसार मंजूषा और रत्न मिले। अपनी निजी संपत्ति मिल जाने पर जैसे उन्हें आनन्द की अनुभूति हुई, वैसे ही नन्दी भी आत्मगुणों की बही है। जिसका देववाचक जी ने इतस्ततः विखरे हुए ज्ञान के प्रकरणों को तद्युगीन आगमों से या ज्ञानप्रवाद पूर्व में से संकलित किया। वह संकलन सौभाग्य से श्रीसंघ को मिला। अथवा जो नन्दीसूत्र पहले व्यवच्छिन प्रायः हो रहा था, उसका पुनरुद्धार ५० मंगल गाथाओं के साथ किया तािक भविष्यत् में यह सूत्र दीर्घकाल पर्यन्त सुरक्षित रहे। इसके अध्ययन करने से परमानन्द की प्राप्ति होती है, इसलिए इस आगम का नाम नन्दी रखा है। इसको अर्थविषयक प्रसिद्धि—समाधान कहते हैं। इस कम से यदि उपाध्याय या गुरु शिष्यों को अध्ययन कराए तो वह ज्ञान, विज्ञान के रूप में परिणत हो सकता है। कहा भी है—

''संहिया य पदं चेत्र, पयत्थो पयविग्गहो। चालगा य पसिद्धि य, छन्त्रिहं विद्धि लक्खणं॥''

इस प्रकार की व्याख्या शैली को अनुगम कहते हैं।

४. नय—नैगम, संग्रह और व्यवहार इन तीन नयों की दृष्टि से जो नन्दी पत्राकार अथवा जो कण्ठस्थ है, कोई व्यक्ति उसकी पुनरावृत्ति कर रहा है, किन्तु उसमें उपयोग नहीं है, वह भी नन्दी है। ऋजुसूत्र नय, पुस्तकाकार या पत्राकार को नन्दी नहीं मानता। हाँ, जो नन्दी का अध्ययन कर रहा है, भले ही उसमें उपयोग न हो, फिर भी वह नन्दी है, यह नय कण्टस्थ विद्या को विद्या मानता है।

शब्द, समिस्हिं और एवंभूत ये तीन नय अनुपयुक्त समय में नन्दी नहीं मानते। जब कोई उपयोगपूर्वक अध्ययन कर रहा हो, तभी उसे नन्दी मानते हैं, क्योंकि आनन्द की अनुभूति उपयोग अवस्था में ही हो सकती है, अनुपयुक्तावस्था में नहीं, आनन्द से नन्दी की सार्थकता होती है। जिस समय आत्मा आनन्द से समृद्ध नहीं होता, वह नन्दी नहीं। यह है नन्दी शब्द के विषय में नयों का दृष्टिकोण, यह है, उपक्रम, निक्षेप, अनुगम और नय की दृष्टि से नन्दी की व्याख्या।

नन्दी को मूल क्यों कहते हैं ?

उत्तराध्ययन, दशवैकालिक. अनुयोगाद्वर और नन्दी इन सूत्रों को मूल संज्ञा दी गई है। आत्मो-त्यान के मूलमंत्र चार हैं, जैसे कि सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप। उत्तराध्ययनसुत्र सम्यग्दर्शन, चारित्र और तप का प्रतीक है। दशवैकालिकसुत्र—चारित्र और तप का। अनुयोगद्वार सूत्र श्रुतज्ञान का और नन्दीसूत्र पांच ज्ञान का प्रतिनिधि है। इस दृष्टि से नन्दी की गणना मूल सूत्रों में की गई है। सम्यग्दर्शन के अभाव में ज्ञान नहीं, अपितु अज्ञान होता है। जहाँ ज्ञान है, वहां निश्चय ही सम्यग्दर्शन है। ज्ञान के द्वारा हीं। चारित्र और तप की आराधना-साधना ज्ञान के द्वारा हीं हो सकती है।

चारित्र और तप ये इहमविक ही हैं, किन्तु ज्ञान साधक अवस्था में मोक्ष का मार्ग है और सिद्ध अवस्था में यह आत्मगुण है। ज्ञान इहमविक भी है, पारमविक भी और सादि अनन्त भी। नन्दी सूत्र में पाँच ज्ञान का स्वरूप वर्णित है। ज्ञानगुण जीवास्तिकाय के अतिरिक्त अन्य किसी द्रव्य में नहीं पाया जाता। ज्ञान स्व-प्रकाशक भी है और पर-प्रकाशक भी। पारमाधिक हित-अहित, अमृत-विष, सन्मार्ग-कुमार्ग का ज्ञान सम्यग्ज्ञान से ही हो सकता है, अज्ञान से नहीं। कुत्सित ज्ञान को अज्ञान कहते हैं। वह आत्मोत्थान में अकिचित्कर है, अज्ञान किसी को भी प्रिय नहीं, किन्तु ज्ञान सब को प्रिय है। ज्ञान की परिपक्वावस्था विज्ञान है और विज्ञान की परिपक्वावस्था को चारित्र कहते हैं। चारित्र आत्मविशुद्धि का अमोध साधन है। सम्यग्दर्शन कारण है और ज्ञान कार्य है, आत्मशुद्धि के शेष सभी सावनों का मूल कारण ज्ञान है। इसीलिए नन्दीसृत्र को 'मूल' कहते हैं।

सम्यग्ज्ञान और मिथ्याज्ञान

विश्व के अनन्त-अनन्त पदार्थ जैनदर्शनकारों ने नवतत्त्वों में विभाजित कर दिए हैं। वे नव तत्त्व सदाकाल भावी हैं, उनसे कोई तत्त्व वाहिर नहीं रह जाता। सभी का अन्तर्भाव नौ में ही हो जाता है। जैसे कि जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आश्रव, संवर वन्ध, निर्जरा और मोक्ष । पंचास्तिकाय का अन्तर्भाव भी उयत नी में ही हो जाता है। इनका स्वरूप याथातथ्य जानने व समझने के लिए प्रमाण-नय, निक्षेप तथा असाधारण लक्षण हैं। जीव चेतन स्वरूप है, वह न अन्य द्रव्यों के गुण ग्रहण करता और न अपने गुणों से विहीन होता है। उसमें ज्ञानशक्ति सदाकाल से विद्यमान है। ज्ञानावरणीय कर्म के उदय से उसका महाप्रकाश आवृत्त हो रहा है, किन्तु फिर भी ज्ञानप्रकाश सर्वथा आवृत्त नहीं होता, यतु किंचित् सदा-सर्वदा अनावृत्त ही रहता है, इसको सर्वतो जघन्य क्षयोपशम भी कहते हैं। ज्ञानावरणीय कर्म का क्षयो-पशम अनन्त प्रकार का है। ज्यों-ज्यों क्षयोपशम अधिक होता है, त्यों त्यों ज्ञान की मात्रा बढ़ती ही जाती है। इस प्रकार ज्ञान की न्यून-अधिकता से या ह्रास-विकास से क्रमशः अज्ञानी व ज्ञानी जैनदर्शन स्वीकार नहीं करता। वह एक डी॰ लिट्॰ को भी अज्ञानी मानता है और किसी अपिठत व्यक्ति को भी ज्ञानी मानता है। इस मान्यता के पीछे दर्शन मोह और चारित्र मोह की ऐसी प्रकृतियों को स्वीकार करता है, जिनके कारण प्रचर मात्रा में ज्ञान होते हुए भी अज्ञानी मानता है, जैसे नेत्रों की दृष्टि ठीक होने पर भी गलत चरमा लगा देने से गलत नजर आता है। ठीक वैसे ही मिथ्यात्व के जदय से ज्ञान-हण्टि विपरीत हो जाती है। जहाँ तक मिथ्यात्व का उदय भाव है, वहाँ तक जीव अज्ञानी ही बना रहता है और उस के सर्वथा उदयाभाव में ज्ञानी । सम्यग्दर्शन के होते हुए जीव ज्ञानी कहलाता है ।

सम्यदर्शन का साहचर्य सम्यक्तान से है और मिथ्यात्व का साहचर्य मिथ्याज्ञान से है। अदेव में देव युद्धि, कुगुरु में गुरु, वर्माभास में वर्म, कुशास्त्र में सच्छास्त्र वुद्धि अथवा देव में अदेव बुद्धि, सुगुरु में कुगुरु, धर्म में अथर्म, सत्शास्त्र में कुशास्त्र बुद्धि रखना, ये सब मिथ्यत्व के लक्षण हैं। उस समय मित, श्रुन और अविध ये तीनों अशान कहलाते हैं और अशान का फल संसार है। मिथ्याञ्ञान उन्मार्ग की और प्रवृत्ति कराता है, संनार का तथा कर्म बन्ध का मूलकारण है और अनन्त दुःख का हेतु है। जब कि मन्याग्रान सम्मार्ग की और प्रवृत्ति कराता है, मोक्ष एवं अनन्त सुख का हेतु है। अर्थात् जिस ज्ञान से आस्मोत्यान, आमिष्याग्राम और मभी विधारों का शमन हो, बही सम्याग्रान कहलाता है। संसार वृद्धि, एवं दुर्गति में पान कराते वाला ज्ञान, मिथ्याज्ञान कहलाता है। हो सकता है, क्षयोपद्यम की न्यूनता से तथा

वाह्य सामग्री की न्यूनता से सम्यक्त्वी जीव को किसी विषय में संशय हो, स्पष्टतया भान न हो, श्रम भी हो, परन्तु फिर भी वह सत्य का खोजी है। जो सत्य वह मेरा है, यत्यत्यं तन्मम यही उसके अन्तरात्मा की आवाज होती है। वह जीने के लिए खाता है न कि खाने के लिए जीता है। वह अपने ज्ञान का उपयोग मुख्यतया लोकैषणा, वित्तेषणा, भोगैषणा, पुत्रैषणा, काम-कोघ, मद-लोभ, मोह की पोषणा के लिए नहीं, अपितु आध्यात्मिक विकास के लिए उपयोग करता है। जब कि मिथ्यादृष्टि अपने ज्ञान का उपयोग उपर्युक्त दोषों के पोषण के लिए करता है। सम्यग्दृष्टि का घ्येय सही होता है जब कि मिथ्यादृष्टि का घ्येय मूलत: ही गलत होता है।

आत्मा में कितना ज्ञान का अक्षय भण्डार है? यह नन्दी सूत्र के अध्ययन, श्रवण, मनन, चिन्तन, एवं निदिध्यासन से ही मालूम हो सकता है। नन्दीसूत्र में मित, श्रुत, अविध मन: पर्यव तथा केवलज्ञान का विस्तृत वर्णन है। पहले चार ज्ञान कम-से-कम कितने हो सकते हैं, और उत्कृष्ट कितने महान ? इसका समाधान नन्दीसूत्र में मिल सकता है। जो कि अपने अप में पूर्ण है, जिसमें न्यूनाधिकता न पाई जाए, वह कौन सा ज्ञान है ? यह अध्ययन करने से ही मालूम हो सकता है। यद्यपि साकारोपयोग में पांच ज्ञान और तीन अज्ञान अन्तर्भूत हो जाते हैं, तदिप इसमें सम्यक्श्रुत होने से मात्र पांच ज्ञान का ही मुख्यतया विवेचन कियागया है, अज्ञान का नहीं।

अन्यान्य आगमों में ज्ञान और अज्ञान का विवेचन संक्षेप से विणित है। नन्दी सूत्र में पांच ज्ञान का सिवस्तर विवेचन है, अन्य आगमों में इतना विस्तृत वर्णन नहीं है।

शास्त्र और सूत्र

शास्त्र न कागज का नाम है, न स्याही का, न लिपि और भाषा का। यदि इनके समुदाय को शास्त्र कहा जाए तो कोकशास्त्र तथा अर्थशास्त्र भी शास्त्र कहलाते हैं। ऐसे लौकिक शास्त्र से यहाँ कोई प्रयोजन नहीं है। 'शासु' अनुशिष्टो धातु से शास्ता, शास्त्र, शिक्षा, शिष्य और अनुशासन इत्यादि शब्द वनते हैं। शास्ता उसे कहते हैं —जिसका जीवन उन्नित के शिखर पर पहुँच चुका है, जिसके विकार सर्वथा विलय हो गए हैं तथा जिसका जीवन ही शास्त्रमय वन चुका है, इसी दृष्टि से श्रमण भगवान् महावीर को भी औपपातिक के सूत्र में शास्त्रा कहा है। वे भव्य जीवों को सन्मार्ग पर चलने वाली शिक्षा देते थे अर्थात् सत् शिक्षा देने वाले को शास्त्रा कहते हैं। उनके प्रवचन को शास्त्र कहते हैं, अनुशासन में रहने वाले को शिष्य कहते हैं। जिससे वह अनुशासन में रहने के लिए संकेत प्राप्त करता है, उसे शिक्षा कहते हैं। केवली या गुरु के अनुशासन में रहना ही धर्म है। शास्त्र से हित शिक्षा मिलती है। हित शिक्षाओं का ग्रहण तभी हो सकता है जब कि शिष्य अनुशासन में रहे, वरना वे शिक्षाएं जीवन में उतर नहीं सकती। "शासनाच्छास्त्रसिद्रम्" शिक्षा देने के कारण नग्दीसूत्र भी शास्त्र कहलाता है। "शास्त्रते प्राण्नोऽनेनेति शास्त्रम्" जिसके द्वारा प्राणियों को सुशिक्षित किया जाए, उसे शास्त्र कहते हैं।

जमास्वाति जी ने शास्त्र की व्युत्पत्ति बहुत ही सुन्दर शैली से की है। उन्होंने 'शासु अनुशिष्टी' और 'त्रेड्' पालने धातु से व्युत्पत्ति की है और साथ ही उन्होंने यह भी बतलाया है कि जो संस्कृत व्या-करण के विद्वान हैं, उन्होंने भी शास्त्र शब्द की व्युत्पत्ति इसी प्रकार की है—जैसे कि मैंने की है। आगे जनकर उन्होंने शास्त्र शब्द की व्यास्था सुन्दर शैली से की है। जिन प्राणियों का चित्त राग-द्वेप से उद्धत, मिलन एवं क्रनुपित हो रहा है, जो धर्म से विमुख हैं, जो दुःख की ज्वाला से भुनस रहे हैं। उनके चित्त

को जो स्वच्छ एवं निर्मल करने में निमित्त है। धर्म में लगाने वाला है और सभी प्रकार के दु:ख से रक्षा करने वाला है, उसे शास्त्र कहते हैं। उनके शब्द निम्न लिखित हैं—

"शास्त्रित वाग्विधिविद्धिर्धातुः पापठ्यतेऽनुशिष्ट्यर्थः । त्रैिक्ति पालनार्थे विपश्चितः सर्वशब्दविदास् ॥ यस्माद्रागद्वेषोद्धतचित्तान् समनुशास्ति सद्धर्मे । संत्रायते च दुःखाच्छास्त्रिमिति निरुच्यते सद्धिः ॥"

प्रशमरति, श्लो० १८६-१८७।

आचार्य समन्तभद्र ने शास्त्र का लक्षण बहुत ही सुन्दर बतलाया है, जो आप्त का कहा हुआ हो, जिसका उल्लंघन कोई न कर सकता हो, जो प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रमाण से विरुद्ध न हो, तत्त्व का उपदेष्टा हो, सर्व जीवों का हित करने वाला हो, और कुमार्ग का निषेधक हो; जिसमें ये छः लक्षण घटित हों, वह शास्त्र कहलाता है। उनके शब्द निम्न लिखित हैं, जैसे कि—

"श्राप्तोपज्ञमनुलंध्य-मदृष्टे ध्टविरुद्धकम् । तत्त्वोपदेशकृत्-सार्वं, शास्त्रं कापथघट्टनम् ॥"

यह क्लोक आचार्य सिद्धसेनदिवाकर के न्यायावतार में भी गृहीत है। अतः मुमुक्षुओं को उपर्युक्त लक्षणोपेत शास्त्रों के अध्ययन व अध्यापन, आत्म-चिन्तन, धर्मकथा, हित शिक्षा सुनने, उसे धारण करने संयम, तप और गुरु भिक्त में सदा प्रयत्न शील रहना चाहिए, क्योंकि शास्त्रीय ज्ञान धर्म-घ्यान का अव-लम्बन है। शास्त्रीयज्ञान स्व-पर प्रकाशक होने से ग्राह्म एवं संग्राह्म है। सत् शिक्षा देने के कारण नन्दीसूत्र भी शास्त्र कहलाता है। शास्त्रा की प्रधानता से शास्त्र की प्रधानता हो जाती है।

अर्थ को सूचित करने के कारण इसे सूत्र कहते हैं। जो तीर्थंकरों के द्वारा अर्थंकप में उत्पन्न होकर गणधरों के द्वारा प्रत्य रूप में रचा गया है, उसे भी सूत्र कहते हैं। नन्दी-सूत्र का संकलन भी गणधर-कृत अंगसूत्रों के आधर पर किया गया है। सूत्र को पकड़ कर चलने वाले व्यक्ति ही विना पथभ्रष्ट हुए संसार से पार हो जाते हैं। अथवा जिस प्रकार कि सूत्र (धागा) से पिरोई हुई सुई सुरक्षित रहती है, और विना सूत्र के खो जाती है, वैसे ही जिसने निश्चय पूर्वंक सूत्रों का ज्ञान प्राप्त कर लिया, वह संसार में भटकता नहीं, प्रत्युत शीद्र ही सिद्धत्व को प्राप्त कर लेता है। इस दृष्टि से नन्दी शास्त्र को, सूत्र भी कहते हैं, वयोंकि इसमें ज्ञान का वर्णंन है, ज्ञान से आत्मा प्रकाशवान होता है,। जैसे भस्वर पदार्थं अन्धेर में गुम नहीं होता, वैसे ही ज्ञान हो जाने से जीव संसार-अन्धकार में गुम नहीं होता। सूत्रं-सूवतं-सुप्तं इन घट्यों का प्राकृत में सुत्तं वनता है। सूत्र की संक्षिप्त व्याख्या ऊपर लिखी जा चुकी है। सूवतं का वर्ष है—मुभाषित जो अरिहन्त के द्वारा प्रतिपादित अर्थ का आधार लेकर गणधरों ने व श्रुतकेवित्यों ने अपने मधुर-सरस वर्णात्मक सुन्दर शब्दों में गून्या है। जिससे भव्य प्राणी जटिल शब्दाहम्बर में न पड़-कर भावायं को शीद्र समक्त मकें। अतः आगमों को यदि सूवतं भी कहा जाए तो अनुचित न होगा। इस दृष्टि से नन्दीस्त्र को नन्दीस्त्र भी कहा जा सकता है।

मृप्त के स्थान पर भी प्राष्ट्रत में सुत्त बनता है, इसका आशय है—जिस प्रकार सोए हुए व्यक्ति के ज्ञान-पाग वार्तातार करते हुए भी उसे उसका ज्ञान नहीं होता, इसी प्रकार, व्यक्ष्या, चूर्णि, निर्युवित और भारत के विना जिसके अर्थ का बोध यथार्थ रूप से नहीं होता। अतः उसे मुप्त भी कह सकते हैं।

सूत्र के अतिरिक्त अन्य कोई मार्ग नहीं है, जिसमें महार्थ को गिभत किया जा सके। जैसे बहुमूल्य रत्न में सैंकड़ों स्वर्णमुद्राएं, हजारों रूपय, लाखों पैसे समाविष्ट हो जाते हैं। वैसे ही तीर्थंकर भगवान् के तथा श्रुतकेवली के प्रवचन; शब्द की अपेक्षा से स्वल्पमात्रा में होते हैं और अर्थ में महान्।

जिस मनुष्य के विषय एवं कषाय के विकार शान्त हों तथा ज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम अधिक-मात्रा में हो, वही सम्यग्दृष्टि सूत्र में से महान् अर्थ निकाल सकता है। वही सुप्त सूत्र को जगाने में समर्थ हो सकता है। वीज में जैसे मूल-कन्द, स्कन्ध-शाखा, प्रशाखा, किसलय, पत्र-पुष्प, फल और रस सब कुछ विद्यमान हैं, जब उसे अनुकूल जल, वायु, भूमि, समय, और रक्षा के साधन मिलते हैं; तब उसमें छिपे हुए या सुप्त पड़े हुए सभी तत्त्व यथा समय जागृत हो जाते हैं। वैसे ही सूत्र भी बीज की तरह महत्ता को अपने में लिए हुए हैं। पुस्तकासीन, अनुपयुक्त तथा मिथ्यात्व दशा में जीव के अन्तर्गत श्रुनज्ञान सुप्त होता है। जब सच्चे गुरुदेव के मुखारविन्द से विनयी शिष्य, दत्त-चित से कमशः, श्रवण-पठन, मनन-चिन्तन और अनुप्रेक्षा करता है, तब सुप्त श्रुत जागरूक हो जाता है। द्रव्यश्रुत ही भाव श्रुत का कारण है। इसको "कारण में कार्य का उपचार" ऐसा भी कहा जा सकता है। पुन:-पुन: ज्ञान में उपयोग लगाना इसे श्रुतधर्म या स्वध्याय धर्म भी कहते हैं। साधक को पहले श्रुतालोक से आत्मा को आलोकित करना चाहिए, तभी केवलज्ञान का सूर्य उदय हो सकता है।

आगम और साहित्य

जैन परिभाषा में तीर्थंकर, गणधर तथा श्रुतकेवली प्रणीत शास्त्रों को आगम कहते हैं। अर्थरूप से तीर्थंकर के प्रवचन और सूत्र रूप से गणधर एवं श्रुतकेवली प्रणीत साहित्य को आगम कहते हैं। जिस श्रान का मूलस्रोत तीर्थंकर भगवान हैं, आचार्य परमारा के अनुसार जो श्रुतज्ञान आया है, आ रहा है, वह आगम कहते हैं।

जिस के द्वारा पञ्चास्तिकाय, नव पदार्थ जाने जाएं, वह आगम कहलाता है, इस हिण्ट से केवल ज्ञान, मनःपर्यवज्ञान, अविधज्ञान, १४ पूर्वधर, १० पूर्वधर तथा ६ पूर्वधर इन का जाना हुआ श्रुतज्ञांन आगम कहलाता है।

सूत्र, अर्थ और उभयरूप तीनों को आगम³ कहते हैं। जो गुरुपरम्परा से अविच्छिन्न गित से आ रहा है, वह आगम⁸ कहलाता है, एवं जिस के द्वारा सब ओर से जीवादि पदार्थों को जाना जाए, वह आगम है। जिन की रचना आप्त पुरुषों के द्वारा हुई, वे ही आगम⁹ हैं। आप्त वे कहलाते हैं, जिन में १८ दोप न हों, जिनका जीवन ही शास्त्रमय तथा चारित्रमय वन गया है, उन्हें आप्त कहते हैं। जो ज्ञान रागद्वेप से मिलन हो रहा है, वह ज्ञान निर्दोष नहीं होता। उस में भूलें व गलतियां रह जाती हैं। वह आगम

१. श्राचार्यपा**र**म्पर्येणागतः, श्राप्तवचनं वा श्रनु०, ३८।

२. श्रागम्यन्ते-१रिच्छियन्तेऽर्था अनेनेति, केवलमनःपर्ययाविषपूर्वचतुदर्शकदशकनवकरूपः, ठाणा० ३१७।

३. स्त्राथोंभयरूपः, श्राव० ५२४ ।

४. गुरुपारम्पर्वेजागच्छतीति आगमः, आ-समन्तात् गम्यन्ते, शायन्ते जीवादयः पदायो अनेनेति वा, अनु० २१६ । ५, आन्तप्रणीतः "आचा० ४८ ।

५- घ्रनुयोनदार स्त्र का उत्तराई, भाग, सू० १४७ ।

प्रमाण की कोटि में नहीं आ सकता। जैन दर्शन किसी भी आगम या शास्त्र को अपौरुषेय नहीं मानता। उसका रचियता कोई न कोई अवश्य ऐसा व्यक्ति हुआ है, जिस ने वेद व शास्त्र की रचना की। जैन के जितने भी मान्य आगम हैं, उनके रचियता कौन हुए हैं ? इस का विवरण पूर्णतया मिलता है। वर्तमान में जो आगम हैं, उन के रचियता सुधमस्वामी तथा अन्य श्रुतकेवली व स्थविर हैं, जिन के नाम निर्देश मिलते हैं। नन्दी सूत्र भी आगम है।

जैन परम्परा के अनुसार आगम तीन प्रकार के हैं, जैसे कि सूत्रागम, अर्थागम और तदुभ-यागम। इन में से अर्थागम का आगमन सर्वज्ञ सर्वदर्शी तीर्थंकर भगवान से हुआ है। सूत्रागम गणधर कृत हैं। और तदुभयागम उपर्युक्त दोनों से निर्मित है, अर्थात् श्रुतकेवली व स्थिवरों के द्वारा प्रणीत तदुभयागम कहलाता है।

अव दूसरी शैली से आगमों का वर्णन करते हैं—आगम तीन प्रकार के होते हैं श्रक्तागमे, श्रवन्त-रागमे, परम्परागमे । आत्म और आप्त इन शब्दों का प्राकृत भाषा में 'अत्त' शब्द वनता है। जो अर्थ तीर्थंकर भगवान प्रतिपादन करते हैं, वह आगम, आत्मागम या आप्तागम कहलाता है। जो अर्थ तीर्थंकर भगवान के मुखारविन्द से गणधरों ने सुना है, वह अनन्तरागम कहलाता है। जो गणधरों ने अर्थ सुनकर सूत्रों की रचना की है, वे सूत्र गणधरकृत होने से आत्मागम या आप्तागम कहलाते हैं। जो सूत्रागम हैं, वे अनन्तरागम भी हैं और आत्म आगम भी।

जो आगमज्ञान उन के शिष्यों में है, वह सूत्र की अपेक्षा से अनन्तरागम है और अर्थ की अपेक्षा परम्परागम । प्रशिष्यों से लेकर जब तक आगामों का अस्तित्व रहेगा, तब तक अध्ययन और अव्यापन किए जाने वाले वे सब परम्परागम कहलाते हैं।

नन्दी सूत्र का अन्तर्भाव तदुभयागमे और परम्परागमे में होता है। उक्त तीनों प्रकार के आगम सर्वथा प्रामाणिक हैं।

आगमों में अधिकारों का विवरण

श्रुतस्कन्ध — अघ्ययनों के समूह को स्कन्ध कहते हैं। वैदिक परम्परा में श्रीमद्भागवत पुराण के अन्तर्गत स्कन्धों का प्रयोग किया हुआ है, प्रत्येक स्कन्ध में अनेक अध्याय हैं। जैनागमों में भी स्कन्ध का प्रयोग किया है, केवल स्कन्ध का ही नहीं, अपितु श्रुतस्कन्य का उल्लेख है। किसी भी आगम में दो श्रुतस्क्यों से अधिक स्कन्धों का प्रयोग नहीं किया। आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, ज्ञाताधर्मकथा, प्रश्न-द्याकरण और विपाकसूत्र इन में प्रत्येक सूत्र के दो भाग किए हैं, जिन्हें जैन परिभाषा में श्रुतस्कन्य कहते हैं। पहला श्रुतस्कन्य और दूसरा श्रुतस्कन्य, इस प्रकार विभाग करने के दो उद्देश्य हो सकते हैं, अचा-राङ्ग में संयम की आगतरिक विद्युद्धि और वाह्य विद्युद्धि की दृष्टि से, और सूत्रकृताङ्ग में पद्य और गद्य की दृष्टि में। ज्ञाताधर्मकथा में आराधक और विराधक की दृष्टि से, तथा प्रश्नव्याकरण में आश्रव और संवर की दृष्टि में, एवं विपाक मूत्र में अनुभवियाक और द्युभविपाक की दृष्टि से विषय को दो श्रुतस्कन्यों में विभाजित किया गया है। प्रत्येक श्रुतस्कन्य में अनेक अध्ययन हैं और किसी-किसी अध्ययन में अनेक उर्देशर भी है।

वर्ग — वर्ग भी अघ्ययनों के समूह को ही कहते हैं, अन्तकृत्सूत्र में आठ वर्ग हैं। अनुत्तरीपपातिक में तीन वर्ग और ज्ञाताधर्मकथा के दूसरे श्रुतस्कन्य में दस वर्ग हैं।

दशा—दश अध्ययनों के समूह को दशा कहते हैं। जिनके जीवन की दशा प्रगति की ओर बढी, उसे भी दशा कहते हैं, जैसे कि उपासकदशा, अनुत्तरीपपातिकदशा, अन्तकृद्शा, इन तीन दशाओं में इतिहास है। जिस दशा में इतिहास की प्रचुरता नहीं, अपितु आचार की प्रचुरता है, वह दशाश्रुतस्कन्ध है, इस सूत्र में दशा का प्रयोग अन्त में न करके आदि में किया है।

शतक—भगवती सूत्र में अघ्ययन के स्थान पर शतक का प्रयोग किया गया है। अन्य किसी आगम में शतक का प्रयोग नहीं किया।

स्थान—स्थानाङ्ग सूत्र में अव्ययन के स्थान पर स्थान शब्द का प्रयोग किया है। इसके पहले स्थान में एक-एक विषय का, दूसरे में दो-दो का यावत् दसवें में दस-दस विषयों का क्रमक्षः वर्णन किया गया है।

समवाय —समवायाङ्ग सूत्र में अध्ययन के स्थान पर समवाय का प्रयोग किया है, इस में स्थानाङ्ग की तरह संक्षिप्त शैली है, किन्तु विशेषता इस में यह है कि एक से लेकर करोड़ तक जितने विषय हैं, उनका वर्णन किया गया है। स्थानाङ्ग और समवायाङ्ग को यदि आगमोंकी विषयसूचि कहा जाए तो अनुचित न होगा।

प्राभृत—दिष्टिवाद, चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति इन में प्राभृत का प्रयोग अध्ययन के स्थान में किया है और उद्देशक के स्थान पर प्राभृतप्राभृत ।

पद-प्रज्ञापना सूत्र में अध्ययन के स्थान में सूत्रकार ने पद का प्रयोग किया है, इसके ३६ पद हैं। इस में अधिकतर द्रव्यानुयोग का वर्णन है।

प्रतिपत्ति—जीवाभिगमसूत्र में अध्ययन के स्थान पर प्रतिपत्ति का प्रयोग किया हुआ है। इस का अर्थ होता है—जिन के द्वारा पदार्थों के स्वरूप को जाना जाए, उन्हें प्रतिपत्ति कहते हैं —प्रतिपद्यन्ते यथार्थमवगम्यन्तेऽर्था श्राभिरिति प्रतिपत्तयः।

वत्तस्कार — जम्बूढीपप्रज्ञित सूत्र में अध्ययन के स्थान पर वक्षस्कार का प्रयोग किया हुआ है। इस का मुख्य विषय भूगोल और खगोल का है। भगवान ऋषभदेव और भरत चक्रवर्ती का इतिहास भी विणित है।

उद्देशक—अध्ययन, शतक, पद और स्थान इन के उपभाग की उद्देशक कहते हैं। आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, भगवती, स्थानाङ्ग, व्यवहारसूत्रं, इहत्कल्प, निशीथ, दशवैकालिक, प्रज्ञापनासूत्र और जीवा-भिगम इन सूत्रों में उद्देशकों का वर्णन मिलता है।

श्राध्ययन—जैनागमों में अध्याय नहीं अपितु अध्ययन का प्रयोग किया हुआ है और उस अध्ययन का नाम निर्देश भी। अध्ययन के नाम से ही जात हो जाता है कि इस अध्ययन में अमुक विषय का वर्णन है। यह विशेषता जैनागम के अतिरिक्त अन्य किसी शास्त्र-ग्रन्थ में नहीं पाई जाती। आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, शाताधमंकधा, उपासकदशाङ्ग, अन्तकृद्शाङ्ग, अनुत्तरीपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक, उत्तराध्ययन, दश्चैकालिक, आयस्यक और निरियादिलका आदि ५ सूत्र तथा नन्दी इन में आगमकारों ने अध्ययन का प्रयोग किया है।

नन्दी में न श्रुतस्कन्ध है, न वर्ग है, न प्रतिपत्ति, न पद, न शतक, न प्राभृत न स्थान, न समवाय न वक्षस्कार, और न उद्देशक ही हैं, मात्र एक अध्ययन है, क्योंकि यह सूत्र द्वादशाङ्क गणीपिटक का या ज्ञानप्रवाद पूर्व का एक विन्दु प्रमाण है। इसे ज्ञानप्रवादपूर्व की एक छोटी सी भाँकी माना जाए तो अधिक उपयुक्त होगा।

साहित्य का विवेचन

साहित्य शब्द स-हित से बना है-जो प्राणीमात्र का हितकारी, प्रियकारी हो, उसे साहित्य कहते हैं अथवा किसी भाषा या देश के उन समस्त गद्य-पद्य ग्रन्थों, लेखों आदि के समूह को साहित्य कहते हैं. इसी को लिटरेचर, एवं सकल वाङ्मय भी कहते हैं। साहित्य शब्द से अभिप्राय किसी भाषा विशेष से ही नहीं हैं, अपितु सर्व भाषाओं और सर्व लिपियों का अन्तर्भाव साहित्य में हो जाता है। साहित्य भावों के परिवर्तन का एक मुख्य साधन है। भाषा, व्यवहार, वार्तालाप, व्याख्यान, शिक्षा, लेख, पुस्तक, चित्र, पत्र आदि सब साहित्य के अंग हैं। शोक साहित्य के पढ़ने सुनने से हम रोने लग जाते हैं, धैर्य का वेग एकदम छूट जाता है। प्रेम साहित्य से दूसरों के प्रति हमारा अनुराग और वात्सल्य बढ़ जाता है, हम ऊंच-नीच का भेदभाव हटाकर प्रेम करने लग जाते हैं, फिर भले ही वह पशु-पक्षी ही क्यों न हो। शान्ति-साहित्य के सन्मूख आने पर हम सहमा शान्ति के पूजारी वन जाते हैं। नोंक-भोंक साहित्य हमें हंसने के लिए विवश एवं बाध्य कर देता है। आगम साहित्य से हमें अहिंसा, सत्य, अस्तेय, सदाचार, अपरिग्रह, ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्रार, तप आचार, वीर्याचार, संवर, निर्जरा, न्याय, नीति और वन्धन से मुक्ति आदि सद्गुणों की ओर वढ़ने की प्रेरणा मिलती है। राजीमती की शिक्षाओं से रहनेमि के सभी विकार शान्त हो गए, वह वार्ता-लाप या शिक्षा भी साहित्य ही था और अब भी वह साहित्य ही है। साहित्य महान सर्वेव्यापक एवं विश्वकोप है। जैसे — सर्वागपूर्ण शरीर में उत्तमांग अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है, उसके बिना शरीर मात्र कवन्त्रक ही है। वैसे ही आगम-शास्त्र भी साहित्य जगत में मुर्थन्य स्थान रखता है। बारह अंगों को आगम कहते हैं। जैसे --गंगाजल से भरे हुए घट के नीर को गंगा नहीं कह सकते, वैसे ही नन्दी को न अंगसूत्र कह मकते और न ज्ञानप्रवाद पूर्व ही । हां, उन्हीं से अंश-अंश ग्रहण किए हए पीयूप घट की तरह ज्ञानघट कह सकते हैं। जो कि भव्य प्राणियों को अमर बनाने वाला तथा जीवन को मंगलमय एवं आनन्द-मय बनानेवाला ज्ञास्त्र है । इससे मोहनिद्रा नष्ट हो जाती है और आज्ञानान्थकार सदा के लिए लूप्त हो जाता है। अतः इसके अध्ययन करने से मानसिक शान्ति सदा बनी रहती है। अध्ययन श्रद्धा पूर्वक होना चाहिए । मम्यक्थद्वा के विना अध्ययन, योग्यता सब कुछ अवस्तु है । सम्यकान के विना श्रद्धा अवस्तु है । अत: नन्दी भी साहित्य जगत् में अपना विलक्षण ही स्थान रखता है।

आगम युग

भगवान् महावीर का सामन प्रारम्भ होने के अनन्तर हजार वर्ष से कुछ अधिक काल पर्यन्त आगम मुग रहा है। उस काल में अभणवर्ष प्रायः हदय का ऋजु और महामनीपी रहा है। उस युगमें आगमों का अध्ययन और अध्यापन विना तिभी दृत्ति, चूणि तथा भाष्य के मुनार रूपेण चल रहा था। आगमों के अविधिन अस्य गुद्द पटने-पट्टाने की उन्हें किसी प्रकार की आवश्यकता ही नहीं रहती थी, उनकी संतुष्टि सर्वेतोभाषेत्र आगमों ने ही ही जानी थी, वसोंकि वाननानार्य के द्वारा उनकी ज्ञान पिपासा सब तरह से शान्त हो जाती थी, लोकिक विद्या के पारगामी तो वे घर में ही होते थे। मुमुक्षुओं की अभिरुचि सदा-काल से आगमों की ओर ही रही है। आगम आध्यात्मिक शास्त्र हैं, इन्हीं के अध्ययन से संयम मार्ग में प्रगति हो सकती है, अन्यथा नहीं।

मनुष्य जिस कार्यक्षेत्र में उतरता है, वह तद् विषयक ज्ञान प्राप्त करने में अधिक लालायित रहता है तथा अभिरुचि रखता है। महाव्रती का उच्च जीवन आगमों के श्रद्धापूर्वक किए जाने वाले अध्ययन से ही हो सकता है। आगम युग प्रायः आगम व्यवहारियों का रहा है। उस युग में अन्य किसी व्यवहार की आवश्यकता नहीं रहती। अनुयोगाचार्य और मुमुक्षु शिष्यों का युग ही आगमयुग कहलाता है। द्वादशांग गणिपिटक के अतिरिक्त १२ उपांग, ४ मूल, ४ छेद इत्यादि आगमों की रचना श्रुतकेवली स्थाविरों ने शिष्यों की सुगमता के लिए की है। जब काल के प्रभाव से दृष्टिवाद का व्यवच्छेद हुआ तब सूत्र व्यवहारियों का युग आया। अविश्वष्ट तथा उपलब्ध आगमों को सुरक्षित रखने के लिए विशिष्ट प्रतिभाशाली आचार्योंने निर्युक्ति, वृत्ति, चूणि, एवं भाष्य इत्यादि रचनाओंसे शिष्यों की अभिरुचि आगमों के प्रति न्यून नहीं होने दी। तत्यश्चात् शास्त्रार्थ का युग आया, तब सिद्धसेन, हरिभद्र, हेमचन्द्राचार्य आदि शास्त्रार्थ महारियों ने श्रमणों की अनेकान्तवाद, नय, निक्षेप, प्रमाण लक्षण, सप्तभंगी नव्य न्याय की ओर अभिरुचि बढ़ाई। इससे आगमों की प्रगति तो कुछ मन्थर हो गई, किन्तु प्रवचन प्रभावना से तथा प्रवादी रूप आततायियों से श्रीसंघ की रक्षा के प्रति श्रमणों का मन आकृष्ट हुआ। श्रमणवर्ग संयम और तप से अपनी, प्रवचन की तथा श्रीसंघ की रक्षा करने में सदाकाल से ही अग्रसर रहा है, उसने एड़ी की जगह अंगुठा नहीं रखा।

आगमों की भाषा अर्धमागधी

आगम-भाषा सदा काल से अर्धमागधी ही रही है। जैन परम्परा के अनुसार तीर्थंकर अर्धमागधी भाषा में प्रवचन, देशना एवं शिक्षा देते हैं। तीर्थंकर अर्धमागधी के अतिरिक्त अन्य भाषा नहीं वोलते। वैसे तो केवलज्ञाज्ञी कौन-सी भाषा नहीं जानते ? अर्थात् वे सभी भाषाओं के परिज्ञाता होते हैं। फिर भी सुकोमल और सर्वोत्तम होने के कारण भगवान् अर्धमागधी वाणी में ही देशना देते हैं। प्रभु के द्वारा उच्चारित वह भाषा आर्य-अनार्य, द्विपद-चतुष्पद सब के लिए हितकर शिवंकर एवं सुखप्रदात्री रही है अर्थात् इस भगवद्वाणी को सभी अपनी भाषा के अनुरूप समभ लेते थे। यह भाषातिशय केवल महावीर में ही नथा, अपितु सभी तीर्थंकर इस अतिशय के स्वामी होते हैं। तीर्थंकर भगवान् के ३४ अतिशयों में यह भाषातिशय भी है कि अर्धमागधी में प्रवचन करते समय वह भाषा उसी भाषा में परिणत हो जाती है, जिसकों जो भाषा है।

कुछ लोगों की ऐसी धारणा है कि यह अर्थमागबी भाषा उस समय मगब के आधे भाग में बोली जाती थी। इसीलिए इसे अर्थमागबी कहा जाता है। वास्तव में ऐसी बात नहीं है, केवल बट्ट मात्र की न्युत्पत्ति पर ही ध्यान नहीं देना चाहिए, तीर्थकरों का अर्थमागबी भाषा में बोलना अनादि नियम है।

१. भगवं च र्षं शब्सागदीय भाराय धन्ममाइक्खर, सा वि य यां अवसागती भारा आसिक्जनायी, तेसि सन्त्रेसि आरिय-गणारियाची दुष्पव, चक्षपद-निद-पतुपविस्तर्रा-सिन्वामी अपगो हिद-सिद-सुद सासकार परिकार ।

स्वायाह मूत्र, ३४ वां सम्वाय । २. सव्यमासाल्यानिर्याण सरस्टईष जोवण गांहारिणा संर्थं श्रवमागाण मासाण मासर, श्ररिहा परमं परिवारेष । तेसिं सःपेक्षि कारियमणापितायां विभागा धरमं श्राद्यक्ष, सा वि य गां श्रवमागा मासा तेसि सब्वेसि श्रारियमणारि-याणं श्रप्यणो स-मासाण परिणामेगां परिवार । श्रीपातिक सुश्र—सु० ४६ ।

अर्धमागधी देववाणी है, यह इसकी दूसरी विशेषता है। आगम में एक स्थल पर भगवान् महावीर से गणधर गौतम पूछते हैं—भगवन्! देव किस माषा में बोलते हैं? कौन-सी भाषा उन्हें अभीष्ट है? उत्तर में सर्वज्ञ महावीर वोले—गौतम! देव अर्धमागधी में बोलते हैं और वही भाषा उन्हें अभीष्ट एवं रुचिकर है। उपर्युक्त प्रमाणों से निसन्देह सिद्ध हो जाता है कि अर्धमागधी स्वतन्त्र एवं तीर्थंकर और देवों से बोली जाने के कारण सर्वश्रेष्ठ है। देव तो स्वर्ग में रहने वाले हैं, उन्हें मगध के आधे भाग में बोली जानेवाली भाषा में बोलना क्योंकर अभीष्ट हो सकता है? वह उन्हें क्यों प्रिय हो सकती है? इसका उत्तर यही है कि अर्धमागधी स्वतन्त्र, सर्वप्रिय एवं श्रुतिसुखदा भाषा है। प्राकृत और संस्कृत ये दोनों अर्थमागधी की सहोदराएं हैं, इन दोनों का अर्धमागधी भाषा को पूर्ण सहयोग मिला हुआ है। यदि अर्धमागधी को लोकोत्तरिक भाषा कहा जाए, तो इसमें कोई अत्युक्ति नहीं होगी। नन्दीसूत्र की भाषा भी अन्य आगमों की भान्त सुगम और सारगित अर्थमागधी भाषा ही है।

प्रत्यत्त और परोत्त प्रमाण

युनित-सिद्धज्ञान को प्रमाण कहते हैं, जो ज्ञान पदार्थ को अनेक दृष्टिकोणों से जानने वाला हो वह प्रमाण है, यह प्रमाण का सामान्य लक्षण है ? किन्तु उसके निःशेष लक्षण निम्न प्रकार से हैं—जो ज्ञान केवल विना इन्द्रिय और विना कीसी सहायता के सीधा आत्मा की योग्यता के वल से उत्पन्न होता है, वह प्रत्यक्ष प्रमाण कहलाता है। इसके विपरीत जो ज्ञान, इंद्रिय और मन की सहायता की अपेक्षा रखता है वह परोक्ष प्रमाण है।

- २. सांख्य दर्शन इन्द्रिय प्रवृत्ति को प्रमाण मानता है।
- ३. प्रभाकर मीमांसक लोग, प्रमाता के व्यापार को प्रमाण मानते हैं।
- ४. जिस वस्तुतत्त्व का ज्ञान पहले नहीं प्राप्त किया, भाट्ट लोग उसे प्रमाण मानते हैं।
- ५. जो विज्ञान अपने विषय को यथार्थरूप से ग्रहण करता है, उसे प्रमाण कहते है, यह मान्यता वौद्धों की है।
- ६. स्व-पर का निश्चय कराने वाले ज्ञान को प्रमाण मानने वाले जैन हैं। चार्वाक-केवल प्रत्यक्ष को ही प्रमाण मानते हैं। वौद्ध-प्रत्यक्ष और अनुमान ये दो प्रमाण मानते हैं। सांख्य प्रत्यक्ष-अनुमान और शब्द ये तीन प्रमाण मानते हैं। न्यायदर्शन-प्रत्यक्ष-अनुमान-शब्द और उपमान ये चार प्रमाण मानता है। प्राभाकर-अर्था-पत्ति सहित पांच प्रमाण मानते हैं। वैदान्त दर्शन और भाट्ट ये अभाव सहित ६ प्रमाण मानते हैं। जैन दार्शनिक, प्रत्यक्ष और परोक्ष ये दो प्रमाण मानते हैं।

१. देवा मं भनो ! करानार भातार भातान्त ? कपराण वा गाता गतिज्ञनार्णा विसिस्सह ? गोवगा ! देवामां अखगाग-होर भारतण भावन्ति, सावि य गां अखगागरी भाता भाविज्ञनार्णा विसिस्तह। भगवती सृत्र, श० ४, ७० ४—

इन्द्रिय प्रवृत्तिः प्रचार्णानित काषिताः ।

३. प्रमात्राक्षास्य प्रमान्ति प्रभावनाः ।

५. अम्बिस्ट हो अस्य स्थिति का हुत्र है

५. भरिसंबदि प्रसारविदि क्षीतनः ।

याः समाजन्य राजनीत्स्य विकास हिन्द्र विकास

नन्दीसूत्र में पांच ज्ञानों में अविध, मनःपर्यव और केवलज्ञान ये तीन ज्ञान, प्रत्यक्ष प्रमाण में गिमत किए हैं। इन्हें किसी बाह्य निमित्त की आवश्यकता नहीं रहती, न इन्द्रियों की, न मन की और न आलोक की, उस ज्ञान का सम्बन्ध तो सीधा आत्मा से ही होता है। जैसे २ क्षयोपज्ञम की तरतमता होती है, वैसे २ प्रत्यक्ष होता है, किन्तु सकलादेश प्रत्यक्ष में आवरण का सर्वथा क्षय होना अनिवार्य है, तभी केवलज्ञान प्रत्यक्ष होता है, स्पष्ट ज्ञान को प्रत्यक्ष कहते हैं। नन्दीसूत्र में पहले प्रत्यक्ष के दो भेद बतलाएं हैं, इन्द्रियप्रत्यक्ष और नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष। इन्द्रियप्रत्यक्ष सांव्यवहारिक है न कि पारमार्थिक। नो-इन्द्रिय प्रत्यक्ष के तीन भेद गिनाए हैं, जैसे कि—अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान, और केवलज्ञान ये उत्तरोत्तर विशुद्धतर, विशुद्धतम हैं। सूत्रकार ने प्रत्यक्ष ज्ञान की मुख्यता और स्पष्टता को तथा वर्णन की दृष्टि से अल्पता को लक्ष्य में रखकर उपर्युक्त तीन ज्ञान का वर्णन पहले किया है।

इन्द्रिय और मन की सहायता से जो ज्ञान होता है, वह मितज्ञान है। मितज्ञान से जाने हुए पदार्थ का अवलम्बन लेकर मितपूर्वक जो अन्य पदार्थों का ज्ञान होता है, वह श्रुतज्ञान है। मितज्ञान को सांव्यवहारिक प्रत्यक्ष कहा है। और स्मृति, प्रत्यिभ्ञान, तकं, अनुमान तथा आगम इनको परोक्ष प्रमाण में सिम्मिलित किया है। नन्दीसूत्र में परोक्ष प्रमाण का वर्णन पीछे किया है। परोक्षज्ञान-अस्पष्ट और जिटल होता है। उसे समभने-समभाने में बहुत किठनाई प्रतीत होती है। धर्म-धर्मी, अवयव-अवयवी, किया-कियाबान, गुण-गुणी का भेद किए विना पदार्थों का जो ज्ञान होता है, वह ज्ञान, प्रमाण है। यह लक्षण सभी प्रमाणों में घटित हो जाता है। अथवा पांच ज्ञान, प्रमाण और नय में अन्तर्भूत हो जाते हैं। अनन्तधर्मात्मक रूप वस्तु को सर्वांश रूप से ग्रहण करने वाला प्रमाण और उसके विशेष किसी एक धर्म को ग्रहण करने वाला नय कहलाता है। नैगम, संग्रह और व्यवहार ये तीन नय त्रैकालिक विषयक हैं। ऋजुसूत्र केवल वर्तमान विषयक है। शेष तीन नय प्रायः वर्तमान कालापेक्षी हैं।

प्रमाण कथं चित् भिन्नाभिन्न हैं। ज्ञान चाहे प्रत्यक्ष हो या परोक्ष, प्रमाण हो या नय, वस्तुतत्त्व का जैसा स्वरूप है, यदि वैसा ही ज्ञान है, तो वह ज्ञान प्रमाण तथा नय की कोटि में माना जाता है। अन्यथा प्रमाणाभास, एवं दुर्नय है, उसकी गणना सम्यग्ज्ञान की कोटि में नहीं की जा सकती। प्रमाण और नय सम्यक्ष्टव अवस्था में ज्ञान के साधन हैं। प्रमाणाभास और दुर्नय दोनों मिध्याज्ञान के पोपक एवं परिवर्द्धक हैं। नन्दीसूत्र प्रमाणवाद एवं नयवाद दोनों को लेकर ही चलता है। इसी कारण वे सम्यग्ज्ञान के साधन माने जाते हैं। नन्दीसूत्र में पांचों का वर्णन दो भागों में विभाजित है पूर्वार्ध में प्रत्यक्ष प्रमाण का वर्णन है और उत्तरार्ध में परोक्षप्रमाण का।

स्थविरावली के विषय में

अनेक विद्वन्मुविरों की यह घारणा चली आ रही है कि जो नन्दीसूत्र के आदि में मंगलाचरण के अन्तर्गत स्थिवरावली है, यह पट्टघर आचार्यों की है, और किन्हीं का कहना है कि यह देववाचकजी की गुर्वावली है। परन्तु हमारे विचार में यह स्थिवरावली न एकान्तरूप से पट्टघर आचार्यों की है और न यह देववाचकजी की गुर्वावली है, वस्तुत: देववाचक के जो परम श्रद्धेय थे, उनका परिचय ही उन्होंने गाथाओं में लौकिक तथा लोकोत्तरिक गुणों के साथ दिया है।

जो आचार्य, उपाध्याय या विधिष्ट आगम-घर आचार्य तथा अनुयोगाचार्य किसी भी भाषा में हुए हैं. गाधाओं में उन्ही के पूनीत नाम उल्लेख किए गए हैं। इसके विषय में अनेक प्रमाण मिलते हैं। आचार्य संभूतिवजयजी जो कि यशोभद्र जी के शिष्य हुए हैं, आचार्य संभूतिवजय और आचार्य भद्रवाहु स्वामी ये दोनों गुरु भ्राता थे, और संभूतिवजय जी के शिष्य स्थूलभद्र जी हुए हैं, वे भी युगप्रधान आचार्य हुए, किन्तु हुए हैं भद्रवाहुजी के पश्चात् ही। आचार्य स्थूलभद्रजी के दो शिष्य हुए हैं—१ महागिरि और २ सुहस्ती, दोनों ही कमशः आचार्य हुए हैं, न कि गुरु-शिष्य।

आर्य नागहस्ती जी वाचकवंशज हुए है, उनके लिए आचार्य शब्द का प्रयोग नहीं किया, जैसे कि ''बहुत्र्यो वायगवंसो जसवंसो ग्रज्जनागहत्थीणं'। रेवित नक्षत्र ने उत्तम वाचकपद को प्राप्त किया। विस्ति प्रह्मित शाखा के परम्परागत सिंह नामा मुनिवर ने भी उत्तम वाचकपद को प्राप्त किया। जिन्होंने वाचकत्व को प्राप्त किया, उन वाचक नागार्जुन को भी देववाचक जी ने वन्दन किया है। इन उद्धरणों से प्रतीत होता है कि देववाचक जी ने महती श्रद्धा से पूर्वोक्त युगप्रधान वाचकों की स्तुति और उन्हें वन्दना की है। वे आचार्य नहीं थे, विलक वाचक हुए हैं। वाचक उपाध्याय को कहते हैं, जैसे कि वाचक उमास्वाति जी, वाचक अथवा उपाध्याय यशोविजय जी। अतः वाचक शब्द उपाध्याय के लिए निर्धारित है।

कल्पसूत्र की स्थिवरावली पर यदि हम दृष्टिपात करते हैं तो आर्य वज्रसेन जी १४ वें पट्टधर के मुख्यतया चार शिष्य हुए हैं, १ नाइल, २ पोमिल, ३ जयन्त और ४ तापस, इनकी चार शाखाएं निकलीं। देववाचक जी ने भूतदिन्न आचार्य का परिचय देते हुए कहा—-'नाइल कुल वंस निन्दकरें' इससे यह भी सिद्ध होता है कि यह गुर्वावली नहीं हैं। अपितु जो युगप्रधान आचार्य या अनुयोगाचार्य किसीं भी शाखा या परम्परा में हुए हैं, उनकी स्तुति मंगलाचरण के रूप में की है।

जिन महानुभावों का नाम और उनका परिचय देववाचक जी की स्मृति में नहीं था, उनके लिए उन्होंने कहा है—

''जे श्रन्ने भगवन्ते कालियसुय श्राखुश्रोगिय धीरे, ते पर्णामिऊण् सिरसा" जो युगप्रधान कालिक श्रुतघर तथा अनुयोगाचार्य हुए हैं, उन्हें भी मस्तक भुकाकर नमस्कार करके नाणस्स परुवणां बोच्छं कहकर नन्दीसूत्र के लिखने का प्रयोजन वतलाया है। इससे भी यही सिद्ध होता है कि सभी अनुयोगाचार्य मुनिवर चाहे वे किसी भी शाखा में हुए हैं, उनको वन्दन किया है।

कत्पमूत्र में जो स्थिवरावली है, वह वस्तुतः गुर्वावली ही है, उसमें पट्टघर आचार्यों के नामोल्लेख भी हुए हैं, किन्तु नन्दीसूत्र में गुगप्रधान, विशिष्ट विद्वान एवं श्रुतधर आचार्य, उपाध्याय तथा अनुयो-गाचार्य के पूनीत नामों का ही उल्लेख है, अन्य मुनियों का नहीं।

स्तुतिनन्दी में १८।१६।३१।३२।४८ । ये गायाएं न चूिंण में हैं, न मलयगिरिवृत्ति में और न हरि-भद्रीयवृत्ति में ही मिलती हैं, किन्तु अन्य-अन्य प्रतियों में उपलब्ध होती हैं ।

को श्रीसंघ ऋषभदेव भगवान् से लेकर एक अजस्व बारा में प्रवहनान था, वह वीर नि० सं० ६०६ में दो भागों में विभवत हो गया, ऐसा विशेषावश्यक भाष्य में आचार्ष जिनभद्रजी ने लिखा है उस समय दिगम्बर मत की स्थापना हुई, और वि० सं० के १३६ वर्ष के बाद द्वेनाम्बर मत की स्थापना हुई, ऐसा स्पष्टोन्तिय 'दर्भननार' गा० ११ में पाया जाना है। इस प्रकार दोनों उद्धरणों से परस्पर दोनों परस्पराजों का अन्तर कुल तीन वर्ष का पाया जाना है। इस दोनों प्रमाणों से सिद्ध होता है कि बीर

१, १४, २ गाव ३४, ३ गाव ३६, ४ गाव ४०

निर्वाण की सातवीं शती के प्रारम्भ में ही श्रीतंघ दो भागों में विभक्त हो गया था । अतः मन ऐसी गवाही नहीं देता कि देववाचक तक एक ही शाखा, एक ही परम्परा, एक ही समाचारी चल रही हो । अपितु जो आचार भेद से स्थविरकल्पी और जिनकल्पी के रूप में दो परम्पराएं सदा काल से चली आ रही थीं, वे ही विचारभेद से कमशः श्वेताम्बर और दिगम्बर के रूप में बदलकर दो सम्प्रदाय वन गईं। आगम विच्छित्न न हों, इस दृष्टि से श्वेताम्बरों ने आगमों को निर्यृक्ति, चूणि, वृत्ति तथा भाष्य आदि से पुनरूजीवित कर दिया तथा अन्य-अन्य ग्रन्थों का निर्माण करके अपनी परम्परा को आगमों पर आधारित रखते हुए अक्षुण्ण बनाए रक्खा, किन्तु दिगम्बरों ने यह मान्यता स्थापित कर दी कि आगमों का श्रुतज्ञान सर्वथा लुप्त हो गया है। तत्पश्चात् पृष्पदन्त और भूतवली ने षट्खण्डागम की रचना की, फिर धरसेन, वीरसेन आदि आचार्यों ने धवला, जयधवला और महाधवला शौरसेनी भाषा में बृहद्वृत्तियां लिखीं। आचार्य कुन्दकुन्द ने प्रवचनसार, समयसार आदि अनेक ग्रन्थ लिखे। विद्यानन्दी, अकलंकदेव और स्वामी समन्तभद्र आदि अनेक आचार्य हुए हैं, जिन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की।

तत्कालीन उपलब्ध इवेताम्बर आगमों को दिगम्बरों ने वस्त्र, पात्र, स्त्रीमुक्ति, केवलिभुक्ति का जिन आगमों में वर्णन है, उन्हें मानने से इन्कार कर दिया। वे केवल उत्तराध्ययन सूत्रकों अनेक सदियों तक मानते चले आ रहे थे। अब कुछ शताब्दियों से उसे भी मानने से इन्कार कर दिया है। आगे चलकर उनके भी तीन मत स्थापित हो गए—वीसपंथी, तेरापंथी और तारणपंथी, किन्तु वास्तव में देखा जाए तो पुष्पदन्त और भूतविल ने तथा आचार्य कुन्द कुन्द ने भी आगमश्रुत के आधार पर ही ग्रन्थों की रचना की, न कि अपने ही अनुभव के आधार पर ?

श्वेताम्बरों में भी मुख्यतया तीन मत स्थापित हुए—१. साधु मार्गी, २. मन्दिर मार्गी और ३. तेरापंथी। इनमें से साधुमार्गी अपने आपको पीछे से स्थानकवासी कहलाने लगे।

ग्यारह अंग और दृष्टिवाद की प्राचीनता

दृष्टि का अर्थ होता है, विचारधारा-मान्यता। विश्व में अनेक दर्शन हैं, उन सब का अन्तर्भाव सम्यग्दर्शन, मिथ्यादर्शन और मिश्रदर्शन में ही हो जाता है। जिनकी दृष्टि सम्यक् है, उन्हें सम्यग्दृष्टि कहते हैं। जिनकी दृष्टि-मान्यता मिथ्या है, उन्हें मिथ्यादृष्टि और जिनकी दृष्टि न सत्य में अनुरवत है, न असत्य से विरक्त है, ऐसी मिली-जुली विचारधारा को मिश्रदृष्टि कहते हैं। वाद का अर्थ होता है—सिद्धान्त या कथन करना। सम्यग्वाद को दृष्टिवाद कहते हैं। 'दिट्ठिवाए' का रूप संस्कृत में दृष्टिपात भी बनता है। जिसका अर्थ होता है—जीवादि नव पदार्थों में अनेक दृष्टिकोण अर्थात् परस्पर विरुद्ध एकान्त-वादियों की मान्यताओं का जिसमें पृथक् विवेचन किया गया हो, तदनुसार सर्वथा विभिन्न उन मान्यताओं का समन्वय कैसे हो सकता है ? वस्तुतः इसकी कुंजी दृष्टिवाद नामक १२ वं अंग सूत्र में निहित है।

किन्हीं की मान्यता है कि द्वादशांग गणिपिटक को भगवान् महावीर ने ही प्रचलित किया है, उनसे पहले जो श्रुतज्ञान था, वह १४ पूर्वों में विभक्त था। ग्यारह अंग और दृष्टिवाद, इनका उल्लेख तेवीस तीर्थकरों के शासनकाल में नहीं मिलता। ऐसा कथन उन्हीं का हो सकता है, जो थागमों के सम्यग् अध्येता नहीं हैं। नन्दी में तथा समवायांग सूत्रमें द्वादशांग गणिपिटक को श्रुव, नित्य, शास्त्रत् और अवस्थित, ऐसे स्पष्ट लिखा है। इस कथन की पूष्टि निम्नलिखित पाठ से होती है जैसे कि—

"एएसु यां भंते ! तेवीसाए जिस्तंतरेसु कस्य कहिं कालियसुयस्य योच्हेदं परस्को ? गोयमा ! एएसु

णं तेवीसाए जिणांतरेसु पुरिमपच्छिम एसु श्रष्टसु श्रष्टसु जिणांतरेसु एत्थ णां कालियसुयस्स वोच्छेदे पण्णाचे । सन्वत्थ वि णां वोच्छिन्ने दिद्विवाए ।" भ० श० २०, उ० ८ ।

सभी तीर्थंकरों के शासनकाल में दृष्टिवाद का व्यवच्छेद हुआ है। इस पाठ से यह स्पष्ट सिद्ध है कि दृष्टिवाद सभी तीर्थंकर के शासनकाल में होता है। भगवान् महावीर के शासन प्रवृत्त करने से पहले ही पार्श्वनाथजी के शासन में दृष्टिवाद का व्यवच्छेद हो गया था, सिर्फ ग्यारह अंगश्रुत ही शेष रह गए थे। पूर्वधर कोई भी मुनिवर उस समय में नहीं था, ऐसा इस पाठ से ध्वनित होता है। अव लीजिए ग्यारह अंग श्रुत की प्राचीनता के प्रमाण—

जम्तृदीवे णां दीवे इमीसे णां श्रोसिषणीए तेवीसं तित्थयरा पुन्वभवे एकारसंगिणो होत्था, तं श्रितयसंभव श्रिभणंदण सुमई जाव पासो वद्धमाणो य । उसमे णां श्ररहा कोसलिए चोद्दसपुन्वी होत्था । समवयांग सुत्र, समवाए २३ ।

ऋषभदेव के अतिरिक्त २३ तीर्थंकरों ने पूर्वभव में ग्यारह अंग स्त्रों का श्रुतज्ञान ही प्राप्त किया है, किन्तु ऋषभदेवजी के जीव ने पूर्वभव में ग्यारह अंगों के अतिरिक्त १४ पूर्वों का श्रुतज्ञान भी प्राप्त किया। इसकी पुष्टि के लिए अन्य प्रमाण भी है, जैसे कि—पढमस्स वारसंगं, सेसाणि कारसंग सुयलम्भो। श्रा० म० १ श्र०, १ खंड।

इस पाठसे भी यही सिद्ध होता है जोिक ऊपर लिखा जा चुका है। इन सब प्रमाणों से उक्त मान्यता निर्मूल हो जाती है। प्रत्येक तीर्थंकर के शासन में जो श्रुतज्ञान के आराधक होते हैं, उनमें कोई ग्यारह अंगश्रुत के, कोई पूर्वों के पाठी होते हैं और कोई सम्पूर्ण दृष्टिवाद के वेता होते हैं। इनमें सबसे अल्प-संख्यक सम्पूर्ण दृष्टिवाद के वेता होते हैं। 'पूर्वों' के अध्येता अधिक और सबसे अधिक संख्या वाले ग्यारह अंगों के श्रुतज्ञानी होते हैं।

महाविदेह क्षेत्र की अपेक्षा से द्वादशांग गणिपिटक अनादि अनन्त है, किन्तु भरत और ऐरावत क्षेत्र की अपेक्षा से सादि-सान्त है। ज्ञाताधर्मकथानामक सूत्र के आठवें अध्ययन में मिल्लिनाथ जी के पूर्व भव का वर्णन करते हुए लिखा है—महत्वल कुमार आदि सात मित्रों ने मुनिन्नित्त ग्रहण की, ११ अंगों का श्रुत-ज्ञान प्राप्त करके अनुत्तर विमान में देवत्व के रूप में उत्पन्त हुए। वाईसवें तीर्थंकर अरिप्टनेमि के युग में गौतमकुमार आदि दस मुनिवर ११ अंगों का ही श्रुतज्ञान प्राप्त करके अन्तकृत केवली हुए।

अंतगड स्० वर्ग पहला।

ऋषभदेव भगवान् के ६४ हजार साधुओं में ४७५० मुनिवर दृष्टिवाद के वेता हुए और शेष मुनि ११ अंग सूत्रों के ज्ञानी हुए, ऐसा कल्पसूत्र में स्वष्ट उल्लेख है । जालिकुमार आदि दस मुनिवर अरिष्टनेमिजी के जिष्य हुए, उन्होंने ढादगांग गणिपिटक का श्रुतज्ञान प्राप्त किया और अन्तकृत केवली हुए। ऐसा स्वष्टोल्वेख अंतगड सूत्र के चौथे वर्ग में है। ग्यारह अंग सूत्रों का श्रुतज्ञान पूर्वों में समाविष्ट होजाता है और पूर्वों का श्रुतज्ञान दृष्टिवाद में अन्तभूत होजाता है, व्योंकि छोटी चीज वड़ी में सन्तिविष्ट हो जाती है। दृष्टिवाद के पांच अध्ययन हैं, उनमें पूर्वगत ज्ञान एक अध्ययन है, जिसमें १४ पूर्वों का ज्ञान समाविष्ट हो जाता है। जिस ज्ञानतपस्यों का, जितना श्रुतज्ञानावणीय कर्म का क्षयोपयम होता है, वह तदगुमार ही श्रुतज्ञान की आराधना कर सकता है। तीयँकर के सभी गणधर सस्पूर्ण दृष्टियाद के अध्येता होते हैं, ज्ञान देव मुनिवरों के निवय में विकार है। अंग मुनों की अरेशा दृष्टिवाद उत्तमांग के स्तर पर

है। वह अपने आप में इतना महान् है, जिसका अथाह श्रुतकेवली भी नहीं पा सके। फिर भी दृष्टिवाद में श्रुतज्ञान की पूर्णता नहीं होने पाती। अतः श्रुतज्ञान दृष्टिवाद से भी महान् है। श्रुतज्ञान की अपेक्षा मितज्ञात अधिक महान् है, क्यों कि श्रुत, मितपूर्वक होता है, न कि श्रुतपूर्विकामित होती है। आगमों में जहां कहीं ज्ञान की वाराधना का ज० म० उत्कृष्ट का प्रसंग आया है, वह श्रुत की अपेक्षा से समभना चाहिए। सिर्फ आठ प्रवचन माता का ज्ञान होना जघन्य आराधना है। चौदह पूर्वों का ज्ञान हो जाना मध्यम आराधना है। सम्पूर्ण दृष्टिवादका ज्ञान होजाना उत्कृष्ट आराधना है। उत्कृष्ट श्रुतज्ञान का आराधक उसी भव में मोक्ष प्राप्त करता है। जिसका श्रुतज्ञान सम्पूर्ण दृष्टिवाद तक विकसित हो गया है, वह कभी भी प्रतिपाति नहीं होता।

इस अवसिंपणी काल में अलग-अलग समय में चौबीस तीर्थंकर हुए हैं उनमें सर्वप्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव हुए हैं और चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर हुए हैं। इन दोनों का परस्पर अंतर एक करोडा-करोड सागरोपम का था। सभी तीर्थंकरों के शासनकाल में नियमेन द्वादशांग गणिपिटक होता है। एक तीर्थंकर के जितने गण होते हैं, उतने ही गणधर होते हैं, तथा प्रत्येक अंग सूत्र की वाचनाएं भी उतनी ही होती हैं, किन्तु भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर थे, गण नौ थे और वाचनाएं भी नौ हुईं। आठवें, नौवें अकंपित और अचलभाता इनकी वाचनाएं एक ही प्रकार की प्रदत्त हुई और दसवें, ग्यारहवें मेतार्य और प्रभास इन गणधरों की वाचनाएं भी एक ही प्रकार की थीं, इस प्रकार नौ गणों की नौ तरह की वाचनाएं प्रवत्त हुईं। इस प्रकार द्वादशांग गणिपिटक की नौ धाराएं प्रवहमान हुईं। उनमें से बाज-कल जो भी आगम विद्यमान हैं, वे सब श्रीसुधमिस्वामी की वाचनाएं हैं, शेप गणधरोंकी वाचनाएं व्यवच्छिन्त हो गईं। कारण कि उनकी शिष्य परम्परा नहीं चलने पाई, क्योंकि नौ गणबर तो सरवान् महावीर के होते हुए ही निर्वाण हो गए। भगवान् महावीर के निर्वाण होने पर अन्तर्मृहुतं में ही सीतन्त गोत्रीय इन्द्रभूतिजी को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ और वारह वर्ष केवलज्ञान की पर्याय में रहकर हुए वर्ष की आयु समाप्त कर विदेहमुवत हुए।

[🕻] सामस्थितः भारते र्यापकः । सर्वेद्यस्यकः स्व सर्वेद्यक्षेत्रके इत्हरः स्ट्री 💎 🥫

र. वे से प्रकार स्त्र केर्न केर्न केर्न मही हो अस्त्र म्हण्या अस्तर कार्य

दीपक के सदृश ११ अंगसूत्र ही मुमुक्षुओं के जीवन को प्रकाशित कर रहे हैं, यथा समय तक भविष्य में भी प्रकाशित करते रहेंगे।

यह पहले लिखा जा चुका है कि द्वादशाङ्ग गणिपिटक सभी तीर्थंकरों के शासन में नियमेन पाया जाता है, तो क्या उनमें विषय वर्णन एक सदश ही होता है ? या विभिन्न पद्धित से होता है ? इस प्रकार अनेक प्रश्न उत्पन्न होते हैं । इन प्रश्नों के उत्तर निम्न प्रकार से दिए जाते हैं ।

द्रव्यानुयोग, चरणकरणानुयोग और गणितानुयोग इनका वर्णन तो प्रायः तुल्य ही होता है, युगानु-कूल वर्णन शैली वदलती रहती है किन्तु धर्मकथान्योग प्रायः वदलता रहता है। उपदेश, शिक्षा, इतिहास, हण्टान्त, उदाहरण और उपमाएं इत्यादि विषय वदलते रहते हैं। इनमें समानता नहीं पाई जाती। जैसे कि काकन्द नगरी के घन्ना अनगार ने ११ अङ्ग सूत्रों का अध्ययन नौ महीनों में ही कर लिया था, ऐसा अनुत्तरीपपातिक सूत्र में उल्लिखित है। अतिमुक्तकुमार (एवंताकुमार) जी ने भी ग्यारह अंग सूत्रों का अध्ययन किया, जिनका विस्तृत वर्णन अन्तगड सूत्र के छुठे वर्ग में है, स्कन्धक संन्यासी जो कि महावीर स्वामी के स्त्राच्य वने, उन्होंने भी एकादशाङ्क गणिपिटक का अध्ययन किया, ऐसा भगवती सूत्र में स्प्योल्लेख है। इसी प्रकार मेधकुमार मुनिवर ने भी ग्यारह अङ्ग सुत्रों का धनुज्ञान प्राप्त किया है, ऐसा ज्ञाताधर्म कथा सूत्र में वर्णित है। इत्यादि अनेक उद्धरणों से प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या उन्होंने उन आगमों में अपने ही इतिहास का अध्ययन किया है ? इसका उत्तर इकरार में नहीं, इन्कार में ही मिल सकता है। इन प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि जो सूत्र वर्तमान काल में उपलब्ध हैं, वे उनके अध्येता नहीं थे, उन्होंने मुधर्मास्वामी के अतिरिक्त अन्य किसी गणधर की वाचना के अनुसार ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । द्विवाद में आजीविक और त्रैराशिक मत का वर्णन मिलता है, तो वया भगवान् ऋपभ-देव के यूग में भी इन मतों का वर्णन दृष्टिवाद में था ? गण्डिकानुयोग में एक भद्रवाहुगण्डिका है तो क्या ऋषभदेव भगवान के यूग में भी भद्रवाहुगण्डिका थी ? इनके उत्तर में कहना होगा कि इन स्थानों की पूर्ति तरसंबंधित अन्य विषयों से हो सकती है। निष्कर्ष यह निकला है कि इतिहास द्यान्त शिक्षा उपदेश तत्त्व-निरूपण की शैली सबके यूग में एक समान नहीं रहती। हां द्वांदशाङ्क गणिपिटक के नाम सदा अवस्थित एवं शास्वत हैं, वे नहीं बदलते हैं। जिस अंग सूत्र का जैसा नाम है, उसमें तदनुकूल विषय सदा-काल से पाया जाता है। विषय की विषरीतता किसी भी शास्त्र में नहीं होती। ऐसा कभी नहीं होता कि आचाराङ्ग में उपासकों का वर्णन पाया जाए और उपासकदशा में आचाराङ्ग का विषय वर्णित हो । जिस आगम का जो नाम है, तदनुसार विषय का वर्णन सदा-सर्वदा उसमें पाया जाता है।

द्वादमाङ्ग गणिषिटक प्रामाणिक आगम हैं, इनमें संशोधन, परिवर्धन तथा परिवर्तन करने का अधिकार द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को देखते हुए श्रुतकेवली को है, अन्य किसी को नहीं। और तो क्या अक्षर मात्रा अनुस्वार आदि को भी न्यून-अधिक करने का अधिकार नहीं है जंबाइन्हें बच्चामेलियं ही ग्रुक्यनं, प्रयानं , प्रापनं , प्रयानं , प्रय

नाहिए। इसे में मही ने निवाद में समस्या पाहिए। बायार अपूर्ण पाई जिल्हा भी वर्ष विकास के अभित के अभित के बाद में समस्या पाहिए। इसमें कोई होता वहीं करिक पांचल अभागा। हो है। को निवास वाहि बानों समस्य में ना बाए बहु पानत है अगया। है आप पाएकाओं को ऐसा ए अभी करेंगा। निवास वाहिए। बाद पानत है अगया। है आप पाएकाओं को ऐसा ए अभी करेंगा। निवास वाहिए। बाद बाद का का देवा। के अग्रा को अग्रा है हिए। कुछ का कर पूर्ण के पहें जिससा वाहिए।

तम्ब सब्बे, कीसबे से जिल्ली पहेंद्यें को अधिकृत अधानकों ने कहा है वह कि सम्बेह सहन है कर मंत्र में सम्बन्ध तक जुन को रक्षा करती सम्बेहर ।

हरियाद के दुछ गान

- हा हारियांच् विसमें विकित्स दर्शनों का निर्मृत निवरण हो उसे इक्षिणद अपने हैं। इक्षरें स्टम्प्य, परम्पय तबैब दमय समय का सम्यूर्ण पर्णन विस्तर है।
- ह. हिनुवाद जनान हेनु को का पात्रण होते हैं. इते हैनुवाद कहते हैं। परीक्ष हैं रहे हुए साध्य का नाम नामने नामा हेनु ही हो सकता है। जदकि साध्य अपारेचय है, यह हैनु भी अपस्थात है। विश्वे नियमन महम्म ना नाम होता है, यह हैनु कहवाता है, और विश्वे कभी साध्य हा साव हो गात हो गात है वह हैनु कहवाता है। इस प्रभार विश्वे अववत हैन में का भणेन हो, वह देनुवाद नहीं, वह नहीं, वह नहीं मा हेरवाभास कहवाता है। इस प्रभार विश्वे अववत हैन में का भणेन हो, वह देनुवाद नहीं है। न्या जिनमें नहुमान सादि का पर्णन हो, वह देनुवाद कारों है भणें है वाश्वेतिक विवादकारों में नुमान की बहुनता होती है।
- इ. मूनदाद जिसमें सद्यूत पदानों का सिवस्तर वर्णन हो जवना पांच भूतों का जिसावणास् परमाणु व प्रदेश से लेकर महास्करण पर्यस्त जिलने भी स्वमीं भर्म व गुण विस्तान हैं, उन सबका जिल में विवेचन हो। अथवा भूत शब्द प्राणी का बाज रू भी है, जिसने जारमस्तरूप का, जारमसिक्ति वृत्त, जीकों के मेदानुमेदों का महस्त्रपूर्ण निवेचन हो। उसे शुलनाय कहते हैं।
- श. तस्तवाद जीवः अजीवः पुणाः पापः जानव सवरः प्रत्यः विजेशः, प्रोक्ष एवकी सुपूणे ल्यार पा जिसमें पाई जाए, अववा भिन्त २ वर्शवनारों वे अपनी अपनी भाग्यता के अनुसार जिनते सल्तों की मान्यता दी है, जनमें वर्ग्वः कौन-कौन सल्तों की होति में हैं और कौन ए से सल्यानास है में एवं सबका विश्लेषण जिसमें हो उसे सल्याव कहते है। इसे सल्यवाद भी कहते हैं। एसमें सल्य प्रवादों का स्तर म वत्तलाया गया है।
- र, सम्मागाद-वाद, सम्मन् भी होता है और मिन्या भी, किन्तु होम्याद भहीत् होते हुए भी सर्वाद सम्मन् ही है इसलिए इने सम्मागाद भी कहते हैं। यदावि ११ अंग सूत्र भी अन्यागद की किए हुए है किन्तु इसमें सम्मागद की पूर्णता है। परवृत्तत्व की अनुकृत्वा बताने मार्च को सम्मागद कहते है।
- दः पर्सवाद -जिम पाद का केन्द्र धर्म हो, धर्म धर्मवाद करांत है। स्वर्म और भीका भाषत पत्नी के ज्यायभूत धारित का निर्धेचन जहां हो तथा जात्मन्तन्याण के लगांच प्रधाय विम लंग में विदित्त हों, जिसमें अपर्म व हो, वही धर्म पद्माता है। य धर्मा यस भाषांता सत्त्व में स्वभाव को भी धर्म कहीं है, खोर स्वभाव को भी। एष्ट्रियाद लंग, घर्म का ग्रांच्य विमि है। विक्षा धर्म का विस्थाण जिल्ला रूप्त अंग में है, खाना जन्म किमी साहित्य में बहीं है।

भाषाविज्ञयः िसमे भगवा नवा भिव नाया के लिए कोई स्वान मही है, जो भव नीर्

व्यवहार भाषा से अनुरंजित है, उसे भाषाविजय कहते हैं। प्राकृत में विचय का भी विजय बन जाता है। विचय निर्णय को कहते हैं तथा विजय समृद्धि को। विश्व में जितनी भाषाएं हैं, उन सब का अन्तर्भाव दृष्टिवाद में हो जाता है, अर्थात् यह अंग सभी भाषाओं से समृद्ध है, कोइ भी बोली या भाषा इससे बाहिर नहीं रह जाती।

- न. पूर्वगत जिसमें सभी पूर्वों का ज्ञान निहित है। पूर्व उसे कहते हैं, जो सर्वश्रुत से पूर्व कथन किया गया हो, उसके अन्तर्गत को पूर्वगत कहते हैं।
- ह. श्रनुयोगगत जो प्रथमानुयोग तथा गण्डिकानुयोग से अभिन्न हो, अथवा उपक्रम, निक्षेप, नय और अनुगम इन चार अनुयोगों से अनुरंजित हो, अथवा द्रव्यानुयोग, गणितानुयोग, चरणकरणानुयोग और धर्मकथानुयोग से ओतप्रोत, अनुस्यूत को अनुयोगगत कहते हैं। यद्यपि पूर्वगत तथा अनुयोगत ये दोनों वाद दृष्टिवाद के ही अंश हैं, तदिप अवयव में समुदाय का उपचार करके इन दोनों को दृष्टिवाद ही कहा गया है।
- १०. सर्व प्राण-भृत-जीव-सत्व सुखावहवाद विकलेन्द्रियों को प्राणी, वनस्पित को भूत, पंचे-निद्रयों को जीव और पृथ्वी-अप्-तेजो वायु इन्हें सत्व कहते हैं। अथवा ये सब जीव के अपर नाम हैं, उन सबके दृष्टिवाद सुखावह या शुभावह है। संयम का प्रतिपादक होने से तथा सबके निर्वाण का कारण होने से यह अंग सर्व प्राणी-भूत जीव-सत्व हिताबहवाद कहलाता है।

परिकर्म की व्याख्या

परिकर्म दृष्टिवाद का प्रथम अध्ययन है, इसमें अधिकतर विषय गणितानुयोग का है। गणित अन्य विद्याओं की अपेक्षा अधिक व्यापक है। गणितविशेषज्ञ किसी भी कार्य में असफल नहीं रह सकता। गणित प्रथम श्रेणी में १, २ आदि से लेकर एम, ए० पर्यन्त पढ़ाया जाता है, तत्पश्चात् अनुसन्धान करने पर पी-एच-डी की उपाधि भी प्राप्त की जाती है। जो भी विश्व में पी-एच-डी उपाधिधारी हैं, वे भी गणित के सब प्रकारों को नहीं जानते। गणित केवल घटाना, बढ़ाना, भाग देना, जोड़ना, इनमें ही नहीं है, प्रत्युत सभी व्यवहारों में हिसाब के प्रकार भिन्न-भिन्न हैं। नक्शा व चित्र बनाते या लेते समय भी हिसाब से ही काम लिया जाता है। प्रत्येक वस्तु का निर्माण हिसाब से ही होता है। जहां हिसाब से काम नहीं चलता, बहां मीटरों से काम लिया जाता है। पानी, विद्युत, गित, बाष्प, ऊँचाई, समतल आदि जानने के लिए मीटर बने हुए हैं, घड़ियां बनी हुई हैं, और यंत्र भी, उनके द्वारा हिसाब लगाने में सुगमता रहती है। विश्व में ऐसा कोई कार्य-विभाग नहीं, ऐसा कोई विपय नहीं, ऐसी कोई विद्या, कला, शिल्प नहीं, जिसमें गणित की आवश्यकता न हो। इसी कारण दृष्टिवाद में सर्व प्रथम परिकर्म अध्ययन रखा गया है। दृष्टिवाद में गणित की धैली कुछ विलक्षण ही है। ग्यारह अंगसूत्रों में संख्यात का वर्णन विश्वद रूप से मिलता है किन्तु असंस्थात और अनन्त का विस्तृत विवेचन नहीं, जितना कि दृष्टिवाद के परिकर्म नामक प्रथम अध्ययन के अन्तर्गत है। संस्थान, असंस्थात और अनन्त का संक्षिप्त दिग्दर्शन कराना जिज्ञासुओं की

दिद्धिवादस्यां दस सम्बद्धाः प०, तं० दिद्धिवातेति वा, हेउवातितेवा, भूयवातेति वा, तस्त्रवातेति वा, सम्मावातेति
वा, भगासतेति वा, भामावातेति वा, पुत्रवर्तित वा, प्राणुकोगगतेति वा, सत्व्याणभूयक्षेयनत्तमुक्षवदेति वा ।

जानकारी के लिए समुचित होगा। संख्या के आद्योपान्त को संख्यात कहते हैं। संख्या दो प्रकार की होती है, एक लौकिक और दूसरी लोकोत्तरिक। इकाई, दहाई, सैंकड़ा, हजार, दहहजार, लाख, दह लाख, करोड़-दहकरोड़, अर्ब-दहअर्ब, खर्ब-दहखर्व, नीलम-दहनीलम, पद्म-दहपद्म, शंख-दहशंख इससे आगे लौकिक संख्या का अवसान है। क्योंकि इससे आगे लौकिक संख्या व्यवहार में प्रयुक्त नहीं होती, किन्तु लोको-त्तरिक संख्या इससे बहुत आगे तक है। एक सौ चौरानवें अंकों तक आगमों में संख्या विणत है जैसे कि—

१. समय (काल का अविभाज्यांश)

२. असंख्यात समयों की एक आवलिका।

३. संख्यात आवलिकाओं का एक आणापास्य ।

४. सात आणापारणु का एक स्तोक।

५. सात स्तोक का एक लव।

६. सात लवों की एक नालिका।

७. ३८% नालिकाओं की एक घड़ी।

दो घड़ियों का एक मुहूर्त।

६. तीस मृहतं का एक अहोरात्र।

१०. पन्दरह अहोरात्र का एक पक्ष।

११. दो पक्षों का एक मास।

१२. दो मासों की एक ऋतु।

१३. तीन ऋतुओं की एक अयन

१४. दो अयनों का एक वर्ष।

१५. पांच वर्धों का एक युग।

१६. बीस युगों की एक शती।

१७. दस शतियों का एक हजार।

१८. शतसहस्रों का एक लाख।

१६. चौरासी लाख का एक पूर्वांग।

२०. चौरासी लाख पूर्वांगों का एक पूर्व ।

२१. चौरासी लाख पूर्वीं का एक त्रुटितांग।

२२. चौरासी लाख त्रृटितांगों का एक त्रृटित

२३. चौरासी लाख त्रुटित का एक अटटांग।

२४. चौरासी लाख अटटांगों का एक अटट।

इसी प्रकार आगे आने वाली संख्या को चौरासी लाख से गुणा करने पर यावत् शीर्षप्रहेलिक तक चौरासी लाख अटट का एक अववांग, चौरासी लाख अववांग का एक अवव अर्थात् पूर्व-पूर्व की अपेक्षा उत्तरोत्तर चौरासी लाख गुणा करने से हूहकांग-हूहक, उत्पलांग-उत्पल, पद्मांग-पद्म, निलनांग-निलन अक्षित्तकुरांग-अक्षितकुर, अयुतांग-अयुत. नयुतांग-नयुत, प्रयुतांग-प्रयुत, चुलिकांग-चुलिका, शीर्षप्रहेलिकांग-शीर्षप्रहेलिकां तक पहुंच जाती है। यदि इनकी गणना अंकों में की जाए तो निम्नलिखित प्रकार में की जाती है, जैसे कि—

संख्यात का प्रयोजन

जिन मनुष्य और निर्धनों की बाद कर करोड़ इसे की है, के संस्थान वर्ष की काई थी। जिनकी उससे अधिक है, के असंस्थान कार्युक नहमाने हैं। यह निरम नारक और देशरी हैं। पहाँ दस हजार वर्ष के बेटन की विश्वित का जिनमें हम देन बीत नैक्सिकों की है। है अ आयु वाले कहे जाते हैं। संख्यात वर्ष की आयु वाले मनुष्य और तिर्यंच चारों गितयों में उत्पन्न हो सकते हैं, किन्तु असंख्यात वर्ष की आयु वाले केवल देवगित में ही उत्पन्न हो सकते हैं।

नारकी और देवता आयु पूर्ण होने के वाद संख्यात वर्ष की आयु वाले मन्ष्य और तिर्यंच बन सकते हैं। सर्वविरित, देशविरित और अविरित सम्यग्दिष्ट मन्ष्य संख्यात ही हो सकते हैं। गर्भज संज्ञी मनुष्य भी संख्यात ही हैं। संज्ञी मनुष्य की गति और आगति भी संख्यात ही है। सर्वार्थसिद्ध महाविमान में संख्यात ही देवता रहते हैं। अप्रतिष्ठान नरकावास में भी नारकी संख्यात ही हैं। रत्नप्रभा पृथ्वी में पहले, दूसरे, तीसरे और चीथे पाथड़े तक संख्यात वर्ष की आयु वाले नैरियक पाए जाते हैं। संख्यात योजनों के लम्बे-चौड़े नरकावासों में, भवनों में और विमानों में संख्यात नारकी और देवता पाए जाते हैं। कोई भी सशक्त देवता या मनुष्य यदि उत्तर वैकिय करे, तो संख्यात ही कर सकता है, असंख्यात नहीं। छठे गुणस्थान से लेकर चौदहवें गुणस्थान तक संख्यात जीव पाए जाते हैं। एक मूहर्त में १६७७७ २१६ आवलिकाएं पाई जाती हैं। अतः यह भी संख्यात ही हैं। जीव का सबसे छोटा भव दो सी छप्पन आवलिकाओं का होता है। अपर्याप्त अवस्था में कोई भी जीव २५६ आवलिकाएं पूरी किए विना काल नहीं करता, यह भी संख्यात ही है। नौवें देवलोक से लेकर छ्वीसवें देवलोक तक देवता संख्यात ही उत्पन्न होते हैं और उनका च्यवन भी संख्यात ही होता है। उत्सर्पिणी काल में चौवीसवें तीर्थंकर का शासन संख्यात काल तक चलेगा। लवण समूद्र में जितनी जल की वृन्दें हैं, जितने संसार में धान्य के कण हैं, जितनी विश्वभर में पुस्तकें हैं, जितने उनमें अक्षर हैं, वे सब संख्यात को अतिकम नहीं करते । द्वादशाँग गणिपिटक में अध्ययन, उद्देशक, प्रतिपत्ति, श्लोक, पद और अक्षर सब संख्यात ही हैं। मन: पर्यवज्ञानी संख्यात संज्ञी जीवों के भावों को जानने की शक्ति रखते हैं। ऐसे भी जीव हैं, जिन्हें सिद्ध होने में संख्यात भव ही शेप रहते हैं। जिन्होंने तीर्थंकर नाम-गोत्र कर्म बन्या हुआ है, वे जीव भी संख्यात ही हैं। अवेदी मनुष्य भी संख्यात ही हैं। पुरुषोंसे स्त्रीएं संख्यात गुणा अधिक हैं। आगमों में जहां कहीं भी संख्यात शब्द का प्रयोग किया है, वह दो से लेकर शीर्पप्रहेलिका के अन्तराल व पूर्णता का सूचक समभना चाहिए।

परिकर्म में असंख्यात, और अनन्त द्रव्य पर्यायों का नाप-तोल है। असंख्यात ६ प्रकार का होता है, जैसे कि-

१ ज० परित्तासंस्थात, २ मध्यम परित्तासंस्थात, उ० ३ परित्तासंस्थात ।

४ ज॰ युक्तासंख्यात, ५ मध्यम युक्तासंख्यात, ६ उ॰ युक्तासंख्यात ।

७ ज० असंख्यातासंख्यात, ८ म० असंख्यासंख्यात, ६ उ० असंख्यातासंख्यात ।

एक आवित्तका, जघन्य युक्तासंख्यात समयों के समुदाय की होती है। तिब्ध अपर्याप्तक सूक्ष्म निगोदिय जीव का धरीर भी आकाश के असंख्यात प्रदेशों को अवगाहन करता है। वे आकाश प्रदेश, िक्त ते असंख्यात प्रदेश हैं ? इनका हिसाब परिकर्म में है। प्रतर की एक श्रेणि में जितने प्रदेश हैं। वे उपर्युक्त ६ में के किसमें समाविष्ठ हो सकते हैं ?

संपूर्ण प्रतर में जितने आकाम प्रदेश हैं, वे किस भेद में अन्तर्भूत हो सकते हैं ? सात घन राजू में जो आकाम प्रदेश हैं, वे मिसमें ? इन सबका उत्तर परिकर्म दृष्टिवाद श्रुत से मिल सकता है। धर्मास्तिकाय, अध्यमस्तिकाय, लोगानाम, और एक जीव इन सारों के असंस्थात—असंस्थान प्रदेश हैं, परस्पर सारों के प्रदेश तुल्य हैं और अतंख्यात हैं। सूक्ष्मताधारण वास्तित के भारीर, प्रत्येक भारीरी, यांच स्थावर, हीलिय से लेकर पंचेल्विय तक जितने कारीरी हैं. किन्त-भिन्न आठ प्रकार के कहीं की रियतिबंध के असंस्थार अव्यावसाय स्थान, अनुभाग के अध्यवसाय स्थान, योगप्रतिभाग के असंख्यात स्थान, योगी कार्ती के समय इन बन राशियों को एकदित करने पर इते किर तीन बार गुणा करे. अन्त में की गुणनकर निकरी, उन्तम से एक कम करने से उत्कृष्ट असंख्यातासंख्यात होता है। इसके विषय में विस्तृत वर्णन कर्तीयाथ के चौथ माग में पाठक देख सकते हैं। इस्त्री कार्यिक और कितने असंख्यात हैं। अप्रताय में किरते हैं। या कम्मान से पाठक देख सकते हैं। इन सबका उत्तर परिकर्म इतिबंध से भिन्न सकता है। दे ६ प्रकार के असंख्यातों में किस असंख्यात में गमित हो सनते हैं। इनका संक्षियत विदरण प्रतायना क्षूण को एक असंख्यातों में किस असंख्यात में गमित हो सनते हैं। इनका संक्षियत विदरण प्रतायना क्षूण को एक में पद, अनुयोगद्वार सूत्र, चौथा और पांचवां कर्मप्रस्थ विदेश पड़तीय हैं। वैद्यान प्रतायना क्ष्म की क्षांच्यातवें भाग मात्र पाए जा सकते हैं। सम्पूर्ण व्यावपायन्य परिकर्ण था। को कि व्यवच्छेद हो गया है।

अनन्त के आठ भेद

- १. ज० परितानन्त, मध्यम परितानन्त ७०, परितानन्त
- २. ज० युक्तानन्त, मध्यम युक्तानन्त, उ० युक्तानन्त,
- ३. जघन्य अनन्तानन्त, मध्यमानन्तानन्त. ७० अनन्तानन्त पहीं है।

उत्कृष्ट असंख्यातासंख्यात में एक और मिला देने से ख० परितानन्त होता है, उसे उतने से परएपर गुणाकार करने या अभ्यास करने से जो फलितार्थ निकले. उसमें से एक क्षम करने पर उत्कृष्ट परिक्तानन्त होता है, उसमें एक और मिला देने पर ज० मुक्तानन्त होता है। अभव्य जीन भी जमव्य मुक्तानन्त हों न इससे न्यून और न अधिक। सम्यक्त के प्रतिपाती जीय उनसे अनन्तम्णा हैं, सिद्ध उनसे भी अनन्तगुणा हैं। सिद्ध, और निगोद के जीव, समुच्यय पनस्पति, अतीत, वर्तमान और भविष्यत् कात के समय, सभी पुद्गल और अलोकाकाश के प्रदेश, इन सब को मिलाने के याद जो राशि प्राप्त हो, उसे कमश्र तीन बार गुणा करें, तब भी उत्कृष्ट अनन्त-अनन्त नहीं होता। उसमें केवलशान और केवलदांव की पर्गाय मिला देने पर उत्कृष्ट अनन्तानन्त होता है। एक शरीर में जितने अन्यत जीव हो सकते हैं, मित्रशान की पर्याय, श्रुतज्ञान की पर्याय एवं अवधि, मनःपर्यय और केवलज्ञान की पर्याय एवं मिल, धृत और विभेगज्ञान की अनन्त पर्याय हैं। उन सबका या प्रत्येम का अन्तर्यात किस लक्तन में हो सकता है। एन सब का उत्तर परिकर्म दृष्टिवाद में मिल सकता है। अनन्तों के जन्त भेद हैं, रोपसूर्यों में तो सिन्यू में से बिन्दु मात्र है। आज के गुग में वह बिन्दु भी सिन्यु जैता ही अनुभय होता है।

हिष्टवाद में स्वसिद्धान्त एवं पर सिद्धान्त तथा। उभय विद्धान का सिन्दितर उल्लेख है। और कि कितिपय दार्शनिकों का अभिमत है कि जीवात्मा सदाकाल से अन्यक ही है, पह कभी भी न मन्धक मना, न हैं और न बन्धक बनेगा, नयोंकि आत्मा अरुपी है, जो कमें पौर्यिक है, उनके मन्धन से वह बन्धन से कितिपन ही है।

कुछ दार्शनिकों की मान्यता है कि लात्मा लकता है, प्रकृति कर्ता है। यदि लात्मा को प्रको माना जाए तो यह मुक्तावरथा में भी कर्ता ही रहेगा। एवं निष्पाधिक छडा कुछ मही कर महता है, सब पह संसारावरूमा में कर्ता कैंसे हो सकता है है जो पहले कर्ता है, यह छाने भी गदा से लिए कर्ता ही रहेगा। जो पहले से ही अकर्ता है, वह अनागत में अनन्त काल तक अकर्ता ही रहेगा, जैसे सत् असत् नहीं हो सकता, वैसे ही असत्, सत् नहीं हो सकता। इसी प्रकार उनकी आत्मा के विषय में ऐसी धारणा वनी हुई है।

कुछ दार्शनिक आत्मा को अभोक्ता मानते हैं, उनका अभिमत है कि आत्मा स्वतन्त्र द्रव्य है, वह पर द्रव्य का भोक्ता कदाचित् भी नहीं हो सकता, जैसे पुद्गल का भोक्ता आकाश नहीं हो सकता, वैसे ही ग्रात्मा भी आकाश की तरह अमूर्त है, वह अमूर्त होने से अभोक्ता है।

कुछ विचारकों का अभिमत है कि आत्मा निर्गुण ही है अर्थात् त्रिगुणातीत है। त्रिगुण प्रकृति के हैं, पुरुष के नहीं। यदि आत्मा को निर्गुणी न मानें तो वह कभी भी त्रिगुणातीत नहीं वन सकता।

किन्हीं का कहना है—आत्मा, अगु प्रमाण ही है। कोई दीपक की ली प्रमाण मानते हैं। कोई अङ्गुष्ठ प्रमाण मानते हैं, कोई रमामाक तण्डुल प्रमाण मानते हैं और कोई आत्मा को आकाशवत् विभुच्यापक मानते हैं।

किन्हीं की मान्यता है कि जीव नास्तिस्वरूप ही है। किन्हीं की अस्तिस्वरूप ही है, ऐसी भिन्न-भिन्न मान्यताएँ हैं।

चार्वाक दर्शन पृथ्वी, जल, तेज, वायु तथा आकाश इन पांच भूतों के समुदायरूप से जीव की उत्पत्ति मानता है। जीव न कहीं से आया और न कहीं जाने वाला है, समुदाय से उत्पन्न होता है और उनके वियुक्त होने से नपृ हो जाता है।

किन्ही की मान्यता है जीव चेतना रहित है जीव का अस्तित्व तो मानते हैं। परन्तु चेतनावान् वह पुद्गलों से ही होता है, जब उसे शरीर, इन्द्रिय, मन आदि पुद्गलों का उचित योग मिलता है, तब वह चेतनवान् वनता है वस्तुतः आत्मा स्वयं चेतन रहित है।

किन्ही की घारणा है—आत्मा और ज्ञान ये दो पदार्थ हैं, इनमें समवाय से आघाराघेय सम्बन्ध है ज्ञानाधिकरणमात्मा।

किन्हीं का मत है—आत्मा कूटस्थ नित्य (एकान्तनित्य) है और किन्हीं का कहना है कि आत्मा क्षणिक होने से एकान्त अनित्य है। इसी प्रकार त्रैराशिकवाद, नियतिवाद, विज्ञानाई तवाद, शब्दब्रह्मवाद प्रधानवाद (प्रकृतिवाद, ईश्वरवाद, स्वभाववाद, यहच्छावाद, भाग्यवाद, पुरुपार्थवाद, पुरुपाई तवाद, द्रव्यवाद, पुरुपाद पर-समय के मूल भेद चार होते हुए भी ३६३ दर्शन हैं, वे सब एकान्तवादी हैं, उनका अनेकान्तवाद के साथ कैसे समन्वय हो सकता है ? उसका उपाय भी दृष्टिवाद में विणत है। इस अंग में जो स्वतंत्रकृषण स्वसमय है उसका, जो पर समय है, उसका और जो समन्वयात्मक है इन सब का पूर्णतया विवेचन दृष्टिवाद में मिलता है।

अनेकान्तवाद ही एक ऐसा विद्युद्ध एवं गुणग्राही है, जो कि हंस की तरह सत्यांश का समन्वय करने वाला है, अगस्य का तो समन्वय सत्य के साथ तीन काल में भी नहीं हो सकता। अनेकान्तवाद जैन दर्शन की आत्मा है, सम्यग् एकान्तवाद उसके स्वस्य अंग हैं। यह सभी दर्शनों का सुधारक, शिक्षक, गुर, हितेगी एवं रक्षक है। जैसे परमात्मा, परम दयालु होने से लोगहियाणं का विशेषण अरिहंत व सिद्ध भगान्त में जोड़ा है, बैंसे ही अनेवान्तवाद भी सर्वोदय चाहने वाला सिद्धान्त है। मिथ्यादृष्टि इसकी बुराई करते हैं, इसका अस्तित्व मिटाने के लिए भरसक प्रयत्न करते हैं फिर भी वह अनेकान्तवाद समन्वय के वल से उन्हीं को भ्रातृत्व व मैत्रीभाव के सूत्र से वांध कर पारस्परिक वैमनस्य को मिटा देता है। विश्व में शान्ति स्थापन करने वाला यदि कोई सशक्त है तो वह अनेकान्तवाद ही है। अनेकान्तवाद चक्रवर्ती-सम्राट् है और एकान्तवादी सब उसके अधीन में रहने वाले नरेश हैं।

दृष्टिवाद् की क्रिमक व्याख्या

दृष्टिवाद एक दार्शनिक अंग है । उसका उपकम निम्न प्रकार से विणित है-

- 9. श्रानुपूर्वी—इस के तीन भेद हैं पूर्वानुपूर्वी, पच्छानुपूर्वी और यथातथानुपूर्वी। इनमें से यदि क्रमशः गणना की जाए, तो दृष्टिवाद अंग १२वां सिद्ध होता है। यदि पच्छानुपूर्वी से गणना की जाए, तो दृष्टिवाद पहला ही अंग है। यथातथानुपूर्वी का अर्थ है जैसे भी गणना की जाए, वैसे ही यहां दृष्टिवाद से प्रयोजन है, अन्य अंगों से नहीं।
- २. नाम—इसमें अनेक दृष्टियों और अनेक दर्शनों का सिवस्तार वर्णन है, इसलिए इसका जो दृष्टिवाद नाम है, वह सार्थक एवं गुणसंपन्न है।
- ३.—प्रमाण दृष्टिवाद में अक्षर, पद, प्रतिपत्ति एवं अनुयोग, आदि संख्यात प्रमाण हैं और अर्थ की अपेक्षा अनन्त प्रमाण हैं।
 - थ. वक्तव्यता--दृष्टिवाद में स्वसमय परसमय तथा उभयसमय की वक्तव्यता है।
- १. श्रथंधिकार—इसमें ३६३ मतों तथा अनेकान्तवाद का मुख्य विषय है। कहीं विषय वर्णन, कहीं खण्डन तथा कहीं समन्वय का उल्लेख है। दृष्टिवाद के मुख्य पांच अधिकार हैं, जैसे कि परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग पूर्वगत और चूलिका। यह कम दिगंवर परम्परा के अनुसार है, जब कि नन्दीसूत्र में पूर्वगत का तीसरा स्थान रखा गया है और अनुयोग का चौथा स्थान।

परिकर्म के भेद दिगंबर परम्परा में पांच किए हैं, जैसे कि चन्दपण्णत्ति, सूर्यपण्णत्ति, जम्बूद्दीप-पण्णत्ति, द्वीपसागरपण्णत्ति और विवाहपण्णत्ति । जब कि नन्दीसूत्र में सिद्धश्रेणिका परिकर्म आदि मूल सात भेद किए हैं और उत्तर ६३ भेद गिनाए हैं।

धवला और गोम्मटसार में अनुयोग के स्थान पर अनियोग पाठ मिलता है। दृष्टिवाद के अन्तर्गत उपर्यूपत दोनों ग्रंपों में 'पहमानियोग' पाठ दिया है, जब कि नन्दीसूत्र में 'अनुयोग' पाठ दिया है, फिर सागे उसके दो भेद किए हैं, मूल पडमानुयोग और गण्डिकानुयोग। दृष्टिवाद के अन्तर्गत २२ सूत्रों का कोई नामोल्लेख नहीं है। धवला की प्रस्तावना में नन्दीसूत्रगत २२ सूत्रावलियों का नामोल्लेख अवस्य किया है, किन्तु पवला में सूत्र के मम भेदों का नामोल्लेख अवस्य किया है। दिगम्बर परम्परा में चूलिका के पांच भेद किए है, जैसे कि—

- जलगता—जल में गमन, जलस्तम्भन आदि के कारणमूत मंत्र-तंत्र और तपस्चर्यास्य अतिगय आदि का वर्णन है।
- २. स्थलनवा—पृष्यी के भीतर गमन करने के कारण मृत मंत्र-तंत्रों तथा तपरचर्या और यान्तु-थिया भूमि सम्बन्धी दूसरे सुभासुभ कारणों का वर्षन है।

- ३. मायागता-इन्द्रजाल मिस्मरेजिम के कारण भूत का वर्णन है।
- ४. रूपगता—इसमें सिंह, घोड़ा, हरिण आदि के रूप घारिणी विद्याओं के कारणीभूत मंत्र-तंत्र, तपश्चरण, चित्रकर्म, काष्ठ कर्म, लेप्यकर्म, लेनकर्म आदि के लक्षणों का वर्णन है।
- ४. श्राकाशगता—- आकाश में गमन करने के जंघाचरण तथा विद्याचरण लब्धि प्राप्त करने के साधन बताए हैं।

जव कि नन्दीसूत्र में आदि के चार पूर्वों की चूलिकाएं वताई हैं, उन्हीं को दृष्टिवाद के पांचवें अधि-कार में निहित किया है। चूलिकाएं पूर्वों से न सर्वथा अभिन्न हैं और न सर्वथा भिन्न ही हैं। इसी कारण सूत्रकार ने उनका स्थान पांचवां रखा है।

दिगम्बर परम्परा में अवधिज्ञान के तीन भेद किए हैं, जैसे कि—देशावधि, सर्वावधि और परमावधि। इनमें पहला भेद चारों गतियों में पाया जाता है, जैसे असंयत, संयत तथा संयतासंयत में, किन्तु पिछुले दो भेद अप्रतिपाति होने से केवल चरमशरीरी संयत में ही पाए जाते हैं। इवेताम्बर आम्नाय के अनुसार प्रस्तुत सूत्र में अवधिज्ञान सिवस्तार विणत है।

दिगम्बर परम्परा में ऋजुमित मनःपर्याय के तीन भेद किए हैं, जैसे कि भऋजुमनोगतार्थ विषयक, ऋजुवचनगतार्थ विषयक और ऋजुकायगतार्थ विषयक । परकीय मनोगत होने पर भी जो सरलता से मनवचन, काय के द्वारा किए गए संकल्प को विषय करने वाले को ऋजुमित ज्ञान कहते हैं। विपुलमित मनःपर्याय ज्ञान के ६ भेद किए हैं तीन उपर्युक्त ऋजु के साथ और तीन कुटिल के साथ जोड़ देने से ६ भेद बन जाते हैं। जिसका भूतकाल में चिन्तन किया गया हो, जिसका अनागत काल में चिन्तन किया जाएगा और वर्तमान में आधा चिन्तन किया है, उसे जानने वाला विपुलमितमनःपर्याय ज्ञान कहलाता है।

पूर्वगत ज्ञान क्यों कहते हैं ?

अंग सूत्रों की रचना करने से पहले गणधरों को जो ज्ञान होता है, वह पूर्वगतज्ञान कहलाता है। पुराणों में एक रूपक है—"सबसे पहले जब आकाश से गंगा उत्तरी तो उसे पहले शिवशंकर ने अपनी जटाओं में अवरुद्ध किया और कुछ समय बाद उसे बाहिर प्रवाहित किया।" इस उधित में सच्चाई कहां तक है? इसकी गवेपणा का हमारा उद्देश्य नहीं है। हां, जब तीर्थंकर भगवान् देशना-प्रवचन कहते हैं, तब वह ज्ञानगंगा तीर्थंकर के मुख से प्रवाहित होती है तो उसे गणधर पहले अपने मस्तिष्क में डालते हैं। जब मस्तिष्क-कुण्ड भर जाता है, तब उसे बारह अंगों में विभाजित करके प्रवाहित करते हैं, अर्थात् सूत्ररूप में १२ अंगों की रचना गणधर करते हैं जिनको दीक्षा लेते ही पूर्वों का ज्ञान हो जाता है वे ही गणधर बनते हैं, होप दीक्षित मुनिसत्तम, गणधरों से आचाराङ्ग आदि अंग का अध्ययन करते हैं तथा दृष्टिवाद का भी। इसी कारण पूर्वगत संज्ञा दी गई है।

पूर्वों में क्या २ विषय है ?

१. उत्पादपूर्व में जीव, काल और पुद्गल आदि द्रव्य के उत्पाद, व्यय और ध्रुवत्य का विशद

१. देखी गोमार मार् गा० ४३५-४३१ ।

- वर्णन है, ⁴सद्द्रव्यलज्गां, सत् क्या है ? उसका उत्तर दिया है उत्पाद-व्यय-धीव्ययुक्तं सत् जिसमें ये तीनों हों, वह सत् कहलाता है, और जो सत् है, वही द्रव्य है। त्रिपदी का ज्ञान होने से ही पूर्वों का ज्ञान होता है। इस पूर्व में उक्त तीनों का विस्तृत वर्णन है।
- २. श्रयायणीयपूर्व-इसमें ७०० सुनय, और ७०० दुर्नय, पंचास्तिकाय, षड्द्रव्य एवं नवपदार्थ, इनका विस्तार सें वर्णन किया है।
- ३. वीर्यानुप्रवादपूर्व इसमें आत्मवीर्य, परवीर्य, उभयवीर्य, वालवीर्य, पण्डितवीर्य, वालपण्डित-वीर्य क्षेत्रवीर्य, भववीर्य और तपवीर्य का विशद वर्णन है।
- ४. श्रस्तिनास्तिप्रवादपूर्व इसमें जीव और अजीव के अस्तित्व तथा नास्तित्व धर्म का वर्णन है, जैसे जीव स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल और स्व-भाव की अपेक्षा अस्तित्व रूप है। और वही जीव परद्रव्य परक्षेत्र, परकाल और परभाव की अपेक्षा से नास्तिक्प है। इसी प्रकार अजीव के विषय को भी जानना चाहिए।
- ४. ज्ञानप्रवादपूर्व पांच ज्ञान, तीन अज्ञान का इसमें स्पष्टतया वर्णन है। द्रव्याथिक नय और पर्यायाथिक नय की अपेक्षा अनादि अनन्त, अनादि सान्त, सादि अनन्त और सादि सान्त विकल्पों का तथा पांच ज्ञान का वर्णन करने वाला यही पूर्व है, क्योंकि इसका मुख्य विषय ज्ञान है।
- ६. सत्यप्रवादपूर्व—यह वचनगुष्ति, वाक्संस्कार के कारण वचन प्रयोग, दस प्रकार का सत्य, १२ प्रकार की व्यवहार भाषा, दस प्रकार के असत्य और दस प्रकार की मिश्र भाषा का वर्णन करता है। असत्य और मिश्र इन दोनों भाषाओं से गुष्ति और सत्य तथा व्यवहार भाषा में समिति का प्रयोग करना चाहिए। अभ्याख्यान, कलह, पैशुन्य, मौखर्य, रित, अरित, उपिध, निकृति, अप्रणित, मोष, सम्यग्दर्शन तथा मिथ्यादर्शन वचन के भेद से भाषा १२ प्रकार की है।

किसी पर भूठा कलंक चढ़ाना श्रभ्याख्यान, क्लेश करना कलह, पीछे से दीप प्रकट करने को या सकपाय भेद नीति वर्तने को पेशुन्य, धमं अर्थ,काम मोक्ष से रहित वचन को मौखर्य या श्रबद्धप्रलापवचन, विषयानुरागजनक वचन रित, दूसरे को हैरान परेशान करने वाले वचन को या आर्तध्यानजनक वचन को श्ररित, ममत्व-आसिवत-परिग्रह रक्षण-संग्रह करने वाले वचन उपि, जिस वचन से दूसरे को माया में फंताया जाता है, या दूसरे की आंख में धूल भोंक कर अथवा बुद्धि विवेक को शून्य करके ठगा जाता है, यह निहित, जिस वचन से संयम-तप की वात मुनकर भी गुणीजनों के समक्ष नहीं भुकता वह श्रप्रणित, जिस वचन से दूसरा चौर्यकर्म में प्रवृत्त हो जाए, उसे मोप, सन्मार्ग की देशना देने वाले वचनको सम्यग्दर्शन वचन कहते हैं। अर्थात् जो सत्य यचन के बाधक है, सावण भाषा है वह हेय है। सत्य और व्यवहार ये दो भाषाएं उपादेव हैं। इस प्रकार अत्य-अन्य जो भी सत्यांदा हैं उनका मूल कोत यही पूर्व है।

ष. घात्मभवाद पूर्व—इसमें आत्मा का स्वरूप बताया है आत्मा के अनेक पर्यायवाची शब्द हैं
 ष्ठनके अर्थों से भी आत्म-स्वरूप को जानने में सहिलयत रहती है। जैसे कि

र्. दरमधं द्व दंवन सर्वन र

- ३. मायागता-इन्द्रजाल मिस्मरेजिम के कारण भूत का वर्णन है।
- ४. रूपगता—इसमें सिंह, घोड़ा, हरिण आदि के रूप घारिणी विद्याओं के कारणीभूत मंत्र-तंत्र, तपश्चरण, चित्रकर्म, काष्ठ कर्म, लेप्यकर्म, लेनकर्म आदि के लक्षणों का वर्णन है।
- श्राकाशगता— आकाश में गमन करने के जंघाचरण तथा विद्याचरण लिब्ध प्राप्त करने के साधन बताए हैं।

जब कि नन्दीसूत्र में आदि के चार पूर्वों की चूलिकाएं बताई हैं, उन्हीं को दृष्टिवाद के पांचवें अधि-कार में निहित किया है। चूलिकाएं पूर्वों से न सर्वथा अभिन्न हैं और न सर्वथा भिन्न ही हैं। इसी कारण सूत्रकार ने उनका स्थान पांचवां रखा है।

दिगम्बर परम्परा में अवधिज्ञान के तीन भेद किए हैं, जैसे कि—देशावधि, सर्वावधि और परमावधि । इनमें पहला भेद चारों गतियों में पाया जाता है, जैसे असंयत, संयत तथा संयतासंयत में, किन्तु पिछले दो भेद अप्रतिपाति होने से केवल चरमशरीरी संयत में ही पाए जाते हैं । इवेताम्बर आम्नाय के अनुसार प्रस्तुत सूत्र में अवधिज्ञान सविस्तार वर्णित है ।

दिगम्बर परम्परा में ऋजुमित मनःपर्याय के तीन भेद किए हैं, जैसे कि १ ऋजुमनोगतार्थ विषयक, ऋजुवचनगतार्थ विषयक और ऋजुकायगतार्थ विषयक । परकीय मनोगत होने पर भी जो सरलता से मन-वचन, काय के द्वारा किए गए संकल्प को विषय करने वाले को ऋजुमित ज्ञान कहते हैं। विपुलमित मनःपर्याय ज्ञान के ६ भेद किए हैं तीन उपर्युक्त ऋजु के साथ और तीन कुटिल के साथ जोड़ देने से ६ भेद वन जाते हैं। जिसका भूतकाल में चिन्तन किया गया हो, जिसका अनागत काल में चिन्तन किया जाएगा और वर्तमान में आधा चिन्तन किया है, उसे जानने वाला विपुलमितमनःपर्याय ज्ञान कहलाता है।

पूर्वगत ज्ञान क्यों कहते हैं ?

अंग सूत्रों की रचना करने से पहले गणधरों को जो ज्ञान होता है, वह पूर्वगतज्ञान कहलाता है। पुराणों में एक रूपक है—"सबसे पहले जब आकाश से गंगा उत्तरी तो उसे पहले शिवशंकर ने अपनी जटाओं में अवरुद्ध किया और कुछ समय बाद उसे बाहिर प्रवाहित किया।" इस उक्ति में सच्चाई , कहां तक है ? इसकी गवेपणा का हमारा उद्देश्य नहीं है। हां, जब तीर्थंकर भगवान् देशना-प्रवचन कहते हैं, तब वह ज्ञानगंगा तीर्थंकर के मुख से प्रवाहित होती है तो उसे गणबर पहले अपने मस्तिष्क में डालते हैं। जब मस्तिष्क-कुण्ड भर जाता है, तब उसे बारह अंगों में विभाजित करके प्रवाहित करते हैं, अर्थात् सूत्ररूप में १२ अंगों की रचना गणधर करते हैं जिनको दीक्षा लेते ही पूर्वों का ज्ञान हो जाता है वे ही गणधर बनते हैं, घेष दीक्षित मुनिसत्तम, गणधरों से आचाराङ्ग आदि अंग का अध्ययन करते हैं तथा दृष्टिवाद का भी। इसी कारण पूर्वगत संज्ञा दी गई है।

पूर्वों में क्या २ विषय है ?

१. उत्पादपूर्व में जीव, काल और पुद्गल आदि द्रव्य के उत्पाद, व्यय और श्रुवत्व का विशद

१, देगी गोग्नट मार गा० ४३५-४३६ ।

वर्णन है, भसद्द्रव्यलवृर्ण, सत् नया है ? उसका उत्तर दिया है — उत्पाद-व्यय-ध्रोव्ययुक्तं सत् जिसमें तीनों हों, वह सत् कहलाता है, और जो सत् है, वहीं द्रव्य है। त्रिपदी का ज्ञान होने से ही पूर्वों का ज्ञा होता है। इस पूर्व में उक्त तीनों का विस्तृत वर्णन है।

- २. भ्रायायारियपूर्व-इसमें ७०० सुनय, और ७०० दुर्नय, पंचास्तिकाय, पड्द्रव्य एवं नवपदाध् इनका विस्तार से वर्णन किया है।
- ३. वीर्यानुप्रवादपूर्व इसमें आत्मवीर्य, परवीर्य, जभयवीर्य, वालवीर्य, पण्डितवीर्य, वालपण्डित वीर्य क्षेत्रवीर्य, भववीर्य और तपवीर्य का विशव वर्णन है।
- ४. श्रस्तिनास्तिप्रवादपूर्व इसमें जीव और अजीव के अस्तित्व तथा नास्तित्व धर्म का वर्णन है जैसे जीव स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल और स्व-भाव की अपेक्षा अस्तित्व रूप है। और वही जीव परद्रव्य परक्षेत्र, परकाल और परभाव की अपेक्षा से नास्तिक्प है। इसी प्रकार अजीव के िपय को भं जानना चाहिए।
- ५. ज्ञानप्रवादपूर्व पांच ज्ञान, तीन अज्ञान का इसमें स्पष्टतया वर्णन है। द्रव्याधिक नय औः पर्यायाधिक नय की अपेक्षा अनादि अनन्त, अनादि सान्त, सादि अनन्त और सादि सान्त विकल्पों का तथ पांच ज्ञान का वर्णन करने वाला यही पूर्व है, प्योंकि इसका मुख्य विषय ज्ञान है।
- ६. सत्यप्रवादपूर्व यह वचनगुष्ति, वाक्संस्कार के कारण वचन प्रयोग, दस प्रकार का सत्य १२ प्रकार की व्यवहार भाषा, दस प्रकार के असत्य और दस प्रकार की मिश्र भाषा का वर्णन करता है असत्य और मिश्र इन दोनों भाषाओं से गुष्ति और सत्य तथा व्यवहार भाषा में समिति का प्रयोग करना चाहिए। अभ्याख्यान, कलह, पैद्युन्य, मौध्यं, रित, अरित, उपिथ, निकृति, अप्रणित, मोष, सम्यग्दर्शन तथा मिथ्यादर्शन वचन के भेद से भाषा १२ प्रकार की है।

निसी पर भूठा कलंक चढ़ाना श्रभ्याख्यान, बंलेश करना कलह, पीछे से दीप प्रकट करने को या सक्षपाय भेद नीति वर्तने को पेशुन्य, पमं अर्थ,काम मोध से रहित वचन को मौक्ष्यं या श्रधद्वप्रलापयचन विपयानुरागजनक वचन रित, दूसरे को हैरान परेशान करने वाले वचन को या आर्तध्यानजनक वचन को श्ररति, ममत्व-आसपित-परिग्रह रक्षण-संग्रह करने वाले वचन उपि, जिन वचन से दूसरे को माया में पंसाया जाता है, या दूसरे की आँग्र में धून कोंक कर अथवा युद्धि विवेक को शून्य करके ठगा जाता है, यह निष्ठति, जिस वचन से संवम-तप की वात मुनकर भी गुणीजनों के समक्ष नहीं भुग्रता यह ध्रप्रणति, जिस वचन से संवम-तप की वात मुनकर भी गुणीजनों के समक्ष नहीं भुग्रता यह ध्रप्रणति, जिस वचन से दूसरा चौर्यकर्म में प्रवृत्त हो जगर, उसे मोप, मन्मागं, की देशना देने वान वचनको सम्यग्दर्शन वचन, कुमागं में प्रवृत्त कराने दाने वचन को मिष्यादर्शन वचन कहते हैं। अर्थान् दो मत्य प्रका के बाधक है, सावण भाषा है पर हैंग है। सत्य और व्यवहार वे दो भाषाण् उपादेव हैं। इस प्रकार धन्य-धन्य को भी सर्थारा हैं उनका मृत स्थेत यही पूर्व है।

७. शामप्रयाद पूर्व--इसमें लाग्मा पा स्वरण बताया है आग्मा के छनेक प्रयोगवानी जब्द हैं उनके लग्नों से भी शास्त-रक्षण की जानने में महल्यित रहती है। देने कि

I'm Willing this fresh the section i

- १. जीव—द्रव्यप्राण १० होते हैं, उनसे जो जीया, जीवित है। और जीवितर हेगा निश्चय नयं से अनन्तज्ञान अनन्तदर्शन अनन्तसुख ग्रौर अनन्तशिक्त, इन प्राणों से जीने वाले सिद्ध भगवन्त ही हैं, शेष संसारी जीव, दस प्राणों में जितने प्राण जिस में पाए जाते हैं, उनसे जीने वाले को जीव कहते हैं।
 - २. कर्ता- शुभ अशुभ कार्य करता है इसलिए उसे कर्ता भी कहते हैं।
 - ३. वक्ता-सत्य-असत्य, योग्य अयोग्य वचन बोलता है अतः वह वक्ता भी है।
 - थ. प्राणी-इसमें दस प्राण पाए जाते हैं इसलिए प्राणी कहलाता है।
 - ४. भोक्ता—चार गति में पुण्य-पाप का फल भोगता है अतः वह भोक्ता भी है।
- द. पोग्गल नाना प्रकार के शरीरों के द्वारा पुद्गलों का ग्रहण करता है, पूर्ण करता है, उन्हें गलाता है इसलिए उसे पुद्गल भी कहते हैं।
 - ७. वेद सुख दु:ख के वेदन करने से या जानने से इसे वेद भी कहते हैं।
 - म. विष्णु--प्राप्त हुए शरीर को व्याप्त करने से उसे विष्णु भी कहते हैं।
 - ६. स्वयंभू स्वतः ही आत्मा का अस्तित्व है, परतः नहीं।
- ९०. शरीरी—संसार अवस्था में सूक्ष्म या स्थूल शरीर को धारण करने से इसे शरीरी, या देही कहा जाता है।
- ११. मानव---मनु ज्ञान को कहते हैं, ज्ञान सिहत जन्मे हुए को मानव अथवा मा निषेधक है नव का अर्थ होता है नवीन अर्थात् जो नवीन नहीं अनादि है उसे मानव कहते हैं।
- भर. सक्ता—जो परिग्रह में आसक्त रहता है अथवा जो पहले था, अब है, अनागत में रहेगा उसे सत्त्व भी कहते हैं।
- भ १३. जन्तु--आत्मा कर्मों के योग से चार गति में उत्पन्न होता रहता है, इसलिए उसे जन्तु कहा है।
- ४१. मानी─इसमें मान कपाय पाई जाती है अथवा यह स्वाभिमानी है इस कारण से मानी कहा है।
 - १४. मायी-यह स्वार्थ पूर्ति के हेतु माया-कपट करता है अतः उसे मायी कहते हैं।
- १६. योगी—मन वचन और काय के रूप में व्यापार (किया) करता है इस हेतु से योगी कहा है।
- ं १७. संकुट—जव अतिसूक्ष्म शरीर को घारए करता है, तब अपने प्रदेशों को संकुचित कर लेता है इस टिप्ट से संकुट कहा है।
- १८. श्रसंकुट—केवली समुद्घात के समय समस्त लोकाकाश को अपने आत्म प्रदेशों से व्याप्त कर लेता है अतः असंकुट भी है।
 - १६, चेत्रज्ञ -अपने स्वरूप को तथा लोकालोक को जानने से क्षेत्रज्ञ कहते हैं।
 - २०. श्रन्तरात्मा—आठ कर्मों के भीतर रहने से अन्तरात्मा भी कहते हैं।

 विद्यो कत्ता य बना य पाणी भोत्ता य पोग्गलो।

 वेदो विषद्घ सर्यम् य सरीरी तह माणवो॥१॥

१. धवता गाह पर-प्य

सत्ता जन्तुं य माणी य माई जोगी य संकुडो श्रसंकुडो य खेत्तरण् श्रन्तरप्पा तहेव य ॥२॥

आत्मा के विषय में पूर्ण विवरण इस पूर्व में गिंभत है।

द्र. कर्मप्रवादपूर्व—इसमें आठ मूल प्रकृति, शेप उत्तर प्रकृतियों का वन्ध, उदय उदीरणा, क्षेत्र-विपाकी, जीवविपाकी, पुद्गलविपाकी, ध्रुवोदय अध्रुवोदय, ध्रुवविन्धनी, अध्रुवविन्धनी, उद्वर्तन अपवर्तन, संक्रमण, निकाचित निधत्त, प्रकृतिवन्ध स्थितिवन्ध अनुभागवन्ध प्रदेशवन्ध अवाधाकाल किस गुणस्थान में कितनी प्रकृतियों का वन्ध होता है ? कितनी उदय रहती हैं ? कितनी सत्ता में रहती हैं ? इस प्रकार कमीं के असंख्य भेदों सहित वर्णन करने वाला पूर्व है । जीव किस प्रकार कर्म करता है ? कर्मवन्ध के हेतु कीन से हैं ? उनको क्षय कैसे किया जा सकता है ? इत्यादि ।

आजकल भी ६ कर्मग्रन्थ, पञ्चसंग्रह कम्मपयडी, प्रज्ञापना सूत्र का २३ वां २४ वां २४ वां २६ वां पद, विशेषावश्यकभाष्य, गोम्मटसार का कर्मकाण्ड, इत्यादि अनेक ग्रन्थों व शास्त्रों में विखरा हुआ है, इस विषय का मूलस्रोतकर्मप्रवादपूर्व ही है।

- ह. प्रत्याख्यानप्रचादपूर्व प्रत्याख्यान-त्याग को कहते हैं, गृहस्य का धर्म क्या है ? साधु धर्म क्या है ? श्रावक किसी भी हेय—त्याज्य को ४६ तरीके से त्याग कर सकता है, साधु उसी को ६ कोटि से त्याग करता है । जिसका त्याग करने से मूलगुण की दृद्धि हो वह मूलगुणपच्चक्खाण कहलाता है और जिसके त्याग करने से उत्तरगुण की दृद्धि हो वह उत्तरगुण पच्चक्खाण कहलाता है । भगवती सूत्र के ७ वें शतक में, दशवैकालिक में, उपासकदशा में, दशाश्रुतस्कन्ध की छठी सातवीं दशा में, ठाणा मूल सूत्र के दसवें स्थान में जो पच्चक्खाण का वर्णन आता है वह सब प्रत्याख्यान प्रवाद पूर्व के छोटे से पीयूप कुण्ड की तरह है । अनागत, अतिकान्त, कोटिसहित, नियंत्रित, सागार-अनागार पच्चक्खाण, परिमाणकृत, निर्वशेष, संकेत पच्चक्खाण, अद्धापच्चक्खाण ये साधु के उत्तरगुण पच्चक्खाण हैं ।
- १०. विद्यानुप्रवाद—सात सौ अल्पविद्याओं का, रोहिणी आदि ५०० महाविद्याओं का और अन्तरिक्ष, भौम, अंग, स्वर, स्वप्न लक्षण, व्यंजन और चिह्न इन आठ महानिमित्तों का इसमें विस्तृत वर्णन है।
- \$ 9. श्रवन्ध्यपूर्व—अपर नाम कल्याणवाद दिगम्बर परम्परा में प्रसिद्ध है। गुन कमों के तथा अग्रुभ कमों के फलों का वर्णन इस पूर्व में मिलता है। जो भी कोई जीय ग्रुभ कमें करता है यह निष्कत नहीं जाता, उत्तम देव बनता है, उत्तम मानव बनता है, तीर्थकर, बनदेव, बामुदेव, चक्रवर्ती बनता है। यह ग्रुभ कमों का फल है।
- १२. प्राणायुष्वं—गरीरिविक्तिः। जावि अण्टाङ्ग आयुर्वेदिक भूतिकर्म, कांगुली (विपविद्या) प्राणायाम के भेद प्रभेदों का, प्राणियों के आयु को लानने का दसमें नरीका बनताया है। यदि इस पूर्वं में पूर्वेपर उपयोग सगाए तो उसे अपनी तथा पर बीभून, भविष्यत्, वर्वमान तीनों भवों की अध्युक्ता झान सहल ही हो जाता है। पर्मपोपाषायं ने, पर्मरिव अनगार का जीव वहां उत्तरन हुआ है, यह इसी पूर्वं ने साज किया पा।
 - क्रियाविशालपूर्व—शिया के दी वर्ष होते हैं—संयम-एय की क्रानगरता करता, को की दिया

कहते हैं, लौकिक व्यवहार को भी किया कहते हैं। इसमें ७२ कलाएं पुरुषों की और ६४ कलाएं स्त्रियों की, शिल्पकला, काव्यसम्बन्धी-गुणदोष, विधि का, व्याकरण, छन्द, अलंकार, और रस इन सब का तथा धर्म किया का विस्तृत वर्णन है।

१४. लोकविन्दुसारपूर्व संसार और उसके हेतु, मोक्ष और मोक्ष का उपाय, धर्म-मोक्ष, और लोक का स्वरूप, इनका लोक विन्दुसार पूर्व में विवेचन है। यह पूर्व श्रुतलोक में सर्वोत्तम है।

अनिभलाप्य पदार्थों के अनन्तवें भाग प्रमाण प्रज्ञापनीय पदार्थ होते हैं और प्रज्ञापनीय पदार्थों के अनन्तवें भाग प्रमाण श्रुतिनवद्ध है। संख्यात अक्षरों के समुदाय को पदश्रुत कहते हैं। संख्यात पदों का एक संघातश्रुत होता है। संख्यात श्रुतों की एक प्रतिपत्ति होती है। संख्यात प्रतिपत्तियों पर एक अनुयोग श्रुत होता है। चारों अनुयोगों का अंतर्भाव प्राभृतप्राभृत में होता है। संख्यात प्राभृतप्राभृत के समुदाय को प्राभृत कहते हैं। संख्यातप्राभृतों का समावेश एक वस्तु में हो जाता है। संख्यात वस्तुओं के समुदाय का एक पूर्व होता है।

परोक्ष प्रमाण में श्रुतज्ञान और प्रत्यक्ष प्रमाण में केवलज्ञान दोनों ही महान हैं, जिस तरह श्रुतज्ञानी सम्पूर्णद्रव्य और उनकी पर्यायों को जानता है। वैसे ही केवलज्ञान भी सम्पूर्ण द्रव्य और पर्यायों को जानता है। अन्तर दोनों में केवल इतना ही है कि श्रुतज्ञान इन्द्रिय और मन की सहायता से होता है इसलिए इसको प्रवृत्ति अमूर्त पदार्थों में उनकी अर्थ पर्याय तथा सूक्ष्म अर्थों में स्पष्टतया नहीं होती। केवलज्ञान निरावरण होने के कारण सकल पदार्थों को विज्ञदरूपेण विषय करता है। अवधिज्ञान और मनःपर्यव ज्ञान ये दोनों प्रत्यक्ष होते हुए भी श्रुतज्ञान की समानता नहीं कर सकते। पांच ज्ञान की अपेक्षा, श्रुतज्ञान, कल्याण की दृष्टि से और परोपकार की दृष्टि से सर्वोच्च स्थान रखता है, श्रुतज्ञान ही ग्रुबरित है, शेष चार ज्ञान मूक हैं। व्याख्या श्रुतज्ञान की ही की जा सकती है। शेष चार ज्ञान, अनुभवगम्य हैं, व्याख्यात्मक नहीं। आत्मा को पूर्णता की ओर ले जाने वाला श्रुतज्ञान ही है, मार्गप्रदर्शक यदि कोई ज्ञान है तो वह श्रुतज्ञान ही है संयम-तप की आराधना में परीपह-उपसर्गों को सहन करने में सहयोगी साधन श्रुतज्ञान है। उपदेश, शिक्षा, स्वाख्याय, पढ़ना-पढ़ाना, मूल, टीका, व्याख्या ये सब श्रुतज्ञान है। अनुयोगद्वारसूत्र में श्रुतज्ञान को प्रधानता दी गई है। श्रुतज्ञान का कोई पारावार नहीं, अनन्त है। विश्व में जितनी पुस्तकें हैं, जितनी लुप्त हो गई हैं और आगे के लिए जितती बनेगीं, उन सबका अन्तर्भाव दृष्टवाद में हो जाता है। जो सत्यांश है वह स्वसमय है, जो अत्रत्यांश है, वह परसमय और जो सत्य-असत्य मिश्रितांश है, वह तदुभय समय है। इस प्रकार साहित्य को तीन भागों में विभाजित करना चाहिए।

	•			• •
पूर्व	वत्यु	चूलिका	पाहुड	पद परिमाण
ę	१०	Y	२०००	१ करोड़
ર્	१४	१२	२८०	६६ लाख
ą	5	5	१६०	७० लाख
8	१८	१०	३६०	६० लाख
У	१२	×	२४०	१ कम एक करोड़
Ę	ર્	×	2%0	१ करोड़ ६ पद
v	१६	×	3,00	२६ करीड

Ġ	३०	×	४००	१ करोड़, ५० हजार
3	२०	×	800	८ ४ लाख
१०	१५	X	300	१ करोड़, १० लाख
११	१२	×	२००	२६ करोड़
१२	83	×	२००	१ करोड़, ५६ लाख
१३	३०	X	२००	६ करोड़
१४	२४	×	२००	१२ करोड़, ५० लाख
	२२४	38	४७००	द३२६ ८०००५

१४ पूर्वों के नामों में स्वेताम्बर व दिगम्बर दोनों संप्रदायों में कोई विशेष भेद नहीं है, सिर्फ अवंभ्रं के स्थान पर दिगम्बर परम्परा में कल्याणवादपूर्व कहा है। अवंभ्रं का जो अर्थ दित्तकार ने अवन्ध्यं अर्थात् सफल कहा है, वह कल्याण के शब्दार्थ के निकट पहुंच जाता है। ६वें, ६वें, ११वें, १२वें, १३वें, और १४वें, इन ७ पूर्वों के अंतर्गत वस्तुओं की संख्या में दोनों संप्रदायों में मत भेद है, शेष पूर्वों की वस्तु संख्या में कोई भेद नहीं है। जिज्ञासुओं की जानकारी के लिए उनकी संख्या भी प्रदिशत करते हैं। छठे पूर्व में १२ वस्तु, दवें में २०, ६वें में ३०,और शेष११वें से लेकर १४वें तक प्रत्येक में १०-१० वस्तु हैं। उन्होंने कुल वस्तुओं की जोड़ १६५ बताई है, जबिक स्वेताम्बरों के अनुसार वस्तुओं की कुल संख्या २२५ होती है। प्राभृतों की संख्या षट्खण्डागम से ली गई है, पद संख्या नन्दी सूत्र की दित्त में ही लिखी हुई है। दिव्दवाद के प्रकरण में प्राभृतों का उल्लेख मूल में ही है। इसलिए उन की संख्या उक्त तालिका में दी है।

पूर्वों का ज्ञान कैसे होता है ?

हिष्टिवाद श्रुतज्ञान का रत्नाकर है। हिष्टिवाद श्रुतज्ञान का महाप्रकाश है, चोदह पूर्वों का ज्ञान इसी में निविष्ट है। पूर्वों का या हिष्टिवाद का ज्ञान कैसे होता है? इस प्रश्न के उत्तर में कहा जा सकता है कि पूर्वों का ज्ञान तीन प्रकार से होता है—१ जब किसी विशिष्ट जीव के तीर्थं कर नाम-गोत्र का उदय होता है। (वह केवल ज्ञान होने पर ही उदय होता है छज्ञस्थकाल में नहीं, यह कथन निश्चय हिष्ट से समभाना चाहिए न कि व्यवहार हिष्ट से।) तब तीर्थं की स्थापना होती है, "तीर्थं" प्रवचन, गणधर और चतुर्विध श्रीसंघ को कहते हैं। केवलज्ञान उत्पन्न होने पर अरिहंत भगवान प्रवचन करते हैं। उस प्रवचन से प्रभावित होकर जो विशिष्ट वेता, कर्मठयोगी दीक्षित होते हैं, वे गणधर पद प्राप्त करते हैं। वे ही चतुर्विध श्रीसंघ की व्यवस्था करते हैं, तीर्थं कर नहीं। जिस कार्य को गणधर नहीं कर सकते, उसे तीर्थं कर करते हैं।

अव प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या गणवरों का निर्वाचन तीर्थंकर करते हैं, या श्रमणसंघ के द्वारा निर्वाचित किए जाते हैं या स्वतः ही बनते हैं ? इन प्रश्नों के उत्तर में यही कहा जा सकता है कि तीर्थंकर भगवान द्वारा उच्चारित "उप्पन्ने इ वा, विगमें इवा धुवेइ वा" इस त्रिपदी को सुनकर जिस-जिस मुनिवर को चौदह पूर्वों का या सम्पूर्ण दृष्टिवाद का ज्ञान हो जाता है, उस-उस मुनिवर को गणचरपद प्राप्त होता है। त्रिपदी सुनते ही चौदह पूर्वों का ज्ञान हो जाता है, ऐसी बात नहीं है। जिसे त्रिपदी के चिन्तन-मनन और अनुप्रेक्षा (निदिध्यासन) करते-करते श्रुतज्ञान की महाज्योति; प्रस्फुटित हो जाए अर्थात् चौदह पूर्वों का

ज्ञान उत्पन्न होजाए, वह गणधर पद को प्राप्त करता है, जिन को सिविशेष चिन्तन करने पर भी हिंहिट-वाद का ज्ञान नहीं हुआ, एक परिकर्म का या एक पूर्व का ज्ञान भी नहीं हुआ, वे गणधर पद के अयोग्य होते हैं। गणधर वनने के बाद ही गणव्यवस्था चालू होती है। वे सब से पहले श्राचार: प्रथमों धर्म: की उक्ति को लक्ष्य में रखकर आचाराङ्ग तत्पश्चात् सूत्रकृताङ्ग इस कम से ग्यारह अङ्ग पढ़ाते हैं। श्रमण या श्रमणी वर्ग का उद्देश्य न केवल पढ़ने का ही होता है, साथ-साथ संयम और तप की आराधना-साधना का भी होता है। कुछ एक साधक तो अधिक से अधिक ११ अङ्ग सूत्रों का अध्ययन करके ही आत्म-विजय प्राप्त कर लेते हैं। उस संयम-तप पूर्वक अध्ययन का अन्तिम परिणाम केवलज्ञान होने का या देवलोक में देवत्वपद प्राप्त करने का ही होता है।

कुछ विशिष्ट प्रतिभाशाली साधक गणधरों से ११ अङ्ग सूत्रों का अध्ययन करने के बाद दृष्टिवाद का अध्ययन प्रारम्भ करते हैं। वे पहले परिकर्म का अध्ययन करते हैं, फिर सूत्रगत का, तत्पश्चात् पूर्वों का अध्ययन प्रारंभ करते हैं, कोई एक पूर्व का, कोई दो पूर्वों का ज्ञाता होता है। इस प्रकार प्रतिपूर्ण दशपूर्व से लेकर १४ पूर्वों का ज्ञाता होता है, तत्पश्चात् चूलिका का अध्ययन करता है। जब प्रतिपूर्ण द्वादशाङ्ग गणिपिटक का वेता हो जाता है, तब निश्चय ही वह उसी भव में केवलज्ञान प्राप्त कर लेता है। यह एक निश्चत सिद्धांत है। श्रुतज्ञान की प्रतिपूर्णता हुई और अप्रतिपाति वना। प्रतिपूर्ण द्वादशाङ्ग गणिपिटक का अध्ययन चरमशरीरी ही कर सकता है, अपूर्णता में अप्रतिपाति होने की भजना है। कतिपय उसी भव में मिध्यात्व के उदय होने पर प्रतिपाति हो जाते हैं।

आहारकलिंध नियमेन चतुर्वश पूर्वधर को ही होती है, किन्तु सभी चतुर्वश पूर्वधर आहारकलिंध वाले होते हैं ऐसा होना नियम नहीं है। चार ज्ञान के धरता और आहारकलिंध सम्पन्न प्रतिपाति होकर अनन्त जीव निगोद में भव भ्रमण कर रहे हैं। इस से ज्ञात होता है कि अनन्तगुणा हीन और अनन्तभागहीन चतुर्दशपूर्वधर को भी आहारकलिंध हो सकती है। इस प्रकार के ज्ञानतपस्वी भी मिथ्यात्व के उदय से नरक और निगोद में भव भ्रमण कर सकते हैं, किन्तु अनन्तगुणा अधिक और अनन्तभाग अधिक प्रायः अप्रतिपाति होते हैं। शेप मध्यम श्रेणी वाले जीव चरमशरीरी हों और न भी हों, किन्तु वे दुर्गति में भ्रमण नहीं करते। अपितु कर्म शेप रहने पर कल्पोपपन्न और कल्पातीत कहीं भी महिंद्धक देवता वन सकते हैं। मनुष्य और देवगित के अतिरिक्त अन्य किसी गति में जन्म नहीं लेते, जवतक सिद्धत्व प्राप्त न करलें। जैसे एक ही विषय में १०० छात्रों ने एम. ए. की परीक्षा उत्तीणं की। सब के अङ्क और श्रेणि तुल्य नहीं होती। उनमें एक वह है, जो प्रथम श्रेणि में भी सर्वप्रथम रहा। उसके लिए राजकीय उच्चतम विभागों में सर्वप्रथम स्थान है। दूसरा वह है, जिसने केवल उत्तीणं होने योग्य ही अङ्क प्राप्त किए हैं तथा निम्न श्रेणि वाले को राजकीय विभागों में स्थान भी निम्न ही मिलता है, श्रेप सब मध्यम श्रेणि के माने जाते हैं। वैसे ही जितने पूर्वधरहोते हैं, उनमें परस्पर पाड्गुण्य हानि-हिंद पाई जाती है। सब में श्रुतज्ञान समान नहीं होता। जो जीव अचरम द्यारीरी हैं, वे बारहवें अङ्ग का अध्ययन प्रतिपूर्ण नहीं कर सकते। गणधर के अतिरिवत शेप मुनि- यर श्रिपदी से नहीं, अध्ययन करने से हिंदिवाद के वेत्ता हो सकते हैं।

१. देखो सर्वे जीवाभिगम ७ वी प्रतिपत्ति तथा भगवती स्० श० २४, १ ।

२. देखी-प्रशासना मृत्र, ३४ वां पद, वणस्तर कारयाणं मंते ! केवरया श्राहारंग समुख्याया श्रतीता ? गोयमा ! श्रणांता |

कुछ विशिष्टतम संयत तो बिना ही वाचना लिए, बिना ही अध्ययन किए पूर्वधर हो जाते हैं, जैसे कि पोट्टिलदेव ने तेतलीपुत्र महामात्य को मोह के दलदल में फंसे हुए को परोक्ष तथा प्रत्यक्ष रूप में प्रति- बोध देकर उसकी अन्तरात्मा को जगाया है। उसके परिणाम स्वरूप तेतलीपुत्र ने ऊहापोह किया, मोहकर्म के उपशान्त हो जाने से मितज्ञानावरणीय के विशिष्ट क्षयोपश्चम से महामात्य को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ। उससे उन्होंने जाना कि मैं पूर्व भव में महाविदेह क्षेत्र, उसमें पुष्कलावती विजय, उसमें भी पुण्डरीकिणी राजधानी में महापद्म नामा राजा था। चिरकाल तक राज्यलक्ष्मी का उपभोग करके स्थिवरों के पास जिनदीक्षा धारण की, संयम तप की आराधना करते हुए १४ पूर्वों का ज्ञान भी प्राप्त किया, चिरकाल तक संयम की पर्याय पालकर आयु के मासावशेष रहने पर अपच्छिम मारणंतिक संखेखना की, आयु के अतिम क्षण में समाधिपूर्वक काल करके महाशुक्त (७वें) देवलोक में देव के रूप में उत्पन्न हुआ, वहां की दीर्घ आयु समाप्त होने पर मैं यहाँ उत्पन्न हुआ हूं।

पूर्वभव में मैंने महावतों की आराधना जिस रूप में की, उसी प्रकार अप्रमत्त होकर आत्मसाधना में संलग्न रहना चाहिए, इसी में मेरा कल्याण है। उस जातिस्मरण ज्ञान के सहयोग से उस प्रमदवन में बाह्य आम्यन्तर परिग्रह का सर्वथा परित्याग कर तेतलीपुत्र स्वयमेव दीक्षित होकर, जहाँ उस वन में अशोक दृक्ष था, वहाँ पहुंचे और शिलापट्टक पर वैठकर समाधि में तल्लीन हो गए। फिर उस जातिस्मरण ज्ञान के द्वारा अनुप्रेक्षा करते हुए पूर्वभव में कृत अध्ययन आदि का पुनः पुनः चिन्तन करने लगे। इस प्रकार विचार करते करते अञ्जसूत्रों तथा चौदह पूर्वों का ज्ञान उत्पन्न हो गया, तव उस श्रुतज्ञान के द्वारा आत्मा जगमगा उठी, कर्ममल को सर्वथा भस्मसात् करने वाले अपूर्वकरण में प्रविष्ट हुए, घनघाति कर्मों को प्रनष्ट करके तेरहवें गुणस्थान में प्रवेश करते ही केवल ज्ञान और केवलदर्शन उत्पन्न हुआ। जातिस्मरण ज्ञान से संयम ग्रहण किया, संयम से चौदह पूर्वों का ज्ञान उत्पन्न हुआ, उससे क्षपकश्रेणि में आरूढ़ हुए और तेतलीपुत्र को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। इस प्रकार कारण कार्य बनता है। चौदह पूर्वों का ज्ञान उपर्युक्त ढंग से भी हो सकता है।

पद परिभाषा

प्रत्यक्ष प्रमाण में जितना सुस्पष्ट और विशद केवलज्ञान है, उतना अवधि और मन:पर्यवज्ञान नहीं। परोक्ष प्रमाण में श्रुतज्ञान जितना विशद है, मितज्ञान उतना नहीं। श्रुतज्ञान का अन्तर्भाव पूर्ण-त्या द्वादशाङ्गगणिपिटक में हो जाता है, उससे कोई भी श्रुतज्ञान वाहिर नहीं रह जाता है। आगमों में जो पद गणना की गई है, उसके विषय में श्वेताम्बर और दिगम्बरों में मत भेद है, यदि हम अनेकान्त-वाद की साक्षी से काम लें, तो वास्तव में मतभेद है ही नहीं, विचारधारा को न समभने से ही मत-भेद प्रतीत होता है।

पद शब्द अनेकार्थक है, जैसे कि अर्थपद, प्रमाणपद और मध्यमपद । यहां संक्षेप रूप से इनकी व्याख्या की जाती है, जैसे कि —व्याकरण में 'सुष्तिङन्तं पदम्, अर्थात् विभिक्त सहित शब्द को पद कहते हैं।

झाताधर्म कथा १४ वां अध्ययन

धम्मो मंगलमुक्किट्ठं, श्रहिंसा संजमो तवी। देवा वि तं नमंसन्ति, जस्स धम्मे सया मणो॥

इस गाथा में अव्यय सहित १४ पद हैं, इनको भी पद कहते हैं। विह्न्यरयमला' पहीण जरमरणा, कित्तिय-वंदिय-महिया, उज्जोयगरे' इत्यादि शब्द समासान्त पद कहलाते हैं। जहां अर्थ की उपलिब्ध हो उसे भी पद कहते हैं, जैसे कि "कहं नु कुज्जा सामाण्णं जो कामे न निवारए" इस पूरे वाक्य से अर्थ की उपलिब्ध होती है अर्थात् यत्रार्थोपलिब्धिस्तत्पदम्, इस दृष्टि से जहां अर्थज्ञान हो, वह पद कहलाता है। वाक्यों के समूह को भी पद कहते हैं, जैसे पैराग्राफ। जिसमें द्रव्यानुयोग का विषय विभाजित हो, उसमें से किसी एक भाग को भी पद कहते हैं, जैसे कि प्रज्ञापना सूत्र में ३६ पद हैं, उनमें कोई छोटा है और कोई बड़ा, सब तुल्य नहीं हैं। इसी तरह युग्म, विशेषक, और कुलक इन्हें भी पद कहते हैं, ये सब अर्थपद से सम्बन्धित हैं।

छन्द शास्त्रानुसार श्लोक के एक चरण को पद कहते हैं, फिर भले ही वह श्लोक मात्रिकछन्द में हो या वर्णछन्द, किसी भी एक चरण को प्रमाण पद कहते हैं। अथवा अक्षरों के परिमित प्रमाण को प्रमाणपद कहते हैं। जैसे अनुष्टुप् श्लोक के एक चरण में आठ अक्षर होते हैं, बत्तीस अक्षरों का एक श्लोक होता है, एक श्लोक में चार पद होते हैं, इसे भी प्रमाणपद कहते हैं, अथवा मुहावरे में कहा जाता है, अमुक व्यक्ति ने पांच हजार या दस हजार शब्दों में भाषण दिया है, इसे प्रमाण पद कहते हैं।

इवेताम्बर आम्नाय के अनुसार अर्थपद के अन्तर्गत इह यत्रार्थोपलिब्धिस्तत्वदम् यह मान्यता अधिक प्रामाणिक सिद्ध होती है। क्योंकि आचार्य हरिभद्र और आचार्य मलयगिरि दोनों की दृति में पद की परिभाषा उपर्युक्त शैली से ही की गयी है। यह परिभाषा हृदयंगम भी होती है, और यह परिभाषा आधुनिक ही नहीं, प्रत्युत् बहुत ही प्राचीन है। पद परिमाण का वर्णन अङ्गप्रविष्ट आगमों में ही देखने को मिलता है। अङ्गबाह्य आगमों में पद परिमाण का कोई उल्लेख नहीं है। प्रज्ञापना सूत्र में अध्ययन के स्थान पर पद का प्रयोग किया है।

दिगम्बर आम्नाय के अनुसार पद का लक्षण मध्यमपद से ग्रहण किया है। उनका कहना है—जी अङ्ग शास्त्रों में पद परिमाण की गणना लिखी है, वह मध्यम पद से ही समऋनी चाहिए, जैसे १६ अर्ब, ३४ करोड़ ६३ लाख७ हजार ६ सी ६६ अर्झरों का एक मध्यमपद कहलाता है। इतने अक्षरों के अनुष्टुप् छन्द ५१ करोड़ ६ लाख, ६४ हजार, ६ सी, इक्कीस बनते हैं। उतने श्लोकों के परिमाण को एक पद कहते हैं, इस हिसाब से आचाराङ्म में १६००० पद हैं।

कोई विशिष्ट बुद्धिमान और विद्वान यदि दस अनुष्टुप् श्लोकों का उच्चारण प्रत्येक मिनिट में करे और इसी तरह निरन्तर २० घण्टे विना किसी अन्य कार्य किए उच्चारण करता ही रहे, तो एक वर्ष में ४३,२०००० श्लोकों का ही उच्चारण कर सकता है, इससे अधिक नहीं। गौतम स्वामी जी ३० वर्ष तक भगवान महावीर की चरण-शरण में रहे। सब कार्य वन्द करके जीवनपर्यन्त दिन रात श्लोक रचते रहना दुःशक्य ही नहीं, अपिनु अशक्य ही है। यदि रच भी लें, तो वह एक पद का तीसरा हिस्सा भी रच नहीं सकते, जब कि एक पद ५१०८८४६२१ अनुष्टुप् श्लोकों के परिमाण जितना होता है। इस गणना मे १८००० पद तो आचारा हू के, ३६००० पद सूत्रशता हू के इस प्रकार द्वादशाङ्क वाणी के १८४ मंखसे अधिक और १८५ संग्र से न्यून इतने अक्षरों का श्रुत परिमाण का अध्ययन करना, कैंग संगत बैठ सकता है? भद्रवाह स्वामी जी ने स्यूलिभद्र जी को दस पूर्वों का ज्ञान अर्थ सहित कराया है, श्रेप चार पूर्वों

का ज्ञान अर्थ रूप में नहीं, यह बात भी कैसे संगत हो सकती है ? जब कि वे पूर्वों की कुल पद गणना १०८६८५६००५ इतने परिमाण का मानते हैं। अतः इसकी अपेक्षा इह यत्रार्थोपलब्धिस्तत्पदम् यह मान्यता अधिक संगत प्रतीत होती है।

दिगम्बर परम्परा में जो पद परिमाण तथा बारह अङ्ग सूत्रों की पदगणना लिखी है, जिन मुनि-वरों ने अध्ययन करते हुए. सैंकड़ों तथा लाखों पूर्वों की आयु व्यतीत की है, यदि वे आयुपर्यन्त १८४ संख से अधिक अक्षर परिमाण वाले सम्पूर्ण श्रुतज्ञान को प्राप्त कर सकते हैं, तो इसमें किसी को कोई आपत्ति नहीं है, किन्तु दस-बीस वर्षों में इतने अर्वों की संख्या वाले पद परिमाण का अध्ययन करना अज्ञवय ही है।

श्वेताम्बर आम्नाय में एक पद कितने अक्षरों का होता है, इसका कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं है। 'इह यत्रार्थोपलिब्धस्तत्पदम्' इस सिद्धान्त के अनुसार 'एगे आया' 'एगे धम्मे' तथा—

> श्रसिष्पजीवी, श्रगिहे, श्रमित्ते, जिइंदिए, सन्वतो विष्पसुक्ते। श्रग्रक्तसाई, लहु, श्रन्पभक्ती, चिच्चा गिहं, एगचरे, स, भिक्त् ॥

इस प्रकार भिन्न-भिन्न सुबन्त, तिङन्त और अव्यय पदों को सम्मिलित करके जितने भी एक अङ्ग सूत्र में पद आएं, उन सबकी पद गणना से आचाराङ्ग आदि बारह अङ्गों के यदि पद परिमाण लिए जाएं, तो यह बात हृदयंगम हो सकती है।

अब प्रश्न उत्पन्न हो सकता है कि विपाक सूत्र इतना महाकाय आगम नहीं है, जिसमें १८४३२००० पद परिमाण हों,यह बात कैसे घटित हो सकती है ? आज कल के युग में तो इतने परिमाण वाला कोई भी सूत्र नहीं है।

इसके उत्तर में कहा जाता है कि मानों किसी राजा के जीवन का परिचय एक हज़ार शब्दों में दिया है। एक हज़ार शब्दों में एक रानी का। तो किसी राजा की पांच सौ रानियां हुईं, उनके जीवन का भी इसी कम से परिचय दिया हो और इसी प्रकार राजकुमार, राजकन्या, वन, नगर, यक्षायतन, नदी, तालाव, श्रम-णोपासक, श्राविका, साधु, साध्वी, तीर्थंकर भगवान के विषय में यदि पहले किसी आगम में लिखाजा चुका हो तो अन्य आगमों में वह सारा पाठ नहीं दिया जाता, उद्धरणअवश्य दिया जाताहै। 'जहा चम्पानयरी' जहा कोिख्य राया, 'जहा पुराधमदे चेंइए, 'जहां चेंका्या 'जहा सुवाहुकुमारे, 'जहा धन्ना श्राधागारे, जहा काली श्रज्जा, इत्यादि सब पाठों को यदि मिलाया जाए, तो पद परिमाण उचित प्रतीत हो जाता है। जिज्ञासु एक वार जिसका वर्णन विस्तृत रूप में पढ़ लेता है, पुनः-पुनः उन्हीं शब्दों को दुहराना उचित नहीं समभता। 'जहा चम्पा नयरी' इतना संकेत पढ़ते ही उववाई का सारा पाठ घ्यान में आ जाता है। जो सामान्य वर्णन से विलक्षण है, वस उनका ही सूत्रकारों ने उल्लेख किया है। सामान्य वर्णन 'जहा' कह कर संकेत से ज्ञान करा देता है। इस रीति से उक्त सूत्र का पद परिमाण संभव है। सम्भवतः सूत्रकारों की यही शैली रही हो।

अर्जुन मुनि ने छः महीने में ही ग्यारह अङ्गों का अध्ययन कर लिया। धन्ना अणगार जो कि काकंदी नगरी के वासी थे, उन्होंने ६ महीने में ही ११ अङ्गों का अध्ययन कर लिया। यदि पद परिमाण की गणना ११ अङ्ग सूत्रों में दिगम्बर आम्नाय के अनुसार की जाए तो एक पद का ज्ञान होना भी असंभव है, जब कि ११ अङ्गों में करोड़ों की संस्था में पद हैं और एक पद १६३४६३०७६६६ अक्षरों का होता है, जिसको मध्यमपद भी कहते हैं।

हां, यदि ऋषभदेव भगवान के युग में इतने अक्षरों के परिमाण को पद कहा जाए तो कोई अनुचित न होगा, किन्तु भगवान महावीर के युग में यह उपर्यु क्त मान्यता कदापि संगत नहीं वैठती है। आदिनाय भगवान के युग में मनुष्यों की जो अवगहना, आयु, बौद्धिकशक्ति, और वज्रऋषभनाराच संहनन थां, यह सब काल के प्रभाव से क्षीण होते गए। महावीर के युग तक अधिक न्यूनता आ गई। अतः सिद्ध हुआ कि महावीर स्वामी के युग में जो अङ्गों में पद परिमाणा आया है, वह उक्त विधि के अनुसार ही घटित हो सकता है, दिगम्बर आम्नाय के अनुसार नहीं। काल के प्रभाव से पद की परिभाषा वदलती रहती है, सदाकाल पद की परिभाषा एक जैसी नहीं रहती, क्योंकि आयु, बौद्धिक शक्ति, तथा संहननके अनुसार ही पद की परिभाषा बनती रहती है। पद गणना सब तीर्थंकरों के एक जैसी रहती है, किन्तु उसकी परिभाषा बदलती रहती है।

बारह अङ्ग सूत्रों की पद संख्या

सूत्रों के नाम	रवेताम्बर	दिगम्बर
आचाराङ्ग	१५०००	१ 5000
सुयगडाङ्ग	३६०००	३६०००
ठाणाङ्ग	७२०००	४२०००
समवायाङ्ग	8,8,000	१६४०००
भगवती	7,55000	225000
ज्ञाताधर्मकथाङ्ग	४,७६०००	४४६०००
उपासकदशाङ्ग	. ११,५२०००	११७०००
अन्तगडदशाङ्ग	२३,०४०००	२३२८०००
अनुत्तरौपपातिक	४६०८०००	6588000
प्रश्नव्याकरण	६२१६०००	0003853
विपाकसूत्र	१८४३२०००	१५४००००
पूर्वस्य पद संख्या	८३२६८००० ४	१०५६५५६००५

मित और श्रुतज्ञान में परस्पर साधर्म्य

पांच ज्ञान में सर्वप्रथम मितज्ञान, तत्पश्चात् श्रुतज्ञान. यह कम सूत्रकार ने वयों अपनाया है ? श्रुतज्ञान को पहले प्रयुक्त क्यों नहीं किया ? जबिक श्रुतज्ञान स्व-पर कल्याण में परम सह।यक है।

सूत्रकार ने पांच ज्ञान का कम जो रखा है, वह स्वाभाविक ही है, इसके पीछे अनेक रहस्य छिपे हुए हैं। नन्दीसूत्र में 'सुयं मइपुच्चं' ऐसा उल्लेख किया हुआ है, इसका अयं—श्रुत मितपूर्वक होता है, न कि श्रुतपूर्वक मित होती है। उमास्वाति जी ने भी श्रुतज्ञान को मितपूर्वक ही कहा है। इन उद्धरणों से यह स्वयं सिद्ध है कि मितज्ञान जो पहले प्रयुक्त किया है, वह निःसन्देह उचित ही है। वैसे तो मितज्ञान और श्रुतज्ञान दोनों का अस्तित्व भिन्न ही है, किर भी उनमें जो साम्य है, उसका उल्लेख भाष्यकृत् एवं

१॰ तत्वर्भमृत, १०१, मूर २०।

वृत्तिकृत् ने बड़े रोचक एवं नई शैली से प्रस्तुत किया है, जो निम्न प्रकार है---

- १. स्वामी—जो मितज्ञान के स्वामी हैं, वे ही श्रुतज्ञान के स्वामी हैं, जन्थ मह नाणं, तन्थ सुयनाणं, जन्थ सुयनाणं तन्थ मह्नाणं इत्यादि जहां मितज्ञान है, वहां श्रुतज्ञान है, जहां श्रुतज्ञान है, वहां मितज्ञान है। इस प्रकार दोनों में स्वामित्व की दृष्टि से समानता है।
- २. काल—मितज्ञान का काल (स्थिति) जितना है. उतना ही श्रुनज्ञान का है। इन दोनों का काल सहभावी है। ये दोनों ज्ञान एक जीव में निरन्तर अधिक-से-अधिक ६६ सागरोपम से कुछ अधिक काल तक अवस्थित रह सकते हैं, तत्पश्चात् जीव केवलज्ञान को प्राप्त करता है या मिध्यात्व में प्रविष्ट हो जाता है या मिश्रगुणस्थान में अन्तर्मूहूर्त के लिए प्रविष्ट हो जाता है और उक्त दोनों गुणस्थानों में दोनों ज्ञान अज्ञान के रूप में परिणत हो जाते हैं। अतः काल की अपेक्षा दोनों में समानता है।
- ३ कारण जैसे इन्द्रिय और मन यह मितज्ञान के निमित्त हैं, वैसे ही श्रुतज्ञान के भी उपर्युक्त छ: ही कारण हैं। अत: कारण की दृष्टि से दोनों में समानता है।
- ४. विषय जैसे आदेश से मितज्ञान के द्वारा सर्व द्रव्यों को जाना जाता है, वैसे ही श्रुतज्ञान के द्वारा भी जाना जाता है। जैसे मितज्ञान के द्वारा द्रव्य. क्षेत्र, काल और भाव इन विषयों को जाना जाता है. वैसे ही श्रुतज्ञान के द्वारा भी, किन्तु सर्वपर्यायों का विषय मित-श्रुत का नहीं है, इस दृष्टि से दोनों में समानता है।
- ४. परोक्तव जैसे मितज्ञान परोक्ष प्रमाण है, वैसे ही श्रुतज्ञान भी नन्दीसूत्र में , तथा तत्त्वार्थसूत्र में मित और श्रुतज्ञान दोनों को परोक्ष प्रमाण में अन्तिनिहित किया है। इस अपेक्षा से भी दोनों में समानता पाई जाती है। जैसे कि कहा भी है—

जं सामि-काल-कारण, विसय-परोक्खत्तर्गोहिं तुल्लाईं। तब्भावे सेसाणि य, तेणाईए मइ-सुयाईं॥

आदि के तीन ज्ञान में परस्पर साधर्म्य

अब प्रश्न उत्पन्न होता है कि मित-श्रुत के अनन्तर अविधिज्ञान क्यों कहा है ? मनःपर्यवज्ञान क्यों नहीं कहा ? इसके उत्तर में यह कहा जा सकता है कि इन दोनों का जितना निकटतम सम्बन्ध सर्विध्ञान के साथ है, उतना मनःपर्यव के साथ नहीं।तीनों में परस्पर क्या समानता है? अब इसका सिवस्तार विवेचन किया जाता है—

- १. स्वामी—उक्त तीनों ज्ञान के स्वामी चारों गित के संज्ञी पंचेन्द्रिय हो सकते हैं, तीनों ज्ञान अविरित सम्यग्हिष्ट तथा साधु-साध्वी और श्रावक-श्राविकाओं को तथा देव-नारकी एवं समनस्कितियँच, इन सब को हो सकते हैं। जो अविधिज्ञान के स्वामी हैं, वे मित-श्रुत के भी। अतः स्वामित्व की अपेक्षा से भी उक्त तीनों ज्ञान में साम्य है।
 - २ काल-जितनी स्थित उत्कृष्ट मित-श्रुत की वतलाई है. उतनी अविधन्नान की भी । एक जीव

१- देखो सूत्र २४ वां ।

२. तत्त्वार्ध सूत्र अ०१ स्०११।

की अपेक्षा से आदि के तीन ज्ञान जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट ६६ सागरोपम से कुछ अधिक, अतः काल की अपेक्षा से तीनों में समानता है, विषमता नहीं।

३. विपर्यय—मिण्यात्व के उदय से जैसे, मित-श्रुत ये दोनों अज्ञान के रूप में परिणत हो जाते हैं, वैसे ही अवधिज्ञान भी विभंगज्ञान के रूप में परिणत हो जाता है। मित-श्रुत और अविध ये तीन सम्यक्तव के साथ ज्ञान कहलाते हैं. और मिण्यात्व के साथ अज्ञान कहलाते हैं।

जो इन्हें ज्ञान और अज्ञान रूप कहा जाता है, वह शास्त्रीय संकेत के अनुसार है। इस विषय में उमास्वित जी ने भी कहा है — मितश्रुत और अविध ये तीनों ज्ञान विपर्यय भी हो जाते हैं अर्थात् विपर्रात भी हो जाते हैं। जब मित-श्रुत और विभंगज्ञान वाले को सम्यक्तव उत्पन्न होता है, तब तीनों अज्ञान ज्ञान के रूप में परिणत हो जाते हैं। जब मिथ्यात्व का उदय हो जाता है, तब तीन ज्ञान के धर्त्ता भी अज्ञानी वन जाते हैं।

४. लाभ—विभंगज्ञानी मनुष्य, तिर्यंच, देवता और नारकी को जब यथा प्रवृत्तिकरण, अपूर्वकरण और अनिर्द्ध तिकरण के द्वारा सम्यक्तव, की प्राप्ति हो जाती है, तब पहले जो तीन अज्ञान थे, वे तीनों मित, श्रुत और अविध के रूप में परिणत हो जाते हैं। अतः लाभ की दृष्टि से तीनों में समानता है।

अवधि और मनःपर्यव में परस्पर साधर्म्य

अव प्रश्न पैदा होता है कि अवधिज्ञान के पश्चात् मन:पर्यवज्ञान क्यों प्रयुक्त किया ? केवलज्ञान क्यों नहीं ? इसके उत्तर में कहा जा सकता है कि अवधिज्ञान की समानता जितनी मन:पर्यव के साथ है, उतनी केवलज्ञान के साथ नहीं, जैसे कि—

- 1. खुग्रस्थ अवधिज्ञान जैसे छद्मस्य को होता है, वैसे ही मन:पर्यवज्ञान भी छद्मस्य की होता है, दोनों में इस अपेक्षा से समानता है।
- २. विषय-अवधिज्ञान का विषय जैसे रूपी द्रव्य हैं, अरुपी नहीं, वैसे ही मन:पर्यवज्ञान का विषय भी मनोवर्गणा के पुद्गल हैं।
- २. उपादानकारण अविधिज्ञान जैसे क्षायोपशिमक है, वैसे ही मनःपर्यवज्ञान भी क्षायोपशिमक है, इस अपेक्षा से भी दोनों में साम्य है।
- ४. प्रत्यज्ञत्व—अविद्यान जैसे विकलादेश पारमाथिक प्रत्यक्ष है, वैसे ही मनःपर्यवज्ञान भी, इस दृष्टि से भी दोनों में साधम्यं है ।
- २. संसार अमण—अवधिज्ञान से प्रतिपाति होकर जैसे उत्कृष्ट देशीन अढंपुद्गल परावर्तन कर सकता है, वैसे ही मन:पर्यवज्ञान के विषय में भी समभ लेना चाहिए, इस कारण भी दोनों में समानता है। मन:पर्यव और केवलज्ञान में परस्पर साधम्य

अब प्रश्न उत्पन्न होता है कि मनःपर्यवज्ञान के पश्चात् केवलज्ञान का क्रम वयों रखा है ? इसके उत्तर में कहा जा सकता है कि जितने क्षयोपसमजन्य ज्ञान हैं, उनका न्यास पहले किया गया है। तथा

१. ततार्थ यह भ १, म्० ३२-३३।

साकारोपयोग है और जब पर्यायरहित सिर्फ अखण्ड वस्तु को सामान्य बोधरूप व्यापार से ग्रहण करता है, तव उसे अनाकारोपयोग कहते हैं। अब केवलज्ञानी के उपयोग के विषय में निरूपण किया जाता है।

- १. केवलज्ञान और केवलदर्शन दोनों ही पारमाथिक प्रत्यक्ष हैं, जिसके मल-अवरण-विक्षेप का सर्वथा अभाव हो गया, उसमें साकारोपयोग और अनाकारोपयोग कैंसे घटित होता है ? इसका समाधान यूं किया जाता है—जब केवली सचेतन और अचेतन द्रव्य का प्रत्यक्ष करता है, तब उसे अनाकारोपयोग अर्थात् केवल दर्शनोपयोग कहते हैं, किन्तु जब उन्हीं वस्तुओं के आन्तरिक स्वरूप का प्रत्यक्ष करता है, तब उसे साकारोपयोग कहते हैं।
- २. जब केवली द्रव्यात्मक लोकालोक का प्रत्यक्ष करता है, तब उसे अनाकारोपयोग कहते हैं और जब वही लोकालोक ज्ञान में साकार बन जाता है, तब उसे साकारोपयोग कहते हैं।
- . ३. केवली जब वस्तु का सिर्फ प्रत्यक्ष ही करता है, तब वह अनाकारोपयोग होता है, किन्तु जब वस्तु का अनुभव पूर्वक प्रत्यक्ष किया जाता है, तब उसे साकारोपयोग कहते हैं।
- ४. केवली जब जीव या अजीव, दूर या समीप में रहे हुए मूर्त या अमूर्त, रूपी या अरूपी, एक या अनेक, नित्य या अनित्य, वक्तव्य या अवक्तव्य, ऐन्द्रियक या मानसिक, गुप्त या प्रकट, विभु या एक देशी, ऊर्ध्व-मध्य या पाताल लोक, कारण या कार्य, अन्दर या बाहिर, सूक्ष्म या बादर, संसारी या मुक्त, पृथ्वी, भवन या विमान, आविभू त या तिरोहित इनमें से किसी का या सबका सामान्य प्रत्यक्ष करता है, तब उसे ता उसे अनाकारोपयोग कहते हैं, किन्तु जब इनमें से किसी एक का विशेष प्रत्यक्ष करता है, तब उसे साकारोपयोग कहते हैं।
- ५. केवली जब द्रव्य, क्षेत्र और काल का प्रत्यक्ष करता है, तब केवलदर्शन होता है, किन्तु जब भाव का प्रत्यक्ष करता है, तब केवलज्ञान में उपयोग होता है। 'यह परमाणु है' यह केवलदर्शन से प्रत्यक्ष किया, किन्तु यह परमाणु किस वर्ण, गन्ध, रस तथा स्पर्श का स्वामी है? जधन्यगुण वाला है? यावत् अनन्त-गुणवाला है? केवली यह सब केवलज्ञान के द्वारा जानता है।
- ६. पृथ्वी आदि किसी भी पदार्थ का विभिन्न आकारों, विभिन्न हेतुओं, विभिन्न हपुन्तों, विभिन्न उपमाओं, विभिन्न वर्णों, विभिन्न संस्थानों और विभिन्न विशेषणों से केवली जब प्रत्यक्ष करता है, तब केवल ज्ञान से और जब इनके विना प्रत्यक्ष करता है तब केवल दर्शन से । जब उपयोग साकार हो उठे, तब वह ज्ञान कहलाता है और जब अनाकारोपयोग होता है, तब उसे दर्शन कहते हैं। केवली के भी इन दोनों में से एक समय में एक ही उपयोग होता है, दोनों युगपत् नहीं होते, उपयोग का ऐसा ही स्वभाव है। केवली काल के एक अविभाज्य अंश, जिसे समय भी कहते हैं, उसे भी प्रत्यक्ष कर करता है, किन्तु एक समय के जाने हुए तथा देखे हुए को कहने में अन्तर्मुह्तं लग जाता है। छद्यस्य का उपयोग स्थूल होता है, वह अन्तर्मुह्तं में ही किसी ओर लगता है। हां, इतना अवश्य है, अनाकारोपयोग की अपेक्षा साकारोपयोग का काल संस्थात गुणा अविक होता है, क्योंकि छद्यस्थ जीवों की किसी एक पर्याय को जानने में अधिक काल लगता है, जब कि अनाकारोपयोग स्वल्य समयों में भी लग जाता है, किन्तु केवली का अनाकार उपयोग एवं साकारोपयोग एक सामयिक भी होता है। इन दोनों का उत्कृष्ट काल-मान आन्तर्मोहितिक है। इससे अधिक कोई भी उपयोग अवस्थित नहीं रह मकता।

सम्यवत्व, मिथ्यात्व और मिश्र इनकी उत्पत्ति के पहले क्षण में साकारोपयोग होता है, तत्परचात् अनाकारोपयोग भी। अनाकारोपयोग काल में जीव को न सम्यवत्व का लाभ होता है और न मिथ्यात्व का ही। सूक्ष्मसंपराय चारित्र और सिद्धत्व प्राप्ति का पहला समय साकारोपयोग में होता है। जितनी विशिष्ट लिब्धियां हैं, वे सब साकारोपयोग में होती हैं।

किसी भी वस्तु का साक्षात्कार कर लेना, इसे अनाकारोपयोग कहते हैं, उसके अन्तगंत किसी भी विशेष गुण का प्रत्यक्ष करना साकारोपयोग है। छद्मस्थ में १० उपयोग पाए जाते हैं, जैसे कि ४ ज्ञान, ३ अज्ञान और ३ दर्शन। यदि वह सम्यग्दिष्ट है तो ७ पाए जा सकते हैं। यदि मिध्यादिष्ट है, तो ६ उपयोग पाए जा सकते हैं। जितने उपयोग जिसमें हैं, उनमें से उपयोग कभी साकार में और कभी अनाकार में, इस प्रकार परिवर्तन होता रहता है, उपयोग की गति तीव्रतम है। शब्द की गित तीव्र है, उसकी अपेक्षा प्रकाश की गित अत्यधिक तेज है, सबसे तेज गित उपयोग की है। जैसे फिल्म का फीता बड़ी शीघ्रगित से घूमता है। यदि हम एक सैकिण्ड में किसी व्यक्ति को जिस अवस्था में देखते हैं, तो उसके अन्तराल में कितने ही चित्र आगे निकल जाते हैं। पहला चित्र कब निकला? यह हमारी कल्पना से बाहिर है। आगम में सिर्फ एक समय की बात लिखी है, एक समय में एक साथ दो उपयोग नहीं हो सकते, एक ही हो सकता है। और ऐसा भी नहीं होता कि किसी समय में दोनों उपयोगों में से कोई भी उपयोग न पाया जाए, अन्यथा जीवत्व का ही अभाव हो जाएगा।

शंका—आँख की छोटी-सी पुतली में हजारों लाखों पदार्थ एक साथ प्रतिविम्बित हो जाने से एक साथ सबका ज्ञान हो जाता है। इसी प्रकार केवली के ज्ञान में सभी द्रव्य और सभी पर्याय एक साथ प्रतिभासित हो जाते हैं। अतः केवलदर्शन मानने की क्या आवश्यकता है ?

कैंमरे में फोटो लेते हुए एक साथ अनेक व्यक्तियों का चित्र चित्रित हो जाता है तथा बाह्य दृश्य भी। जिस प्रकार स्वच्छ दर्पण में एक साथ अनेक दृश्य भलकते हैं। इसी प्रकार केवलज्ञान में सभी पदार्थ भलकते हैं अर्थात् प्रतिविम्वित होते हैं, फिर केवलदर्शन मानने की क्या आवश्यकता है?

उत्तर—इसका समाधान यह है, यदि अनावरण दर्गण में एक साथ अनेक पदार्थ अलग २ प्रति-विम्वित होते हैं, तो वे सब प्रतिविम्वि दर्गण के तथा कैमरे की रील के भिन्न अवयवों में पड़ते हैं, एक ही अवयव में नहीं। जहाँ एक वस्तु की प्रतिच्छाया पड़ती है, वहां दूसरी वस्तु की नहीं। ये उदाहरण आत्मा के साथ घटित नहीं हो सकते, क्योंकि आत्मा अमूर्त एवं अरूपी है और पुद्गल रूपी है। रूपी की प्रतिच्छाया रूपी में ही पड़ सकती है, अरूपी में नहीं। आत्मा के संख्यात प्रदेश हैं, अनन्त नहीं। असंख्यात प्रदेशों में असंख्यात छोटे-वड़े पदार्थ प्रतिविम्वित हो सकते हैं, अनन्त नहीं। अतः मानना पड़ेगा कि प्रत्येक पदार्थ का ज्ञान आत्मव्यापक होता है। प्रत्येक प्रदेश में अनन्त ज्ञान और अनन्त दर्शन है तथा उनके समुदाय में भी अनन्त ज्ञान-दर्शन है, जैसे अनादृत्त एक प्रदेश भी केवलज्ञान एवं दर्शन है, उसमें भी व्यापक है, वैसे ही अन्य प्रदेशों में भी व्यापक है।

केवलदर्शन सामान्य का प्रत्यक्ष करता है और केवलज्ञान विशेष का। एक समय में सब पदार्थों का सामान्य प्रतिभास हो सकता है, किन्तु उसी समय सब पदार्थों का विशेष प्रतिभास भी होता है, ऐसा मानना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता।

केवली के एक समय में एक साथ दो उपयोग न मानने का कारण सिर्फ यही है। जिस समय

केवली का ज्ञांन जब विशेष की ग्रहण करता है, उस समय वह सामान्य का प्रतिभास नहीं कर सकता। जब सामान्य का प्रतिभास हो रहा हो, तब विशेष का नहीं, यह कथन उस अविभाज्य काल का है, जिस का विभाग केवलज्ञानी के ज्ञान से भी नहीं हो सकता।

एक मनुष्य बहुत ऊंचे मीनार पर खड़ा चारों ओर भूमि को देख रहा है या महानगर को देख रहा है। ज्यों २ क्षेत्र विशाल होता जाएगा, त्यों २ विशेषता के अंश विषय बाहिर होते जाएंगे, उन सब की समानता दर्शन के विषय में रहती जाएगी। जब यह महासमानता सर्वद्रव्य, सर्वक्षेत्र, सर्वकाल और सर्वभावों में व्याप्त हो जाती है, तब विशेष अंश उसके विषय से बाहिर हो जाते हैं। जब केवली का उपयोग विशेष अंश ग्राही होता है, तब महासामान्य विषय से बाहिर हो जाता है। दर्पण में या फोटो में एक साथ अनेक प्रतिबिंव जब हम देखते हैं, तब वह सामान्य कहलाता है, जब प्रतिबिंव या फोटो में से किसी एक को पहचानने के लिए उपयोग लगाते हैं, तब वह उपयोग विशेष अंश ग्राही कहलाता है। इसी प्रकार केवली का भी जब सामान्य उपयोग चल रहा है, तब अनाकारोपयोग कहलाता है, किन्तु जब विशेष की ओर उपयोग लगा हुआ है, तब अनन्त में से किसी एक विषय पर लगता है, एक साथ अनन्त विशेषों को एक समय में नहीं जानता,।

किसी व्यक्ति ने केवली से पूछा भगवन् ! अमुक नाम वाला व्यक्ति मर कर कहां उत्पन्न हुआ है ? किस गित में ? कितने भवशेष करने रहते हैं ? चरम शरीरी भव कैसा गुजरेगा ? जब केवली अनन्त जीवों में से किसी एक को, एक समय में ही जान लेता है, तब विशेष उपयोग होता है, यह जानना केवल-ज्ञान का काम है । केवल-दर्शन से निगोद में अनन्त जीवों का प्रत्यक्ष किया जाता है, किन्तु उन में से कौन-सा जीव चरम शरीरी वनने वाला है, यह केवलज्ञान प्रत्यक्ष करता है न कि केवलदर्शन । अमुक जीव अभव्य है, कृष्णपक्षी है अथवा अनंत संसारी है ? यह केवलज्ञान निर्णय देता है । केवलदर्शन तो अनन्त जीव मात्र को देखने का काम करता है । अनाकार उपयोग में अभेदभाव होता है, और साकार-उपयोग में भेदभाव, भेदभाव तो पर्याय में रहता है ।

यह रत्न किस संज्ञा वाला है ? इस में विशेष गुण क्या २ हैं ? इसका मूल्य कितना हो सकता है ? यह किस राशि वाले के लिए उपयोगी है ? इस का स्वामी कीन सा ग्रह है ? यह किस के लिए हानिकारक है ? इस जाति के भेदों में से यह किस भेद वाला है ? इस प्रकार उस की गहराई में उत्तरना, यह साकारोपयोग का काम है और वही अन्तिम निर्णय देता है। अनाकार उपयोग प्रत्यक्ष अवश्य कर सकता है, किन्तु वह अन्तिम निर्णय नहीं देता। एक विशिष्ट औषध को चक्षुष्मान प्रत्यक्ष कर सकता है, किन्तु इस टिकिया में या इस विन्दु में क्या २ शक्ति है ? इसमें किन २ रोगों को उन्मूलन करनेकी शक्ति है ? क्या २ इस में गुण हैं ? इस में किन २ ओपियों का मिश्रण है ? इस का अविधकाल कितना है ? इस में दोप क्या २ हैं ? इस प्रकार का ज्ञान, विशेष चिन्तन से या साकार उपयोग से होता है, अनाकार उपयोग से नहीं।

केवलज्ञान और केवलदर्शन दोनों ही सकल पारमाथिक प्रत्यक्ष हैं। जीव-अजीव, हपी-अहपी, मूर्त-अमूर्त, हरय-अदृश्य भाव-अभाव, ज्ञान अज्ञान, भव्य-अभव्य, मिश्यादृष्टि-सम्यग्दृष्टि, गति-अगति, धर्म-अधर्म, नंगारी-मुतत, गुलभवीधि-दुर्लभवोधि, आराधक-विरायक, चरमगरीरी-अचरमशरीरी, नवतत्त्व, पश्चव्य, गर्ववाल, सर्वपर्याय, हानि-लाभ, मुख-दुःख, जीवन-मरण, अनन्त संसारी-परितयंसारी, परमाणु-

महांस्कन्ध्र, वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्ध तथा संस्थान, संसार और संसार के हेतु, मोक्ष और मोक्ष के हेतु, १४ गुणस्थान और लेक्या, योग और उपयोग ये सब अनावरण ज्ञान-दर्शन के विषय हैं। दोनों उपयोग केवली के एक साथ होते हैं या क्रमभावी होते हैं ? इस के विषय में प्रज्ञापना सूत्र में गौतम स्वामी के प्रक्रन और भगवान महावीर के उत्तर विशेष मननीय हैं, जैसे कि—

भगवन् ! जिस समय में केवली रत्नप्रभा पृथ्वी को जानता है, क्या उस समय रत्नप्रभा पृथ्वी को भी देखता है ? भगवान् महावीर स्वामी ने कहा—नहीं। फिर प्रश्न शर्कर-प्रभा पृथ्वी के विषय में, फिर वालुकाप्रभा, इसी प्रकार सब पृथ्वियों, सौधमं आदि देवलोकों एवं परमाणु से लेकर महास्कन्ध के विषय में भी प्रश्न करते हैं। इस से प्रतीत होता है कि केवली का उपयोग कभी रत्नप्रभा में, कभी सौधमंस्वगं पर और कभी ग्रैवेयक पर, कभी परमाणु पर तथा कभी स्कन्ध पर पहुंचता है। यदि केवली सदा-सर्वदा सभी काल, सभी क्षेत्र, सभी द्रव्य और सभी भावों अर्थात् सभी पर्यायों को एक साथ जानता व देखता तो रत्नप्रभा आदि के अलग र प्रश्न न किए जाते। इस से पता चलता है कि केवली का जव कभी ज्ञान में उपयोग होता है, तब एक साथ सब द्रव्य और पर्यायों पर नहीं, अपितु किसी परिमित विषय पर ही होता है। हां, उन में सर्व द्रव्य, और सर्वपर्यायों के जानने की लिब्ध होती है। इसी प्रकार 'पश्यित' किया के विषय में भी जानना चाहिए। इस विषय में सूत्र का वह पाठ निम्नलिखित है—

केवली णं भंते ! इसं रयणप्पभापुढिंव श्रागारेहिं, हेऊहिं, दिट्टंतेहिं, वण्णेहिं, संठाणेहिं, पमाणेहिं पढोयारेहिं जं समयं जाणइ, तं समयं पासइ, जं समयं पासइ तं समयं जाणइ ? गोयमा ? नो इण्डिं समद्वे । से केण्डिं णं भंते ! एवं बुच्चइ, केवली णं इसं रयणप्पभं शागारेहिं जं समयं जाणइ, नो तं समयं पासइ, जं समयं पासइ नो तं समयं जाणइ ? गोयमा ! सागारे ते नाणे भवइ, श्रणागारे से दंसणे भवइ । से तेण्डिं णं जाव नो तं समयं जाणइ, एवं जाव श्रहे सत्तमं, एवं सोहम्मं कप्पं जाव श्रह्चुश्रं । गोवेज्जगिवमाणा, श्रणुत्तरिवमाणा, इंसिप्यव्भारा पुढवी । परमाणुपोग्गलं, दुपएसियं खन्धं जाव श्रण्तत पएसियं खन्धं ।

केवली णं भंते ! इमं रयणप्यभापुढविं याणागारेहिं, श्रहेकिहं त्राणुवमेहिं श्रिद्ध तेहिं श्रवण्णेहिं, श्रहंठाणेहिं, श्रप्पमाणेहिं, श्रप्पद्योरेहिं पासइ न जाणइ ? हंता गोयमा ! केवली णं इमं रयणप्पभं पुढविं श्रणागारेहिं जाव पासइ, न जाणइ । से केण्डेणं भंते ! एवं बुच्वइ केवली णं इमं रयणप्भं पुढविं श्रणागारेहिं जाव पासइ, न जाणइ ? गोयमा ! श्रणागारे से दंसणे भवइ, सागारे से नाणे भवइ । से तेण्डेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ केवली णं इमं रयणप्पभं पुढिवं श्रणागारेहिं जाव पासइ न जाणइ, एवं जाव ईसिप्पदभारं पुढिवं परमाणु पोग्गलं श्रणन्तपप्सियं खन्धं पासइ न जाणइ ।

—पश्यत्ता ३० वां पद, प्रज्ञापना सूत्र ।

केवली णं भंते ! इत्यादि, केवलज्ञानं दर्शनं चास्यास्तीति केवली, एमिति वाक्यालंकृती भदन्त ! परमकल्याणयोगिन् ! इमां प्रत्यज्ञत उपलभ्यमानां रत्नप्रभाभिधां पृथिवीं।

५. श्रागारेहिं ति,—श्राकारा भेदा यथा इयं रत्नप्रभाष्ट्रथिवी त्रिकाण्डा खरकांड पंककाण्डाऽप्काण्ड भेदात्, खरकाण्डमपि पोडशभेदं, तद्यथा—प्रथमं योजनसहस्त्रमानं रत्नकाण्डं, तद्वनंतरं योजनसहस्त्रमाण्-भेपं यद्यकाण्डं तस्याप्यधो योजनसहस्त्रमानं वेंहुर्यकाण्डमित्यादि ।

- २. हेऊहिं ति—हेतच—उपपत्तयः, ताश्चेमाः केन कारणेन रत्नप्रभैत्यभिधीयते १ उच्यते—यस्मा-दस्या रत्नमयं काण्डं तस्माद्दत्नप्रभा, रत्नानि प्रभाः स्वरूपं यस्या सा रत्नप्रभेति न्युत्पत्तेरिति ।
- ३. उवमाहिं ति—उपमाभिः, 'साङ्' माने श्रस्मादुपपूर्वाद् उपमितमुपमा 'उपसर्गादातः' इति श्रङ् प्रत्ययः, तारचेवं—रत्नप्रभायां रत्नाऽऽदीनि कांडानि वर्णविमागेन कीदशानि १ पद्मरागेन्दुसदशानीत्यादि ।
- ४. दिट्टन्तेहिं ति—दृष्टः श्रंतः परिच्छेदो विविद्यतिसाध्यसाधनयोः सम्बन्धस्याविनाभावरूपस्य प्रमाणेन यत्र ते दृष्टान्तास्तैर्यथा घटः स्वगतैर्धमैः पृथुवृध्नोदराद्याकारादिरूपैरनुगतपरधर्मेभ्यश्च पटादिग-तेभ्यो व्यतिरिक्त उपलभ्यत इति पटादिभ्यः पृथक् वस्त्वन्तरं तथैवैषापि रत्नप्रभा स्वगतभेदैरनुषक्ता शर्कराप्रभादिभ्यश्च व्यतिरिक्तेति ताभ्यः पृथक् वस्त्वन्तरमित्यादि।
- ४. वर्ग्णेहिं ति—शुक्लादि वर्णविभागेन तेषामेत्र उत्कर्षापकर्षसंख्येयासंख्येयानन्तगुणविभागेन च वर्णमहरणमुपलक्त्गां, तेन गन्ध-रस-स्पर्शविभागेन चेति द्रष्टव्यम् ।
- ६. संठाऐिहं ति—यानि तस्यां रत्नप्रभायां भवननारकादीनि संस्थानानि तद्यथा—ते एं भवणा वाहिं वट्टा, श्रन्तो चडरंसा, श्रहे पुक्खरकिएएया संठाए संठिया तत्थ ते एं निरया श्रन्तो वट्टा, वाहिं चडरंसा श्रहे खुरप्य संठाए संठिया इत्यादि ।
- पमाणेंहिं ति—परिमाणानि यथा श्रसीउत्तरजोयणसयसहस्सबाहल्लप्पमाणमेत्तां श्रायाम-विक्खंभेणमित्यादि ।
- म. पडोयारेहिं ति-प्रति सर्वतः सामस्त्येन अवतीर्यते व्याप्यते यैस्ते प्रत्यवतारास्ते चात्र घनोदध्या-दिवलया वेदितव्यास्ते हि सर्वासु दिन्नु विदिन्नु चेमां रत्नप्रभां परिन्निष्य व्यवस्थितास्तैः —

--- मलयगिरिकृत वृत्ति:।

नन्दीसूत्र में साकारोपयोग रूप पांच ज्ञान का ही वर्णन है। यद्यपि साकारो योग में पांच ज्ञान, तीन अज्ञान का समावेश भी हो जाता है, तदिप तीन अज्ञान का वर्णन प्रस्तुत सूत्र में नगण्य ही है। मुख्यता तो इसमें ज्ञान की है। सम्यग्ज्ञान और सम्यग्दर्शन का परस्पर नित्य सम्बन्ध है। दूतरी ओर मिथ्यात्व और अज्ञान का साहचर्य नित्य है।

जैन आगमों में तथा कर्मग्रन्थों में चौदह गुणस्थानों का सविस्तर वर्णन मिलता है। पहले गुण-स्थान में अनन्त-अनन्त जीव विद्यमान हैं, जो कि मिथ्यात्व के गहन अन्धकार में भटक रहे हैं। उनमें कित्तपय अनादि अनन्त मिथ्यादृष्टि जीव हैं। कितने ही अनादि सान्त मिथ्यादृष्टि हैं और कित्तपय सादि सान्त मिथ्यादृष्टि हैं। तीनों भागों में अनन्त-अनन्त जीव हैं, किन्तु सास्यादन, मिश्र, अविरत-सम्यग्दृष्टि और देशविरत (श्रावक) इन चार गुणस्थानों में असंख्यात जीव पाए जाते हैं।

असंख्यात के असंख्यात भेद होते हैं। जीवों की आयु और कमों की स्थित अद्धापल्योपम से ग्रहण की जाती है, किन्तु जीवों की गणना क्षेत्रपल्योपम से। क्षेत्रसागरोपम से और अलोक में लोक जैसे खण्ड असंख्यात तथा अनन्त के जो आगम में उदाहरण दिए हैं, उन सबका प्रारम्भ क्षेत्र पल्योपम से लिया जाता है। क्षेत्रपल्योपम के असंख्यातवें भाग में यावन्मात्र आकाश प्रदेश हैं, वे चाहे बालाग्रखण्डों ने स्पृष्ट हैं या अस्पृष्ट, हैं असंख्यात ही।

उपर्युक्त चार गुणस्थानो में जितने जीव हैं, यदि उन्हें एकत्रित किया जाए तो भी पत्योपम के असंस्थातवें भाग मात्र राज्ञि बनेगी । पृथक-पृथक उनकी चारों राज्ञि में भी पत्योपम के असंस्थातवें भाग

ì

मात्र जीव पाए जाते हैं। कल्पना कीजिए एक पल्योपम में कुल संख्या ६५५३६ हैं। उनमें २०४८ जीव सास्वादन गुणस्थान में पाए जा सकते हैं। मिश्र गुणस्थान में जीवों की संख्या अधिक से अधिक ४०६६ पाई जा सकती है। अविरत सम्यग्द्दि गुणस्थान में अधिक से अधिक १६३८४ जीव पाए जा सकते हैं। देशविरत गुणस्थान में ५१२ जीव पाए जा सकते हैं। यद्यपि दूसरा और तीसरा गुणस्थान अशास्वत् हैं, तदिप उन गुणस्थानों में यदि अधिक से अधिक पाए जाएं तो उपर्युक्त शैली से असंख्यात पाए जा सकते हैं।

छठे गुणस्थान से लेकर १४ वें गुणस्थान तक कुल जीव संख्यात ही हैं, क्योंकि संज्ञी मनुष्य संख्यात हैं, उनमें सिवाय संयत मनुष्य के अन्य जीव नहीं पाए जाते। पंचम और तीसरे गुणस्थान में संज्ञी मनुष्य और तिर्यंच दोनों गित के जीव पाए जाए जाते हैं। दूसरे से लेकर चौथे गुणस्थान तक चारों गित के जीव पाए जाते हैं।

प्रमत्त संयतों में मन:पर्यवज्ञानी स्वल्प हैं, अविधिज्ञानी विशेषाधिक, मित-श्रुत परस्पर तुल्य विशेषाधिक हैं। इसी प्रकार सातवें अप्रमत्त गुणस्थान तक समभना चाहिए। आठवें में उपशमक अविध-ज्ञानी १४, और क्षपक २० पाये जा सकते हैं। मन:पर्यवज्ञानी उपशमक १०, और क्षपक २० पाए जा सकते, हैं। व

उपशम श्रेणी में यदि निरन्तर जीव प्रवेश करें तो आठ समय तक कर सकते हैं, तदनु नियमेन अन्तर पड़ जाता है, जैसे—

पहले	समय	में	जघन्य	8	२	Ą	यावत्	१६	प्रवेश	कर	सकते	हैं
दूसरे	"	"	"	"	11	,,	"	२४	11	11	21	,,
तीसरे	21	"	27	27	22	"	11	3 0	11	11	22	11
चौथे	"	,,	"	13	22	22	"	३६	11	,,	11	15
पांचवें	,,	,,	"	27	"	"	"	४२	"	11	11	;;
छठे	"	,,	"	"	27	"	"	४५	"	11	11	19
सातवें	23	"	11	"	2)	77	"	ጸጸ	22	11	11	27
आठवें	,.	"	"	"	,,	,,	"	ጸጸ	"	"	11	"

यदि पहले समय में ५४ उपशम श्रेणी में प्रविष्ट हो जाएं तो अवश्य अन्तर (विरह) पड़ जाता है। साकारोपयोगी जीवों का अल्पबहुत्व

सबसे स्वल्प मनःपर्यवज्ञानी, उनसे अविध्ञानी असंख्यातगुणा, उनसे मितज्ञानी तथा श्रुतज्ञानी परस्पर तुल्य विशेपाधिक हैं, उन सबसे विभंगज्ञानी असंख्यातगुणा, उन सबसे केवलज्ञानी अनन्त गुणा, (सिद्धों की अपेक्षा) उनसे समुच्चय ज्ञानी विशेपाधिक, उन सबसे मित-श्रुत अज्ञानी परस्पर तुल्य अनन्त गुणा, उनसे समुख्य अज्ञानी विशेष अधिक हैं। पहले और तीसरे गुणस्थान में तीन अज्ञान ही पाए जाते हैं, शेप में ज्ञान।

१. उवसामगा चोरस, खवना घठावीस ।

२. व्यसामगा दस, सबगा बीस । (ध्वला जीवस्थान)

आगमों का हास कैसे हुआ

जैनधर्म सदाकाल से क्रान्ति, विकास उन्नित एवं उत्थान का ही द्योतक तथा प्रेरक का अपने स्वरूप एवं स्वभाव में अवस्थित होने को ही जैन धर्म कहते हैं। प्रत्येक वस्तु हैं, एक वाह्य और दूसरा आभ्यन्तर। इसमें से दूसरे पहलू का उल्लेख तो विणत हो चुं का वाह्य पहलू क्या है? इसका उल्लेख करना भी अनिवार्य है। जो व्यावहारिक धर्म निव्यार भी धर्म का एक मुख्य अंग है, किन्तु निश्चय के अभाव में व्यावहारिक धर्म केवल मिथ्यार कारण तैयार होने पर ही निमित्त कारण सहयोगी हो सकता है। उपादान के बिना केव महत्त्व नहीं रखता। इसी प्रकार आत्मस्वरूप में अवस्थित होने के जो बाह्य निमित्त हैं, उनकी भी परम आवश्यकता है। जब तक आत्मा की सिद्धावस्था नहीं हो जाती, तब तब की भी आवश्यकता रहती है। जैसे विद्यार्थी को पुस्तक की रक्षा करना अनिवार्य हो सुमुक्षुओं के लिए जिन-शासन, निर्यन्य प्रवचन और सद्गुरु ये तीन बाह्य साधन भी पर इनकी उन्नित व रक्षा करने में अनेक महामानवों ने अपने अपने युग में पूरा-पूरा सहयो वे मुनितपथ के पिथक बने।

इस जिन शासनरूप नन्दनवन को तीर्थंकर, श्रुतकेवली, गणवर, आवार्यप्रवर, सा श्रावक-श्राविकाओं ने यथाशिक्त, यथासम्भव उत्साह, स्थिरीकरण, उववृह, प्रवचनप्रभावन लता एवं श्रद्धारूपी जल से तन, मन, धन के द्वारा सींच-सींचकर समृद्ध बनाया। इसी का लोक को अपने दिव्य सीरम्य से अक्षुण्ण एवं अनवरत सुरिभत कर रहा है। यद्यपि यह ि प्राणियों का हितैषी है, इसमें किसी भी प्राणी का अहित निहित नहीं है। तदिप यह स और विवेकी जीवों के लिए अधिक मनभावन तथा शान्तिप्रद है। मिथ्यादृष्टि एवं श्रुष्टा यह लहलहाता हुआ नन्दन वन भी अखरता ही है, केवल अखरता ही नहीं, इसे उजाड़ने भरसक प्रयत्न भी किए, परिणाम स्वरूप वे स्वयं मिट गए, इसे नहीं मिटा सके। जैसे सू वह थूक वापिस थूकने वाले के मुँह पर ही आ गिरता है, वैसे ही उनके द्वारा किए गए दुष्परिणाम स्वतः उन्हीं को भोगना पड़ा। यह जिन शासनरूपी गन्धहस्ती अपनी मस्त चा चल रहा है। कहीं-कहीं मिथ्यादृष्टि अज्ञानी इसके पीछे मिथ्या प्रलाप करते हैं, किन्तु व होता है और न भागता ही है, अपितु विश्व में सदा अप्रतिम ही रहा है।

जिन शासन का उद्देश्य किसी सम्प्रदाय, आश्रम, वर्ण, जाति आदि को दबाने का करने का नहीं रहा, न है और न रहेगा, यह विशेषता इसी में है, अन्य किसी शासन में नहीं। अनेकान्तवाद बौद्धिक मतभेद को मिटाता है। जो इसकी अहिंसा है, वह विश्वमंत्री सिखा अपरिग्रहवाद (अनावश्यक वस्तुओं का संग्रह करना) जनता, देश व राष्ट्र में विषमता के स्थ सीखाता है। इसका सत्य आत्मा को परमात्मत्व की और प्रगति करने के लिए अपूर्व एवं प्रदान करता है। अखण्ड सत्यालोक में सर्वदा निवास करना ही परमात्मतत्व है। ऐसी अने यह जिन शासन पूर्ण सुख और असीम शान्तिप्रद है।

की वारत विमन्त और विविध कतुओं का क्रमण सम्माख हा। जाने पर याही

विधतीर्थं व आगमों की जो शोभा, प्रभावना सुव्यवस्था और विश्वमोहिनी सुरिभ, तीर्थंकर, गणधर तथा निर्वाण प्राप्त करने वाले अन्तिम चरमशरीरी पट्टधर आचार्य पर्यन्त होती है, वह कालान्तर में उतनी नहीं रहती। बल्कि प्रतिदिन उसका ह्रास ही होता जाता है। यद्यपि इतनी जल्दी ह्रास नहीं हो सकता, जितनी जल्दी हो गया है, इसके पीछे अनेक विशेष कारण हो सकते हैं, जैसे कि—

१ मस्मराशि महाग्रह

जैन आगमों में प्रमहाग्रहों के नामोल्लेख स्पष्टरूप से मिलते हैं। अाजकल जो नौ महाग्रह प्रचिलत हैं, उन सवका अन्तर्भाव प्रमें ही हो जाता है। नवग्रहों के अतिरिक्त जो शेष ग्रह हैं, उनका प्रभाव अधिकतर उन पर पड़ता है, जिनकी आयु सैंकड़ों, हजारों तथा लाखों वर्ष की हो या इतने काल तक किसी विशिष्ट महामानव की स्थापित संस्था पर अच्छा बुरा प्रभाव डालते हैं।

जिस रात्रि में श्रमण भगवान महावीर का निर्वाण हुआ है, निर्वाण होने से पूर्व उसी रात्रि को कूरस्वभाव वाले भस्मराशि नामक तीसवें महाग्रह का भगवान के जन्म नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी के साथ योग लगा। वह महाग्रह दो हजार वर्ष की स्थिति वाला है। क्यों कि एक नक्षत्र पर वह इतने काल तक ही फल दे सकता है, किन्तु किसी महातेजस्वी के पुण्य प्रभाव से उसका होने वाला बुरा फल निस्तेज एवं नीरस भी हो जाता है।

अन्य किसी समय निर्वाण होने से पूर्व श्रमण भगवान महावीर से शक्षेन्द्र ने निवेदन किया, भगवन् ! आपके जन्म नक्षत्र पर भस्मराशि महाग्रह संक्रमित होने वाला है। यह महाग्रह आपके द्वारा प्रवृत्त शासन को बहुत हानि पहुंचाएगा। अतः कृपा करके यदि आप अपनी आयु को मात्र दो घड़ी और वढ़ा दें तो आपके शासन पर जो दो हजार वर्ष तक वह अपना कुप्रभाव डालेगा, वह फल नीरस हो जाएगा और आपका शासन चमकता ही रहेगा।

इन्द्र के इस प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् महाबीर ने कहा — इन्द्र ! ऐसा कोई समर्थ व्यक्ति न हुआ, न है और न होगा—जो अपनी आयु को वढा सके। इन्द्र ! तुम इतने सशक्त हो जिसकी अखण्ड- आज्ञा वतीस लाख देविवमानों पर चल रही है, क्या तुम उस भस्मराशि की गित को अवस्द्र या बदलने में समर्थ हो ? इन्द्र ने कहा—भगवन् ! मैं किसी भी ग्रहगित को रोकने या बदलने में समर्थ नहीं हूँ। तब भगवान् ने कहा—मैं दो घड़ी की अपनी आयु को कैसे बढा सकता हूँ ? विश्व का जो अनादि नियम है, उसे बढाने, परिवर्तन करने तथा नष्ट करने की किसी में शिक्त नहीं है। जो कुछ जीव कर सकता है, वही उसके परिवर्तन करने में समर्थ है। उसकी शिक्त से जो कुछ वाहिर है, वह सदा बाहिर ही है।

यह उत्तर सुनकर इन्द्र ने विचार किया—भगवान् सर्वज्ञ-सर्वदर्शी हैं, जो कुछ इन्होंने अपने ज्ञान में जाना और देखा है, वह सदा सत्य है, निश्चित है, जो कुछ हो सकता है, वह जीव के प्रयोग से हो सकता है और जो नहीं हो सकता, वह तीन काल में भी नहीं हो सकता। इन्द्र को इस रहस्य का ज्ञान हुआ। जो इन्द्र ने निवेदन किया था, उसका ज्ञान भगवान् को पहले से ही था।

१. स्थानाङ्ग सूत्र स्था० २, ३० ३ ।

कल्पम् न्यास्यान द्या ।

यह जिन शासन भस्मराशि महाग्रह के प्रभाव से अनेक विकट परिस्थितियों का सामना करते हुए, दैविक और भौतिक संकटों को फेलते हुए बड़े-बड़े मिथ्यादृष्टि एवं अज्ञानियों के द्वारा अन्धाघुन्य प्रहारों से अपने आप को बचाते हुए, मन्थर गित से चलता ही रहा। दो हजार वर्ष के मध्यकाल में बहुत से आगमों का तथा अध्ययनों का व्यवच्छेद हो गया। इस समय अविशिष्ट आगम ही भावतीर्थ के मूलाधार हैं।

२. हुराडावसर्पिणी

अनन्तकाल के बाद हुण्ड अवस्पिणी का चक्र आता है। इस हुण्ड अवस्पिणी काल में दस अच्छेरे हुए, जिनका अवतरण अनन्त काल के बाद हुआ है। जब तीसरे और चौथे आरे में दस अच्छेरे हुए, तब पंचम आरे में हुण्ड अवस्पिणी काल का कोई दुष्प्रभाव न पड़े, यह कैंसे हो सकता है। इस काल में असंयतों का मान, सम्मान, आदर-सत्कार, पूजा-प्रतिष्ठा, बोलबाला अधिक रहा है और संयतों का बहुत ही कम। जिस राज्य में जाली सिक्के का दोर-दौरा अधिक बढ जाए और असली सिक्के का कम, उस राज्य की स्थित जैसे डांबाडोल हो जाती है, वैसे ही इस काल का स्वभाव समक्षना चाहिए। यह काल भी आगम-व्यवच्छेद होने में कारण रहा है।

३. दुभिंच का प्रकोप

दुमिक्ष, कहत, अन्न-अभाव, दुष्काल ये सव एक ही अर्थ के वाची है। जब भिक्षु को भिक्षा मिलनी दुर्लभ हो जाए, उसे दुभिक्ष कहते हैं। जैन भिक्षु वयालीस दोप टालकर शुद्ध भिक्षा ग्रहण करते हैं, वे सदोप भिक्षा मिलने पर भी नहीं ग्रहण करते। निर्दोष भिक्षा भी अभिग्रह फलने पर ही लेते हैं, अन्यथा नहीं। वि० सं० प्रारम्भ होने से पूर्व ही दुष्काल पड़ने लग गए। एक दुष्काल व्यापक रूप से १२ वर्षी और दूसरा ७ वर्ष पर्यन्त इत्यादि अनेक वार छोटे-वड़े दुष्काल पड़े। परिणामस्वरूप दुष्काल में निर्दोप भिक्षा न मिलने से बहुत से मुनिवर आगमों का अध्ययन तथा वाचना विधिपूर्वक न ले सके और न दे सके। इस कारण आगमधर मुनिवरों के स्वर्ग-सिधारने से आगमों का पठन-पाठन कम हो गया और कुछ अप्रमत्त आगमधर ज़ैसे-तैसे इतस्ततः परिश्रमण करके जीवन निर्वाह करते रहे तथा आगमवाचना भी यथातथा चालू रखी। कण्ठस्थ आगम ज्ञान कुछ २ विस्मृत भी हो गया, कुछ स्थल वीच-वीच में शिथिल हो गए, फिर भी यथा समय प्रामाणिकता से आगमों का पुनक्द्वार आगमधर करते ही रहे।

४. धारणा शक्ति की दुर्बलता

जहां तक चौदह पूर्वों का ज्ञान धारणा शक्ति की दुर्वंलता से क्षीण होते- होते दस पूर्वों का ज्ञान रह गया, वहां तक तो ११ अङ्ग सूत्रों की वाचनाओं का आदान-प्रदान अविच्छिन्नरूप से होता रहा। तत्परचात् जैसे २ पूर्वों के सीखने-सीखाने का क्रम कम होता रहा, वैसे-वैसे ११ अङ्ग सूत्रों का भी। वयों कि उस समय आगम लिखित रूप में नहीं थे, कण्ठस्थ सीखने-सिखाने की परिपाटी चली आ रही थी। जब तक धारणा शक्ति की प्रवलता थी, तब तक आगमों को कण्ठस्थ करने की और कांण्ठवृद्धि में सुरक्षित रखने की पद्धित चली आ रही थी। आगमों का लिखना विल्कुल निषिद्ध था। यदि किसी ने एक गाथा भी लिखी तो वह प्रायदिचत्त का भागी बनता था, वयों कि वे लिखना आरम्भ-परिग्रह तथा जिनवाणी की अवहेलना समभते थे, वे ज्ञानी होते हुए निर्मय थे। आवस्यकीय अत्यत्प बस्त्र व पात्र के अतिरिक्त और अपने पास फुछ भी नहीं रसते थे, उनकी दोनों समय देख-भान भी करते थे। जैसे कोल्ह में कोई जीव पड़ जाए, तो उसका

बचना बहुत कठिन होता है, वैसे ही पुस्तक में कीई जीव उत्पन्न हो जाए या प्रविष्ट हो जाए तो उसकी प्रतिलेखना करनी कठिन होती है, उससे जीव-जन्तुओं की हिंसा के भय से और परिग्रह वढ जाने से, निष्परिग्रह वत दूषित हो जाएगा, इस भय से पुस्तक जहां तहां रखने से आगमों की आशातना के भय से लिखने की पद्धित उन्होंने चालू ही नहीं की। ज्यों २ घारणा शक्ति का ह्रास होता गया, त्यों २ निर्ग्रथ भी सग्रन्थ होते गए और अगिमों को लिपि बद्ध करने का आविष्कार होने लगा। पहले विद्या कण्ठस्थ होती थी, आजकल पुस्तकों में रह गई है। यह घारणा शक्ति के ह्रास का परिणाम है।

५. आगम सीखने वालों की अल्पता

कुछ साधु पिछली आयु में दीक्षित हुए हैं। अतः वे सीखने में समर्थ न हो सके। कुछ तप में संलग्न रहते, कुछ ग्लान तथा स्थिवरों की सेवा में संलग्न रहते, िकसी में अधिक सीखने की अरुचि पाई जाती थी, कोई बुद्धि की मन्दता से जितना चाहता, उत्तना ग्रहण नहीं कर सकता था। लघुवयस्क, कुशाग्र बुद्धि गम्भीर, आगमज्ञान सीखने में अधिक रुचि वाला, प्रमाद तथा विकथाओं से निवृत्त, नीरोगकाय, एवं दीर्घा-युष्क आत्मा, निश्चय ही आगम वेत्ता वन सकता है, ऐसे होनहार मुनिवरों की न्यूनता, पूर्वो तथा अन्य आगमों के व्यवच्छेद में कारण वने।

६ सम्प्रदायवाद का उद्गम

जो संघ पहले एक घारा के रूप में वह रहा था, उसकी दो घाराएं वीर नि० सं० ६०६ के वर्ष में वन गईं। आर्यकृष्ण के शिष्य शिवभूति ने दिगम्बरत्व की बुनियाद डाली। जो स्थविरकत्पी थे, वे क्वेताम्बर कहलाए, जो पहले कभी जिनकत्पी थे, वे अपने आपको दिगम्बर कहलाने लगे। संघ का बटवारा हो जाने से पारस्परिक विद्वेप, निन्दा एवं पैंशुन्य वढ जाने से सहधर्मी वत्सलता के स्थान में कलह ने अपना अड्डा बना लिया। संप्रदाय के संघर्ष से भी संघ को बहुत हानि उठानी पड़ी। ऐसे अनेकों ही कारण बन गए, हो सकता है इनके अतिरिक्त आगमों के हास में अन्य भी अज्ञात कारण हों, क्योंकि जहां हृदय में वकता और बुद्धि में जड़ता हो, वहां संघ में सुव्यवस्था नहीं रह सकती। अनिधकारी की महत्त्वाकांक्षा, प्रवचन-प्रभावना की न्यूनता, आज्ञा विरुद्ध पृष्टीत, घारणा शक्ति की दुवंलता, दुष्काल का प्रकोप, हुण्ड-अवसिंपणी, तथा भस्मराशि महाग्रह का दुष्प्रभाव, विस्मृतिदोप, विकया प्रमाद की वृद्धि, भ्रानृत्व, मैंत्री और वत्सलता की हीनता आदि अनेक कारणों से दृष्टिवाद सर्वथा तथा यिकिचिद्रपेण अङ्ग सूत्रों के अंश भी व्यवच्छिन्न हो गए। कुछ लिपिवद्ध होने के बाद भी आततायियों के युगों में, व्यवच्छिन्न हो गए। यह हैं आगमों के हास के मुख्य-मुख्य कारण।

नन्दीसूत्र का ग्रन्थाग्र और वृत्तियां

वर्ण छन्दों में एक अनुष्टुप् श्लोक होता है, जिसमें प्रायः वत्तीस अक्षर होते हैं। ऐसे ७०० अनुष्टुप् रलोकों के परिमाण जितना नन्दीसूत्रका परिमाण है। यद्यपि इस सूत्र में गद्य की बहुलता है, पद्य तो बहुत ही कम है, तदपि नन्दीजी में जितने अक्षर हैं, यदि उन अक्षरोंके अनुष्टुप् श्लोक बनाए जाएं, तो ७०० वन सकेंगे। इसलिए इस सूत्र का प्रन्याग्र ७०० दलोक परिमाण है।

आगमों पर नियो गई सब से प्राचीन व्याख्या निर्वृतित है । आगमों पर जितनी निर्वृतितयां मिलती

हैं, वे सब पद्य में हैं और उनकी भाषा प्राकृत है। निर्युक्ति के आद्य-प्रणेता भद्रबाहुस्वामीजी माने जाते हैं। निर्युक्तियों से पूर्व अन्य किसी वृत्ति का उल्लेख नहीं मिलता। निर्युक्ति में प्रत्येक अध्ययन की भूमिका तथा अन्य अनेक विचारणीय विषयों को वहुत कुछ स्पष्ट एवं सुगम बनाने के लिए भद्रबाहुजी ने भरसक-प्रयास किया है। आवश्यक, निशीथ, दशवैकालिक, वहत्कल्प, उत्तराध्ययन, सूर्यप्रज्ञप्ति, आचारांग और सूत्रकृतांग आदि सूत्रों पर निर्युक्तियों का प्रणयन किया गया, किन्तु नन्दीसूत्र पर अभी तक कोई भी निर्युक्ति मेरे दृष्टिगोचर नहीं हो सकी। सभी आगमों पर निर्युक्तियां नहीं लिखी गईं। हां, इतना तो दृद्धता से अवश्य कहा जा सकता है कि देववाचकजी से निर्युक्तिकार पहले हुए हैं।

नन्दीसूत्र पर चूर्णि

चूणिकारों में जिनदासमहत्तर का स्थान अग्रगण्य है। इनका समय वि० सं० सातवीं क्षती का माना जाता है। जिनदासजी ने आचारांग, सूत्रकृतांग. दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, निशीथ, दशाश्रुतस्कन्ध एवं नन्दीसूत्र आदि अनेक सूत्रों पर चूणि की रचना की। जैसे चूणे में अनेक वस्तुओं की सम्मिश्रणता होती है, वैसेही जिस रचना में मुख्यतया प्राकृत भाषा है और संस्कृत, अर्द्धमागवी, और शौरसेनी आदि देशी भाषाओं का भी जिसमें सम्मिश्रण हो, उसे चूणि कहते हैं। चूणियां प्रायः ग्रद्ध हैं, कहीं-कहीं पद्य भी प्रयुक्त हैं। चूणिकार का लक्ष्य भी क्लिष्ट विषय को विशद करने का रहा है। नन्दीसूत्र में चूणि का ग्रन्थाग्र अनुमानतः १५०० गाथाओं के परिमाण जितना है।

नन्दीसूत्र पर हारिभद्रीया वृत्ति

याकिनीसूनु हरिभद्रजी ब्राह्मणवर्ण से आए हुए विद्वच्छिरोमणि युगप्रवर्त्तक जैनाचार्य हुए हैं, जिन्होंने अपने जीवन में शास्त्रवार्ता, पड्दर्शनसमुच्चय, धूर्ताख्यान, विश्वतिविशिक्षा, समराइचकहा आदि अनेक स्वतन्त्र प्रन्थ और अनेक आगमों पर संस्कृत वृत्तियां लिखीं। सुना जाता है, उन्होंने अपने जीवन में १४४४ प्रन्थों का निर्माण किया, उनमें कितपय ही आजकल उपलब्ध हैं, अधिकतर काल-दोप से ब्यवच्छिन्न हो गए। उनकी गिर्त संस्कृत और प्राकृत भाषा में समान थी। कथा साहित्य प्रायः प्राकृत भाषा में और दर्शन साहित्य संस्कृत भाषा में रचना करने वालों में आपका नाम विशेषोल्लेखनीय है। आपने दशवकालिक, आवश्यक, प्रज्ञापना इत्यादि अनेक सूत्रों पर संस्कृत वृत्तियां लिखीं। नन्दीसूत्र पर भी आपने संस्कृत वृत्ति लिखी, जो कि लघु होती हुई भी, वृहद् है। जिसका ग्रन्थाग्र २३३६ इलोक परिमाण है, आचार्य स्वप्रणीत के होने का समय वि० सं० ६वीं शती का निश्चित किया जाता है। श्रीमान् मेरुतुंग आचार्य स्वप्रणीत विचार-श्रेणि में लिखते हैं—

पंच सए पण्सीए विदक्तम, कालायो क्रित श्रव्यमियो। हरिभद्द सृरि सुरो, भवियाणं दिसर कल्लाणं॥

आचार्य हरिभद्रजी विक्रम सं॰ ५८५ में देवत्व को प्राप्त हुए, इस उद्घरण से भी छठी अती सिद्ध होती है।

नन्दीसूत्र पर मलयगिरि संस्कृत वृत्ति

आचार्य मलयगिरि भी अपने युग के अनुपम आचार्य हुए हैं। उन्होंने अनेक आगमीं पर वृहद् वृत्तियां लिखीं, जैसे कि राजप्रदनीय, जीवाभिगम, प्रजायना, जम्बूडीप्रप्रज्ञन्ति, सूर्यप्रज्ञन्ति, आवश्यक, नन्दी इत्यादि जारमी पर महत्वपूर्ण दार्जनिक जैसी ने ब्याह्याएँ सिसी । नक्कीसून दर को स्याहण निसी है, वह मी विदेश पठनीय है। आपकी अभिक्षित अधिकहर आएमों की और ही रही है। अप दक्तिकार ही नहीं, मान्यकार भी हुए हैं. आप जैन सरकारों से सुसंस्कृत थे। आपने नक्कीसून पर को इह्यू दक्ति निसी है, उनका ग्रन्थाय ७३३२ इतोक परिमाण है।

नन्तिमृत्र पर चन्त्रमृतिजी ने भी ३००० रखीन परिभाग टिप्पणी सिखी है। यदि विशेष सिखासु ने नन्तिमृत्र के विषय को स्पष्ट क्षेण मनम्ता हो। तो उन्नने जिए विशेषाउरणक साध्य अधिक उपयोगी है। इन्नने रचिता जिनमत्र गणी कमालमण हुए हैं। उनका समण देखती सन् २०० का वर्ष विशिषत होता है। मान्य प्राकृत गायाओं में रचा पणा है। पायाओं की संख्या लगभग ३६०० है। यह आपमी एवं उर्शनों की कुञ्जी है। इने जैन सिझान्त का महाकोष पदि कहा जाए तो कोई अपूरित प होगा। इनमें नन्त्री और लनुयोगद्वार दोनों सूत्रों का विस्तृत विवेषन है। "करेशि अपने ! सामाहण" इन्न पाठ की व्यान्या को नेकर विषय प्रारंभ किया और इसी के साथ विशेषानस्थक भाष्य समाण हुना। इनके अव्ययन करने ने पूर्व लागमों का, इतियों का, वैदिक्यर्शन, बौह्यर्शन, चावकियर्शन का परिज्ञान होना कावस्थकीय है। मापा सुनम है और भाग गंभीर हैं।

प्रमा टीका

नन्दीमूत्र पर एक जैनेतर विहान् ने संस्कृत विद्यत्ति लिखी है. शिसका वाग प्रभा है। वस्तुनः यह दृत्ति मलयगिरि कृत विद्यत्ति को स्पष्ट करने के लिए रची गई है। शिकानेर में ज्ञाव-मंद्यार के मंस्यापक यतिवर्ध्य हितवरलभ की ग्रुभ प्रेरणा से पंच अगदयालकी (को कि संस्कृत प्रधान ख्रायपक ख्री दरवार हाई स्कूल बीकानेर) ने लिखी यह १५६ पन्नों में लिखित है। उसकी प्रैस कांनी ख्रमर चन्द्र नाहटाजी के भण्डार में निहित है। यह दृत्ति विव संच १६५६ के वैशास शुक्ला तृतीमा में लिखी गई।

पूज्यपाद आचार्य प्रवर श्री आत्माराम जी म० ने प्रस्तुत नन्दीसूत्र की देवनागरी में विश्वत व्याख्या २० वर्ष पूर्व लिखी थी, उस समय पूज्य श्री जी उपाध्याय पर का सुक्षोभित कर रहे थे। वि० सं० २००२ वैद्याख शुक्ला प्रयोदशी को नन्दीसूत्र का लेखन कार्य पूर्ण किया। शभी तक नन्दीसूत्र पर जितनी हिन्दी टीकाएं उपलब्ध हैं, उन सब में यह व्याख्या विश्वद, सुगम, सुनोध एवं विस्तृत होने से शितवीय है। इन सब रचनाओं से नन्दीसूत्र की उपयोगिता स्वयंसिद्ध है।

देववाचकजी का संज्ञिप्त परिचय

देववानका सौराष्ट्र प्रदेश के एक धाविम कुल मुकुट, काश्वव गोशी मुनिसत्तम हुए हैं। जिन्होंने आचारांग आदि ग्यारह अंग सूत्रों के असिरियत दो पूर्वों का अध्ययन भी किया। अध्ययन कला रहस्पति के तुत्य होने से श्रीसंप ने कुतज्ञता प्रदक्षित करते हुए देववानक पद मे विभूषित किया। इनका साता-पिता ने पया नाम रखा था रे यह अभी छोज का विषय है। नन्दीसूत्र का संकलन या रचना करने वाले देववानका हुए हैं। वे ही आगे जलकर समयान्तरमें दूरवाणी के पट्टधराणी हुए हैं अर्थात् उपध्याप्त से आनार्थ वने हैं। देवी संवत्ति व आध्यात्मिक महित्र से समुद्ध होने के कारण देवित्र नणी के नाम है रागत हुए हैं। तरकालीन धमणों की अपेक्षा क्षमाप्रधान श्रमण होने से देविद्धनही-समाश्रमण के नाम है

अधिक प्रसिद्ध हुए हैं। एक देविद्धगणी-क्षमाश्रमण इनसे भी पहले हुए हैं, वे काश्यप गोत्री नहीं, विक माठरगोत्री हुए हैं, ऐसा कल्पसूत्र की स्थिवराविल में स्पष्ट-उल्लेख है।

काश्यपगोत्री देविद्धगणी-क्षमाश्रमणजी अपने युग के महान् युगप्रवर्त्तक, विचारशील, दीर्घदर्शी, जिन प्रवचन के अनन्य श्रद्धालु, श्रीसंघ के अधिनायक आचार्य प्रवर हुए हैं। जिन प्रवचन को स्थिर एवं चिरस्थायी रखने के लिए उन्होंने वल्लभीनगर में बहुश्रुत मुनिवरों के एक व्रहत्सम्मेलन का आयोजन किया। उस सम्मेलन में आचार्यश्री जी ने सूत्रों को लिपिबद्ध करने के लिए अपनी सम्मित प्रकट की। उन्होंने कहा, वौद्धिक शक्ति प्रतिदिन क्षीण होती जा रही है। यदि हम आगमों को लिपिबद्ध नहीं करेंगे, तो वह समय दूर नहीं है, जबिक समस्त आगम लुप्त हो जाएंगे। आगमों के अभाव होने पर तीर्थ का व्यवच्छेद होना अनिवार्य है, क्योंकि कारण के अभाव होने पर कार्य का अभाव भी अनिवार्य है।

आचार्य प्रवर के इस प्रस्ताव से अधिकतर मुनिवर सहमत हो गए, किन्तु कितपय निर्प्रन्थ इस प्रस्ताव से सहमत नहीं हुए। क्योंकि उन का यह कथन था, यदि आगमों को लिपिबद्ध किया गया तो निर्गन्थ श्रमणवरों में आरम्भ और परिग्रह की प्रवृत्ति का वढ़ जाना सहज है। दूसरा कारण उन्होंने यह भी बतलाया कि यदि आगमों का लिपिबद्ध करना उचित होता, तो गणधरों के होते हुए ही आगमलिपिबद्ध हो जाते, वे चतुर्ज्ञानी, चतुर्दश पूर्वधर थे। उन्होंने भी अपने ज्ञान में यही देखा कि आगमों को लिपिबद्ध करने से आरम्भ और परिग्रह तथा आज्ञातना आदि दोषों को जन्म देना है। अतः उक्त दोषों को लक्ष्य में रखकर, उन्होंने आगमों को लिपिबद्ध करने तथा कराने की चेष्टा नहीं की। हमें भी उन्हों के पदिचन्हों पर ही चलना चाहिए, विरुद्ध नहीं, इतना कहकर वे मौन होगए।

इस का उत्तर देते हुए देविद्धगणी ने कहा— यह ठीक है कि आगमों को लिपिबद्ध करने से अनेक दोपों का उद्भव होना अनिवार्य है और श्रमण निर्यन्य उन दोपों से अच्छूते नहीं रह सकेंगे। यदि श्रुतज्ञान का सर्वथा विच्छेद हो गया, तो श्रमण निर्यन्य कहां रह सकेंगे? "मूलं नास्ति कुतः शाखा" तीर्थ का अस्तित्व जिनप्रवचन पर ही निर्भर है। जड़ें नपृ व शुष्क हो जाने पर दक्ष हरा भरा कहां रह सकता है, कहा भी है—"सर्व नाशे समुख्यन्नेऽर्ध त्यजित पिराइतः" इस उक्ति को लक्ष्य में रखते हुए समयानुसार आगमों का लिपिबद्ध करना ही सर्वथा उचित है।

गणधरों के युग में मुनिपुङ्गवों की घारणाशक्ति वड़ी प्रवल थी, बुद्धि स्वच्छ एवं निर्मल थी, हृदय निष्कलंक एवं ऋजु था, श्रद्धा की प्रवलता थी इस कारण उन्हें पुस्तकों की आवश्यकता ही नहीं रहती थी। स्मरण शक्ति की प्रवलता से वे आगमों को कण्ठस्थ करते थे। उन में विस्मृति का दोप नहीं पाया जाता था। इस लिए उन्हें आगमों को लिपिवद्ध करने की कभी उपयोगिता अनुभव नहीं हुई। इस कारण उन्होंने आगमों को लिपिवद्ध नहीं किया। आवश्यकता ही अविष्कार की जननी होती है। इस प्रकार क्षमाश्रमण जी ने असहमत मुनिवरों को कथंचित् सहमत किया।

तत्परचात् जिन बहुश्रुत मुनियों के जो-जो आगम कण्ठस्थ थे, उन्हें प्रामाणिकता से लिखना प्रारम्भ किया। लिखने के अनन्तर जो-जो प्रतियों परस्पर मिलती गई, उन्हें प्रमाण रूप से स्वीकार कर लिया गया, जहां-जहां कहीं पाठ-भेद देखा, उन-उन पाठों को पाठान्तर के रूप में रखते गए। इस प्रकार उन्होंने शेपावशेप आगमों को संकलन सहित लिपिबद्ध किया। फिर भी बहुत कुछ आगम विस्मृति दोप से ब्यवच्छिन हो गए और आचारा हु सूत्र का महापरिज्ञा नामक सातवां अध्ययन सर्वेषा नुष्त हो गया।

जिस समय आगम लिपिबद्ध किए गए, उस समय दे आगम विद्यमान थे। काल दोष से उन में से भी अधिकतर व्यवच्छिन हो गए हैं। वर्तमान काल में ४५ आगम हैं। श्वेताम्बर मन्दिर मार्गी उपलब्ध सभी आगमों को प्रामाणिकता देते हैं, जब कि श्वेताम्बर स्थानकवासी जैन और श्वेताम्बर तैरापन्थ जैन उक्त संख्यक आगमों में से ३२ आगमों को प्रामाणिकता देते हैं। दिगम्बर जैन के मान्य शास्त्रों में उपर्युक्त आगमों के नाम तो मिलते हैं, किन्तु उन्हें मान्यता देने से वे सर्वथा इन्कार करते हैं। उन का विश्वास है कि १२ अङ्ग और १२ उपाङ्ग तथा चार मूल और चार छेद इत्यादि सभी आगम काल दोष से व्यवच्छिन्न हो गए हैं। जिन आगमों में स्त्रीमुक्ति, केवलीभुक्ति और वस्त्र-पात्र का उल्लेख आया, उन्हें मानने से उन्होंने सर्वथा इन्कार कर दिया। सम्भव है, उक्त आगमों को मान्यता न देने से मुख्य कारण यही रहा हो।

आधुनिक किन्हीं विद्वानों की मान्यता है कि नन्दी के रचियता देववाचक हुए हैं और आगमों को लिपिवढ़ करने वाले देविद्वाणी हुए हैं। अतः उक्त दो महानुभाव अलग अलग समय में हुए हैं, एक ही व्यक्ति नहीं। किन्तु उन की यह घारणा हृदयंगम नहीं होती, क्योंकि देववाचक जी ने नन्दी की स्थिविराविल में दूष्यगणी तक ही अनुयोगधर आचार्य और वाचकों की नामाविल का उल्लेख किया है। काश्यप गोत्री देविद्वाणी क्षमाश्रमण दूष्यगणी के पट्टधर आचार्य हुए हैं। अतः सिद्ध हुआ, देववाचक और और देविद्वाणी एक ही व्यक्ति के अपर नाम और पदवी है। जो पहले देववाचक के नाम से ख्यात थे, वे ही देविद्वाणी क्षमाश्रमण के नाम से आगे चलकर विख्यात हुए। किसी अज्ञात मुनिवर ने कल्पसूत्र की स्थिवराविल में लिखा है—

सुक्तत्थरयण भरिए, खम-दम-मद्दव गुणेहिं सम्पन्ते । देविष्ट खमासमणे, कासवगुक्ते पणिवयामि ॥

अर्थात जो सूत्र ओर अर्थ रूप रत्नों से समृद्ध, क्षमा, दान्त, मार्दव आदि अनेक गुणों से सम्पन्न हैं, ऐसे काश्यप गोत्री देविद्धगणी क्षमाश्रमण को मैं सिविधि वन्दन करता हूं। नन्दी सूत्र के संकलन करने वाले तथा आगमों को लिपिबद्धकरने वाले देविद्धिगणीजी को लगभग १५०० वर्ष होगए हैं। आजकल जो भी आगम उपलब्ध हैं, इस का श्रेय: उन्हीं को मिला है।

आराधना के प्रकार

जिस से आत्मा की वैभाविक पर्याय निष्टत होजाए और स्वाभाविक पर्याय में परिएाति हो जाए, जसे आराधना कहते हैं। अथवा आध्यात्मिक दृष्टि से साधना में उतीर्ण होजाना ही आराधना है। वह दो प्रकार की होती है—धार्मिक आराधना और केविल-आराधना। धर्म ध्यान के द्वारा जो आराधना होती है, जसे धार्मिक आराधना कहते हैं। जो शुक्ल ध्यान के द्वारा आराधना की जाए, वह केविल-आराधना कहताती है। धार्मिक बाराधना भी दो प्रकार से की जाती है— एक श्रुतधर्म से और दूसरी चारित्र धर्म से। सम्यक्त्य सिहत आगमों का विधिपूर्वक अध्ययन करना श्रुतधर्म कहलाता है। श्रुतज्ञान जितना प्रवल होगा, उतना ही चारित्र प्रवल होगा। जैसे प्रकाश सिहत चन्नुमान व्यक्ति सभी प्रकार की कियाएं कर सकता है, किसी भी सूक्ष्म व स्थूल किया करने में उने कोई बाधा नहीं आती, वैसे हो सम्यक्त

१ देशो स्थानात सुत्त, स्था० २ ७० ४

दृष्टि जीव को सम्यग्ज्ञान-आलोक से चारित्र की आराधना में सुगमता रहती है। दृष्टि सम्यक् होने पर ज्ञानाराधना भी धर्म है, क्योंकि धर्मध्यान के सौध पर आगम अभ्यास के द्वारा पहुंचने में सुविधा रहती है। आगमों का श्रवण और अध्ययन का सम्बन्ध श्रुतधर्म से है।

केविल-आराधना भी दो प्रकार की होती है-अन्तिकया केविल-आराधना और कल्पविमान-औपपित्तका । इन में पहली आराधना करने वाला जीव सिद्धत्व प्राप्त करता है और दूसरी आराधना करने वाला कल्प और कल्पातीत वैमानिक देव बनता है । क्या केविली भी देविलोक में उत्पन्न हो सकता है ? इस प्रश्न के उत्तर में यह कहा जा सकता है, जो मुनिवर चतुर्दशपूर्वधर, अवधिज्ञानी तथा मन:पर्यवज्ञानी हैं, उन्हें भी केविली कहते हैं । इस दृष्टि से श्रुतकेविली भी देविलोक में उत्पन्न हो सकता है ।

सम्यक्तव सहित आगम ज्ञान पराविद्या है। अन्यथा अपराविद्या है। क्योंकि विद्या दो प्रकार की होती है, एक अपरा और दूसरी परा। लौकिकी और लोकोत्तरिकी, व्यावहारिकी और नैश्वियकी, मिथ्या- श्रुत और सम्यक्श्रुत, इन नामान्तरों से भी उक्त दोनों विद्याओं का वोध हो जाता है।

अपरा विद्या का सीधा संवन्य वहिर्जगत् से है, उस का फल है, भौतिक तत्त्वों का विकास, आजीविका, पारितोषिक, सत्ता-ऐश्वर्य, यशः और प्रतिष्ठा का लाभ। इस विद्या के सन्तिकट साथी हैं—पदलोलुपता, तृष्णा, हिंसा, शोषणता, विद्रोह, मिथ्यात्व, कृतघ्नता, राग-द्रेष, विषय-कषाय। इस विद्या का पारंपरिक फल है—दुर्गतियों में परिभ्रमण एवं अनन्त संसार की दृद्धि आदि इसके दुष्परिणाम हैं। इसी को पारम्परिक फल भी कहते हैं।

पराविद्याके लत्त्रण

जिस विद्या से आत्मा सदा के लिए ज्ञान से आलोकित हो जाए, अज्ञान एवं मिथ्यात्व की सर्वथा निवृत्ति होजाए अथवा जिस से आत्मा अपूर्ण से पूर्णता की ओर वढ़े, वही पराविद्या है। वह सुनने से, अध्ययन करने से, अनुभव एवं अनुप्रेक्षा से प्रतिक्षण वृद्धि को प्राप्त होती है।

अहिंसा, सत्य, क्षमा, तप, मादेव, आर्जव, शीच, संयम त्याग, संतोप, लाघव, ब्रह्मचर्यवास, प्रशम, संवेग, विरिक्त, करुणा, आस्या, शान्ति, मध्यस्थता, साधुता, सम्यता, विनयता, वीतरागता एवं निष्परिग्रहता आदि अनन्तगुण पराविद्या के सहचारी हैं। देशविरित और सर्वविरित का होना उस का साक्षात् सुपरिणाम है।

उसी भव में सिद्धत्व प्राप्त करना, कमें शेप रहने पर कल्प देवलोक में महद्धिक, महाप्रभावक, दीर्धस्थितिक देवत्य प्राप्त करना तथा कल्पातीत एवं अनुत्तर विमान में देवत्य प्राप्त करना, यह सब पराविद्या के परंपर फल हैं।

नन्दीसूत्र समस्त श्रृत साहित्य का एक विन्दु है, वह पराविद्या का असायारण कारण है। आत्मज्ञान हो जाना ही पराविद्या का अंतिम फल है, क्योंकि आत्मस्वरूप की पहचान इसी विद्या से होती है। इन्सान को आत्मलक्ष्यी बनाने वाली यही विद्या है। इसी विद्या से कर्मी एवं दु:त्यों का तथा अज्ञान का

२ देखी स्थानात मृत्र, स्था० ३, त० ४ ।

सर्वथा क्षय होता है, कहा भी है— ''सा विद्या या विमुक्तये'' इसी विद्या के सहयोग से शुक्लघ्यान तथा यथाख्यात चारित्र की आराधना हो सकती है। पराविद्या आत्मा में पाई जाती है, निकि कितावों में ? हां, जो श्रुत या आगम पुस्तक रूप में है, वह सम्यग्द्दष्टि तथा मार्गानुसारी के लिए पराविद्या का कारण है, किन्तु मिथ्याद्दष्टि के लिए सभी श्रुतसाहित्य अपराविद्या ही है। आगम में रत्नत्रय की आराधनाके तीन-तीन प्रकार बतलाए हैं—

कइविहा एं भंते ! श्राराहणा परणत्ता ? गोयमा ! तिविहा श्राराहणा परणत्ता, तंजहा नाणाराहणा, दंसणाराहणा चरित्ताराहणा । नाणाराहणा एं भंते ! कइविहा परण्ता ! गोयमा ! तिविहा प०,तं० उक्को सिया, मज्भिमा, जहरणा । दंसणाराहणा एं भंते! कइविहा ? एवं चेव तिविहावि, एवं चरित्ताराहणावि ।

नए ज्ञान की प्राप्ति और प्राप्त ज्ञान की रक्षा के लिए सतत प्रयास करना ही ज्ञान की आराधना कहलाती है। तत्त्व और उनके अर्थों पर दृढ़श्रद्धा रखना ही दर्शनाराधना कहलाती है। ग्रुद्ध दशा में स्थिर रहने का प्रयत्न करना ही चारित्र है। जिस किया से आत्मा की बढ़कर्मों से सर्वथा विमुक्ति हो जाए, आत्मा स्वच्छ-निर्मल होजाए, पूर्णतया विकसित होजाए, वैसी किया में प्रयत्नशील रहने को ही चारित्र-आराधना कहते हैं। आगे चलकर गौतम स्वामी ने प्रवन किया—

जस्स णं भंते ! उक्कोसिया नाणाराहणा, तस्स उक्कोसिया दंसणाराहणा ? जस्स उक्कोसिया दंसणाराहणा, तस्स उक्कोसिया नाणाराहणा ? गोयमा ! जस्स उक्कोसिया नाणाराहणा तस्स दंसणाराहणा उक्कोसा वा श्रजहण्णमणुक्कोसा वा, जस्स पुण उक्कोसिया दंसणाराहणा तस्स नाणाराहणा उक्कोसा वा, जहण्णा वा, श्रजहण्णमणुक्कोसा वा।

अर्थात् भगवन् ! जिस की उत्कृष्ट ज्ञान आराधना हो रही है, क्या उसकी दर्शन आराधना भी उत्कृष्ट ही हो रही है ? जिस की दर्शन आराधना उत्कृष्ट हो रही है, क्या उस की ज्ञान आराधना भी उत्कृष्ट ही हो रही है ? गौतम गणी के प्रश्नों का उत्तर देते हुए महावीर प्रभु ने कहा—गौतम ! जिस की ज्ञान आराधना उत्कृष्ट हो रही है, उस की दर्शन आराधना उत्कृष्ट और मध्यम हो सकती है, किन्तु जिस की दर्शन आराधना उत्कृष्ट स्तर पर हो रही है, उस की ज्ञान आराधना उत्कृष्ट, मध्यम और जघन्य तीनों प्रकार की हो सकती है।

इस प्रसंग में ज्ञान आराधना का तात्पर्य श्रुतज्ञान से है, न कि केवलज्ञान से । उत्कृष्ट दर्शन आराधना का आशय है क्षायिक सम्यक्तव के अभिमुख क्षयोपशम सम्यक्तव की प्रगति एवं स्वच्छता से । क्योंकि सम्यक्तव प्राप्त हो जाने मात्र को ही दर्शनाराधना नहीं कहते, सम्यक्तव को उत्तरोत्तर विशुद्ध भावों से उस स्तर पर पहुँचाना, जहां से पुनः प्रतिपाति न होसके, उसे उत्कृष्ट दर्शन आराधना कहते हैं । गौतम स्वामी ज्ञान और चारित्र की तुलना के विषय में फिर प्रश्न करते हैं—

जस्स णुं भंते ! उक्कोसिया नाणाराहणा तस्सुक्कोसिया चरित्ताराहणा ? जस्स उक्कोसिया चरित्ता-राहणा तस्स उक्कोसिया नाणाराहणा ? जहां य उक्कोसिया नाणाराहणा य दंसणाराहणा य भिण्या, तहा उक्कोसिया नाणाराहणा य चरित्ताराहणा य भाणियव्या ।

भगवन् ! जिस की ज्ञानाराधना उत्कृष्ट स्तर पर हो रही है, क्या उस की चारित्र आराधना भी उत्कृष्ट ही हो रही है ? जिस की उत्कृष्ट चारित्र आराधना हो रही है, क्या उन की ज्ञान आराधना भी

१ मगवती सुप्त, श्रा० =,ड० १० ।

उत्कृष्ट हो रही है ? उत्तर देते हुए भगवान ने कहा— गौतम ! जिस की ज्ञान-आराधना उत्कृष्ट हो रही है, उस की चारित्र आराधना उत्कृष्ट और मध्यम दोनों तरह की हो सकती है, किन्तु जिस की चारित्र आराधना उत्कृष्ट हो रही है, उस की ज्ञान आराधना उत्कृष्ट, मध्यम और जधन्य तीनों तरह की हो सकती है । यहाँ उत्कृष्ट चारित्र से तात्पर्य है—पांच चारित्रों में से किसी एक चारित्र का चरम सीमा तक पहुंच जाना । उत्कृष्ट ज्ञान आराधना का अर्थ प्रतिपूर्ण द्वादशाङ्ग गणिपिटक का ज्ञान प्राप्त करना तथा अयोगि भवस्थ केवलज्ञान के होते हुए यथाख्यात चारित्र की उत्कृष्टता का होना । जिस की चारित्र आराधना उत्कृष्ट हो रही है, उस की दर्शन आराधना नियमेन उत्कृष्ट ही होती है, किन्तु दर्शन की उत्कृष्ट आराधना में चारित्र की आराधना उत्कृष्ट, मध्यम और जधन्य तीनों तरह की हो सकती है।

उत्कृष्ट ज्ञानाराधना का फल

उक्कोसियं णं भंते ! नाणाराहणं त्राराहित्ता कहिं भवग्गहणेहिं सिज्कह गोयमा ! ऋत्थेगहए तेणेव भवग्गहणेणं सिज्कह, जाव श्रंत करह । ऋत्थेगहए । दोच्चेणं भवग्गहणेणं सिज्कह जाव श्रंतं करेह । ऋत्थेगहए कप्पोवएसु कप्पातीएसु वा उववज्जह ।

भगवन् ! जीव उत्कृष्ट ज्ञान आराधना करके कितने भवों में सिद्ध होता है, यावत् सव दुःखों का अन्त करता है ? भगवान् ने उत्तर दिया—गौतम ! कोई उसी भव में सिद्ध होता है और कोई दूसरे भव को अतिकम नहीं करता, कोई कल्प देवलोकों में और कोई कल्पातीत देवलोकों में उत्पन्न होता है । इसी प्रकार उत्कृष्ट दर्शन और उत्कृष्ट चारित्र आराधना का फल समक्षना चाहिए । अन्तर केवल इतना ही है, उत्कृष्ट चारित्र का आराधक कल्पातीत देवलोकों में उत्पन्न होता है, कल्प देवलोकों में नहीं । यदि क्षायिक सम्यादृष्टि संयत आयु वांधकर उपशान्तकपाय-वीतराग छद्मस्य गुणस्थान में काल करे तो यह औप- श्रीमक चारित्र की उक्षण्टता है और वह निश्चय ही अनुत्तर विमानों में उत्पन्न होता है ।

दोच्चेगं भवगहरोगं सिज्कड्—उत्कृष्ट ज्ञानाराधक जीव कभी भी मनुष्य गित में उत्पन्न नहीं होता। कर्म शेप रहने पर नियमेन देवलोक में उत्पन्न होता है, फिर वह दूसरे भव से कैसे सिद्ध होता है ? इसके उत्तर में कहा जा सकता है कि एक भव देवगित का बीच में करके वहाँ से आयु पूरी करके निश्चय ही वह मनुष्य वनता है, वह जीव उस भव में नियमेन सिद्ध हो जाता है। मनुष्य के दोनों भव आराधक ही रहते हैं। अथवा जिस भव में आराधना की है, उसके अतिरिक्त एक देव भव और दूसरा मनुष्य भव इस अपेक्षा से दूसरे भव को अतिक्रम नहीं करता। मनुष्य भव के अतिरिक्त अन्य भव में रत्नत्रय की आराधना नहीं हो सकती। रत्नत्रय का मध्यम आराधक उसी भव में सिद्धत्व प्राप्त नहीं कर सकता, दूसरे भव में सिद्ध हो सकता है, अन्यथा तीसरे भव को अतिक्रम नहीं करता। इस कथन से भी दूसरा या तीसरा मनुष्य भव आश्रयी समक्षना चाहिए।

जिस सावक ने रत्नत्रय की जघन्य आराधना की है, वह तीसरे भव से पहले सिद्ध नहीं हो सकता। वह तीसरे भव से अधिक-से-अधिक सात-आठ भव से अवश्य सिद्ध हो जाएगा। जब तक जीव चरमदारीरी बनकर मनुष्य भव में नहीं आता, तब तक क्षपक श्रीण में आरोहण नहीं कर सकता। आराधिक मनुष्य बैमानिक देव के अतिरिक्त अन्य किसी गित में नहीं जाता और देव भव से च्यवकर सिवा मनुष्य भव के अन्य किसी गित में उत्पन्त नहीं होता। विराधक संयमसहित मनुष्य भव तो असंस्थात भी

हो सकते हैं, किन्तु आराधक भव जितने अधिक-से-अधिक हो सकते हैं, 'वे आठ ही हो सकते हैं' अधिक नहीं। यह कथन जघन्य रत्नत्रय के आराधक के विषय में समभना चाहिए।

ज्ञान सम्यक्तव का सहचारी गुण है और अज्ञान मिथ्यात्व का । सम्यग्ददर्शन के समकाल जो ज्ञान अरपन्न होता है, उनको ज्ञान आराधना और दर्शन आराधना नहीं कहते, अपितु उसके निरितचार पालन करने को आराधना कहते हैं। रत्नत्रय में दोख न लगाना अयवा दोष लग जानेपर मायारिहत आलोचना, निन्दना, गईणा आदि प्रायश्चित्त करने से रत्नत्रय को विशुद्ध, विशुद्धतर करना ही आराधना कहलाती है। रत्नत्रय की साधना में उत्तीर्ण होने को आराधक कहते हैं और अनुत्तीर्ण होने को विरायक । श्रुतज्ञान की जब सर्वोच्च आराधना होती है, तब वह आराधक उसी भव में मोक्ष प्राप्त कर लेता है। इसी प्रकार दर्शन और चारित्र के विषय में समभ लेना चाहिए। जब तीनों की आराधना सर्वोच्च श्रेणी तक पहुंच जाए, तब उसी भव में आरमा का मोक्ष हो जाता है।

साधक के जीवन का मूल्यांकन आयु के अन्तिम क्षण में ही हो जाता कि जीवन आराधनामय व्यतीत हुआ है या विराधनामय। यदि जीवन आराधनामय रहा तो काललव्धि या कर्मशेष रहने पर आगे आने वाले मनुष्यभव जितने भी होंगे, वे सब आराधनामय ही व्यतीत होंगे। देव भव और मनुष्य भव के सिवा अन्य नरक और निर्यंच गित में भोगने योग्य कर्म प्रकृतियों का वह वन्ध नहीं करता। देवों में वैमानिक और मनुष्यों में उच्चकुल, उच्चजाति में जन्म लेता है। मनुष्य भव में उत्तरोत्तर आराधना विशुद्ध-विशुद्धतर होती जाती है। जिस भव में रत्नत्रय की सर्वोच्च आराधना हो जाएगी, उसी भव में ही मोक्ष प्राप्त होता है। यदि एक में भी अपूर्णता रही तो मोक्ष नहीं, देव भव करना पड़ता है। तीनों की आराधना जब तक सर्वोत्कृष्ट नहीं हो जाती, तब तक मोक्ष नहीं, ऐसा केवलज्ञानियों का अटल सिद्धान्त है। जहां तीनों की आराधना सर्वोत्कृष्ट हो, वहां ३, जहां मध्यम स्तर पर हो वहां २, जहां जधन्य स्तर पर आराधना हो वहां १, यह चिह्न आराधना के परिचायक हैं। यदि इनके प्रस्तार वनाए जाएं तो १७ भेद वनते हैं, जैसे कि—

ज्ञान	दर्शन	चारित्र	ज्ञान	दर्शन	चारित्र	ज्ञान	दर्शन	चारित्र	ज्ञान	दर्शन	चारिज्ञ
₹	Ą	74	1 2	ą	ş	1 8	ą	ą	18	?	२
Ą	ą	२	२	२	२	8	ą	२	8	8	8
Ŗ	२	२	२	२	8	1 8	Ę	٤	×	×	×
२	Dir'	R	२	१	ર્	8	ર્	२	×	×	×
२	Ę	२	२	१	१	8	ર્	8	×	×	×

धर्म का तिवेणी संगम

भगवान् महाबीर ने एक बार अपने प्रवचन में जनता को घर्म का स्वरूप बतलाते हुए कहा था, कि पर्म तीन प्रकार का है अपवा पर्म की आराधना तीन प्रकार से की जा सकती है, जैसे कि—

१, मु-अध्ययन, २. सुध्यान, ३. मुतप । 'मुं के स्थान में सम्प्रक् का प्रयोग भी कर सकते हैं । 'सु' और सम्पर् का एक ही अपं है । विधिपूर्वक श्रद्धा एवं विनय के साथ श्रध्ययन करना धर्म है । अववा अनुश्रेशा पूर्वक अध्ययन करने को सु-अध्ययन कहते हैं । अनुश्रेक्षा को दूसरे बद्दों में निदिध्यासन भी कहते हैं। स्वाध्याय करने से ज्ञानावरणीय कर्म प्रकृतियों का क्षय होता है। स्वाध्याय पांच प्रकार से किया जाता है—आगमों का अध्ययन करना, शंका होने पर ज्ञानी गुरु से पूच्छना, सीखे हुए आगमों की पुनः पुनः आदृत्ति करते रहना, आगम के अनुसार श्रोताओं को धर्मकथा या धर्मोपदेश करते रहना, अनुप्रेक्षा स्वाध्याय का पांचवाँ प्रकार है। अनुप्रेक्षा के विना उक्त चार प्रकार का स्वाध्याय मिथ्यादृष्टि भी कर सकता है, किन्तु अनुप्रेक्षा-स्वाध्याय सिवाय सम्यग्दृष्टि के अन्य कोई व्यक्ति नहीं कर सकता। अनुप्रेक्षा करने से आयु कर्म के अतिरिक्त शेष सात कर्मों के प्रगाढ़ वन्धन शिथिल हो जाते हैं, दीर्घकालिक स्थिति क्षय होकर अल्पकालीन रह जाती है, उन कर्मों का तीव्र रस मन्द हो जाता है। यदि कर्म बहुप्रदेशी हों, तो वे स्वल्प प्रदेशी हो जाते हैं, इतनी महानिर्जरा अनुप्रेक्षा पूर्वक अध्ययन करने से होती है। स्वाध्याय करने से वैराग्य भावना जाग्रत होती है, कर्मों की निर्जरा होती है; ज्ञान विशुद्ध होता है, चारित्र के परिणाम बढ़ते ही जाते हैं। धर्म में स्थैयें होता है, देवायु का बन्ध होता है, भवान्तर में यथाशीध्र रत्नत्रय का लाभ होता है। मन, वचन और काय गुप्त होते हैं, शल्यत्रय का उद्धरण होता है, पांच समितियां समित हो जाती हैं, ये हैं सु-अध्ययन के सुपरिणाम। इसिलए सु-अध्ययन धर्म का पहला अंग है।

सुघ्यान — पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ, रूपातीत, अथवा आज्ञाविचय, अपायविचय, विपाकविचय और संस्थानविचय, इन में मन को लगाना आर्त्त तथा रीद्र घ्यान से मन को हटाना अथवा ध्यानं निर्विपयं मन: ये सब तरीके सुघ्यान के हैं। सुघ्यान में घर्म और शुक्ल दोनों का अन्तर्भाव हो जाता है।

सुतप:—सम्यक् तप यह धर्म का तीसरा प्रकार है। जिससे विषय कपाय और संचित कर्म भस्म-सात् हो जाएं, उसे तप कहते हैं। तप का विशेष विवरण औपपातिक सूत्र, उत्तराध्ययन ३०वां अध्ययन, भगवती सूत्र श० २५वां, उ० ७वां, अन्तकृद्शाङ्ग सूत्र। अनुत्तरोपपातिक सूत्र, तत्त्वार्थं सूत्र का नौवां अध्याय तथा स्थानांग सूत्र, इन सूत्रों में जिज्ञासुजन देख सकते हैं। सम्यक् प्रकार से अध्ययन होने पर ही सुध्यान हो सकता है। सुध्यान होने पर ही सुतप की आराधना हो सकती है। अतः सिद्ध हुआ सु-अध्ययन होने पर ही धर्म की अन्य-अन्य प्रक्रियाएं चालू हो सकती हैं। अतः धर्म का पहला अंग सु-अध्यवन ही है। व

नन्दीसूत्र का अध्ययन करना भी इसी धर्म में सिम्मिलित है, क्योंकि स्वाध्याय धर्मध्यान का आलंबन है। इसके विना जीवन उन्नित के शिखर पर नहीं पहुंच सकता। श्रुतज्ञान की आराधना स्वाध्याय से ही हो सकती है। हमारे मन में जितनी श्रद्धा-भिक्ति, श्रमण भगवान् महावीर के प्रति है, उनके वचनामृतरूप आगमों के प्रति भी वहीं श्रद्धा होनी चाहिए, क्योंकि हमारे लिये इस युग में आगम ही भगवान् हैं।



१. स्थानांग गृत स्था० ३, उ० ४ ।

सिरि नंदीसुत्तं



णमोऽत्यु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स

॥ नमो नाणस्स ॥

सिरि नंदीसुत्तं

जयइ जगजीवजोणी-वियाणग्रो जगगुरू जगाणंदो । जगणाहो जगबंधू, जयइ जगप्पियामहो भयवं ॥१॥ जयइ सुम्राणं पभवो, तित्थयराणं म्रपच्छिमो जयइ । जयइ गुरू लोगाणं, जयइ महप्पा महावीरो ।।२॥ भद्दं सव्वजगुज्जोयगस्स, भद्दं जिणस्स वीरस्स । भद्दं सुरासुरनमंसियस्स, भद्दं धुयरयस्स ॥३॥ गुणभवणगहण! सुयरयणभरिय!दंसणविसुद्धरत्थागा! संघनगर ! भद्दं ते, ग्रखंड-चारित्त-पागारा ॥४॥ संजमतवतुंवारयस्स, नमो सम्मत्तपारियल्लस्स । ग्रप्पडिचक्कस्स जग्रो, होउ सया संघचक्कस्स ॥५॥ भद्दं सीलपडागूसियस्स, तवनियमतुरयजुत्तस्स । संघरहस्स भगवग्रो, सज्भाय-सुनंदिघोसस्स ॥६॥ कम्मरयजलोहविणिग्गयस्स, सुयरयणदीहनालस्स । पंचमहव्वयथिरकन्नियस्स, गुणकेसरालस्स ।।७।। सावगजणमहुग्ररिपरिवुडस्स, जिणसूरतेयवुद्धस्स । भद्दं ! समणगणसहस्सपत्तस्स ॥ 💵 संघपउमस्स तवसंजममयलंद्धण! अकिरियराहुमुहदुद्धरिस! निच्चं । जय संघचंद ! निम्मल-सम्मत्तविसुद्धजोण्हागा ! ॥६॥ परतित्थियगहपहनासगस्स, तवतेयदित्तलेसस्स । णाणुज्जोयस्य जए, भद्ं ! दमसंघन्रस्य ॥१०॥

भद्ं! धिइवेलापरिगयस्स, सज्भाय-जोगमगरस्स । ग्रक्लोहस्स भगवग्रो, संघसमुद्दस्स रुंदस्स ॥११॥ सम्मद्दंसणवरवड्र - दढरूढगाढावगाढपेढस्स । धम्मवररयणमंडिय - चामीयरमेहलागस्स ॥१२॥ नियमू सियकणय - सिलायलुज्जलजलंतचित्तकूडस्स । नंदणवणमणहर - सुरभिसीलगंधुद्धुमायस्स ॥१३॥ जीवदया-सुन्दर - कंदरुद्दरिय-मुणिवरमइंदइन्नस्स । हेउसयघाउपगलंत - रयणदित्तोसहिगुहस्स ॥१४॥ संवरवरजलपगलिय - उज्भरप्पविरायमाणहारस्स । सावगजणपउररवंत - मोरनच्चंतकुहरस्स ॥१५॥ विणयनयपवरमुणिवर - फुरंतविज्जुज्जलंतसिहरस्स । विविहगुणकप्परुक्खग - फलभर-कुसुमाउलवणस्स ॥१६॥ नाणवररयणदिप्पंत - कंत-वेरुलिय - विमलचूलस्स । वंदामि विणयपणग्रो संघमहामंदरगिरिस्स ॥१७॥ गुणरयणुज्जलकडयं, सीलसुगंधि-तवमंडिउद्देसं । सुयवारसंगसिहरं, संघमहामंदरं वंदे ॥१८॥ नगर-रह-चक्क-पउमे चंदे सूरे समुद्दमेरुम्मि । जो उविमज्जइ सययं, तं संघगुणायरं वंदे ॥१६॥ वंदे उसभमजियं, संभवमभिनंदणसुमइसुप्पभसुपास । सिसपुप्फदंत-सीयल - सिज्जंस - वासुपुज्जं च ॥२०॥ विमलमणंत य धम्मं संति, कुंथुं ऋरं च मिल्लं च । मुणिसुव्वय-निम-नेमि-पासं, तह वद्धमाणं च ॥२१॥ पढिमित्थ इंदभूई, वीए पुण होइ ग्रग्गिभूइ त्ति । तइए य वाउभूईं, तग्रो वियत्ते सुहम्मे य ॥२२॥ मंडियमोरियपुत्ते, ग्रकंपिये चेव ग्रयलभाया य । मेयज्जे य पहासे, गणहरा हुंति वीरस्स ॥२३॥ निव्वुइपहसासणयं, जयइ सया सव्वभावदेसणयं। कुसमयमयनासणयं, जिणिदवर-वीरसासणयं ॥२४॥

सुहम्मं ग्रग्गिवेसाणं, जंबूनामं च कासवं। पभवं कच्चायणं वंदे, वच्छं सिज्जंभवं तहा ॥२५॥ जसभद्दं तुंगियं वंदे, संभूयं चेव माढरं। भद्दबाहुं च पाइन्नं, थूलभद्दं च गोयमं ॥२६॥ एलावच्चसगोत्तं, वदामि महागिरिं सुहित्थं च। तत्तो कोसियगोत्तं, बहुलस्स सरिव्वयं वंदे ॥२७॥ हारियगुत्तं साइं च, वंदिमो हारियं च सामज्जं। वंदे कोसियगोत्तं, संडिल्लं ग्रज्जजीयधरं ॥२८॥ तिसमुद्दखायिकत्ति, दीवसमुद्देसु गहियपेयालं । वंदे ग्रज्जसमुद्दं, ग्रक्खुभियसमुद्दगंभीरं ॥२६॥ भणगं करगं झरगं, पभावगं णाणदंसणगुणाणं। वंदामि ऋज्जमंगुं सुयसागरपारगं धीरं।।३०।। वंदामि ग्रज्जधम्मं, तत्तो वंदे य भद्गुत्तं च। तत्तो य भ्रज्जवइरं, तवनियमगुणेहिं वइरसमं ॥३१॥ वंदामि ग्रज्जरिक्षयखमणे, रिक्खयचरित्तसव्वस्से। रयणकरंडगभूग्रो, ग्रणुग्रोगो रिक्खग्रो जेहिं ॥३२॥ नाणम्मि दंसणम्मि य, तवविणए णिच्चकालमुज्जुत्तं। ग्रज्जं नंदिलखमणं, सिरसा वंदे पसन्नमणं ॥३३॥ वडढउ वायगवंसो, जसवंसो ग्रज्ज-नागहत्थीणं। वागरण - करण - भंगिय - कम्मप्पयडी-पहाणाणं ॥३४॥ जच्चं जणधाउसमप्पहाणं, मुह्यिकुवलयनिहाणं। वड्ढउ वायगवंसो, रेवड् नक्खत्तनामाणं ॥३५॥ अयलपुरा णिक्खते, कालियसुय-आणुत्रोगिए धीरे। वंसद्दीवन-सीहे, वायगपयमुत्तमं पत्ते ॥३६॥ लेसि इमो अणुओगो, पयरङ् अज्जावि अङ्ढ भरहमिम। बहुनयरनिमायलसे, ते बंदे खंदिलायरिए॥३७॥ तत्तो हिमवंतमहंत-विवक्षमे विद परवक्षममणंति। राज्कायमणंत्रवरे, हिमवंते वंदिमो सिर्सा ॥३=॥

कालियसुयग्रणुग्रोगस्स, धारए धारए य पुन्वाणं। हिमवंतखमासमणे, वंदे णागज्जुणायरिए ॥३६॥ मिउ-मद्दव-संपन्ने, स्राणुपुव्विं वायगत्तणं पत्ते। श्रोह-सुय-समायारे, नागज्जुणवायए वंदे ॥४०॥ गोविंदाणं पि नमो, श्रणुश्रोगे विउल-धारिणिंदाणं। णिच्चं खंतिदयाणं, परूवणे दुल्लभिदाणं ॥४१॥ तत्तो य भूयदिन्नं, निच्चं तवसंजमे ग्रनिव्विण्णं। पंडियजणसम्माणं, वंदामो संजमविहिण्णू ॥४२॥ वरकणगतविय-चंपगविमउल-वरकमलगब्भसरिवन्ने । भवियजणहिययदइए, दयागुणविसारए धीरे ॥४३॥ ग्रड्डभरहप्पहाणे, बहुविहसज्भायसुमुणियपहाणे । म्रणुम्रोगियवरवसभे, नाइल-कुल वंस-नदिकरे ।।४४।। भूयहियप्पगब्भे, वंदेऽहं भूयदिन्नमायरिए। भवभयवुच्छेयकरे, सीसे नागज्जुणरिसीणं ॥४५॥। सुमुणियनिच्चानिच्चं, सुमुणियसुत्तत्थधारयं वंदे। सब्भावुब्भावणया, तत्थ लोहिच्चणामाणं ॥४६॥ ग्रत्थमहत्थक्खाणि, सुसमण-वक्खाण-कहण-निव्वाणि। पयईए महुरवाणि, पयग्रो पणमामि दूसगणि ॥४७॥ तवनियमसच्चसंजम - विणयज्जवखंतिमद्दवरयाणं। सीलगुणगद्दियाणं, ग्रणुग्रोगजुगप्पहाणाणं ।।४८।। सुकुमालकोमलतले, तेसि पणमामि लक्खणपसत्थे। पडिच्छसयएहिं पणिवइए ॥४६॥ पावयणीणं, जे ग्रन्ने भगवंते, कालिय-सुय-ग्राणुग्रोगिए घीरे। ते पणमिज्ञण सिरसा, नाणस्स परूवणं वोच्छं।।५०॥ सेल १ घण २ कुडग ३ चालणि ४, परिपुण्णग ५ हंस ६ महिस ७ मेसे ५ य। मसग ६ जलूग १० विराली ११, जाहग १२ गो १३ भेरी १४ ग्राभीरी ॥५१॥ सा समासग्रो तिविहा पन्नत्ता, तंजहा—जाणिया, ग्रजाणिया, दुव्वियङ्घा । जाणिया जहा-

खीरिमव जहा हंसा, जे घुट्टंति इह गुरुगुणसिमद्धा । दोसे य विवज्जंती, तं जाणसु जाणियं परिसं ॥५२॥ ग्रजाणिया जहा—

जा होइ पगइमहुरा, मिय-छावय-सीहकुक्कुड य भूग्रा। रयणिमव ग्रसंठिवया, ग्रजाणिया सा भवे परिसा॥५३॥ दुव्वियड्डा जहा—

न य कत्थइ निम्माग्रो, न य पुच्छइ परिभवस्स दोसेणं।
वितथ व्व वायपुण्णो, फुट्टइ गामिल्लय दुव्वियङ्को।।५४।।
नाणं पंचिवहं पन्नत्तं, तंजहा—ग्राभिणिबोहियनाणं, सुयनाणं, ग्रोहिन्नाणं, मणपज्जवनाणं, केवलनाणं।।सूत्र १।।

तं समासग्रो दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—पच्चक्खं च परोक्खं च ॥सू० २॥ से किं तं पच्चक्खं ? पच्चक्खं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—इंदिय-पच्चक्खं नोइंदिय-पच्चक्खं च ॥सूत्र ३॥

से कि तं इंदिय-पच्चक्खं ? इंदियपच्चक्खं पंचिवहं पण्णत्तं, तंजहा—-सोइंदिय-पच्चक्खं, चिंक्खिदिय-पच्चक्खं, घाणिदिय-पच्चक्खं, जिठिभंदिय-पच्चक्खं, फासिदिय-पच्चक्खं। से त्तं इंदिय-पच्चक्खं।।सूत्र ४।।

से कि तं नोइंदिय-पच्चक्खं ? नोइंदिय-पच्चक्खं तिविहं पण्णत्तं, तंजहा—ग्रोहिनाण-पच्चक्खं, मणपज्जवनाण-पच्चक्खं, केवलनाण-पच्चक्खं ॥ सूत्र ४॥

से किं तं ग्रोहिनाणपच्चक्खं ? ग्रोहिनाण-पच्चक्खं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—भवपच्चइयं च, खाग्रोवसिमयं च ॥सूत्र ६॥

से कि तं भवपच्चइयं ? भवपच्चइयं दुण्हं, तं जहा—देवाण य नेरइयाण य ॥सूत्र ७॥

से कि तं खाग्रोवसिमयं ? खाग्रोवसिमयं दुण्हं, तं जहा-मणुस्साण य, पंचेंदिय-तिरिक्खजोणियाण य।

को हेऊ खाझवसियं ? खाम्रोवसियं तयावरणिङ्जाणं कम्माणं उदिण्णाणं सएणं, अणुदिण्णाणं उवसमेणं ग्रोहिनाणं समुप्पङ्जइ ॥सूत्र =॥

श्रहवा—गुणपिडवन्नस्स श्रणगारस्स श्रोहिनाणं समुप्पज्जइ, तं समासश्रो छिन्वहं पण्णत्तं, तं जहा—ग्राणुगामियं १. श्रणाणुगामियं २. वड्ढमाणयं ३. हीयमाणयं ४. पिडवाइयं ५. श्रप्पिडवाइयं ६ ॥सूत्र ६॥

से किं तं ग्राणुगामियं ग्रोहिनाणं ? ग्राणुगामियं ग्रोहिनाणं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—ग्रंतगयं च मज्भगयं च।

से किं तं ग्रंतगयं ? ग्रंतगयं तिविहं पण्णत्तं, तं जहा—पुरग्रो ग्रंतगयं, मग्गग्रो ग्रंतगयं, पासग्रो ग्रंतगयं।

से कि तं पुरस्रो स्रंतगयं ? पुरस्रो स्रंतगयं से जहानामए केइ पुरिसे—उक्कं वा, चडुलियं वा, स्रलायं वा, मिंग वा, पईवं वा, जोइं वा, पुरस्रो काउं पणुल्ले-माणे पणुल्लेमाणे गच्छेज्जा, से त्तं पुरस्रो स्रंतगयं।

से कि तं मग्गग्रो ग्रंतगयं ? मग्गग्रो ग्रंतगयं से जहानामए केइ पुरिसे—उक्कं वा, चडुलियं वा, ग्रलायं वा, मणि वा, पईवं वा, जोइं वा, मग्गग्रो काउं ग्रणु-कड्ढेमाणे ग्रणुकड्ढेमाणे गच्छिज्जा, से तं मग्गग्रो ग्रंतगयं।

से किं तं पासम्रो म्रंतगयं ? पासम्रो ग्रंतगयं से जहानामए केइ पुरिसे— उक्कं वा, चडुलियं वा, ग्रलायं वा, मिंग वा. पईवं वा, जोइं वा, पासओ काउं परिकड्ढेमाणे परिकड्ढेमाणे गच्छिज्जा, से तं पासम्रो ग्रंतगयं, से तं ग्रंतगयं।

से किं तं मज्भगयं ? मज्झगयं से जहानामए केइ पुरिसे—उक्कं वा, चडुलियं वा, ग्रलायं वा, मिंग वा, पईवं वा, जोइं वा, मत्थए काउं समुव्वहमाणे समुव्वहमाणे गच्छिज्जा, से तं मज्भगयं।

ग्रंतगयस्स मज्भगयस्स य को पइविसेसो १ पुरग्रो ग्रंतगएणं ग्रोहिनाणेणं पुरग्रो चेव संखिज्जाणि वा, ग्रसंखिज्जाणि वा, जोयणाइं जाणइ, पासइ।

मगगत्रो ग्रंतगएणं ग्रोहिनाणेणं मगगत्रो चेव संखिज्जाणि वा, ग्रसंखिज्जाणि वा, जोयणाइं जाणइ, पासइ।

पासग्रो ग्रंतगएणं ग्रोहिनाणेणं पासग्रो चेव संखिज्जाणि वा, ग्रसंखिज्जाणि वा, जोयणाइं जाणइ, पासइ।

मज्भगएणं ग्रोहिनाणेणं सव्वग्रो समंता संखिज्जाणि वा, ग्रसंज्जाणि वा, जोयणाइं जाणइ पासइ । से त्तं ग्राणुगामियं ग्रोहिनाणं ॥सूत्र १०॥

से कि तं ग्रणाणुगामियं ग्रोहिनाणं ? ग्रणाणुगामियं ग्रोहिनाणं से जहा-

से कि तं पिडवाइ ग्रोहिनाणं ? पिडवाइ ग्रोहिनाणं जहण्णेणं ग्रंगुलस्स ग्रसंखिज्जइ भागं वा संखिज्जइ भागं वा, वालगं वा वालग्गपुहुत्तं वा, लिक्खं वा लिक्खपुहुत्तं वा, जूयं वा जूयपुहुत्तं वा, जवं वा जवपुहुत्तं वा, ग्रंगुलं वा, ग्रंगुलं वा, ज्यं वा जूयपुहुत्तं वा, जवं वा जवपुहुत्तं वा, रयणिपुहुत्तं वा, पायंवा पायपुहुत्तं वा, विहत्थि वा विहत्थिपुहुत्तं वा, रयणिपुहुत्तं वा, कुिच्छं वा कुिच्छपुहुत्तं वा, धणुं वा, धणुं वा, धणुं वा, गाउग्रं वा गाउयपुहुत्तं वा, जोयणसहस्सं वा जोयणसहस्सपुहुत्तं वा, जोयणसहस्सं वा जोयणसहस्सपुहुत्तं वा, जोयणलक्खं वा जोयणलक्खपुहुत्तं वा, जोयणकोिं वा जोयणकोिं वा जोयणसंखेज्जपुहुत्तं वा, जोयणश्रसंखेज्जं वा जोयणग्रसंखेज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेज्जं वा जोयणग्रसंखेज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेज्जं वा जोयणग्रसंखेज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्जपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्ञपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्ञपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्ञपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्ञपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्ञपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्ञपुहुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्ञपुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजज्ञपुत्वं वा, जोयणग्रसंखेजज्ञपुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजजञ्जपुत्तं वा, जोयणग्रसंखेजजञ्जपुत्वं वा, जोयणग्रसंखेजजञ्जपुत्वं वा, जोयणग्रसंखेजजञ्

से किं तं अपिडवाइ स्रोहिनाणं ? अपिडवाइ स्रोहिनाणं जेणं स्रलोगस्स एगमिव स्रागासपएसं जाणइ, पासइ, तेण परं स्रपिडवाइ स्रोहिनाणं । से तं स्रप-डिवाइ स्रोहिनाणं ॥सूत्र १४॥

तं समासग्रो चउन्विहं पण्णत्तं, तं जहा—दन्वग्रो, खित्तग्रो, कालग्रो, भावग्रो। तत्थ दन्वग्रोणं—ग्रोहिनाणी जहन्नेणंग्रणंताइं रूविदन्वाइं जाणइ, पासइ। उक्कोसेणं-सन्वाइं रूविदन्वाइं जाणइ, पासइ।

खित्तस्रो णं—स्रोहिनाणी जहन्नेणं-स्रंगुलस्स स्रसंखिज्जइभागं जाणइ, पासइ। उक्कोसेणं—स्रसंखिज्जाइं स्रलोगे लोगप्पमाणिमत्ताइं खंडाइं जाणइ, पासइ।

कालग्रो णं—ग्रोहिनाणी जहन्नेणं ग्राविलयाए ग्रसंखिज्जइभागं जाणइ, पासइ। उक्कोसेणं—ग्रसंखिज्जाग्रो उस्सिष्पणीग्रो ग्रवसिष्पणीओ ग्रईयमणागयं च कालं जाणइ, पासइ।

भावग्रोणं—ग्रोहिनाणी जहन्नेणं ग्रणंते भावे जाणइ, पासइ। उक्कोसेण वि ग्रणंते भावे जाणइ, पासइ। सव्वभावाणमणंतभागं जाणइ, पासइ।।सूत्र १६॥

ओही भवपच्चइओ, गुणपच्चइय्रो य वण्णिओ दुविहो।

तस्स य वहू विगप्पा, दब्वे खित्ते य काले य ॥६३॥ नेरइयदेवतित्थंकरा य, ग्रोहिस्सऽवाहिरा हुंति।

पासंति सव्वयो खलु, सेसा देसेण पासंति ॥६४॥ से त्तं ग्रोहिनाणपच्चक्खं । से किं तं मणपज्जवनाणं ? मणपज्जवनाणे णं भंते ! किं मणुस्साणं उपज्जइ ग्रमणुस्साणं ? गोयमा ! मणुस्साणं, नो ग्रमणुस्साणं ।

जइ मणुस्साणं किंस मुच्छिममणुस्साणं, गब्भवनकंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! नो समुच्छिममणुस्साणं, गब्भवनकंतियमणुस्साणं उप्पज्जइ।

जइ गव्भवनकंतियमणुस्साणं किं कम्मभूमियगव्भवनकंतियमणुस्साणं, ग्रकम्म-भूमियगव्भवनकंतियमणुस्साणं, ग्रंतरदीवगगव्भवनकंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! कम्मभूमिय-गव्भवनकंतियमणुस्साणं, नो ग्रकम्मभूमिय-गव्भवनकंतियमणुस्साणं। नो ग्रंतरदीवगगव्भवनकंतियमणुस्साणं।

जइ कम्मभूमिय-गव्भवक्कंतियमणुस्साणं कि संखिज्जवासाउय-कम्भूमियगव्भ-वक्कंतियमणुस्साणं ग्रसंखिज्जवासाउयकम्मभूमिय-गव्भवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! संखेज्जवासाउयकम्मभूमियगव्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो ग्रसंखेज्जवा-साउयकम्मभूमिय-गव्भवक्कंतियमणुस्साणं।

जइ संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भवनकंतियमणुस्साणं, कि पज्जत्तगसंखे-ज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भवनकंतिय मणुस्साणं,ग्रपज्जत्तगसंखेज्जवासाउय-कम्म-भूमियगव्भवनकंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! पज्जत्तगसंखेज्जवासाउयकम्मभूमिय-गव्भवनकंतियमणुस्साणं, नो ग्रपज्जत्तगसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमियगव्भवनकंतिय-मणुस्साणं ।

जइ पज्जत्तगसंखेज्जवासाउयकम्मभूमिय-गव्ध-वक्कंतियमणुस्साणं, कि सम्म-दिद्ठिपज्जत्तगसंखेज्जावसाउयकम्मभूमियगव्भवकंतियमणुस्साणं, सम्मामिच्छिदिद्ठप-ज्जत्तगसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्धवकंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! सम्म-ज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्धवकंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! सम्म-दिद्ठिपज्जत्तगसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्धवकंतियमणुस्साणं, नो मिच्छ-दिद्विपज्तत-गसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्धवकंतियमणुस्साणं, नो सम्मा-मिच्छदिद्ठपज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्धवकंतियमणुस्साणं,

जइ सम्मदिद्ठिपज्जत्तग-संविज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गटभववकंतिय-मणुस्साणं, किं संजयसम्मदिद्ठिपज्जत्तग-संवेज्जवासा उय-कम्मभूमियगटभववकंतिय-मणुस्साणं असंजयसम्मदिद्ठपज्जत्तगनं केज्जवासा उयकम्मभूमिय-गटभववकंतिय-मणुस्साणं संजयसम्मदिद्ठपज्जत्तगनं केज्जवासा उयकम्मभूमिय-गटभववकंतिय-मणुस्साणं, संजयासंजय-सम्मदिद्ठपज्जत्तग-संवेज्जवास उय-कम्मभूमिय-गटभव क्कंतियमणुस्साणं? गोयमा ! संजयसम्मिदिट्ठपज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभू-मिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, नो ग्रसंजयसम्मिदिट्ठपज्जत्तग-संखेज्जवासासाउय-कम्मभूमिय गव्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, नो संजयासंजयसम्मिदिट्ठपज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमियगब्भवक्कंतियमणुस्साणं।

जइ संजयसम्मिदिद्विपञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवनकंतिय-मणु-स्साणं, किं पमत्तसंजयसम्मिदिद्विपञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवनकंतिय-मणुस्साणं, अपमत्तसंजयसम्मिदिद्विपञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवनकं-तिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! अपमत्तसंजयसम्मिदिद्ठपञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भनकंतिय-मणुस्साणं, नो पमत्तसंजयसम्मिदिद्ठपञ्जत्तग-संखेज्जवा-साउयकम्मभूमिय-गब्भवनकंतिय-मणुस्सणं।

जइ ग्रपमत्तसंजयसम्मदिट्ठपज्जत्तसंग-खेज्ज-वासाउय-कम्मभूमिय-गब्भववकं-तिय-मणुस्साणं, किं इड्ढीपत्त-ग्रपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठपज्जत्त-गसंखेज्जवासाउय-कम्मभू-मिय-गव्भवकंतिय-मणुस्साणं, ग्रणिड्ढीपत्त-ग्रपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठपज्ज-त्तगसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमियगव्भवकंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! इड्ढीपत्तग्रप-मत्त - संजयसम्मदिट्ठपज्जत्तग- संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भवकंतिय - मणु-स्साणं, नो ग्रणिड्ढीपत्त -ग्रपमत्तसंज्ञय-सम्मदिट्ठपज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभू-मिय-गव्भवकंतिय-मणुस्साणं मणपज्जवनाणं समुष्पज्जइ ॥ सूत्र १७॥

तं च दुविहं उप्पज्जइ, तं जहा—उज्जुमई य, विउलमई य।

तं समसाग्रो चउव्विहं पन्नतं, तंजहा—दव्वग्रो, खित्तग्रो, कालग्रो, भावग्रो। तत्थ दव्वग्रो णं—उज्जुमई ग्रणंते ग्रणंतपएसिए खंधे जाणइ, पासइ। ते चेव विउलमई ग्रव्भित्यतराए, विउलतराए, विसुद्धतराए, वितिमिरतराए जाणइ, पासइ। खेत्तग्रो णं उज्जुमई य जहन्नेणं ग्रंगुलस्स ग्रसंखेज्जइभागं उक्कोसेणं—ग्रहे जाव इमीसे रयण्पभाए पुढवीए उविरमहेट्ठिले खुड्डगपयरे, उड्ढं जाव जोइसस्स उविरमतेले, तिरियं जाव ग्रंतोमणुस्सिखत्ते ग्रह्वाइज्जेसु दीवसमुद्देसु पन्नरससु, कम्मभूमिसु, तीसाए ग्रकम्मभूमिसु, छप्पन्नाए ग्रंतरदीवगेसु सन्निपंचेंदियाणं पज्जत्तयाणं मणोगए भावे जाणइ, पासइ।

ते चेव विजलमई अड्ढाङ्जोहिमंगुलेहि अब्भहियतरं, विजलतरं, विसुद्धतरं, वितिमिरतरागं, खेत्तं जाणइ, पासइ । कालग्रो णं—उज्जुमई जहन्नेणं पिलग्रोवमस्स ग्रसंखिज्जइ भागं, उक्कोसेणं वि पिलग्रोवमस्स ग्रसंखिज्जइभागं ग्रतीयमणागयं वा कालं जाणइ, पासइ। तं चेव विउलमई ग्रब्भिह्यतरागं, विउलतरागं, विसुद्धतरागं, वितिमिरतरागं कालं जाणइ,पासइ।

भावग्रो णं—उज्जुमई ग्रणंते भावे जाणइ, पासइ। सन्वभावाणं ग्रणंतभागं जाणइ, पासइ। तं चेव विउलमई ग्रन्भहियतरागं, विउलतरागं विसुद्धतरागं, वितिमिरतरागं जाणइ, पासइ।

मणपज्जवनाणं पुण, जणमणपरिचितियत्थपागडणं।
माणुसिखत्तनिबद्धं, गुणपच्चइयं चरित्तवस्रो।।६५॥

से तं मणपज्जवनाणं ॥ सूत्र १८ ॥

से किं तं केवलनाणं ? केवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—भवत्थकेवलनाणं च, सिद्धकेवलनाणं च।

से किं तं भवत्थकेवलनाणं ? भवत्थकेवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा— सजोगिभवत्थकेवलनाणं च ग्रजोगिभवत्थकेवलनाणं च।

से कि तं सजोगिभवत्थकेवलनाणं ? सजोगिभवत्थकेवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—पढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं च ग्रपढम-समयसजोगिभवत्थकेवल-नाणं च । ग्रहवा—चरमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं च ग्रचरमसमय-सजोगि-भवत्थकेवलनाणं च । से तं सजोगिभवत्थ-केवलनाणं ।

से कि तं ग्रजोगिभवत्थकेवलनाणं ? ग्रजोगिभवत्थकेवलनाणं दुविहं पन्नत्तं, तंजहा—पढमसमय-ग्रजोगिभवत्थकेवलनाणं च ग्रपटमसमय-ग्रजोगिभवत्थकेवल-नाणं च । ग्रहवा—चरमसमय-ग्रजोगिभवत्थकेवलनाणं च ग्रचरमसमय-ग्रजोगि-भवत्थकेवलनाणं च । से तं ग्रजोगिभवत्थकेवलनाणं, से तं भवत्थकेवलनाणं ॥ सूत्र १६॥

से कि तं सिद्धकेवलनाणं ? सिद्धकेवलनाणं दुविहं, पण्णत्तं तंजहा—ग्रणन्त-रसिद्धकेवलनाणं च परंपरसिद्धकेवलनाणं च ॥ नूत्र २०॥

से फि तं अणंतरसिद्धकेवलनाणं ? अणन्तरसिद्धकेवलनाणं पन्नरसिद्धहं पण्णत्तं, तंजहा — तित्यसिद्धा १ अतित्यसिद्धा २, तित्यसरसिद्धा ३, अतित्यसर-

सिद्धा ४, सयंबुद्धसिद्धा ४, पत्तेयबुद्धसिद्धा ६, बुद्धबोहियसिद्धा ७, इत्थिलंगसिद्धा ६, पुरिसिलंगसिद्धा ६, नपुंसगिलंगसिद्धा १०, सिलंगसिद्धा ११, ग्रन्निलंगसिद्धा १२, गिहिलंगसिद्धा १३, एगसिद्धा १४, ग्रणेगसिद्धा १४, से त्तं ग्रणंतरसिद्ध- केवलनाणं ॥ सूत्र २१॥

से कि तं परंपरसिद्ध केवलनाणं ? परंपरसिद्ध केवलनाणं अणेगिवहं पण्णत्तं, तंजहा—अपढमसमयसिद्धा, दुसमयसिद्धा, तिसमयसिद्धा, चउसमयसिद्धा, जाव दससमयसिद्धा, संखिज्जसमयसिद्धा असंखिज्जसमयसिद्धा, श्रणंतसमयसिद्धा, से तं परंपरसिद्ध केवलनाणं, से तं सिद्धकेवलनाणं।

तं समासस्रो चउव्विहं पण्णत्तं, तंजहा—दव्वस्रो, खित्तस्रो, कालस्रो भावस्रो। तत्थ दव्वस्रोणं—केवलनाणी सव्वदव्वाइं जाणइ, पासइ।

खित्तग्रो णं—केवलनाणी सव्वं खित्तं जाणइ, पासइ।
कालग्रो णं—केवलनाणी सव्वं कालं जाणइ, पासइ।
भावग्रो णं—केवलनाणी सव्वं भावे जाणइ, पासइ।
ग्रह सव्व दव्वपरिणामभावविण्णत्तिकारणमणंतं।
सासयमप्पडिवाई, एगविहं केवलं नाणं।।६६। सूत्र २२।।
केवलनाणेणऽत्थे, नाउं जे तत्थ पण्णवणजोगे।
ते भासइ तित्थयरो, वइजोगसुयं हवइ सेसं।।६७।।

से तं केवलनाणं, से तं नोइंदियपच्चवखं, से तं पच्चवखनाणं ।।सूत्र २३॥ से किं तं परोक्खनाणं ? परोक्खनाणं दुविहं पन्नत्तं, तंजहा—ग्राभिणि-वोहियनाणपरोक्खं च, सुयनाणपरोक्खं च, जत्थ ग्राभिणिवोहियनाणं तत्थ सुयनाणं, जत्थ सुयनाणं तत्थाभिणिवोहियनाणं, दोऽवि एयाइं ग्रण्णमण्णमणुगयाइं, तहिव पुण इत्थ ग्रायरिया नाणत्तं पण्णवयंति—ग्राभिनिवुज्भइ त्ति ग्राभिणि-वोहियनाणं, सुगेइ त्ति सुयं, मइपुव्वं जेण सुयं, न मई सुयपुव्विया।।सूत्र २४॥

श्रविसेसिया मई, मईनाणं च, मइग्रन्नाणं च। विसेसिया सम्मदिहिस्स मई मइनाणं मिच्छदिहिस्स मई मइग्रन्नाणं। श्रविसेसियं सुयं, सुयनाणं च सुय-श्रन्नाणं च। विसेसियं सुयं, सम्मदिहिस्स सुयं सुयनाणं, मिच्छदिहिस्स सुयं सुयग्रन्नाणं ॥सूत्र २५॥ से किं तं ग्राभिणिबोहियनाणं ? ग्राभिणिबोहियनाणं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—सुयनिस्सियं च, ग्रस्सुयनिस्सियं च ।

> से किं तं ग्रमुयनिस्सियं ? ग्रमुयनिस्सियं चउन्विहं पण्णत्तं, तंजहा— १ उप्पत्तिया २ वेणइया ३ कम्मिया ४ परिणामिया । बुद्धी चउन्विहा वृत्ता, पंचमा नोवलन्भइ ॥६८॥ पुन्वमिद्वमस्सुयमवेइय-तक्खणिवसुद्धगिह्यत्था । ग्रन्वाहय फलजोगा, बुद्धी उप्पत्तिया नाम ॥६९॥

१ भरहसिल २ मिंढ ३ कुक्कुड, ४ तिल ५ वालुय ६ हितथ ७ ग्रगड = वणसंडे । ६ पायस १० ग्रइया ११ पत्ते, १२ खाडहिला १३ पंचिपग्ररो य ॥७०॥ १ भरहसिल २ पणिय ३ रुक्खे, ४ खुड्डग ५ पड ६ सरड ७ काय = उच्चारे। ६ गय १० घयण ११ गोल १२ खंभे, १३ खुड्डग १४ मिंग १५ तथ १६ पइ १७ पुत्ते॥७१॥

१८ महुसित्थ १६ मुद्दि २० ग्रंके, २१ नाणए २२ भिक्खु २३ चेडगनिहाणे। २४ सिक्खा २५ य ग्रत्थसत्थे, २६ इच्छा य महं २७ सयसहस्से ॥७२॥

भरिनत्थरणसमत्था, तिवग्गसुत्तत्थगहियपेयाला । उभग्रोलोग फलवई, विणयसमुत्था हवइ बुद्धी ॥७३॥

१ निमित्ते २ अत्थसत्ये य, ३ लेहे ४ गणिए य ५ कूव ६ अस्से य। ७ गद्दभ = लक्खण ६ गंठी, १० अगए ११ रहिए य १२ गणिया य ॥७४॥

> सीया साडी दीहं, च तणं ग्रवसन्वयं च कुंचस्स १३ । निन्वोदए य १४ गोणे, घोडनपडणं च रुवखात्रो १५ ॥ ७५॥

डयद्योगदिट्टमारा, कम्मपसंगपरियोलण विसाला । साह्यकारफलवर्द, कम्मनमुख्या हवद वृद्धी ॥७६॥

१ हेरिष्णिए २ करिसए ३ को नियः ४ डोवे य ४ मृत्ति ६ घय ७ पवन् । = नुन्नाए ६ घट्टर मः १० दूसर ११ घड १२ चित्तकारे य ॥ ७७॥ सिद्धा ४, सयंबुद्धसिद्धा ५, पत्तेयबुद्धसिद्धा ६, बुद्धबोहियसिद्धा ७, इत्थिलिंगसिद्धा ६, पुरिसिलंगसिद्धा ६, नपुंसगिलंगसिद्धा १०, सिलंगसिद्धा ११, ग्रन्निलंगसिद्धा १२, गिहिलिंगसिद्धा १३, एगसिद्धा १४, ग्रणेगसिद्धा १४, से तं ग्रणंतरसिद्ध-केवलनाणं ॥ सूत्र २१॥

से किं तं परंपरसिद्ध केवलनाणं ? परंपरसिद्ध केवलनाणं श्रणेगिवहं पण्णत्तं, तंजहा—श्रपढमसमयसिद्धा, दुसमयसिद्धा, तिसमयसिद्धा, चउसमयसिद्धा, जाव दससमयसिद्धा, संखिज्जसमयसिद्धा श्रसंखिज्जसमयसिद्धा, श्रणंतसमयसिद्धा, से त्तं परंपरसिद्ध केवलनाणं, से त्तं सिद्धकेवलनाणं।

तं समासग्रो चउव्विहं पण्णत्तं, तंजहा—दव्वग्रो, खित्तग्रो, कालग्रो भावग्रो। तत्थ दव्वग्रोणं—केवलनाणी सव्वदव्वाइं जाणइ, पासइ।

खित्तग्रो णं—केवलनाणी सव्वं खित्तं जाणइ, पासइ।
कालग्रो णं—केवलनाणी सव्वं कालं जाणइ, पासइ।
भावग्रो णं—केवलनाणी सव्वं भावे जाणइ, पासइ।
ग्रह सव्व दव्वपरिणामभावविण्णत्तिकारणमणंतं।
सासयमप्पडिवाई, एगविहं केवलं नाणं।।६६। सूत्र २२।।
केवलनाणेणऽत्थे, नाउं जे तत्थ पण्णवणजोगे।
ते भासइ तित्थयरो, वइजोगसुयं हवइ सेसं।।६७।।

से तं केवलनाणं, से तं नोइंदियपच्चक्खं, से तं पच्चक्खनाणं ।।सूत्र २३॥ से किं तं परोक्खनाणं ? परोक्खनाणं दुविहं पन्नत्तं, तंजहा—ग्राभिणि-वोहियनाणपरोक्खं च, सुयनाणपरोक्खं च, जत्थ ग्राभिणिवोहियनाणं तत्थ सुयनाणं, जत्थ सुयनाणं तत्थाभिणिवोहियनाणं, दोऽवि एयाइं ग्रण्णमण्णमणुगयाइं, तहिव पुण इत्थ ग्रायरिया नाणत्तं पण्णवयंति—ग्राभिनिवुज्भइ ति ग्राभिणि-वोहियनाणं, सुगेइ ति सुयं, मइपुव्वं जेण सुयं, न मई सुयपुव्विया ।।सूत्र २४॥

श्रविसेसिया मई, मईनाणं च, मइग्रन्नाणं च। विसेसिया सम्मदिट्विस्स मई मइनाणं मिच्छिदिट्टिस्म मई मइग्रन्नाणं। श्रविसेसियं सुयं, सुयनाणं च सुय-ग्रन्नाणं च। विसेसियं सुयं, सम्मदिट्टिस्स सुयं सुयनाणं, मिच्छिदिट्टिस्स सुयं सुयग्रनाणं।।सूत्र २५॥ से कि तं ग्राभिणिबोहियनाणं ? ग्राभिणिबोहियनाणं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—सुयनिस्सियं च, ग्रस्सुयनिस्सियं च ।

> से कि तं ग्रसुयनिस्सियं ? ग्रसुयनिस्सियं चउन्विहं पण्णत्तं, तंजहा— १ उप्पत्तिया २ वेणइया ३ कम्मिया ४ परिणामिया। बुद्धी चउन्विहा वृत्ता, पंचमा नोवलब्भइ॥६८॥

बुद्धी चजिव्वहा वृत्ता, पचमा नोवलब्भइ ॥६ पुव्वमदिठुमस्सुयमवेइय-तक्खणविसुद्धगहियत्था । ग्रव्वाहय फलजोगा, बुद्धी उप्पत्तिया नाम ॥६६॥

१ भरहसिल २ मिंढ ३ कुक्कुड, ४ तिल ५ वालुय ६ हितथ ७ ग्रगड म वणसंडे । ६ पायस १० ग्रइया ११ पत्ते, १२ खाडहिला १३ पंचिपग्ररो य ॥७०॥ १ भरहसिल २ पणिय ३ रुक्खे, ४ खुड्डग ५ पड ६ सरड ७ काय ८ उच्चारे। ६ गय १० घयण ११ गोल १२ खंभे, १३ खुड्डग १४ मग्गि १५ तथ १६ पइ १७ पुत्ते ॥७१॥

१८ महुसित्थ १६ मुद्दि २० ग्रंके, २१ नाणए २२ भिक्खु २३ चेडगनिहाणे। २४ सिक्खा २५ य अत्थसत्थे, २६ इच्छा य महं २७ सयसहस्से ॥७२॥

भरितत्थरणसमत्था, तिवग्गसुत्तत्थगहियपेयाला। उभग्रोलोग फलवई, विणयसमुत्था हवइ बुद्धी।।७३।।

१ निमित्ते २ अत्थसत्थे य, ३ लेहे ४ गणिए य ५ कूव ६ अस्से य। ७ गइभ ८ लक्खण ६ गंठी, १० अगए ११ रहिए य १२ गणिया य।।७४।।

> सीया साडी दीहं, च तणं ग्रवसव्वयं च कुंचस्स १३। निव्वोदए य १४ गोणे, घोडगपडणं च रुक्खाम्रो १५।।७५॥

उवग्रोगदिटुसारा, कम्मपसंगपरिघोलण विसाला । साहुक्कारफलवई, कम्मसमुत्था हवइ बुद्धी ॥७६॥

 श्रणुमाण हेउ-दिट्टंत, साहिया वयविवाग परिणामा । हियनिस्सेयसफलवई, बुद्धी परिणामिया नाम ॥७८॥ १ श्रभए २ सिट्टि ३ कुमारे, ४ देवी ५ उ दिश्रोदए हवइ राया । साहू य नंदिसेणे ६, ७ घणदत्ते ८ सावग ६ श्रमच्चे ॥७६॥

१० खमए ११ ग्रमच्चपुत्ते, १२ चाणक्के १३ चेव थूलभहे य । नासिक्कसुंदरिनंदे, १४ वहरे १५ परिणामिया बुद्धी ॥८०॥ १६ चलणाहण १७ ग्रामंड़े, १८ मणी १९ यसप्पे २० यखग्गि २१ थूभिदे । परिणामियबुद्धीए, एवमाई उदाहरणा ॥८१॥

से त्तं ग्रस्सुयनिस्सियं।

से कि तं सुयनिस्सियं? सुयनिस्सियं चउव्विहं पण्णत्तं, तंजहा— १ उग्गहे २ ईहा ३ ग्रवाग्रो ४ घारणा ॥सूत्र २६॥

से किं तं उग्गहे ? उग्गहे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा-ग्रत्थुग्गहे य वंजणुग्गहे य ॥सूत्र २७॥

से कि तं वंजणुग्गहे ? वंजणुग्गहे चडिवहे पण्णत्ते, तंजहा-सोइंदियवं-जणुग्गहे, घाणिदियवंजणुग्गहे, जिव्भिंदियवंजणुग्गहे, फासिदियवंजणुग्गहे, से त्तं वंजणुग्गहे ।।सूत्र २८।।

से कि तं ग्रत्थुग्गहे ? ग्रत्थुग्गहे छिव्वहे पण्णत्ते, तंजहा—सोइंदियग्रत्थुग्गहे, चिक्किदिय ग्रत्थुग्गहे, घाणिदिय ग्रत्थुग्गहे, जिव्भिदिय ग्रत्थुग्गहे, फासिदिय-ग्रत्थुग्गहे, नोइंदियग्रत्थुग्गहे ।।सूत्र २६॥

तस्स णं इमे एगट्टिया नाणाघोसा, नाणावंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तंजहा-ग्रोगेण्हणया, उवधारणया, सवणया, ग्रवलंवणया, मेहा । से तं उग्गहे ॥सूत्र ३०॥

से कि तं ईहा ? ईहा छिविवहा पण्णत्ता, तंजहा—सोइंदियईहा, चित्रखं-दियईहा, घाणिदियईहा, जिविभंदियईहा, फासिदियईहा, नोइंदियईहा। तीसे णं इमे एगट्टिया नाणाघोसा, नाणावंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तंजहा— ग्राभोगणया, मगणया, गवेसणया चिंता, वीमंसा, से त्तं ईहा ।।सूत्र ३१॥ से कि तं ग्रवाए ? ग्रवाए छिविहे पण्णत्ते, तंजहा—सोइंदियग्रवाए, चिव्हंदियग्रवाए, घाणिदियग्रवाए, जिब्भंदियग्रवाए, फासिदियग्रवाए, नोइंदियग्रवाए, तस्स णं इमे एगिट्टया नाणाघोसा, नाणावंजणा पंच नामधिज्जा भवन्ति, तंजहा—ग्राउट्टणया, पच्चाउट्टणया, ग्रवाए, बुद्धी, विण्णाणे, से तं ग्रवाए।।सूत्र ३२॥

से कि तं धारणा ? धारणा छिव्वहा पण्णत्ता, तंजहा—सोइंदियधारणा, चित्वंदियधारणा, घाणिदियधारणा, जिब्भंदियधारणा, फासिंदियधारणा, नोइंदियधारणा, तीसे णं इमे एगद्विया नाणाघोसा नाणावंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तंजहा—धरणा, धारणा, ठवणा, पइट्ठा, कोट्ठे। से तं धारणा ॥सूत्र ३३॥

उग्गहे इक्कसमइए, ग्रंतोमुहुत्तिया ईहा, ग्रंतोमुहुत्तिए श्रवाए, धारणा संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखेज्जं वा कालं ।।सूत्र ३४॥

एवं श्रद्वावीसइविहस्स श्राभिणिबोहियनाणस्स वंजणुग्गहस्स परूवणं करिस्सामि पडिबोहगदिद्वंतेण, मल्लगदिद्वंतेण य।

से कि तं पिडबोहगिंदिट्ठंतेणं ? पिडबोहगिंदिट्ठंणं—से जहानामए केइ पुरिसे कंचि पुरिसं सुत्तं पिडबोहिज्जा, अमुगा अमुग ति । तत्थ चोयगे पण्णवगं एवं वयासी—कि एगसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? दुसमय-पिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? जाव दससमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? संखिज्जसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? असंखिज्जसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? एवं वयंतं चोयगं पण्णवए एवं वयासी नो एगसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, नो दुसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, जाव नो दससमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, नो संखिज्जसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, असंखिज्जसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति। से तं पिडबोहगिंदिट्ठंतेणं।

से कि तं मल्लगिदह तेणं ? मल्लगिदहतेणं,—से जहानामए केइ पुरिसे ग्रावागसीसाग्रो मल्लगं गहाय तत्थेगं उदगिवंदुं पक्खेविज्जा से नहें, ग्रण्णेऽवि पिक्खत्ते सेऽवि नहें, एवं पिक्खिप्पमाणेसु पिक्खप्पमाणेसु होही से उदगिवंदू, जे णं

तं मल्लगं रावेहिइ ति, होही से उदगिंबदू, जे णं तंसि मल्लगंसि ठाहिति, होही से उदगिंबदू जे णं तं मल्लगं भरिहिति, होही से उदगिंबदू, जे णं तं मल्लगं पवाहेहिति, एवामेव पिक्खप्पमाणेहिं पिक्खप्पमाणेहिं ग्रणंतेहिं पुग्गलेहिं जाहे तं वंजणं पूरियं होइ, ताहे 'हुं' ति करेइ। नो चेव णं जाणइ 'के वेस सद्दाइ ?' तम्रो ईहं पिवसइ, तम्रो जाणइ अमुगे एस सद्दाइ, तम्रो अवायं पिवसइ, तम्रो से उवगयं हवइ, तम्रो धारणं पिवसइ, तम्रो णं धारेइ संखिज्जं वा कालं, असंखिज्जं वा कालं।

से जहानामाए केइ पुरिसे अव्वत्तं सद्दं सुणिज्जा, तेणं 'सद्दो' 'त्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस सद्दाइ' ? तम्रो ईहं पिवसइ, तम्रो जाणइ अमुगे एस सद्दे, तम्रो अवायं पिवसइ, तम्रो से उवगयं हवइ, तम्रो धारणं पिवसइ, तम्रो णं धारेइ संखेज्जं वा कालं, असंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं रूवं पासिज्जा, तेणं 'रूव त्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस रूव त्ति' ? तश्रो ईहं पिवसइ, तश्रो जाणइ श्रमुगे एस रूवे, तश्रो श्रवायं पिवसइ, तश्रो से उवग्यं हवइ, तश्रो धारणं पिवसइ, तश्रो णं धारेइ संखेज्जं वा कालं, श्रसंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं गंधं आग्वाइज्जा, तेणं 'गंध' ति उग्ग-हिए, नो चेवणं जाणइ 'के वेस गंधे ति' तश्रो ईहं पविसइ, तश्रो जाणइ अमुगे एस गंधे ? तश्रो श्रवायं पविसइ, तश्रो से उवगयं हवइ, तश्रो धारणं पविसइ, तश्रो णं धारेइ संखेज्जं वा कालं, असंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अन्वत्तं रसं आसाइज्जा, तेणं 'रसो ति उग्गहिए' नो चेव णं जाणइं, 'के वेस रसो ति'? तथो ईहं पिवसइ, तथो जाणइ अमुगे एस रसे, तथो अवायं पिवसइ, तथो से उवगयं हवइ, तथो धारणं पिवसइ, तथो णं धारेइ संखिज्जं वा कालं, असंखिज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अन्वत्तं फासं पडिसंवेइज्जा, तेणं 'फासे' ति उग्गिहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस फासग्रो ति'? तथ्रो ईहं पविसइ, तथ्रो जाणइ अमुगे एस फासे, तथ्रो अवायं पविसइ, तथ्रो से उवग्यं हवइ, तथ्रो धारणं पविसइ तथ्रो णं वारेइ संखेज्जं वा कालं, असखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे ग्रव्वत्तं सुमिणं पारि उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस सुमिणे ति,' तन्नो च ग्रमुगे एस सुमिणे, तन्नो ग्रवायं पिवसइ, तन्नो से उवगयं सइ, तन्नो णं धारेइ संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखेज्जं वा का तेणं ॥ सूत्र ३५ ॥ तं समासग्नो चउिवहं पण्णत्तं, तंजहा—दव्वः भावग्नो । तत्थ— पव्वग्नो णं—ग्राभिणिबोहियनाणी ग्राएसेणं सव्वाइं खेत्तग्नो णं—ग्राभिणिबोहियनाणी ग्राएसेणं सव्वं कालग्नो णं—ग्राभिणिबोहियनाणी ग्राएसेणं सव्वं भावग्नो णं—ग्राभिणिबोहियनाणी ग्राएसेणं सव्वं उग्गह ईहाऽवाग्नो, य धारणा एव हुंतिः ग्राभिणिबोहियनाणस्स, भेयवत्थू स

ग्राभिणिबोहियनाणस्स, भेयवत्थू स ग्रत्थाणं उग्गहणिम उग्गहो तह वियाल ववसायिम ग्रवाग्रो, धरणं पुण धारण उग्गहं इक्कं समयं, ईहावाया मुहुत्तर कालमसंखं संखं, च धारणा होइ पुट्ठं सुणेइ सद्दं, रूवं पुण पासइ ग्रपुट्ठ गंधं रसं च फासं च, बद्धपुट्ठं वि

भासा समसेढीग्रो, सद्दं जं सुणइ मीसियं वीसेढी पुण सद्दं, सुणेइ नियमा पर ईहा ग्रपोह वीमंसा, मग्गणा य गर् सन्ना सई मई पन्ना, सव्वं ग्राभिणिय से त्तं ग्राभिणिवोहियनाणपरोक्खं, से त्तं मइना

से कि वं सगराणाजीनानं ?

से किं तं अक्खरसुयं ? अक्खरसुयं तिविहं पण्णत्तं, तंजहा—सन्नक्खरं, वंजणक्खरं, लद्धिअक्खरं।

से किं तं सन्नक्खरं ? सन्नक्खरं ग्रक्खरस्स संठाणागिई, से तं सन्नक्खरं।

से कि तं वंजणक्खरं? वंजणक्खरं अवखरस्स वंजणाभिलावो, से तं वंजणक्खरं। से कि तं लिद्धि अवखरं ? लिद्धि अवखरं-अवखरलिद्धि यस्स लिद्धि अवखरं समु-प्पज्जइ, तंजहा—सोइंदियलिद्धि अवखरं, चिक्खंदियलिद्धि अवखरं, घाणिदियलिद्ध-अवखरं, रसणिदियलिद्धि अवखरं, फासिदियलिद्धि अवखरं, नोइंदियलिद्धि अवखरं। से तं लिद्धि अवखरं, से तं अवखरसुयं।

> से कि तं ग्रणक्खरसुयं ? ग्रणक्खरसुयं ग्रणगिवहं पण्णत्तं, तंजहा— ऊसियं नीसियं, निच्छूढं खासियं च छीयं च । निस्सिंघियमणुसारं, ग्रणक्खरं छेलियाईयं।।८८।। से तं ग्रणक्खरसुयं।।सूत्र ३८।।

से किं तं सिण्णसुयं ? सिण्णसुयं तिविहं पण्णत्तं, तंजहा—कालिग्रोव-एसेणं, हेऊवएसेणं, दिद्विवाग्रोवएसेणं।

से किं तं कालिग्रोवएसेणं ? कालिग्रोवएसेणं—जस्स णं ग्रत्थि ईहा, ग्रवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता, विमंसा, से णं सण्णीत्ति लव्भइ। जस्स णं नित्थि ईहा, ग्रवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता वीमंसा, से णं ग्रसण्णीत्ति लव्भइ। से तं कालिग्रोवएसेणं।

से किं तं हेऊवएसेणं ? हेऊवएसेणं—जस्स णं ग्रत्थि ग्रभिसंधारण-पुन्विया करणसत्ती, से णं सण्णीत्ति लव्भइ। जस्स णं नित्थ ग्रभिसंधारणपुन्विया करणसत्ती, से णं ग्रसण्णीत्ति लव्भइ, से त्तं हेऊवएसेणं।

से कि तं दिट्टिवाग्रोवएसेणं ? दिट्टिवाग्रोवएसेणं सिण्णसुयस्स खग्रोवस-मेणं सण्णी लव्भइ, ग्रसण्णिसुयस्स खग्रोवसमेणं ग्रसण्णी लव्भइ । से तं दिट्टिवा-ग्रोवएसेणं, से तं सिण्णसुयं । से तं ग्रसण्णिसुयं ।। सूत्र ३६ ॥

से कि तं सम्मसुयं ? सम्मसुयं — जं इमं अरिहंतेहिं भगवंतेहिं उपण्ण-

नाणदंसणधरेहिं, तेलुक्कनिरिक्खियमहियपूइएहिं, तीयपडुप्पण्णमणागयजाणएहिं, सव्वण्णूहिं सव्वदरसीहिं पणीयं दुवालसंगं गणिपिडगं, तंजहा—ग्रायारो १,सूयगडो, २,ठाणं, ३, समवाग्रो, ४, विवाहपण्णत्ती, ४, नायाधम्म-कहाग्रो, ६, उवासगदसाग्रो, ७,ग्रंतगडदसाग्रो, ८,ग्रणुत्तरोववाइयदसाग्रो, ६,पण्हावागरणाइं, १० विवागसुयं, ११ दिद्विवाग्रो १२।

इच्चेयं दुवालसंगं गणिपिडगं चोद्सपुव्विस्स सम्मसुयं, श्रभिण्ण दस-पुव्विस्स सम्मसुयं, तेण परं भिण्णेसु भयणा, से त्तं सम्मसुयं ॥ सूत्र ४० ॥

से कि तं मिच्छासुयं ? मिच्छासुयं जं इमं ग्रण्णाणिएहिं मिच्छादिट्ठि-एहिं सच्छंदबुद्धिमइविगिष्पयं, तंजहा—भारहं, रामायणं, भीमासुरुक्खं (क्कं) कोडिल्लयं, सगडभिंद्याग्रो, खोड (घोडग) मुहं, कष्पासियं, नागसुहुमं, कणग-सत्तरी, वइसेसियं, बुद्धवयणं, तेरासियं, काविलियं, लोगाययं, सिट्ठतंतं, माढरं पुराणं, वागरणं, भागवयं, पायंजली, पुस्सदेवयं, लेहं, गणियं, सउणरुयं, नाडयाइं।

ग्रहवा—बावत्तरिकलाभ्रो चतारि य वेया संगोवंगा, एयाइं मिच्छा-दिद्ठस्स मिच्छत्तपरिग्गहियाइं मिच्छासुयं, एयाइं चेव सम्मदिद्ठिस्स सम्मत्तपरि-ग्गहियाइं सम्मसुयं, ग्रहवा—मिच्छिदिद्ठिस्स वि एयाइं चेव सम्मसुयं, कम्हा ?' सम्मत्तहेउत्तणभ्रो । जम्हा ते मिच्छिदिद्ठिया तेहिं चेव समएहिं चोइया समाणा केई सपक्खिदिट्टीग्रो चयंति, से त्तं मिच्छासुयं ।। सूत्र ४१ ॥

से कि तं साइयं सपज्जविसयं, ग्रणाइयं ग्रपज्जविसयं च ? इच्चेइयं . दुवालसंगं गणिपिडगं वुच्छित्तिनयट्ठयाए साइयं सपज्जविसयं, ग्रवुच्छित्तिनय-ट्ठयाए ग्रणाइयं ग्रपज्जविसयं, तं समासग्रो चउव्विहं पण्णत्तं, तंजहा—दव्वग्रो, खित्तश्रो, कालग्रो, भावग्रो।

तत्थ दव्वग्रो णं—सम्मसुयं एगं पुरिसं पडुच्च साइयं सपज्जविसयं, वहवे पुरिसे य पडुच्च ग्रणाइयं ग्रपज्जविसयं। खेत्तग्रो णं—पंच भरहाइं पंचेरवयाइं पडुच्च साइयं सपज्जविसयं, पंच महाविदेहाइं पडुच्च ग्रणाइयं ग्रपज्जविसयं। कालग्रो णं—उस्सिप्पणि ग्रोसिप्पणि च पडुच्च साइयं सपज्जविसयं, नो उस्सिप्पणि नो ग्रोसिप्णि च पडुच्च ग्रणाइयं ग्रपज्जविसयं। भावग्रो णं — जे जया जिणपन्नता भावा ग्राघिवज्जंति, पण्णविज्जंति, पर्वि-ज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, तया ते भावे पडुच्च साइयं सपज्जविसयं, खाग्रोवसिमयं पुण भावं पडुच्च ग्रणाइयं ग्रप्पज्जविसयं । ग्रहवा— भविसद्धियस्स सुयं साईयं सपज्जविसयं ग्रभविसद्धियस्स सुयं ग्रणाइयं ग्रप्-ज्जविसयं च । सव्वागासपएसग्गं सव्वागासपएसेहिं ग्रणंतगुणियं पज्जवक्खरं निप्फ-ज्जइ । सव्वजीवाणं पि य णं ग्रक्खरस्स ग्रणंतभागो, निच्चुग्घाडिग्रो चिट्ठइ, जइ पुण सोऽवि ग्रावरिज्जा, तेणं जीवो ग्रजीवत्तं पाविज्जा, ''सुट्ठुवि मेहसमुदए, होइ पभा चन्दसूराणं'' से त्तं साइयं सपज्जविसयं, से त्तं ग्रणाइयं ग्रपज्जविसयं ॥सूत्र ४२ ॥

से किं तं गिमयं ? गिमयं दिद्विवाश्रो । से तं गिमयं ।

से किं तं ग्रगमियं ? ग्रगमियं कालियं सुयं। से तं ग्रगमियं। ग्रहवा तं समासग्रो दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—ग्रंगपविट्ठं ग्रंगबाहिरं च।

से कि तं भ्रंगबाहिरं ? भ्रंगबाहिरं दुविहं पण्णत्तं तंजहा—भ्रावस्सयं च, भ्रावस्सयवइरित्तं च।

से किं तं ग्रावस्सयं ? ग्रावस्सयं छिव्वहं पण्णत्तं, तंजहा—सामाइयं, चउवीसत्थग्रो, वंदणयं, पिडक्कमणं, काउस्सग्गो, पच्चक्खाणं, से त्तं ग्रावस्सयं।

से किं तं ग्रावस्सयवइरित्तं ? ग्रावस्सयवइरित्तं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा-कालियं च, उक्कालियं च।

से कि तं उक्कालियं ? उक्कालियं ग्रणेगिवहं पण्णत्तं, तं जहा—दसवे-यालियं, किप्याकिप्यं, चुल्लकप्पसुयं महाकप्पसुयं, उववाइयं, रायपसेणियं, जीवाभिगमो, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमायप्पमायं, नन्दी, ग्रणुग्रोगदाराइं, देवि-दत्थग्रो, तंदुलवेयालियं चन्दाविज्भयं, सूरपण्णत्ती, पोरिसिमंडलं, मण्डलपवेसो, विज्जा-चरणविणिच्छग्रो, गणिविज्जा, भाणविभत्ती, मरणविभत्ती, ग्रायविसोही, वीयरागसुयं, संलेहणासुयं, विहारकप्पो, चरणविही, ग्राउरपच्चक्खाणं, महा-पच्चक्खाणं, एवमाइ, से त्तं उक्कालियं।

से किं तं कालियं ? कालियं ग्रणेगिवहं पण्णत्तं, तंजहा—उत्तरज्झय-णाइं, दसाग्रो, कप्पो, ववहारो, निसीहं, महानिसीहं, इसिभासियाइं, जम्बूदीव- पन्नत्ती, दीवसागरपन्नत्ती, चन्दपन्नत्ती, खुड्डियाविमाणप्पविभत्ती, महल्लिया-विमाणप्पविभत्ती, ग्रंगचूलिया, वग्गचूलिया, विवाहचूलिया, ग्ररुणोववाए, वरुणा-ववाए, गरुलोववाए, घरणोववाए, वेसमणोववाए, वेलंघरोववाए, देविंदोववाए, उट्ठाणसुयं, समुट्ठाणसुयं, नागपरियाविणयाग्रो, निरयाविलयाग्रो, किप्पयाग्रो, कप्पवडंसियाग्रो, पुष्फियाग्रो, पुष्फचूलियाग्रो, वण्हीदसाग्रो, ग्रासीविसभावणाणं, दिट्ठिवसभावणाणं, सुमिणभावणाणं । महासुमिणभावणाणं, तेग्रिगिनिसग्गाणं । एवमाइयाइं चउरासीइ पइन्नगसहस्साइं भगवग्रो ग्ररहग्रो उसहसामिस्स ग्राइतित्थयरस्स, तहा संखिज्जाइं पइन्नगसहस्साइं मिज्भमगाणं जिणवराणं । चोद्दस पइन्नगसहस्साइं भगवग्रो वद्धमाणसामिस्स । ग्रहवा—जस्स जित्तया सीसा उप्पत्तियाए, वेणइयाए, कम्मयाए, पारिणामियाए चउिवहाए बुद्धीए उववेया-तस्स तित्त्याइं पइण्णगसहस्साइं । पत्तेयबुद्धावि तित्या चेव, से त्तं कालियं, से त्तं ग्रावस्सयवइरित्तं, से त्तं ग्रणंगपविट्ठं ।।सूत्र ४३॥

से किं तं ग्रंगपिवट्टं ?श्रंगपिवट्टं दुवालसिवहं पण्णत्तं, तंजहा—ग्रायारो १, सूयगडो २, ठाणं ३, समवाग्रो ४, विवाहपन्नत्ती ४, नायाधम्मकहाग्रो ६, उवासगदसाग्रो ७, ग्रंतगडदसाग्रो ८, ग्रणुत्तरोववाङ्यदसाग्रो ६,पण्हावागरणाइं १०, विवागसुयं ११, दिट्ठिवाग्रो १२ ।।सूत्र ४४॥

से कि त्तं ग्रायारे ? ग्रायारे णं समणाणं निग्गंथाणं ग्रायारगोयरिव-णयवेणइयसिक्खा भासा ग्रभासा चरणकरणजायामायावित्तीग्रो ग्राघिवज्जंति । से समासग्रो पंचिवहे पण्णत्ते, तं जहा—नाणायारे, दंसणायारे, चरित्तायारे, तवा-यारे, वीरियायारे ।

श्रायारे णं परित्ता वायणा, संखेज्जा ग्रणुग्रोगदारा, संखिज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखिज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखिज्जाग्रो संगहणीग्रो, संखिज्जाग्रो पिडवत्तीग्रो।

से णं ग्रंगट्टयाए पढमे ग्रंगे, दो सुयक्खंधा, पणवीसं ग्रज्भयणा, पंचासीइ उद्देसणकाला, पंचासीइ समुद्देसण काला, ग्रट्ठारसपयसहस्साइं पयग्गेणं, संखिज्जा ग्रक्खरा, ग्रणंता गमा, ग्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासय- कडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा ग्राघविज्जन्ति, पन्नविज्जन्ति पर्कवि-ज्जन्ति, दंसिज्जन्ति, निदंसिज्जन्ति, उवदंसिज्जंति ।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरण परूवणा ग्राघ-विज्जइ। से तं ग्रायारे ।। सूत्र ४५॥

से किं तं सूयगडे ? सूयगडे णं लोए सूइज्जइ, श्रलोए सूइज्जइ, लोया-लोए सूइज्जइ, जीवा सूइज्जंति, श्रजीवा सूइज्जंति, जीवाजीवा सूइज्जंति, सस-मए सूइज्जइ, परसमए सूइज्जइ, ससमयपरसमए सूइज्जइ।

सूयगडे णं ग्रसीयस्स किरियावाइसयस्स, चउरासीइए ग्रकिरियावाईणं, सत्तट्ठीए ग्रण्णाणियवाईणं, बत्तीसाए वेणइयवाईणं, तिण्हं तेसट्ठाणं पासंडिय-सयाणं बूहं किच्चा ससमए ठाविज्जइ।

सूयगडे णं परित्ता वायणा, संखिज्जा श्रणुश्रोगदारा, संखेज्जा वेढ़ा, संखेज्जा सिलोगा, संखिज्जाश्रो निज्जुत्तीश्रो, संखिज्जाश्रो संगहणीश्रो, संखिज्जाश्रो पडिवत्तीश्रो।

से णं श्रंगट्ठयाए बिइए श्रंगे, दो सुयक्खंधा, तेवीसं श्रज्भयणा, तित्तीसं उसद्देणकाला, तितीसं समुद्देसणकाला, छत्तीसं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखिज्जा श्रक्खरा, श्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासय कडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा ग्राधिवज्जन्ति, पण्णविज्जन्ति, पर्वि-ज्जंति दंसिज्जन्ति, निदंसिज्जन्ति, उवइंसिज्जन्ति।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरण परूवणा ग्राघ-विज्जइ, से त्तं सूयगडे ।।सूत्र ४६।।

से किं तं ठाणे ? ठाणे णं जीवा ठाविज्जन्ति, ग्रजीवा ठाविज्जन्ति, जीवाजीवा ठाविज्जन्ति, ससमए ठाविज्जइ, परसमए ठाविज्जइ, ससमयपरसमए ठाविज्जइ, लोए ठाविज्जइ, ग्रलोए ठाविज्जइ, लोयालोए ठाविज्जइ।

ठाणे णं टंका, कूडा, सेला, सिहरिणो, पब्भारा, कुंडाइं, गुहाग्रो, ग्रागरा, दहा, नईग्रो, ग्राघविज्जन्ति, ठाणे णंएगाइयाए एगुत्तरियाए वुड्डीए दसट्ठाणग विवड्डियाणं भावाणं परुवणा ग्राघविज्जइ । ठाणे णं परित्ता वायणा, संखेज्जा श्रणुग्रोगदारा, संखेज्जा वेढ़ा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखेज्जाग्रो संगहणीग्रो, संखेज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो ।

से णं ग्रंगट्टयाए तइए ग्रंगे, एगे सुयवखंधे, दस ग्रज्भयणा, एगवीसं उद्देसण-काला, एगवीसं समुद्देसणकाला, वावत्तरिपयसहस्सा पयग्गेणं, संखेज्जा ग्रवखरा, ग्रणन्ता गमा, ग्रंणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासयकडनिबद्ध निकाइया जिणपन्नत्ता भावा ग्राघविज्जन्ति, पन्नविज्जन्ति परूविज्जन्ति, दंसि-ज्जन्ति, निदंसिज्जन्ति, उवदंसिज्जन्ति।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा ग्राघ-विज्जइ । से त्तं ठाणे ॥सूत्र ४७॥

से कि तं समवाए ? समवाए णं जीवा समासिज्जन्ति, ग्रजीवा समासि-ज्जन्ति, जीवाजीवा समासिज्जन्ति, ससमए समासिज्जइ, परसमए समासिज्जइ, ससमयपरसमए समासिज्जइ, लोए समासिज्जइ, ग्रलोए समासिज्जइ, लोयालोए समासिज्जइ।

समवाए णं एगाइयाणं एगुत्तरियाणं ठाणसयविवड्डियाणं भावाणं परूवणा ग्राघविज्जइ । दुवालसविहस्स य गणिपिडगस्स पल्लवग्गो समासिज्जइ, समवा-यस्स णं परित्ता वायणा, संखिज्जा ग्रणुग्रोगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखिज्जाग्रो संगहणीग्रो, संखिज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो ।

से णं श्रंगट्ठयाए चउतथे श्रंगे, एगे सुयक्खंधे, एगे ग्रज्भयणे, एगे उद्देसणकाले एगे समुद्देसणकाले, एगे चोयाले सयसहस्से पयग्गेणं, संखेज्जा श्रवखरा, श्रणन्ता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासयकडनिवद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा श्राघविज्जंति, पण्णविज्जंति परूविज्जन्ति, दंसिज्जन्ति, निदंसिज्जन्ति, उवदंसिज्जन्ति।

से एवं श्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा श्राघ-विज्जइ से त्तं समवाए ॥सूत्र ४८॥ से किं तं विवाहे ? विवाहे णं जीवा विम्राहिज्जन्ति, ग्रजीवा विम्राहिज्जन्ति, जीवाजीवा विम्राहिज्जन्ति, ससमए विम्राहिज्जइ, परसमए विम्राहिज्जइ, ससमयपरसमए विम्राहिज्जइ, लोए विम्राहिज्जइ, मलोए विम्राहिज्जइ, लोयालोए विम्राहिज्जइ, विवाहस्स णं परित्ता वायणा, संखिज्जा म्रणुग्रोगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाम्रो निज्जुत्तीम्रो, संखिज्जाम्रो संगहणीम्रो, संखिज्जाम्रो पिडवत्तीम्रो।

से णं श्रंगट्ठयाए पंचमे श्रंगे, एगे सुयक्खंधे, एगे साइरेगे श्रज्भयणसए, दस उद्देसगसहस्साइं, दस समुद्देसगसहस्साइं, छत्तीसं वागरणसहस्साइं, दो लक्खा श्रट्ठासीइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखिज्जा श्रक्खरा, श्रणन्ता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया, जिणपण्णत्ता भावा श्राघविज्जन्ति, पण्णविज्जन्ति, पर्व्वज्जंति, दंसिज्जन्ति, निदंसिज्जन्ति, उवदंसिज्जन्ति,।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया । एवं चरणकरणपरूवणा ग्राघ-विज्जइ से त्तं विवाहे ।।सूत्र ४६।।

से किं तं नायाधम्मकहाश्रो ? नायाधम्मकहासु णं नायाणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइयाइं, वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, श्रम्मापियरो, धम्मा-यरिया, धम्मकहाश्रो, इहलोइयपरलोइया इड्डिविसेसा, भोगपरिच्चाया, पव्व-ज्जाश्रो, परिश्राया, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, संलेहणाश्रो, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाश्रोवगमणाइं, देवलोगगमणाइं, सुकुलपच्चायाइश्रो, पुणवोहिलाभा, श्रंतिकरि-याश्रो य श्राघविज्जंति।

दस धम्मकहाणं वग्गा, तत्थ णं—एगमेगाए धम्मकहाए पंच-पंच ग्रव्याद्यासयाइं, एगमेगाए ग्रव्याद्याए पंच-पंच उवव्याद्यासयाइं, एगमेगाए उवक्याद्याए पंच-पंच ग्रव्याद्यउवक्याद्यासयाइं। एवमेव सपुव्वावरेणं ग्रद्-धुट्ठाग्रो कहाणगकोडीग्रो हवंति त्ति समक्यायं।

नायाधम्मकहा णंपरित्ता वायणा, संखिज्जा त्रणुत्रोगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जात्रो निज्जुत्तीत्रो, संखिज्जात्रो संगहणीत्रो, संखि-ज्जात्रो पडिवत्तीत्रो। से णं अंगट्ठयाए छट्ठे छंगे. दो सुयक्खंधा, एगूणदीसं छ० अथणा, एगूणदीसं उद्देसणकाला. एगूणदीसं समुद्देणकालाः संखेजजाइं पयसहस्साइं पयस्येणंः संखेजजा अक्खराः अणंता गमाः अणंता पज्जवाः परित्ता तसाः, अणंता थादराः सासयक-इनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंतिः पण्णिदिज्जंतिः पण्णिदिज्जंतिः पण्णिदिज्जंतिः पण्णिदिज्जंतिः पण्णिद

से एवं आया. एवं नाया. एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविष्ण इ। से तं नायाधम्मकहाओ ।।सूत्र ५०॥

से कि तं उवासगदसाओं ? उवासगदसासु णं समणीवासयाणं नगरा हं, उज्जाणा हं, चेहया हं, वणसंडा हं, समोसरणा हं, रायाणों, अम्मापियरों, धम्माय-रिया, धम्मकहाओं, इहलो इयपरलो हया इिंहि विसेसा, भोगपरिच्चाया, पट्वजाओं, परियागा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणा हं, सील व्वय-गुण-वेरमण-पच्चवलाण-पोस-होववास-पिडवज्जणया, पिडमाओं, उवसग्गा, संनेहणाओं, भत्तपच्चवलाणा हं, पायोवगमणा हं, देवलो गगमणा हं सुकुलपच्चाया ईओं, पुण बोहिला भा, शंतिकि-रियाओं य श्राघविज्जित।

उवासगदसा णं परित्ता वायणा, संखेज्जा आणुश्रोगदारा, संखेज्जा वेहा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाश्रो निज्जुत्तीश्रो, संखेज्जाश्रो संगहणीश्रो, संखेज्जाश्रो पडिवत्तीश्रो।

से णं श्रंगट्टयाए सत्तमे श्रंगे, एगे सुयवखंधे, दस श्रज्भयणा, दस उद्देशण-काला, दस समुद्देसणकाला, संखेज्जा पयसहस्सा पयग्गेणं, रांखेज्जा श्रवखरा, श्रणन्ता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थाचरा, सासयवाडनिवाद्ध-निकाइया जिणपण्णत्ता भावा श्राघविज्जन्ति, पन्निवज्जन्ति, पक्विज्जन्ति, दंशि-ज्जन्ति, निदंसिज्जन्ति, उवदंसिज्जन्ति।

से एवं श्राया, एवं नाया, एवं विन्नाया, एवं चर्णनार्णपक्षणा श्राध-विज्जइ, से त्तं उवासगदसाय्रो ॥ सूत्र ४१ ॥

से कि तं ग्रंतगडदसाग्रो ? श्रंतगडदसासु णं श्रन्तगडाणं नगराई, उज्जा-णाई, चेइयाई, वणासंडाई, समोसरगाई, रायाणो, श्रम्माणियरो, धम्मायिया, धम्मकहात्रो, इहलोइय-परलोइया इड्डिविसेसा, भोगपरिच्चामा, पञ्चजाशी, परिश्रागा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, संलेहणाश्रो, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाग्रोवग-मणाइं, श्रन्तिकरियायो श्राघविज्जंति ।

ग्रंतगडदसासु णं परित्ता वायणा, संखिज्जा ग्रणुग्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखेज्जाग्रो संगहणीग्रो, संखेज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो।

से णं श्रंगट्टयाए श्रट्टमे श्रंगे, एगे सुयक्खंधे, श्रट्ठ वग्गा, श्रट्ठ उद्देसणकाला, श्रट्ठ समुद्देसणकाला, संखेज्जा पयसहस्सा पयग्गेणं, संखेज्जा श्रक्खरा, श्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा श्राघविज्जंति, पण्णविज्जन्ति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जन्ति, उवदंसिज्जन्ति।

से एवं स्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया । एवं चरणकरणपरूवणा स्राघ-विज्जइ, से त्तं ग्रन्तगडदसाम्रो ॥ सूत्र ५२॥

से कि तं ग्रणुत्तरोववाइयदसाग्रो ? ग्रणुत्तरोववाइयदसासु णं ग्रणुत्तरो-ववाइयाणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइयाइं वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, ग्रम्मा पियरो, धम्मायिरया, धम्मकहाग्रो, इहलोइयपरलोइया इड्डिविसेसा, भोगपरि-च्चागा, पव्वज्जाग्रो, परिश्रागा, सुयपरिग्गहा, तबोवहाणाइं, पिडमाग्रो, उवसग्गा, संलेहणाग्रो, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाग्रोवगमणाइं, ग्रणुत्तरोववाइयत्ते उववत्ती, सुकुल पच्चायाईग्रो, पुण वोहिलाभा, ग्रंतिकिरियाग्रो, ग्राघविञ्जंति । ग्रणुत्तरोववाइय-दसासु णं परित्ता वायणा, संखेज्जा ग्रणुग्रोगदरा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखेज्जाग्रो संगहणीग्रो, संखेज्जाग्रो पिडवत्तीग्रो ।

से णं ग्रंगट्टयाए नवमे ग्रंगे, एगे सुयवखंधे, तिन्नि वग्गा, तिन्नि उद्देसणकाला, तिन्नि समुद्देसणकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा ग्रवखरा, ग्रणन्ता गमा, ग्रणन्ता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणन्ता थावरा, सासयकडनिवद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा ग्राघविज्जन्ति, पण्णविज्जन्ति पर्क्विज्जन्ति, दंसिज्जन्ति, निदंसिज्ज ति, उवदंसिज्जन्ति।

से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपस्वणा आध-विज्जइ, से तं अणुत्तरोववाइयदसाओ ॥ सूत्र ५३ ॥

THE FEBRUARY WALL TO A COUNTY OF THE PARTY O

इहतर्तराको वेर्क्षस्यकार्ताताहर्ता होत्रकार्त्वाताहर्ता स्वाद्वाताहर्ता स्वादात्वाता । इन्हर्म्हर्त्ताः इहत्वहर्त्तान्तरराह्याः स्वाद्वाताहर्त्ताः स्वादात्वातः स्वादात्वातः स्वादात्वातः स्वादात्वात इत्तरंत्वराको इत्त्वहर्ताः इत्याद्वा स्वाद्वाताः स्वादात्वातः स्वादात्वातः स्वादात्वातः

से कि ते हुट्वियाम है हुट्वियाम है हुट्वियाम ए स्टिव्यामण वम्त्राह, रहना णाई, वणसंहाई, वेट्याई, समीसरणाई, रामणी, भग्नाविया, रामणीवया, रामणीवया, रामणीवया, प्रमानिया, प्रमानिया,

विवागसुयस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा त्रणुग्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखिज्जाग्रो संगहणीग्रो, संखिज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो।

से णं ग्रंगट्टयाए इक्कारसमे ग्रंगे, दो सुयक्खंघा, वीसं ग्रज्झयणा, वीसं उद्देसणकाला, वीसं समुद्देसणकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा ग्रक्खरा, ग्रणंता गमा, ग्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासय-कडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा ग्राघविज्जन्ति, पन्नविज्जन्ति, पर्व्वज्जंति दंसिज्जन्ति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विन्नाया एवं चरणकरणपरूवणा ग्राघ-विज्जइ, से त्तं विवागसुयं ।। सूत्र ५५ ॥

से किं तं दिट्टिवाए ? दिट्ठिवाए णं सव्वभावपरूवणा ग्राघविज्जइ। से समासग्रो पंचिवहे पण्णत्ते, तंजहा—१ परिकम्मे, २ सुत्ताइं, ३ पुव्वगए, ४ ग्रणुग्रोगे, ५ चूलिया।

से किं तं परिकम्मे ? परिकम्मे सत्तविहे पण्णत्ते, तंजहा—१ सिद्ध-सेणिया परिकम्मे, २ मणुस्ससेणियापरिकम्मे ३ पुटुसेणियापरिकम्मे, ४ ग्रोगा-ढसेणियापरिकम्मे, ५ उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे, ६ विष्पजहणसेणियापरिकम्मे ७ चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ।

से किं तं सिद्धसेणियापरिकम्मे ? सिद्धसेणियापरिकम्मे चउद्दसिवहे पण्णत्ते, तं जहा—१ माउगापयाइं, २ एगिट्ठयपयाइं, ३ ग्रट्ठपयाइं, ४ पाढोग्रा-गासपयाइं, ५ केउभूयं, ६ रासिवद्धं, ७ एगगुणं, ६ दुगुणं ६ तिगुणं, १० केउभूयं, ११ पिडग्गहो, १२ संसारपिडग्गहो, १३ नंदावत्तं, १४ सिद्धावत्तं, से तं सिद्ध-सेणियापरिकम्मे ।१।

से कि तं मणुस्ससेणियापरिकम्मे ? मणुस्ससेणियापरिकम्मे चउद्दसिवहे पण्णत्ते, तंजहा—१ माउगापयाइं, २ एगट्ठियपयाइं, अट्ठपयाइं, ४ पाढीग्रागासपयाइं, ५ केडभूयं, रासिवढं, ७ एगगुणं, ६ दुगुणं, ६ तिगुणं १० केडभूयं
११ पडिग्गहो, १२ संसारपडिग्गहो, १३ नंदावत्त, १४ मणुस्सावत्तं, से तं
मणुस्ससेणियापरिकम्मे ।२।

से कि तं पुट्ठसेणियापरिकम्मे ? पुट्ठसेणियापरिकम्मे इक्का पण्णत्ते, तं जहा—१ पाढोग्रागासपयाइं, २ केउभूयं, ३ रासिबद्धं, ४ एग् दुगुणं, ६ तिगुणं, ७ केउभूयं, ६ पडिग्गहो, ६ संसारपडिग्गहो, १६ नंदाव पुट्ठावत्तं, से त्तं पुट्ठसेणियापरिकम्मे ।३।

से किं तं श्रोगाढसेणिया परिकम्मे ? श्रोगाढसेणियापरिकम्मे सिविहे पण्णत्ते, तंजहा—१ पाढोश्रागासपयाइं, २ केउभूयं, ३ रासि एगगुणं, ५ दुगुणं, ६ तिगुणं, ७ केउभूयं, ८ पडिग्गहो ६ संसारपडिग्ग नंदावत्तं, श्रोगाढावत्तं, से तं श्रोगाढसेणियापरिकम्मे ।४।

से कि तं उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे ? उवसंपज्जणसेणियाप इक्कारसिवहे पण्णत्ते, तंजहा—१ पाढोग्रागासपयाइं, २ केउभूयं, ३ र ४ एगगुणं, ५ दुगुणं, ६ तिगुणं, ७ केउभूयं, ८ पडिग्गहो, ६ संसारप १० नन्दावत्तं, ११ उवसंपज्जणावत्तं, से त्तं उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे

से कि तं विष्पजहणसेणियापरिकम्मे ? विष्पजहणसेणियापरिकम्मे रसिवहे पण्णत्ते, तं जहा—१ पाढोग्रागासपयाइं, २ केउभूयं, ३ र ४ एगगुणं, ५ दुगुणं, ६ तिगुणं, ७ केउभूयं, ८ पडिग्गहो, ६ संसारप १० नंदावत्तं, ११ विष्पजहणावत्तं, से त्तं विष्पजहणसेणियापरिकम्मे ॥६

से किं तं चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ? चुयाचुयसेणियापरिकम्मे सिविहे पन्नत्ते, तं जहा—१ पाढोग्रागासपयाइं, २ केउभूयं, ३ रास्रि एगगुणं, ५ दुगुणं, ६ तिगुणं, ७ केउभूयं, ६ पडिग्गहो, ६ संसारपडिग्ग

नंदावत्तं, ११ चुयाचुयवत्तं, से त्तं चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ।७।

छ चउक्कनइयाइं, सत्त तेरासियाइं, से त्तं परिकम्मे ॥१॥ से किं तं सुत्ताइं ? सुत्ताइं वावीसं पन्नत्ताइं, तं जहा—१ उज् परिणयापरिणयं, ३ बहुभंगियं, ४ विजयचरियं, ५ ग्रणन्तरं, ६ ७ ग्रासाणं, ६ संजूहं, ६ संभिण्णं, १० ग्राहव्वायं, ११ सोवत्थियाव

नंदावत्तं, १३ बहुलं, १४ पुट्ठापुद्दं, १५ वियावत्तं, १६ एवंभयं, १७ दयाव

इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं छिन्नच्छेयनइयाणि ससमयसुत्तपरिवाडीए। इच्चेइयाइं बावोसं सुत्ताइं म्रच्छिन्नच्छेयनइयाणि म्राजीवियसुत्त परिवाडीए।

इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं तिगनइयाणि तेरासियसुत्तपरिवाडीए। इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं चउक्कनइयाणि ससमयसुत्तपरिवाडीए, एवामेव सपुव्वावरेणं श्रद्वासीइ सुत्ताइं भवंति ति मक्खायं, से त्तं सुत्ताइं ॥२॥

से किं तं पुन्वगए ? पुन्वगए चउद्दसिवहे पण्णत्ते, तं जहा-

१ उप्पायपुन्वं, २ ग्रग्गाणीयं, ३ वीरियं, ४ ग्रित्थिनित्थिप्पवायं, ५ नाण-प्पवायं, ६ सच्चप्पवायं, ७ ग्रायप्पवायं, ८ कम्मप्पवायं, ६ पच्चक्खाणप्पवायं १० विज्जाणुप्पवायं, ११ ग्रवंभं, १२ पाणाऊ, १३ किरियाविसालं, १४ लोक-बिंदुसारं।

उप्पायपुन्वस्स णं दस वत्थू, चत्तारि चूलियावत्थू पण्णत्ता । ग्रग्गाणीय-पुन्वस्स णं चोद्दस वत्थू, दुवालस चूलियावत्थू पण्णत्ता ।

वीरियपुग्वस णं श्रष्ट वत्थू, श्रष्ट चूलियावत्थू पण्णत्ता । श्रित्थिपवान्यपुग्वस्स णं श्रष्टारस वत्थू, दस चूलियावत्थू पण्णत्ता । नाणप्पवायपुग्वस्स णं वारस वत्थू पण्णत्ता । सच्चप्पवायपुग्वस्स णं दोण्णि वत्थू पण्णत्ता । श्रायप्पवाय-पुग्वस्स णं सोलस वत्थू पण्णत्ता । कम्मप्पवायपुग्वस्स णं तीसं वत्थू पण्णत्ता । पच्चक्खाणपुग्वस्स णं वीसं वत्थू पण्णत्ता । विज्जाणुप्पवायपुग्वस्स णं पन्नरस वत्थू पण्णत्ता । श्रवंभ्रपुग्वस्स णं वारस वत्थू पण्णत्ता । पाणाऊपुग्वस्स णं तेरस वत्थू पण्णत्ता । किरियाविसालपुग्वस्स णं तीसं वत्थू पण्णत्ता । लोकविंदुसारपुग्वस्स णं पण्णवीसं वत्थू पण्णत्ता ।

दस चोह्स ग्रह ग्रहारसेव, वारस दुवे य वत्थूणि। सोलस तीसा वीसा पन्नरस ग्रणुप्पवायिम्म ॥६६॥ वारस इक्कारसमे, वारसमे तेरसेव वत्थूणि। तीसा पुण तेरसमे, चोह्समे पण्णवीसाग्रो॥६०॥ चनारि दुवालस, ग्रह चेव दस चेव चूल्लवत्थूणि। ग्राइल्लाणं चडण्हं, संसाणं चूलिया नित्थ॥६१॥ से तं पुव्वगए ॥३॥

से किं तं अणुओं ? अणुओं दुविहे पण्णत्ते, तं जहा —मूलपढमाणुओं गंडियाणुओं य।

से कि तं म्लपढमाणुग्रोगे। मूलपढमाणुग्रोगे णं ग्ररहन्ताणं, भगवंताणं पुव्वभवा, देवलोगगमणाइं, ग्राउं, चवणाइं, जम्मणाणि, ग्रभिसेया, रायवरिसरीग्रो, पव्वज्जाग्रो, तवाइं य उग्गा, केवलनाणुप्पयाग्रो, तित्थपवत्तणाणि य, सीसा, गणा, गणहरा, ग्रज्जा, पवित्तणीग्रो, संघस्स चउव्विहस्स जं च परिमाणं, जिणमणप्रज्जवग्रोहिनाणी, सम्मत्तसुयनाणिणो य, वाई, ग्रणुत्तरगई य, उत्तरवेउव्विणो य मुणिणो, जित्या सिद्धा, सिद्धिपहो जह देसिग्रो, जिच्चरं च कालं पाग्रोवगया, जे जिहं जित्तयाइं भत्ताइं ग्रणसणाए छेइत्ता ग्रंतगडे, मुणिवरुत्तमे, तिमिरग्रोघविष्पमुत्रके, मुक्तसुहमणुत्तरं च पत्ते, एवमन्ते य एवमाई भावा मूलपढमाणुग्रोगे कहिया, से त्तं मूलपढमाणुग्रोगे।

से कि तं गंडियाणुग्रोगे ? गंडियाणुग्रोगे—कुलगरगंडियाग्रो, तित्थयर-गंडियाग्रो, चक्कवट्टिगंडियाग्रो, दसारगंडियाग्रो, बलदेवगंडियाग्रो, वासुदेवगंडि. याग्रो, गणधरगंडियाग्रो, भद्दबाहुगंडियाग्रो, तवोकम्मगंडियाग्रो, हरिवंसगंडियाग्रो, उस्सिप्णीगंडियाग्रो, श्रोसप्पणीगंडियाग्रो, चित्तंतरगंडियाग्रो, श्रमरनरतिरिय-निरयगइगमणविविहपरियट्टणाणुग्रोगेसु एवमाइयाग्रो गंडियाग्रो ग्राघविज्जन्ति, पण्णविज्जन्ति, से तं गंडियाणुग्रोगे, से तं ग्रणुग्रोगे ॥४॥

से किं तं चूलियाग्रो ? चूलियाग्रो ग्राइल्लाणं चउण्हं पुन्वाणं चूलिया, सेसाइं पुन्वाइं ग्रचूलियाइं, से तं चूलियाग्रो ॥५॥

दिद्विवायस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा ग्रणुग्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो, संखिज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखेज्जाग्रो संगहणीओ।

से णं ग्रंगट्टयाए वारसमे ग्रंगे, एगे सुयक्खंवे, चोद्दस पुन्वाइं, संखेज्जा वत्थू, संखेज्जा चूलवत्थू, संखेज्जा पाहुडा, संखेज्जा पाहुडपाहुडा, संखेज्जाग्रो पाहु- डियाओ, संखेज्जाग्रो पाहुडपाहुडियाग्रो, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा ग्रक्षित्रा ग्रमा, ग्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासयक-

डनिबद्धनिकाइया जिणपन्नता भावा ग्राघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जन्ति, दंसिज्जन्ति, निदंसिज्जन्ति, उवदंसिज्जन्ति।

से एवं स्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा स्राध-विज्जन्ति, से तं दिट्टिवाए ।।सूत्र ५६।।

इच्चेइयंमि दुवालसंगे गणिपिडगे ग्रणंता भावा, ग्रणंता ग्रभावा, ग्रणंता हेऊ ग्रणंता ग्रहेऊ, ग्रणंता कारणा, ग्रणंता ग्रकारणा, ग्रणंता जीवा, ग्रणंता ग्रजीवा, ग्रणंता भवसिद्धिया, ग्रणंता ग्रभवसिद्धिया, ग्रणंता सिद्धा, ग्रणंता ग्रसिद्धा पण्णत्ता।

भावमभावा हेऊमहेऊ कारणमकारणे चेव। जीवाजीवा भवियमभविया सिद्धा ग्रसिद्धा य।।६२॥

इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले अर्णता जीवा आणाए विराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं अणुपरियिट्टंसु । इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं पडुपण्ण-काले परित्ता जीवा आणाए विराहित्ता चाउरंतं संसार-कंतारं अणुपरियट्टंति । इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं अणागए काले अणंता जीवा आणाए विराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं अणुपरियट्टिस्संति ।

इन्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले ग्रणंता जीवा ग्राणाए ग्रारा-हित्ता चाउरंतं संसारकंतारं वीईवइंसु । इन्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं पडुपण्ण-काले परित्ता जीवा ग्राणाए ग्राराहिता चाउरंतं संसारकंतारं वीईवयंति । इन्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं ग्रणागए काले ग्रणंता जीवा ग्राणाए ग्राराहित्ता चाउरंतं संसार-कंतारं वीईवइस्संति ।

इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं न कयाइ नासी, न कयाइ न भवइ, न कयाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, ग्रक्खए, ग्रव्वए, ग्रविट्ए, निच्चे।

से जहानामए पंचित्थकाए, न कयाइ नासी, न कयाइ नित्थ, न कयाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य धुवे, नियए, सासए, श्रव्खए, श्रव्वए, श्रविद्विए, निच्चे ।

एवामेव दुवालसंगं गणिपिडगं न कयाइ नासी, न कयइ नित्य, न कयाइ

न भविस्सइ, भुवि च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए सासए, अनखए, अव्वए, अविदुए, निच्चे।

से समासओ चउन्विहे पण्णने, तं जहा—दन्वग्रो, खित्तग्रो, कालग्रो, भावग्रो, तत्थ—

दन्वग्रो णं सुयनाणी उवउत्ते—सन्वदन्वाइं जाणइ, पासइ। खित्तग्रो णं सुयनाणी उवउत्ते सन्वं खेतं जाणइ, पासइ। कालग्रो णं सुयनाणी उवउत्ते सन्वं कालं जाणइ, पासइ। भावग्रो णं सुयनाणी उवउत्ते—सन्वे भावे जाणइ, पासइ।।।सूत्र ५७॥

ग्रम्यं ग्रंगपिवट्टं, सत्ति एए सपिडविवला ॥६३॥
ग्राम्यं ग्रंगपिवट्टं, सत्ति एए सपिडविवला ॥६३॥
ग्राम्यं ग्रंगपिवट्टं, सत्ति एए सपिडविवला ॥६३॥
ग्राम्यं सत्थगहणं, जं बुद्धिगुणेहिं ग्रहिंह विट्टं।
बिति सुयनाणलंभं, तं पुव्विवसारया धीरा॥६४॥
सुस्सूसइ पिडपुच्छइ सुणइ, गिण्हइ य ईहए ग्राधि।
ततो ग्रंपोहए वा, घारेइ करेइ वा ग्रम्मं॥६४॥
मूग्नं हुंकारं वा, बाढक्कारं पिडपुच्छइ ग्रंपम्याः
तत्तो पसंगपारायणं च परिणिट्टं प्रवास्ति।
सुत्तत्थो खलु पढमो, बीग्रो निज्जुत्तिमीनिक्षः चित्री।



अनुक्रमणिका

3.	अ हेत्स्तुति	•••	3	र सनःपर्यवज्ञान के भेद	388
₹.	वीरस्तुति	****	8	३. मनःपर्यवज्ञान का उपसंहार	535
₹.	संघनगरस्तुति		5	१. केवलज्ञान	१२३
8.	संघचक्रस्तुति	****	30	रे. सिद्धकेवलज्ञान	920
ķ .	संघरथस्तुति	••••	85	३. श्रनन्तरसिद्धकेवलज्ञान	485
દ્	संघसूर्यस्तुति	••••	३६	४. परम्परसिद्धकेवलज्ञान	180
9.	संवससुद्रस्तुति		१=	१. केवलज्ञान का उपसंहार	944
쟉.	प्रकारान्तर से संघ मेरुस्तुति	•••	२ २	६. वाग्योग श्रोर श्रुत	१५६
8.	चतुर्विंशतिजिनस्तुति	••••	२४	१. परोच ज्ञान	985
90.	गण्धरावित	****	२६	२. सित ग्रीर श्रुत के दो रूपं	9 4 0
99.	वीर शासन की महिमा	••••	२८	३, ग्राभिनिवोधिकज्ञान	3 & 2
१२.	युगप्रधानस्थविरावलि-वन्दन		२६	४. श्रौत्पत्तिकी बुद्धि का लन्गण	१६२
9 Ę.	श्रोता के चौदह दृष्टान्त		49	 श्रीत्पत्तिकी बुद्धि के उदाहरण 	3 & 8
38.	तीन प्रकार की परिषद्	••••	५७	इ. वैनयिकी बुद्धिका लत्त्रण	950
9.	ज्ञान के पाँच भेद	••••	६१	७. वैनयिकी बुद्धि के उदाहरण	3 =0
₹.	प्रत्यन् श्रीर परोन्	****	६४	म. कर्मजा बुद्धि का लच्च	988
₹.	सांच्यावहारिक श्रीर पारमार्थिक	प्रत्यक्त	६५	१. कर्मजा बुद्धि के उदाहरण	१६३
8.	सांच्यावहारिक प्रत्यन् के भेद	• • •	६७	१०. पारिगामिकी बुद्धि का लत्त्रण	184
₹.	पारमार्थिक प्रत्यच् के तीन भेद	****	६८	११. पारिगामिकी बुद्धि के उदाहरग	१६६
ቒ.	श्रवधिज्ञान के छ भेद	• • •	७१ है	१२. श्रुतनिश्रित मतिज्ञान	२१८
ড,	यानुगामिक यवधिज्ञान	****	७२ ह	१३. श्रवग्रह	२१६
≖.	श्रन्तगत श्रीर मध्यगत में विशे	घता	<u></u>	१४. ईहा	२२४
8.	श्रनानुगामिक श्रवधिज्ञान	****	≂ ₀ {	१५. ग्रवाय	२२७
90.	वर्द्धमान श्रवधिज्ञान		_ = {	१६. धारणा	२२८
99.	श्रवधिकान का जयन्य क्रेत्र		_ দ ३	१७. श्रवप्रहादि का कालमान	२३०
	श्रवधिज्ञान का उत्कृष्ट चेत्र	• • •	5	१८. प्रतिवोधक के दृष्टान्त से ब्यंजनावप्रह	
	श्रवधिज्ञान का मध्यम चेत्र	••••	5	१६. मल्लक के दृष्टान्त से ब्यंजनावग्रह	२३३
	कौन किस से सूचम है ?	•••	3	२०. श्रवप्रह श्रादि के छः उदाहरण	
	हीयमान श्रवधिज्ञान	•••)	२१. पुनःद्रव्यादि से मतिज्ञान का स्वरूप	२४४
	प्रतिपाति श्रवधिज्ञान		>		२४६
	द्रव्यादि से प्रविधिज्ञान का निरु	प्रम्	•		२ <i>५</i> १
	श्रवधिज्ञान का उपसंहार	***	•		5 K K
	श्रवाह्य-याह्य श्रवधि	****			ર્ક્દ રાજર
٦.	मनःपर्यवज्ञान	****	100 5	२६. परिशिष्ट-१, २, ३६२-	इं ७ ५

नन्दीसूत्रम्

अर्हत्स्तुति

मृलम् — जयइ जगजीवजोणी-वियाणक्षो जगगुरू जगाणंदो । जगणाहो जगवंघु, जयइ जगप्पियामहो भयवं ।।१॥

द्धाया—जयति जगज्जीवयोनि-विज्ञायको जगद्गुरुर्जगदानन्दः। जनन्नाथो जगद्बन्धुर्जयति जगत्पितामहो भगवान्॥१॥

पदार्य—ज्ञग-जीव-जोणी-वियाणस्रो—संसार के सभी प्राणियों के उत्पत्ति-स्थान को जानने गाले, ज्ञत्युद्ध—प्राणिजगत् के गुरु, जगाणंदो—संसार के प्राणियों को आनन्द देने वाले, जयह्—जोिक गुणों मुं मुर्वोपिर हैं, जगणाहो—चराचर विश्व के स्वामी, जगवन्ध्—विश्वमात्र के बन्धु, जगण्यियामहो—प्राणी-मात्र के पितामह, भयवं—समग्र ऐश्वर्ययुक्त भगवान्, जयह्—सदा जयगुक्त हैं अथित् जिन्हें कुछ भी जीतना दोप नहीं रहा।

भावार्थ—धर्मास्तिकायादि रूप संसार को तथा जीवों के उत्पत्ति-स्थान को जानने वाले, जगद्गुरु, भव्यजीवों को आनन्ददायक, स्थावर-जंगम प्राणियों के नाथ, समस्त जगत् के बन्धु, लोक में धर्म की उत्पत्ति भगवान् करते हैं और धर्म संसारी आत्माओं का पिता है, इस प्रकार संसार के पितामह अर्हद् भगवान् सदा जयशील हैं, क्योंकि अब उन्हें कुछ भी जीतना शेष नहीं रहा।

टीका—इस गाथा में स्तुतिकार ने सर्वप्रथम शासन-नायक अरिहंत भगवान् की तथा सामान्य केवली भगवान् की मंगलाचरण के रूप में स्तुति की है। स्तुति दो प्रकार से की जाती है, जैसे कि प्रणाम-रूप और असाधारण गुणोत्कीर्तनरूप, इस गाथा में दोनों प्रकार की स्तुतियों का अन्तर्भाव हो जाता है। गयों कि इस गाथा में जो 'जयइ' किया है, वही सिद्ध करती है कि—इन्द्रिय, विषय, कषाय, धातिकर्म, परीपह उपसर्गादि शत्रु-समुदाय का सर्वधा उन्मूलन करने से ही अरिहंत-पद प्राप्त होता है। अतः मनीषियों के लिए जिनेन्द्र भगवान् ही प्रणाम के योग्य तथा असाधारण स्तुति के योग्य होते

जो घातिकर्मों को क्षय करके केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त कर चुके हैं, वे ही अरिहन्त तथा तीर्थंकर कहलाते हैं, उनके आयु-कर्म की सत्ता होने से वेदनीय, नाम, और गोत्र ये चार अघाति कर्म शेष रहते हैं। अत: स्तुतिकार ने दोनों को लक्ष्य में रखकर 'जयइ' पद देकर जिन भगवान् की स्तुति की है। जिन विशेषणों से स्तुतिकार ने भगवान् की स्तुति की है, अब उनका विवेचन करते हैं—

जग—इस पद से यह सिद्ध किया गया है, कि — जगत् पंचास्तिकाय रूप है, जो द्रव्य से नित्य है और पर्याय से अनित्य तथा वह जगत् अनन्त पर्यायों के घारण करने वाला है।

जीव—इस पद से चराचर अनन्त आत्माओं का बोघ होता है और नास्तिक मत का निषेध किया गया है। क्योंकि आत्मा संसार में ग्रनन्तानन्त हैं, उनका अस्तित्व सदा काल-भावी है अर्थात् पहले था, अब है और अनागत काल में भी रहेगा।

जोगी—इस पद से जन्म लेने वाले जीवों का उत्पत्ति-स्थान सिद्ध किया है। सिद्धात्मा जन्म-मरण से रहित होने के कारण अयोनिक होते हैं, उनका अन्तर्भाव इस पद में नहीं होता। जो संसारी जीव हैं, वे कर्म और शरीर से युक्त होने से नाना प्रकार की योनियों में उत्पन्न होते रहते हैं।

वियाण त्रो—विज्ञायक इस पद से स्तुतिकार अरिहन्त भगवान् में केवल ज्ञान की सत्ता सिद्ध करते हैं, जिससे वे अपने ज्ञान के द्वारा जगत् जीवों के जन्म-स्थान को जानते हैं। उपलक्षण से भव्यात्माओं में केवल ज्ञान की सत्ता विद्यमान है, इसे भी स्वीकार किया है। दृत्तिकार ने योनि शब्द की व्युत्पत्ति निम्न-लिखित की है, जैसेकि—

"योनय इति युक् मिश्रणे, युवन्ति तैजस-कार्मण-शरीरवन्तः सन्त—श्रीदारिकशरीरेण वैक्रियशरीरेण वाऽऽस्विति योनयो—जीवानामेबोत्पत्तिस्थानानि, ताश्च सचित्तादिभेदिभिन्ना श्रनेकप्रकाराः, उक्तञ्च-सचित्त-शीतसंवृत्तेतरिमश्रास्तद् योनयः । [सचित्तशीतसंवृत्ताः सेतरा मिश्राश्चैकशस्तद्योनयः] इति, जगच जीवाश्च योनयश्च जगज्जीवयोनयः तार्सा विविधम्-श्रनेकप्रकारमुत्पादाद्यनन्तधर्मात्मकतया जानातीति विज्ञायको जगज्जीवयोनिविज्ञायकः, श्रनेन केवलज्ञानप्रतिपादनात्।"

इस कथन से यह सिद्ध होता है कि तैजस् और कार्मण शरीर युक्त जीव ही एक से दूसरी योनि में प्रविष्ठ होते हैं, सिद्धातमा नहीं।

जगगुरू—इस पद से यह सिद्ध किया गया है कि भगवान् शिष्यों को या जनता को पदार्थों का यथार्थ स्वरूप समभाते हैं एतदर्थ वे जगद्गुरु कहलाते हैं, जैसे कि—"जगद् गुणाति—यथावस्थितं प्रति-पाद्यित शिष्येभ्य इति जगद्गुरुः यथावस्थितप्रतिपादक इत्यर्थः।" इस कथन से यह भी सिद्ध होता है कि आप्तवानय ही प्रमाण कोटि में माना जा सकता है तथा इस पद से अपौरुपेयवाद का स्वयं निपेय हो जाता है। वयों कि जिसके शरीर का सर्वथा अभाव है, उसके मुख का अभाव भी अवश्यंभावी है; जब मुखादि अवयवों का अभाव अवश्यंभावी है, तब शब्द की उत्पत्ति का ग्रभाव स्वयंसिद्ध है।

जगाग्दो—इस पद से उन संज्ञी पंचेन्द्रिय जीवों का ग्रहण किया है जो श्री अरिहन्त भगवान् के दर्शन करते हैं, उपदेश मुनते हैं। वे समनस्क जीव, परमानन्द को प्राप्त होते हैं, उनकी अतीव प्रसन्नता में अरिहन्त भगवान् निमित्त हैं, जगत् नैमित्तिक है। वर्षोकि जगत् भगवान् के दर्शन और उपदेश में आनन्दर

१. सन्वार्थसञ्जन् अ०२, सृत्र ३२

विभोर हो रहा है। अतः कारण में कार्य का उपचार करके जगदानन्द निमित्तरूप अरिहन्त भगवान् का विशेषण बन गया है। जैसे कि कहा भी है—''जगतां-संज्ञिपञ्चेन्द्रियाणाममृतस्यन्दिमूर्तिदर्शनमात्रतो निःश्रेयसाभ्युद्यसाधकधर्मोपदेशद्वारेण चानन्दहेतुत्वादेदिकामुब्मिक प्रमोद-कारणत्वाज्जगदानन्दः।''

जगणाहो—इस विशेषण से सर्व जीवों का योग-क्षेमकारी होने से श्री भगवान् का नाम जगन्नाथ कहा जाता है। क्योंकि अप्राप्त का प्राप्त करना 'योग' कहलाता है और प्राप्त की रक्षा करना 'क्षेम'। इस दृष्टि से जिस में दोनों गुण हों, उसे नाथ कहते हैं। देवाधिदेव के निमित्त से भव्य प्राणी मिथ्यात्व के गाढ अन्धकार से निकल कर सन्मार्ग में आते हैं और जो सन्मार्ग से स्खलित हो रहे हैं, उन्हे धर्म में स्थिर करते हैं, जैसे कि कहा भी है—

"जगन्नाथ इहजगच्छ्रव्देन सकलवरावरपरिग्रहः नाथशब्देन च योगचेमकृद्भिधीयते, 'योग-चेमकृद् नाथ' इति विद्वत्प्रवादात्, ततस्व जगतः—सकलचराचरस्वरूपस्य यथावस्थिद-स्वरूप-प्ररूपणा द्वारेण वितथप्ररूपणापायेभ्यः पालनाच नाथ इव नाथो जगन्नाथः।"

जगबन्धू—प्रिरहन्तदेव अहिंसा के उपदेशक हैं, क्योंकि वे एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक सभी प्राणी, जीव, सत्व की स्वयं रक्षा करते हैं और इनका हनन मत करो, ऐसा उपदेश करते हैं। अतः वे सहोदर बन्धु की तरह जगद्बन्धु कहे जाते हैं। जैसे कि कहा है—''जगतः-सकत प्राणि प्रमुदायरू स्या-व्यापादनो पदेशप्रणयनेन सुल हथा। कत्याद्वन्धुरिव वन्धुर्जगद्बन्धुः, तथा चावारस्त्रं—''सब्बे पाणा, सब्बे भूया, सब्बे जीवा, सब्बे सत्ता, न हंतब्बा, न स्रजावियब्बा, न परिवेत्तब्बा, न उद्द्वेयब्बा, एस धम्मे सुद्धे, धुवे, नीए, सासए, समेच लोयं खेयण्णेहिं पवेइए।"

जगिष्यामहो — धर्म पितृतुल्य जगत् की रक्षा करता है। अतः धर्म जगत् का पिता है। उस धर्म का प्रभव ग्रिरिहन्तदेव से हुआ है। अतः सिद्ध हुआ, अरिहन्तदेव जगित्पतामह हैं। जो दुर्गित में गिरते हुए प्राणियों को सुगित में स्थापन करता है, उसी को धर्म कहते हैं। वह धर्म, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र रूप है। जैसे कि कहा भी है — सम्यग्दर्शनमूलोत्तरगुर्गसंहितस्वरूपो धर्मः, स हि दुर्गितो-प्रपत्तो जन्तून् रज्ञित, शुभे च निःश्रेयसादी स्थाने स्थापयित, तथाचोक्तं निरुक्तिशास्त्रवेदिभिः—

"दुर्गतिप्रसतान् जन्त्न्, यस्माद् धारयते ततः। धत्ते चैतान् शुभे स्थाने, तस्माद् धर्म इति स्मृतः।"

ततः सकलस्यापि प्राणिगणस्य पितृतुल्यः, तस्यापि च पिता भगवान् ग्रर्थतस्तेन प्रणीतस्वात्, ततो भगवान् जगित्ततामहः।"

इस कथन से यह भली-भाँति सिद्ध हो जाता है कि सम्यग्दर्शनादि धर्म का यथार्थ उपदेशक होने से श्रीभगवान् जगत्पितामह कहे जाते हैं।

भयवं — यह शब्द भगवान् के अतिशय को सूचित करता है। वयोंकि 'भग' शब्द छह अयों में व्यवहृत होता है — समग्र ऐश्वयं, त्रिलोकातिशायीरूप, त्रिलोकव्यापी यश, तीन लोक को चकाचोन्य करने वाली श्री, अखण्ड धर्म और सम्पूर्ण प्रयत्न। ये सब जिसमें पूर्णतया पाए जाएँ, उसे भगवान् कहते हैं।

भगवानिति भगः -- समग्रेष्टवर्यादिलत्त्णः, श्राह च--

"ऐश्वर्यस्य समग्रस्य रूपस्य यशसः श्रियः। धर्मस्याथ प्रयत्नस्य परुणां भग इतीङ्गना॥" मतुप् प्रत्ययान्त होने से भगवान् शब्द बनता है। अब प्रश्न उत्पन्न होता है कि 'जयइ' क्रिया दो बार आने से पुनरुक्ति दोष क्यों न माना जाए ?

इसका समाधान यह है कि स्वाध्याय, घ्यान, तप, औषध, उपदेश, स्तुति, दान और सद्गुणोत्कीर्तनं, इनमें पुनरुक्ति का दोष नहीं माना जाता, जैसे कि कहा भी है—

''सज्काय, काण, तव श्रोसहेसु उवएस-थुइ-पयाणेसु । संतगुणकित्तणेसु यन्न होंति पुणरुत्तदोसा उ॥''

उपर्युक्त अर्थों में पुनरुक्त दोष नहीं होता । इस प्रकार इस गाथा में आए हुए पदों के अर्थों को हृदयंगम करना चाहिए । इस गाथा में आस्तिकवाद, जीवसत्ता, सर्वज्ञवाद इत्यादि विषय वर्णन किए गए हैं। इन वादों का विस्तृत वर्णन जिज्ञासुगण मलयगिरिसूरिजी की वृत्ति में देख सकते हैं।

महावीर-स्तुति

मूलम् — जयइ सुम्राणं पभवो, तित्थयराणं म्रपच्छिमो जयइ। जयइ गुरू लोगाणं, जयइ महप्पा महावीरो॥२॥

छाया—जयित श्रुतानां प्रभवः, तीर्थंकराणामपिश्चमो जयित । जयित गुरुलींकानां, जयित महात्मा महावीरः ॥२॥

पदार्थ — जयइ सुत्राणं पभवो — समग्र श्रुतज्ञान के मूलस्रोत जयवन्त हैं, तित्थयराणं श्राविद्यमो जयइ — २४ तीर्थंकरों में अन्तिम तीर्थंकर जयशील हैं, जयइ गुरू लोगाणं — जयवन्त होने से ही लोकमात्र के गुरु हैं, जयइ महप्ता महावीरो — महात्मा महावीर अपने आत्मगुणों से सर्वोत्कृष्ट हैं, अतः जयवन्त हैं।

भावार्थ—समस्त श्रुतज्ञान के मूलस्रोत, चालू ग्रवसिंपणीकाल के २४ तीर्थंकरों में सब से अन्तिम तीर्थंकर जो लोकमात्र के गुरु हैं। क्योंकि निःस्वार्थं भाव से हितशिक्षा देने वाले ही गुरु होते हैं। इन विशेषणों से सम्पन्न महात्मा महावीर सदा जयवन्त हैं। जिन्हें कोई विकार जीतना शेप नहीं रहा, वे ही जयवन्त हो सकते हैं।

टीका—इस गाथा में भगवान् महावीर की स्तुति की गई है। जितना भी द्रव्यश्रुत तथा भावश्रुत है, उसका उद्भव श्री महावीर से ही हुआ है। भगवान् महावीर ने ३० वर्ष तक केवल ज्ञान की पर्याय में विचर कर जनता को जो धर्मोपदेश, संवाद और शिक्षाएँ दीं, वे सब के सब श्रुतज्ञान के रूप में परिणत हो गए। श्रोताओं तथा जिज्ञासुओं में जैसा-जैसा क्षयोपश्म था, वैसा-वैसा ही उनमें श्रुतज्ञान उत्पन्न हुआ। किन्तु उस श्रुतज्ञान के उत्पादक भगवान् महावीर स्वामी ही हैं।

जो अन्ययूधिक के शास्त्रों में अहिसा, सत्य, अपरिग्रह, ब्रह्मचर्य, तप, क्षमा, मार्दव, संतोप, आध्या-रिमकवाद इत्यादि आंशिक रूपेण धर्म और आस्तिकवाद दृष्टिगोचर होते हैं, वे सब भगवान् की दी हुई श्रुत ज्ञान की वृदें हैं। जिस प्रकार महासमुद्र से वाष्प के रूप में उठा हुआ जल गगन-मण्डल में घूमता रहता है। कालान्तर में वही जल मेघ बनकर वरसने लग जाता है, उससे रूक्ष भूमि भी सरसब्ज हो जाती है। अथवा कुशाग्र में, पत्तों में, तथा फूलों की पांखुड़ियों में जो प्रातः जल की वृदें नजर आती हैं, उन विन्दुओं का उद्भव स्थान महासमुद्र ही है। कहा भी है—हे भगवन्! जो भी अन्य ग्रंथ-शास्त्रों में, दर्शनों में, सुभाषित सम्पदाएँ सम्यग्दृष्टि के द्वारा प्रतीत होती हैं, वे सब वाक्य-विन्दु आपके पूर्व-महाणंव से ही आये हुए हैं, इसमें जगत् ही प्रमाण है। एक स्तुतिकार ने बहुत सुन्दर शैली से भगवान् की स्तुति की है:—

''सुनिश्चितं नः परतंत्र-युक्तिषु, स्फुरन्ति याः काश्चन सूक्ति-सम्पदः । तवैव ताः पूर्वमहार्णवोत्थिता, जगस्प्रमाणं जिन ! वाक्यविष्ठुषः ॥१॥''

इस श्लोक का भावार्थ ऊपर दिया जा चुका है। अतः श्रुतज्ञान की उत्पत्ति में भगवान् महावीर ही कारण हैं। कारण कि उनके उपदेश किए हुए अर्थ को लेकर ही सर्व शास्त्रों एवं आगमों की प्रवृत्ति हुई है। जैसे कि वृत्तिकार लिखते हैं—"श्रुतानां-स्वदर्शनानुगत-सकल-शास्त्राणां प्रभवन्ति सर्वाणि शास्त्राएयस्मादिति प्रभवः—प्रथममुत्पत्तिकारणं तदुपदिष्टमर्थमुपजीव्य सर्वेषां शास्त्राणां प्रवर्त्तनात्।" इस कथन से अपौरुषेयवाद का स्वयं खण्डन हो जाता है। स्तुतिकार ने भगवान् महावीर स्वामी के लिए विशेषण दिया है—

हैं — ''महान्-श्रविचिन्त्य शक्त्युपेत श्रात्मस्वभावो यस्य स महात्मा।'' महावीर शब्द की ब्युत्पत्ति वृत्तिकार ने निम्नलिखित की है — ''शूर वीर विकान्तौ, वीरयित स्मेति वीरो विकान्तः, महान् — कषायोपसर्ग-परीषहे-न्द्रियादिशत्रुगण्जयादितशायी विकान्तो महावीरः, श्रयवा ईर् गति-प्रेरणयोः विशेषेण ईरयित गमयित, स्फेटयित कर्म प्रापयित वा शित्रमिति वीरः, श्रयवा '(ऋ) गती' विशेषेण-श्रपुनर्भावेन इयित स्म, याित स्म शित्रमिति वीरः, महांश्चासौ वीरश्चेति महावीरः।''

इस दृत्ति का भाव है—मन, इन्द्रिय, कषाय, परीषह, प्रमाद आदि आभ्यान्तरिक शत्रुओं के जीतने से वीर ही नहीं, अपितु उसे महावीर कहा जाता है। अथवा जो निर्वाण-पद को प्राप्त करता है, जहां से पुन: लौटकर संसार में न आना पड़े, उसे वीर कहते हैं। जो सर्व वीरों में परम वीर हो, उसे महावीर कहते हैं। कामदेव संसार में सबसे बड़ा योद्धा है, जिस ने देव-दानव और मानव को भी पछाड़ दिया है। इस दृष्टि से कामदेव वीर है, किन्तु वर्धमानजी ने उसे भी जीत लिया है अतएव उन्हें 'महावीर' कहते हैं। अर्थात् जिसे जीतना कोई शेष नहीं रह गया, उसे महावीर कहते हैं।

इस गाथा में 'जयइ' किया गाथा के प्रत्येक चरण के साथ चार बार आई है, इसका समाधान पूर्ववत् ही समभना चाहिए।

प्रस्तुत गाथा में श्रुतज्ञान के प्रथम उत्पत्ति कारण और उसके प्रवर्त्तक तीर्थंकर देव, जीवों के हितिशिक्षा देने से लोकगुरु, अपौरुषेयवाद का निषेध, तथा महात्मा महावीर, इनका सिवस्तर विवेचन किया गया है।

अपिश्चम शब्द से यह भली-भांति सिद्ध हो जाता है कि एक अवसिंपणीकाल में चौबीस ही तीर्थंकर होते हैं। और इस गाथा में संक्षिप्त रूप से ज्ञानातिशय का भी वर्णन किया गया है।

अब स्तुतिकार भगवान् महावीर की स्तुति के अनन्तर उनके अतिशयों का वर्णन करते हुए लिखते हैं—

मूलम्—भद्दं सव्वजगुज्जोयगस्स, भद्दं जिणस्स वीरस्स ।
भद्दं सुरासुरनमंसियस्स, भद्दं धूयरयस्स ॥३॥
छाया—भद्रं सर्वजगदुद्योतकस्य, भद्रं जिनस्य वीरस्य ।
भद्रं सुरासुरनमस्यितस्य, भद्रं धूतरजसः ॥३॥

पदार्थ — भद्दं सब्बजगुज्जोयगस्स — समस्त जगत् में ज्ञान के प्रकाश करने वाले का कल्याण हो, भद्दं जिग्गस्स वीरस्स — रागद्वेपरहित परमविजयी जिन महावीर का भद्र हो, भद्दं सुरासुर-नमंसियस्स — देव-असुरों के द्वारा वन्दित का भद्र हो, भद्दं धृयरयस्स — अप्टविच कर्मरज को सर्वथा नष्ट करने वाले का भद्र हो।

भावार्थ—विश्व को ज्ञानालोक से आलोकित करनेवाले, रागद्वेप रूप कर्म-शत्रुओं पर विजय पाने वाले वीर जिन का तथा देव-दानवों से वन्दित, कर्मरज से सर्वथा मुक्ति पाने वाले महात्मा महावीर का सदैव भद्र हो।

टीका—प्रस्तुत गाथा में सर्वप्रथम ज्ञान अतिशय का वर्णन किया है, जैसे कि सर्वजगत् के उद्योत करने वाले अर्थात् केवल ज्ञानालोक से लोकालोक को प्रकाशित करने वाले श्रीभगवान् का कल्याण हो।

सन्वजगुज्जोयगस्स—इस पद से भगवान् की सर्वज्ञता सिद्ध की गई है। जिनकी मान्यता है, 'जीव सर्वज्ञ नहीं हो सकता' इसका स्पष्ट रूप से निराकरण किया गया है।

भद्र का अर्थ कल्याण होता है। स्तुतिकार का आशय यह नहीं है कि वे भगवान् को आशीर्वाद के रूप में कह रहे हों कि आपका कल्याण हो, बल्कि उनका आशय यह है कि भगवान् में मुख्यतया चार अतिशय होते हैं, प्रत्येक अतिशय कल्याणप्रद ही होता है। ज्ञानातिशय वाले का कल्याण अवश्यभावी है।

भद् जियास्स वीरस्स—काम, कोघ, लोभ, मोह, अहंकार, रागद्वेष आदि शत्रुओं पर जिसने पूर्णतया विजय प्राप्त कर ली, उसे जिन कहते हैं। इस से अपाय-अपगम अतिशय का लाभ हुआ, इस से भी कल्याण का होना अनिवार्य है।

भद् सुरासरनमंसियस्स—इस पद से पूजातिशय का वर्णन किया गया है, क्योंकि श्रीतीर्थंकर भगवान् ही अब्ट महाप्रातिहार्य लक्षण रूप पूजा के योग्य होते हैं। वे अब्ट महाप्रातिहार्य ये हैं-—

> ''ग्रशोक-बृत्तः, सुरपुष्पवृष्टिः दिन्त्रो ध्वनिष्टचामरमासनं च । भामग्डलं दुन्दुभिरातपत्रं सत्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥१॥''

घातिकर्मों के विलय करने से अपायापगमातिशय, तत्पश्चात् कैवल्य प्राप्त हुआ है, इससे ज्ञानातिशय का लाभ हुआ, तदनु धर्मोपदेश दिया और सत्य सिद्धान्त स्थापित किया, इससे वागितिशय का लाभ हुआ, तदनन्तर देवेन्द्र, असुरेन्द्र तथा नरेन्द्रों के पूज्य बने हैं, इससे भगवान् पूजातिशायी बने ।

भद् ध्यरयस्त—इस विशेषण के द्वारा कर्मरज से पृथक् होना सिद्ध किया गया है, अर्थात् महावीर का कर्मरज से रहित होने पर ही कल्याण हुआ है।

केवल ज्ञान और मोक्ष की प्राप्ति कर्मरंज से रहित होने पर ही होती है। क्योंकि कर्मरंज ही जीव को संसार में जन्म, जरा-मरण करवाता है। जब जीव निर्वाण-पद की प्राप्ति कर लेता है, तब वह 'योग' स्पन्दन-किया के अभाव से अवन्यक दशा को प्राप्त होता है। जब तक जीव स्पन्दन-किया युक्त है, तब तक अवन्यक नहीं हो सकता, जैसे कि आगमों में कहा है—''जाव खं पुस जीवे एयइ, वेयइ, चलइ, फन्दइ, पटइ, खुटभइ, उदीरइ, तं तं भावं परिण्मइ, ताव खं श्रद्धिवहयन्थप वा, सत्तिवह यन्थप वा, खुविवह यन्थप, वा, पुगविह यन्थप, वा, नो चेव खं श्रवन्थप सिया।'' अर्थात् जब जीव योग-शिवत से कंपन करता है, हिलता है, चलता है, स्पन्दन करता है, चेल्टा करता है, खुट्य होता है, उदीरणा करता है, तत् तत् पर्याय में परिणत होता है, तव आठ, या सात, या छह, या एक कर्म का अवश्य बन्ध करता है, किन्तु अवन्थक नहीं होता। मिश्र गुणस्थान में आयु कर्म का बन्य नहीं होता १-२-४-५-६ इन गुणस्थानों में आठ कर्मों का बन्ध हो सकता है। ७वें गुणस्थान में आयु कर्म का बन्ध यदि छट्ठे गुणस्थान में प्रारम्भ कर दिया, तत्पश्चात् बन्ध करते २ सातवें में जा पहुँचा, तो वहां आयु कर्म का जो बन्ध चालू था, उसे पूर्ण कर सकता है, किन्तु सातवें गुणस्थान में आयु कर्म का बन्ध प्रारम्भ नहीं करता। दें और ६वें गुणस्थान में आयु कर्म को बन्ध मां करता। दें और ६वें गुणस्थान में आयु कर्म को छोड़कर सात कर्मों का ही बन्ध होता है। मूक्ष्मसंपराय गुणस्थान में आयु और मोह को छोड़कर छह कर्मों का बन्ध होता है। उपशान्तमोह, धीणमोह और सयोगी केवती

गुणस्थान में सिर्फ एक सातावेदनीय कर्म का ही बन्ध होता है। केवल अयोगी केवली ही अबन्धक होते हैं। इस विषय को स्पष्ट करने के लिए निम्नलिखित गाथाएँ हैं—

"सत्तविह बन्धगा होन्ति, पाणिणो त्राउ वज्जगाणं तु । तह सुदुम संपराया छुन्विह बन्धा विणिद्दिष्टा ॥१॥ मोह-श्राउ-वज्जाणं पगडीणं ते उ वन्धगा भिण्या । उवसन्त-खीण-मोहा, केविलिणो एगविह बन्धगा ॥२॥ तं पुण समय ठिइस्स वन्धगा, न उण संपरायस्स । सेलेसी पडिवण्णा श्रवन्धगा होन्ति, विण्णेया ॥३॥"

इन गाथाओं का भाव ऊपर दिया जा चुका है। इससे सिद्ध हुआ कि श्रीमहावीर भगवान्, संसारातीत होने से कल्याणरूप हैं।

इस गाथा में वीर के साथ चार विशेषण दिये हुए हैं जो चारों षष्ठचन्त हैं, चारों चरणों में चार वार 'भह्ं' का प्रयोग किया है। इसका आशय यह है—चारों में से किसी एक में भी कल्याण है, कि पुन: यदि चारों ही विशेषण जीवन में घटित हो जाएँ तब तो सोने में सुगन्धि की उक्ति चरितार्थ हो जाती है। यथार्थ स्तुति करने से भक्तजनों का कल्याण भी सुनिश्चित ही है।

संघनगर-स्तुति

मूलम् — गुण-भवण-गहण ! सुयरयण-भरिय ! दंसणविसुद्धरत्थागा ।
संघनगर ! भद्दं ते, ग्रखण्ड — चारित्त — पागारा ॥४॥
छाया — गुणभवन-गहन ! श्रुतरत्न-भृत ! दर्शन-विशुद्धरथ्याक !
संघनगर ! भद्रं ते, अखण्ड — चारित्र — प्राकार ! ॥४॥

पदार्थ — संघनगर ! भद्दं ते — हे संघनगर ! तेरा भद्र-कल्याण हो, गुण-भवण-गहण — संघनगर उत्तर-गुण भव्य-भवनों से गहन है, सुयरयणभिरय जो कि श्रुतरत्नों से परिपूर्ण है, दंसणिवसुद्धरत्यागा — विशुद्ध सम्यक्तव ही स्वच्छ राजमार्ग एवं वीथियों से मुशोभित है, श्रुखण्ड चारित्त-पागारा — अखण्ड चारित्र ही चारों ओर अभेद्य प्रकोटा है, ऐसा संघनगर ही कल्याण-प्रद हो सकता है।

भावार्थ—पिण्ड विगुद्धि, सिमिति, भावना, तप ग्रादि भव्य-भवनों से संघनगर व्याप्त है। श्रुत-शास्त्र रत्नों से भरा हुग्रा है, विगुद्ध सम्यक्त्व ही स्वच्छ वीथियां हैं, निरितचार मूलगुण रूप चारित्र ही जिसके चारों ओर प्रकोटा है, इन विशेपताओं से युक्त हे संघनगर! तेरा भद्र हो।

टीका—इस गाया में श्रीसंघ को नगर से उपित किया है, जैसे—नगर में प्रचुर और गगनचुंबी भवन होते हैं। गली एवं बाजार व्यवस्थित होते हैं। वहां समाज मुशिक्षित, सम्य और पुण्यशानी मानव रहते हैं और रक्षा का पूर्णतया प्रबन्ध होता है। भवन नाना प्रकार के मणिरत्नों से भरे हुए होते हैं। और वे उद्यानों से सुशोभित होते हैं। नगर के चारों ओर प्रकोटा होता है। आने-जाने के लिए चारों दिशाओं में चार महाद्वार होते हैं। नगर, व्यापार का केन्द्र होता है। नगर में चारों वर्णों के लोग सुख-पूर्वक रहते हैं, जो कि न्याय नीतिमान राजा के शासन से शासित होता है। जिस में अमीर-गरीब सब तरह के व्यक्ति रहते हैं, किन्तु उस में आततायियों का निवास नहीं हो सकता। नगर में लोग आनन्द-पूर्वक जीवन यापन करते हैं, इत्यादि विशेषणों से विशिष्ट वह नगर सदा सुख-प्रद होता है। यहां नगर उपमान है और संघ उपमेय है।

ऐसे ही संघनगर में भी उत्तरगुण रूप प्रचुर तथा विशाल गहन भवन हैं। उत्तरगुण में आहार की विशुद्धि, पांच समितिएं, बारह भावनाएं, बारह प्रकार का तप, वारह भिक्षु की प्रतिमाएं, अभिग्रह आदि ग्रहण किए जाते हैं, जैसे कि कहा भी है—

"पिरुडस्स जा विसोही समिङ्ग्रो भावरण तवो दुविहों। पडिमा ग्रभिग्गहावि य उत्तरगुरण इय विजाणाहि॥"

अतः संघनगर उत्तरगुण रूप गहन भवनों से सुशोभित है। वे भवन श्रुतरत्नों से भरे हुए हैं। श्रुतरत्न निरुपम सुख के हेतु हैं। संघनगर में विशुद्ध दर्शन रूप गली एवं वाजार हैं। विशुद्ध दर्शन में प्रशम, संवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आस्तिक्य, ये लक्षण पाए जाते हैं।

सम्यग्दर्शन तीन प्रकार का होता है—क्षायिक, क्षायोपशमिक और औपशमिक। दर्शनमोहनीय ३ और अनन्तानुबन्धीकपाय चतुष्क, इन सात प्रकृतियों के क्षय करने से क्षायिक सम्यक्त्व प्राप्त होता है। इन सात प्रकृतियों में प्रवल प्रकृतियों को क्षय करने से और शेप प्रकृतियों को उपशम करने से क्षायो-पशमिक सम्यक्त्व प्राप्त होता है। और सातों प्रकृतियों को उपशम करने से औपशमिक सम्यक्त्व उत्पन्न होता है। अतः संघनगर की गिलयां मिथ्यात्व, कषाय आदि कचवर से रहित हैं। जहां चातुर्वणं क्ष्य चार तीर्थ रहते हैं। संघनगर अखण्ड मूलगुण चारित्र से प्रकोटे की तरह विष्टित है। जो कि काम, क्रोध, मद, लोभ आदि डाकू चोरों से सुरक्षित है, जिस पर ३६ गुणोपेत आचार्य प्रवर का शान्तिपूर्ण शासन है और जिसमें सभी प्रकार के कुल एवं जाति के साधु-साध्वी, श्रावक तथा श्राविकाएं रहती हैं तथा जिसमें रहने के लिए देवता लोग भी आशा लगाए बैठे हैं। जो कि विशुद्ध जीवन रूपी उद्यान से सुशोभित है, तथा जिसमें मैत्री, प्रमोद, करुणा, मध्यस्थता ये चार द्वार हैं। इस प्रकार समृद्ध संघनगर को सम्बोधित करते हुए स्तुतिकार कह रहे हैं—

हे संघनगर ! हे गुणभवन गहन ! हे श्रुतरत्नभृत ! हे दर्शन विशुद्धरथ्याक ! हे अखण्ड-चारित्रप्राकार ! तेरा भद्र अर्थात् तेरा कल्याण हो !! यहाँ स्तुतिकार ने संघ के प्रति उत्कट विनय प्रदिश्ति किया है। इस से यह सिद्ध होता है कि उन स्तुतिकार के मन में संघ के प्रति कितनी सहानुभूति, यारसत्य, श्रद्धा और भिनत थी। यही मार्ग हमारा है, 'महाजनो येन गतः स पंथाः।'

संघचक्र-स्तुति

मूलम् संजम-तव-तुंबारयस्स, नमो सम्मत्तपारियल्लस्स । अप्रपिडचक्कस्स जम्रो, होउ सया संघचक्कस्स ॥५॥ छाया—संयम-तपस्तुम्बारकाय, नमः सम्यक्त्वपारियल्लाय। अप्रतिचकस्य जयो भवतु, सदा संघचकस्य ॥६॥

पदार्थ—संजम-तव-तुंवारयस्स— संयम ही तुम्ब—नाभि है, छः प्रकार वाह्य तप और छः प्रकार आभ्यन्तर, इस प्रकार तप के बारह भेद ही जिस में चारों ओर लगे हुए १२ आरे हैं, सम्मत्तपारियल्लस्स—सम्यक्त ही जिसका बाह्य परिकर है अर्थात् परिधि है, नमो—ऐसे भावचक को नमस्कार हो, अपिड-चक्कस्स—जिस के सददा विश्व में अन्य कोई चक्र नहीं है अर्थात् अद्वितीय है, ऐसे संघचक्कस्स—संघचक की सया जन्नो होड—सर्वकाल जय हो, वह अन्य किसी संघ से जीता नहीं जा सकता । अतः वह सदा सर्वदा जयशील है, इसी कारण से वह नमस्करणीय है।

भावार्थ— तत्तरह प्रकार का संयम ही जिस संघचक का तुम्ब-नाभि है और बाह्य-आभ्यन्तर तप ही बारह आरक हैं, तथा सम्यक्त्व ही जिस चक्र का घेरा-परिधि है, ऐसे भावचक्र को नमस्कार हो, जिसके तुल्य अन्य कोई चक्र नहीं है, उस संघ-चक्र की सदा जय हो। यह संघ-चक्र या भावचक्र संसार-भव तथा कर्मों का सर्वथा उच्छेद करने वाला है।

टीका—इस गाया में स्तुतिकार ने श्रीसंघ को चक्र की उपमा से उपमित किया है और साथ ही चक्र निर्माण की सूचना भी दी गई है। चक्र का तुम्ब-मध्यभाग चारों ओर आरों से युक्त होता है, और साथ ही वह परिकर से भी युक्त होता है।

चक्र की उपयोगिता

सभी मशीनरियों का आद्य कारण चक है। ऐसी कोई मशीनरी नहीं है जोकि चक्रविहीन हो। चक्र वैज्ञानिक साधनों का मूल कारण है। दुश्मनों का नाश करने वाला भी प्राचीन युग में सब से वड़ा अस्त्र चक्र था जोकि अर्घचकी के पास होता है। इसी से वासुदेव प्रतिवासुदेव को मारता है। चक्र ही चक्रवर्ती का दिग्विजय करते समय मार्गप्रदर्शन करता है, और जब तक छः खण्ड स्वाधीन न हो जाएं तब तक वह चक्र आयुधशाला में प्रवेश नहीं करता, क्योंकि वह देवाधिष्ठित होता है। वह सुदर्शन चक्ररत जिसके अधीन में होता है, उसके राज्य में ईति-भीति आदि उपद्रव नहीं होते। प्रजा शान्ति एवं चैन से जीवन यापन करती है। इत्यादि अनेक गुणों से चक्र संपन्न होता है। यह है उसकी विलक्षणता।

ठीक इसी प्रकार श्रीसंघ-चक भी अपने असाधारण कारणों से अलौकिक ही है। पाँच आस्नवों से निष्टत्ति, पांच इन्द्रियों का निग्रह, चार कपायों का जय, और दण्डत्रय से विरित्त, इनके समुदाय को संयम कहते हैं।

पंचाश्रवादिरमणं पंचेन्द्रिय-निग्रहः कपायत्रयः ।
 ज्यान्वयविक्रिक्तिक्रकेति संख्याः सप्तद्या सेदः ॥१॥

संघरथ-स्तुति

मृलम्—भद्दं सीलपडागूसियस्स, तवनियमतुरयजुत्तस्स। संघरहस्स भगवग्रो, सज्भायसुनंदिघोसस्स।।६।।

छाया-भद्रं शीलपताकोच्छ्रितस्य, तपनियमतुरगयुक्तस्य। संघरथस्य भगवतः, स्वाध्याय सुनन्दिघोषस्य।।६।।

पदार्थ — 'सोल-पडागूसियस्स' — अट्ठारह हजार शीलांगरूप पताकाएं जिस पर फहरा रही हैं, 'तविनयम-तुरयजुत्तस्स' — तप और नियम-संयम जिसमें घोड़े जुते हुए हैं, सज्काय, सुनंदिघोसस्स — तथा वाचना, पृच्छना, परावर्तना, अनुप्रेक्षा और धर्मकथा पांच प्रकार का स्वाघ्याय ही जिसका श्रुतिसुख मंगलघोष है, इस प्रकार के संघरथ भगवान् का, भइं — भद्र-कल्याण हो।

भावार्थ—अट्ठारह हजार शीलांग रूप पताकाएं जिस पर फरफरा रही हैं, जिसमें संयम-तपरूप सुन्दर अश्व जुते हुए हैं, जिसमें से पांच प्रकार के स्वाध्याय का मंगलमय मधुरघोष (ध्विन) निकल रहा है। इस!प्रकार के संघरथ रूप भगवान् का कल्याण हो। यहां संघ को मार्गगामी होने के कारण रथ से उपिमत किया है। जो संघ सुसज्जित रथ की तरह मार्ग-गामी हो, उसे संघरथ कहते हैं।

टीका—इस गाथा में श्रीसंघ को रथ से उपित किया गया है। जैसे एक सर्वोत्तम रथ है, उसमें उत्तम जाित के घोड़े जोते हुए हैं। वैसे ही संघरथ सर्वोत्तम रथ है, जिसमें तप और नियम के घोड़े जोते हुए हैं। जिस के शिखर पर अण्टादश सहस्र शीलाङ्ग ध्वजा और पताकाएं फरफरा रही हैं। जिस प्रकार रथ में १२ प्रकार के तूरी आदि के निद्घोप मांगलिक वाजे वजते रहते हैं। उसी प्रकार संघरथ में भी वाचना, पृच्छना, परावर्तना, धर्मकथा, अनुप्रेक्षा रूप स्वाध्याय के मङ्गल निद्घोप वाजे वज रहे हैं, उन्हें सुन कर मन आनन्द-विभोर हो जाता है, ऐसे संघरथ भगवान् का कल्याण हो। इस गाथा में सीलपडागृ-सियस्स की छाया वनती है—शीलोच्छितपताकस्य—इस पद में उच्छित शब्द पर-निपात प्राकृतशैली से हुआ है। क्योंकि प्राकृत भाषा में विशेषण पूर्वापर निपात का नियम नहीं है। जैसे कि कहा भी है— 'निह प्राकृते विशेषणपूर्वापर-निपातनियमोऽस्ति, यथा कथंचित् पूर्विष प्रणीतेषु वाक्येषु विशेषण-निपात दर्शनात्।' तथा किसी-किसी प्रति में 'सज्कायसुनेसिघोसस्स' इस प्रकार का भी पाठ है। इस का भाय यह है कि स्वाध्याय ही सुन्दर नेमिघोप है।

तवनियमतुरयज्ञत्तस्स इस पद का भाव यह है—शीलाङ्गरथ के कथन से ही तप-नियम ये दोनों गुण आ जाते हैं। किन्तु फिर भी तप और नियम की प्रधानता वतलाने के लिए ही इन का प्रथक् कथन किया है। क्योंकि सामान्य कथन करने पर भी प्रधानता दिखाने के लिए विशेष कथन किया जाता है, जैसे किसी ने कहा—'ब्राह्मण आ गए हैं', इससे सिद्ध हुआ कि अन्य लोग भी आ गए हैं। ''यथा ब्राह्मणा श्रायाना विशिष्टोऽप्यायानः''।

तप शब्द से बारह प्रकार का तप जानना चाहिए। नियम शब्द से अभिग्रह विशेष ग्रथवा कुछ समय के लिए इच्छाओं का रोकना तप है और आजीवन इच्छाओं का निरोध करना नियम है। अतः इन दोनों को स्तुतिकार ने अश्व की उपमा से उपमित किया है।

श्रीसंघ-रथ के ये दोनों तप-नियम अरुव रूप होने से मोक्ष पथ में शीघ्रता से गमन कर रहे हैं।

संघ रहस्स भगवत्रो—संघरथ भगवान् का भद्र हो। इस कथन से संघरथ ऐश्वर्ययुक्त होने से भगवान् शब्द से उपितत किया गया है। पताका, अश्व और निन्दिघोष, इन तीनों को क्रमशः शील, तप-नियम और स्वाघ्याय से उपित किया गया है।

मोक्ष-पथ का जो राही हो, उसे नियमेन संघरथ पर आरूढ होना ही चाहिए। जब तक मजिल दूर होती है तब तक उसे पाने के लिए राही ऐसे साधन का सहयोग लेता है जो कि शीघ्र, निर्विष्न और आनन्दपूर्वक पहुंचा दे। मोक्ष में जाने के लिए भी सर्वोत्तम साधन श्रीसंघ रथ ही है। अतः श्रीसंघ के सदस्यों को चाहिए कि वे अपने कर्त्तव्य की ओर विशेष घ्यान दें।

संघपदा-स्तुति

मूलम् — कम्मरय-जलोहिविणिग्गयस्स, सुयरयण-दीहनालस्स ।
पंच-महव्वय थिरकिन्नयस्स, गुणकेसरालस्स ॥७॥
सावग-जण-महुग्ररिपरिवुडस्स, जिणसूरतेयवुद्धस्स ।
संघपउमस्स भद्दं, समणगण-सहस्स-पत्तस्स ॥६॥
छाया—कर्मरजो-जलौघ-विनर्गतस्य, श्रुतरत्त-दीर्घ-नालस्य ।
पञ्च-महाव्रत-स्थिर-कणिकस्य, गुणकेसरवतः ॥७॥
श्रावक-मघुकरि-परिवृतस्य, जिन-सूर्य-तेजो-बुद्धस्य ।
संघ-पद्यस्य भद्रं, श्रमण-गण-सहस्र-पत्रस्य ॥६॥

पदार्थ — कम्मरय-जलोह-विशिग्गयस्य — जो संघपद्य कर्मरूप रज तथा जल-प्रवाह से बाहिर निकला हुआ है, सुयरयण-दीहनालस्य — जिस की श्रुतरत्नमय लंबी नाल है, पंच महब्बय थिरकन्नियस्य — जिस की पांच महावत ही स्थिर कणिकाएं हैं, गुर्णकेप्तरालस्य — उत्तरगुण-क्षमा-मादंब-आर्जव-संतोप आदि जिस के पराग हैं, सावग-जर्ण-महुश्ररि-परिबुडस्य — जो संघपद्य सुश्रावक जन-श्रमरों से परिवृत्त-घरा हुआ है, जिर्णसूर-तेयबुद्धस्य — जो तीर्थंकर रूप सूर्य के केवलज्ञानालोक से विकसित है, समर्णगर्णसहस्यपत्तस्य — श्रमण समूह रूप हवार पत्रवाले, संघपद्य माई — इस प्रकार के विद्यापणों से युवत, उस संघपद्य का भद्र हो।

भावार्थ-जो संघपदा कर्मरज-कर्दम तथा जल-प्रवाह दोनों से वाहिर निकला हुआ है-अलिप्त हैं। जिस का आघार ही श्रुत-रत्नमय लम्बी नाल हैं, पांच महावृत ही

जिस की दृढ़ कर्णिकाएँ हैं। उत्तरगुण ही जिस के पराग हैं, श्रावकजन-भ्रमरों से जो सेवित तथा घिरा हुआ है। तीर्थंकरसूर्य के केवलज्ञान के तेज से विकास पाए हुए और श्रमण गण रूप हजार पंखुड़ी वाले उस संघपद्म का सदा कल्याण हो।

टीका—उक्त दोनों गाथाओं में श्रीसंघ को पद्मवर से उपिमत किया है। पद्मवर सरोवर की शोभा बढ़ाने वाला होता है, श्रीसंघ भी मनुष्यलोक की शोभा बढ़ाता है। पद्मवर दीर्घनाल वाला होता है, श्रीसंघ श्रुतरत्न दीर्घनाल युक्त है। पद्म स्थिरकिंणका वाला होता है तो श्रीसंघ पद्म भी पञ्चमहाव्रत रूप स्थिर किंणका वाला है। पद्म सीरम्य, पीतपराग तथा मकरन्द के कारण भ्रमर समूह से सेव्य होता है, श्रीसंघ पद्म-मूलगुण सौरम्य से, उत्तरगुण-पीतपराग से, आघ्यात्मिक रस एवं धर्मप्रवचनजन्य आनन्दरस रूप मकरन्द से युक्त है। वह श्रावक भ्रमरों से परिवृत्त रहता है, विशिष्ट मुनिपुंगवों के मुखारिवन्द से धर्म प्रवचनरूप मकरन्द का आकण्ठ पान करके आनन्द विभोर हो भ्रावक-मधुकर के स्तुति के रूप में गुंजार कर रहे हैं।

पद्म सूर्योदय के निमित्त से विकसित होता है तथा श्रीसंघपद्म तीर्थंकर-सूर्य भगवान् के निमित्त से पूर्णतया विकसित होता है। पद्म जल एवं कर्दम से सदा अलिप्त रहता है, श्रीसंघ पद्म—अनिष्टकर्मरज तथा काम-भोगों से अलिप्त, संसार जलीघ से बाहिर उत्तमगुणस्थानों में रहता है। पद्मवर सहस्र पत्रों वाला होता है, श्रीसंघ पद्म श्रमणगण रूप सहस्र पत्रों से सुशोभित है। इत्यादि गुणोपेत श्रीसंघ-पद्म का कल्याण हो। गुणकेसरालस्स—इस पद में 'मतुप्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'आल' प्रत्यय ग्रहण किया गया है, कहा भी है—मतुबत्यम्म मुण्डिजइ श्रालं इन्लं मणं तह य—आचार्य हेमचन्द्र कृत प्राकृत-व्याकरण में श्राल्विक्लोल्लालवन्त मन्तेत्तरमणा मतोः, मारा १५६। इस सूत्र से आल प्रत्यय जोड़ देने से 'गुणकेसराल' शब्द वनता है।

श्रावक किसे कहते हैं ? जो प्रतिदिन श्रमण निर्ग्रन्थों के दर्शन करता है और उनके मुखारिवन्द से श्रद्धापूर्वक जिनवाणी को सुनता है, उसे श्रावक कहते हैं, जैसे कि कहा भी है—

"संपत्त दंसणाइ पइदिवहं, जहजण सुणेइ य। समायारि परमं जो, खलु तं सावगं विन्ति॥"

जिग्रासूरतेयबुद्धस्य-वृत्तिकार ने इस पद की व्याख्या निम्नलिखित की है-जिन एव सकल जगत्यकाशकतया सूर्य इव भास्कर इव जिनस्यस्तस्य तेजो संवेदनप्रभवा धर्मदेशना तेन बुद्धस्य।

गाया में श्रमण शब्द आया है जिस का अर्थ होता है, श्राम्यन्तीति श्रमणा नन्द्यादिभ्योऽनः ४।३।=६॥ इस सूत्र से कर्त्ता में अनप्रत्यय हुआ। जिस दिन से सावक मोक्षमार्ग का पथिक होने के लिए दीक्षित होता है, उसी क्षण से लेकर पूर्णतया सावद्य योग से निष्टत्ति पाकर जो ग्रपना जीवन संयम और तप से यापन करता है, जिसका जीवन समाज के लिए भाररूप नहीं है, जो बाह्य और आन्तरिक तप में अपने आपको सन्तुलित रखता है। 'जर जोरू जमीन' के त्याग के साथ-साथ विषय-कपायों से भी अपने को प्रवक् रखता है वह 'श्रमण' कहलाता है, जैसे कि कहा भी है—

> "यः समः सर्वभूतेषु, त्रसेषु स्थावरेषु च। तपरचरति शुद्धातमा श्रमणोऽसी प्रकीतितः॥"

पद्म में सीन्दर्य, सीरम्य, अलिप्तता, और मकरन्द ये विशिष्टगुण पाए जाते हैं। श्रीसंघ-पद्म में मूलगुण, उत्तरगुण, अनासिनत, आध्यात्मिकरस, जिनवाणी के श्रवण-मनन-चिन्तन अनुप्रेक्षा, विदिष्यासन-जन्य आनन्द, ये विशिष्टगुण हैं। इस प्रकार संघ-पदावर विश्व में अनुपम है। जिसकी सुभन्ध तीन लोग में ब्याप्त है।

संघचन्द्र-स्तुति

मूलम् — तवसंजम-मयलंछण ! श्रिकिरियराहुमुहदुद्धरिरा ! निच्नं । जय संघचनद ! निम्मल-सम्मत्तिवसुद्धजोण्हागा ! ।।६।।

छाया—तपःसंयममृगलाञ्छन ! अकियराहुमुखदुर्धृष्य ! तित्यम् । जय संघचन्द्र ! निर्मल-शम्यवत्व-विशुद्धण्योत्स्नाकः ! ॥६॥

पदार्थ—तवसंजम-मयलंख्या—जिसके तप-संयम ही मृगनिह्न हैं, ध्यकिरियराहुमुहिद्वारिस — अिक्यावाद अर्थात् नास्तिकवाद रूप राहुमुख से सदैव दुर्द्धर्प है, निम्मल सम्मत्त विसुन्दजोगदामा—िर्मल सम्यवत्व रूप स्वच्छ चाँदनी वाले, संघचन्द—हे संघचन्द्र ! निरुधं जय—सर्यकाल असिदाययान् हो ।

भावार्थ—हे तप-प्रधान संयम रूप मृगलांछन वाले ! जिन-प्रवचन चंद्र की ग्रसी में परायण अित्रयावादी ऐसे राहुमुख से सदा दुष्प्रधृष्य ! निरितचार सम्ययत्व रूप स्वष्ध्र चांदनी वाले हे संघचन्द्र ! आप सदा जय को प्राप्त हों अर्थात् अन्यदर्शनियों से अतिदाय-वान हो । संघ-चन्द्र कलंक-पंक से रहित है जिस पर कभी ग्रहण नहीं लगता ।

टीका—इस गाथा में श्रीसंघ को चन्द्र की उपमा से अलंग्रत किया गया है, जैसे कि-

तवसंजम-मयलं छ्या — जैसे चन्द्र मृगचिह्न से श्रद्धित है, यैसे ही श्रीसंप भी तप-संजम में अिह्नत है। जैसे चन्द्र तीन काल में भी उस मृगचिह्न से अलग नहीं हो सकता, यैसे ही श्रीसंप भी तप-संयम से कदाचिद् भी पृथक् नहीं हो सकता।

श्रकिरिय-राहुमुहदुन्द्ररिस—इस पद से यह ध्वनित होता है—इस श्रीमंग-पन्द्र की गान्तिक, चार्वाक, मिध्याद्दष्टि, एकान्तवादियों का राहु कदाचिदिष ग्रस नहीं मकता । वादल, मुहदा मधा अधि, ये सब किसी भी प्रकार से मिलन नहीं कर सकते । अतः यह संघनन्द्र गमनधन्द्र से विक्षित्र महत्व रसता है।

निस्मल-सम्मत्त-विसुद्ध जोगहागा—श्रीसंघचन्द्र, मिथ्यास्य-मत मे रहित, स्वच्छ, निभंत मध्यस्य-रूपी चांदनी वाला है, जिसकी ज्योस्सा दिग्दिगन्तर में ब्याष्ट्र है, जीकि श्रविवेशी, श्रशानी, मिथ्यादृष्टि चोरों को अच्छी नहीं लगती। दसलिए हे निमंत सम्यवस्य-प्रवेशस्मायुष्ट चन्द्र ! श्रापकी मदा अग्-विजय हो। इस गाथा में 'जय' और 'निच्चं' ये दो पद विशेष महत्व रखते हैं। जैसे चन्द्रमा असंख्य ग्रह, नक्षत्र और तारों में सदाकाल ही अतिशायी एवं जयवन्त होता है, वैसे ही श्रीसंघ चाँद भी अन्य यूथिकों से सदैव अपना विशिष्ट एवं महत्वपूर्ण अस्तित्व रखता है। अतएव जयवन्त है। जैसे चन्द्र सदैव सौम्य रहता है, वैसे ही श्रीसंघ भी सदा-सर्वदा सौम्य है। इसी कारण जयवन्त है। चन्द्र सौम्य-गुणयुक्त है और उसका विमान मृगचिह्न से अंकित है, इसका उल्लेख आगम में निम्नलिखित है— "से केण्ट्टेणं भन्ते! एवं बुचइ चन्दे ससी ससी? गोयमा! चन्दस्स णं जोइसिंदस्स जोइसरण्णो मियंके विमाणे, कंता देवा, कंताश्रो देवीश्रो, कंताई श्रासण-सयण-खंभ-भण्ड-मत्तोवगरणाई, श्रप्पणो वि य णं चंदे जोइसिंदे जोइसराया सोमे, कंते, सुभगे, पियदंसणे, सुरूवे, से तेण्ट्टेणं जाव ससी।"

—सूत्र ४-५४, व्या० प्र० श० १२, उ० ६।

इस पाठ का यह भाव है कि चन्द्र का विमान मृगांक से अंकित है और चन्द्र उस विमान में रहने वाले देव हैं तथा देवियां सौम्य, कान्त, सुभग, प्रियदर्शन, सुरूप इत्यादि गुणयुक्त होने से चन्द्र को स-श्री होने से शशी कहा जाता है। 'चन्द्र' सौम्यगुण, स्वच्छज्योत्स्ना, नित्यगितशील इत्यादि अनेक गुणयुक्त होने से श्रीसंघ को भी चन्द्र से उपित किया है।

संघसूर्य-स्तुति

मृलम्—परतित्थियगहपहनासगस्स, तवतेयदित्तलेसस्स । नाणुज्जोयस्स जए, भद्दं दमसंघसूरस्स ॥१०॥

छाया—परतीर्थिक-ग्रहप्रभानाशकस्य, तपस्तेजोदीप्तलेश्यस्य। ज्ञानोद्योतस्य जगति, भद्रं दमसंघसूरस्य॥१०॥

पदार्थ —परितिश्थियगहपहनासगस्स —एकान्तवाद को ग्रहण किए हुए परवादी ग्रहों की प्रभा को नप्र करने वाला, तवतेयदिक्त सेस्स —तप-तेज से जो देदी प्यमान है, नागुज्जोयस्स —जो सदा सम्यक्तान का प्रकाशक है, दमसंघसूरस्स —ऐसे उपशम प्रधान संघसूर्य का, जए भइं — जगत् में कृत्याण हो।

भावार्थ—एकान्तवाद, दुर्नय का ग्राश्रय लेने वाले परवादी रूप ग्रहों की प्रभा को नष्ट करनेवाला, तप-तेज से जो सदा देदीप्यमान है, सम्यग्ज्ञान का ही सदा प्रकाश करने वाला है, इन विशेषणों से युक्त उपशमप्रधान संघसूर्य का विश्व में कल्याण हो।

१. 'से केल्ट्रेल' मिलादि मियंके ति मृगचिहत्वात् मृगांके विमानेऽधिकरणभूते सोमे ति सीम्य श्रांदाकारो नीरोगो वा, कृत्ते ति कात्तियोगात, मृगण मृगण-सीमाम्ययुकत्वाद् कृत्तको जनस्य, विषदंसणे ति केमकारिदर्शनः करमादयं १ अत ब्राह सुरूपः से तेण्ट्रे मिल्यादि । श्रथ तेन कारणेनोच्यते, ससी ति सहश्रिया इति सश्रीः वदीयदेव्यादीनां स्वस्य च काल्यादि सुक्तादिति, प्राहतनापापेचया च ससी ति सिद्धम् ।

टीका—इस गाथा में स्तुतिकार ने श्रीसंघ को सूर्य से उपित किया है। जैसे सूर्य अन्य सभी ग्रहों की प्रभा को छिपा देता है, वैसे ही श्रीसंघसूर्य भी किपल, कणाद, अक्षपाद, चार्वाक आदि दर्शनकार जो कि एकान्तवाद को लेकर चले हैं, उनकी प्रभा को निस्तेज करता है। क्योंकि वस्तु अनन्त धर्मात्मक है, उसमें से एक धर्म को लेकर शेष धर्मों का निषेध करना, इसे दुर्नय कहते हैं और जो दर्शन वस्तु में रहे हुए अन्य धर्मों का निषेध नहीं करता, उसे नय कहते हैं। अतः इन परवादियों के दुर्नय के ग्रहण करने से जो उनमें पदार्थों के कथन करने की प्रभा है, उस एकान्तवादिता रूप प्रभा को नष्ट करने वाला श्रीसंघ-सूर्य है। जो कि अपनी सम्यग् अनेकान्तवाद की सहस्र रिश्मयों के द्वारा स्वयं अकेला ही जगमगाता हुआ संसार को प्रकाशित करता है।

जिस प्रकार सूर्य अपनी किरणों से तेजस्वी है, उसी प्रकार श्रीसंघसूर्य भी तप-तेज से देदीप्यमान है। विश्व में सूर्य से बढ़कर अन्य कोई द्रव्य प्रकाशक नहीं, श्रीसंघ भी ज्ञान प्रकाश से अदितीय प्रकाशक है क्योंकि श्रीसंघ में एक से एक बढ़कर तेजस्वी मुनिवर हैं, जोकि भव्य आत्माओं को ज्ञान का प्रकाश देते हैं। अतः स्तृतिकर्ता कहते हैं—हे दमसंघ सूर्य! आपका सदा कल्याण हो और सदा जयवन्त हो।

स्तुतिकार ने प्रत्येक पद में पष्ठी का प्रयोग किया है—इससे यह भली-भान्ति सिद्ध हो जाता है कि परवादियों का ज्ञान-विकास ग्रहों की प्रभा से उपिमत किया है। यद्यपि ग्रह अपने मंद प्रकाश से पदार्थों को यत्किंचित् रूपेण प्रकाश करने में कुछ सफल हो जाते हैं, तदिप सूर्य के सामने उनका प्रकाश नगण्य है। इसी प्रकार एकान्तवादियों का ज्ञानप्रकाश तब तक ही रह सकता है, जबतक कि श्रीसंघसूर्य अपने स्याद्वाद, अनेकान्तवाद, नय एवं प्रमाणवाद इत्यादि किरणों से भासित नहीं होता।

संघसूर्य के आदि में 'दम' शब्द जोड़ देने से संघ का महत्व कुछ और भी अधिक वढ़ जाता है, जो मन और इन्द्रियों पर पूर्ण नियंत्रण रखने वाला संघ होता है, उसका ज्ञान प्रकाश भी समुज्ज्वल एवं तेजस्वी होता है।

यद्यपि किसी समय राहु, वादल, कुहरा, आन्धी आदि सूर्य की प्रभा को कुछ काल तक आच्छादित कर देते हैं, तदिप वह सदा के लिए नहीं। वैसे तो वह अपने आप में पूर्ण प्रकाशमान है, उसमें अन्यकार का सर्वथा अभाव ही है और न उसे कोई आच्छादित ही कर सकता है, िकर भी व्यवहार में ऐसा कहा जाता है—'राहु ने या बादलों ने सूर्य को ढक दिया!' अन्ततो गत्वा-सूर्य अपनी भास्त्रर किरणों से उसी प्रकार प्रकाश करता है जिस प्रकार राहु के लगने से पूर्व प्रकाश करता था। श्रीसंघसूर्य भी दुःपमकाल के प्रभाव से जविक मिथ्यादृष्टियों का बोलवाला वढ़ जाता है, तब कोई वादी अनिभन्न जनता के समक्ष कहता है—िक मैंने स्याद्वाद सिद्धान्त का युक्तिपूर्वक खण्डन कर दिया; वह किया हुआ खण्डन अनिभन्न लोगों के अन्तःकरण में तब तक ठहर सकता है जवतक कि उन्होंने अनेकान्तवाद को नहीं सुना। जैसे सूर्य के उदय होते ही अंथकार लुप्त हो जाता है, वैसे ही अनेकान्तवाद को श्रद्धापूर्वक सुनकर अन्तःकरण का दुनंय, प्रमाणाभास रूप अन्वकार विनष्ट हो जाता है। इसी कारण दमसंघमूर्य सदैव कल्याणकारी है।

जैसे सूर्य के जदय होने से पूर्व ही उल्लू, चमगादड़, वन्य श्वापद कहीं पर छिप जाते हैं तथा इतस्ततः परिभ्रमण नहीं करते, वैसे ही श्रीसंघसूर्य के जदयकाल में मुमुक्षुओं को विषय-कपाय आदि प्रभावित नहीं कर सकते। अतः साधक जीवों को चतुर्विच श्रीसंघसूर्य से दूर नहीं रहना चाहिए। फिर अपिया, अज्ञानता, मिध्यात्व का अन्यकार जीवन को कभी भी प्रभावित नहीं कर सकता। अतः यह संघ-मूर्य कल्याण करनेवाला है।

संघ-समुद्र-स्तुति

मृलम्—भदं धिई-वेला-परिगयस्स, सज्भाय-जोग-मगरस्स । श्रव्योहस्स भगवश्रो, संघ-समुद्दस्स रुंद्दस्स ॥११॥

छाया-भद्रं धृति-वेलापरिगतस्य, स्वाध्याय-योग-मकरस्य। अक्षोभरय भगवतः, संघसमुद्रस्य रुन्दस्य।।११॥

परार्थ — धिई-वेलापरिगयस्स — जो घृति-मूलगुण तथा उत्तरगुण विषयक वर्द्धमान आहिमक परिणाम रूप वेला से घिरा हुआ है, सज्भाय-जोग-मगरस्स — स्वाध्याय तथा ग्रुभयोग जहाँ मगर हैं, श्रक्खोहस्स — परीषह और उपसर्गों से जो श्रक्षुवध है, रुंद्स्स — सब प्रकार के ऐश्वर्य से युक्त तथा विस्तृत है, ऐसे संवसंसुद्दस्स भगवश्रो — संघ-समुद्र भगवान का, भद्दं — कल्याण हो।

भावार्थ—मूलगुण और उत्तरगुणों के विषय में बढ़ते हुए आत्मिक परिणाम रूप जल-वृद्धि वेला से व्याप्त है, जिसमें स्वाध्याय और शुभयोग रूप कर्मविदारण करने में महाशक्ति वाले मकर हैं, जो परीषह-उपसर्ग होने पर भी निष्प्रक्रम्य है तथा समग्र ऐश्वर्य से सम्पन्न एवं अतिविस्तृत है, ऐसे संघ-प्रमुद्ध का भद्र हो।

टीका—इस गाथा में श्री संघ को समुद्र से उपित किया है। जलवृद्धि से समुद्र में निरन्तर लहरें वढ़ती ही रहती हैं, उसमें मच्छ-कच्छप, मगर, गाहा, नक आदि जल-जन्तु भी रहते हैं फिर भी वह अपनी मर्यादा में ही रहता है। वह महावात से क्षुव्य होकर कभी भी वेला का उल्लंबन नहीं करता। वह अनेक प्रकार के रत्नों से रत्नाकर कहलाता है, सब जलाशयों में वह महान् होता है तथा जो नियत समय और तिथियों में चन्द्रमा की ओर बढ़ता है। वह गहराई में गम्भीर होता है, उसमें सहस्रशः निदयों का समावेश हो जाता है और जल सदैव शीत ही रहता है।

श्रीसंघ भी समुद्र के तुल्य ही है क्योंकि चतुं विध श्रीसंघ में श्रद्धा, घृति, संवेग, निर्वेद, उत्साह की लहरें बढ़ती ही रहती हैं अर्थात् मूलगुण-उत्तरगुणरूप जो आत्मा के शुद्धपरिणाम हैं, उनसे सदा वर्षमान है। समुद्र में मगरमच्छादि अन्य जीवों का संहार करते हैं, श्रीसंघ भी स्वाध्याय से कर्मी का संहार करता रहता है। समुद्र महावात से भी शुट्ध नहीं होता, श्रीसंघ भी अनेक परीपह-उपसर्गों के होने पर भी लक्ष्यिवन्दु से विचलित नहीं होता। समुद्र में विविध रत्न हैं, श्रीसंघ में अनेक प्रकार के संयमी रत्न हैं। समुद्र अपनी मर्यादा में रहता है, श्रीसंघ संयम की मर्यादा में रहता है। समुद्र महान् होता है, श्रीसंघ आत्मिक गुणों से महान् है। समुद्र चन्द्रमा की ओर बढ़ता है, श्रीसंघ मोश्र की ओर अग्रसर होता है। समुद्र अथाह जल से गम्भीर है, श्रीसंघ अनन्तगुणों से गम्भीर है। समुद्र में सब निदयों का समावेश होता है,—विद्य में जितने दर्शन एवं पंथ व सम्प्रदाय हैं, उनमें जो अहिंसा, सत्य, ब्रह्मचर्य, अस्तेय एवं अपरिग्रह, क्षमा, नम्रता, ऋजुता, निर्लोभता है, इन सबका अन्तर्भाव श्रीसंघ में हो जाता है। जिसमें सदा-सबंदा शांतरस का ही अनुभव किया जाता है, ऐसे भगवान् श्रीसंघ-समुद्र का कल्याण हो। इस गाया में संघममुद्र को भगवान कहा है। जैसे कि—भगवश्रो संवयममुद्रम्य रुद्धस्य—इस कथन से यह सिद्ध, होता

है कि श्रीसंघ में श्रद्धा-भिवत-विनय करने से भगवदाज्ञा का पालन होता है। श्रीसंघ की आशातना, भगवान की आशातना है और श्रीसंघ की सेवा-भिवत करना भगवान की सेवा है। श्रीसंघ की हीलना-निन्दना तथा अवर्णवाद करने से अनन्त संसार की वृद्धि होती है और दर्शन-मोह का बंध होता है। अतः श्रीसंघ का आदर-सत्कार भगवान की तरह ही करना चाहिये।

संघ-महामन्दर-स्तुति

म्लम् सम्महंसण-वरवहर, — दढ-रूढ-गाढावगाढपेढस्स। धम्म-वररयणमंडिय, — नामीयरमेहलागस्स।।१२॥ नियमूसियकणय, — सिलायलुज्जलजलंतिचत्तकूडस्त। नंदणवण-मणहर-सुरिभ, — सील-गंयुद्धमायस्त।।१३॥ जीवदया-सुन्दर-कंदरुद्दिय, — मुणिवर-मइंदइन्तस्य। हेउसय-धाउ-पगलंत, — रयणदित्तोसहिनुहुस्य १४॥ संवरवर-जलपगलिय, — उज्भर-प्यविस्त्रयस्य ११॥ संवरवर-जलपगलिय, — उज्भर-प्यविस्त्रयस्य ११॥ विणय-नय-प्यवरमुणिवर, पूर्व-वित्रयुक्तिस्य ११६॥ विषय-पय-प्यवरमुणिवर, — क्रिकेटिक्य-विक्रयुक्तिस्य ११६॥ नाणवर-रयणदिप्पंत, — क्रिकेटिक्य-विक्रयुक्तिस्य ११६॥ वंदामि विणय-पण्योः स्थानक्तिस्य । १९॥

छाया—सम्यग्दर्शनवर् - इज्जन्ह्यः - राज्ञनादर्गतन्तः

संवरवर-जलप्रगिलतो, ज्झरप्रविराजमानहा (धा) रस्य। श्रावकजन - प्रचुर - रवन्नृत्यन्मयूरकुहरस्य।।१४॥ विनय-नय-प्रवरमुनिवर, स्फुरिद्धचुज्ज्वलिच्छिखरस्य। विविध - गुणकल्प - वृक्षक फलभरकुसुमाकुलवनस्य।।१६॥ ज्ञानवर-रत्नदीप्यमान, कान्तवैद्वर्यविमलचूडस्य। वन्दे ! विनय-प्रणतः, संघमहामन्दरगिरिम्।।१७॥

पदार्थ सम्मद्दं स्या-वरवइर-दह-रूढ-गाढ-अवगाढ-पेढस्स जैसे मेरुगिरि श्रेष्ठ वज्रमय-निष्प्रकम्प-चिरन्तन-ठोस-गहरे भूपीठ [आधारिशला] वाला है, वैसे ही श्रीसंघ का आधार भी उत्तम सम्यग्-दर्शन है, धम्मवररयण-मंडिय-चामीयर-मेहलागस्स जिस तरह मेरुपर्वत उत्तम-उत्तम रत्नों से युक्त स्वर्ण मेखला से मण्डित है, वैसे ही संघमेरु की मूलगुणरूप धर्म की स्वर्णिम मेखला भी उत्तरगुण रूप रत्नों से मण्डित है।

नियम्सियकण्य-सिलायलुज्जलजलंतिचत्तकृष्ठस्य—संघमेरु के इन्द्रिय, नोइन्द्रिय दमन रूप नियम ही कनक शिलातल हैं, उनपर उज्ज्वल, चमकीले उदात्त चित्त ही प्रोन्नत कूट हैं,—नंदण्वण् मण्हरसुरिभसीलगंथुद्धुमायस्य—उस संघमेरु का सन्तोष रूप मनोहर नन्दनवन शीलरूप सुरिभ गन्ध से परिव्याप्त है।

जीवदयासुन्दरकंदरुद्दियमुणिवरसइंदइन्नस्स—संघमेरु में जीवदया ही सुन्दर कन्दराएँ हैं, वे कर्म-शत्रुओं को परास्त करने वाले अथवा अन्ययूथिक मृगों को पराजित करनेवाले, ऐसे दुर्धर्प तेजस्वी मुनिवर सिंहों से आकीर्ण हैं। हेउसयधाउ-पगलंतरयणदित्तोसिहगुहस्स—संघमेरु में शतशः अन्वय-व्यतिरेक हेतु ही उत्तम-उत्तम निष्यन्दमान धातुएं हैं और उसकी व्याख्यानशाला रूप गुफाओं में विशिष्ट क्षयोपशमभाव से भर रहे श्रतरत्न तथा आमर्श आदि औपधियाँ ही जाज्वल्यमान रत्न हैं।

संवरवरजलपगिलयउज्भरप्यविरायमाणहारस्स—संघमेरु में आश्रवों का निरोध ही श्रेष्ठजल है और संवर की सातत्य प्रवहमान प्रशम आदि विचारधारा अथवा संवर-जल का निर्भर-प्रवाह ही शोभायमान हार है। सावगजण पउररवंतमोरनच्चंतकुहरस्य—उस संघमेरु के धर्मस्थानरूप कुहर प्रचुर आनन्द विभोर श्रावक जन मयूरों के परमेप्ठी की स्तुति व स्वाध्याय के मधुर शब्दों से गुञ्जायमान हैं।

विणयनय-प्यवरमुणिवरफुरंतिविज्जुङजलंतिसहरस्य—विनय से विनम्र या विनय और नयमें प्रवीण प्रवर मुनिवर तथा संयम यशः कीतिरूप दामिनी की चमक से संबमेरु के आचार्य-उपाध्याय रूप शिखर सुशोभित हो रहे हैं। विविह गुग्कप्प-रुक्खग-फलभर-कुसुमाउलवग्गस्य—संबमेरु में विविध मूलगुण तथा उत्तरगुण सम्पन्न मुनिवर ही कल्पदृश्च हैं, वे धर्मरूप फलों से लदे हुए हैं और ऋदि-रूप पुष्पों से सम्पन्न, ऐसे मुनियों से गच्छरूप वन व्याप्त है।

नाण्वरस्यण-दिप्वंत कंतवेरुलिय-विमलचूलस्य—सम्यग्नानस्य श्रेष्ठरत्न ही, देदीप्यमान मनोहर विमल वैद्वयंमयी चूलिका है। वंदामि विणयपण्थो संब-महामंदर-गिरिस्य—उस चतुर्विय संघरण महामन्दर गिरि के माहात्म्य को विनय से प्रणत में (देववाचक) वन्दन करता हूँ।

तथा इन्द्रिय और नोइन्द्रिय (सन) यमपरुष समुख्याल कानाः विवासल है, स्थपर बनुभ अध्यवसायों के परित्याम से प्रतिसमय कर्मभस के शुलने से सथा स्थारित (१०११) के समरण करने से उदात्तिक्त ही प्रोन्नत कूट है। सन्तोषरूप मनदेतर पन्यप्रवा है जोकि विगुद्ध चारित्र की सुरिश्चिष से सापूर्ण (स्थापत) हो रहा है।

स्व-पर कल्पाणरूप प्राणियों की प्या ही सुरुष्ट कन्दराएं है, वे कन्दराएं वर्ष शतुन्य मुन्द क्षेत्रं तेजरवी भूति शतुन्य प्रतामव करनेवाले तथा परवादी भूगों पर विजय प्रताम प्रवेष तेजरवी भूति वर सिंहों से आकीर्ण हैं और कुनुद्धि के निरास से सैक्ट्रों अन्वयन्त्रविरेक हैतुरूप धातुनों से संघमेर भास्तर है तथा विशिष्ठ क्षयोपश्रमजन्य आगर्ष आदि धन्तिरूप जन्दकारत आदि रत्नों से तथा श्रुतरत्नों से जिसकी व्यार्थाण श्रासार्थ गृहाएं आज्वस्वमान हो रही हैं।

हिंसा, भूठ, चौर्य, मैयुन और परिवाह अथवा विध्यात्य, अवता कथायः प्रमाद, अल्भ योग इन्हें आश्रव कहते हैं, आश्रयों का निरोधरण भेष्ठ स्वान्त्र्याण प्रधापन करम में समर्थ ऐसे संवरजल के निरन्तर प्रपष्ट्रमाण प्रधाम आदि विभारणाय अथवा अवस्तात के सातत्य प्रवहमान दारने ही शोभागमान हार हैं। शावकजन प्रमुर मर्की में भूगते हुए अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साणु इनके गुणसाम, स्कृति रजीव, रजाध्याम आदि मधुर शब्द कर रहे हैं, उन शब्दों से ध्यारयानकावारण मुहर (जवाबिनान) मृत्यात्व हा रहे हैं।

विनय से नम्र उत्तम मुनियर नमकते हुए संयम स्थाकीविर प्रधामनी से जाकार्य उपाध्यायरूप विस्तर मुलोभित हो रहे हैं। जाना प्रावर के विनय सम्मन्त गणो म मृत्व मुनियर ही कल्पवृक्ष हैं, नुस का हेतु पर्मर प्रफ्तों के देनेवान और नाना प्रकार की काल-रूप जुनुमों से सम्पन्त ऐसे मुनियरों से महादूर प्रथम परिन्याप्त है।

परम मृत्य का हेतु होनं के कारण आनगत राज ही जिसमें शारदस्त है, का आन जो देदीप्यमान, मनोहारी निर्मल बैदूर्यमय जुल (शृतिका) है, उपर्यका जीनवमा ने समह स महामे हिना या उसके दिन्य माहात्म्य को विनय से प्रणत होता हुआ मैं नमस्कार करता हूँ। यहाँ द्वितीया अर्थ में षष्ठी का प्रयोग किया हुआ है।

टीका—इन गाथाओं में स्तुतिकार ने श्रीसंघ को मेरुपर्वत से उपिमत किया है। जिसका विस्तृत वर्णन पदार्थ में तथा भावार्थ में लिखा जा चुका है, किन्तु यहां विशिष्ट शब्दों पर ही विचार करना है। जैन साहित्य, वैदिक साहित्य एवं बौद्ध साहित्य में मेरुपर्वत और नन्दनवन का उल्लेख मिलता है। वर्णनर्शेली यद्यपि निःसंदेह भिन्न-भिन्न है तदिप उनकी महिमा और नामों में कोई अन्तर नहीं है, इस विषय में तीनों परम्पराएं समन्वित हैं। मेरुपर्वत इस जम्बूद्यीप के ठीक मध्यभाग में अवस्थित है जोकि एक हजार योजन गहरा, निन्यानवें हजार योजन ऊंचा है। मूलमें उसका व्यास दस हजार योजन है। उसपर कमशः चार वन हैं, जिनके नाम—भद्रशाल, सौमनस, नन्दनवन और पाण्डुकवन हैं। उसमें रजतमय, स्वर्णमय, और विविध रत्नमय ये तीन कण्डक हैं। चालीस योजन की चूलिका है। यह पर्वत विश्व में सब पर्वतों से ऊँचा है, उसमें जो-जो विशेषताएं हैं, अब उनका वर्णन करते हैं—

मेरपर्वत की वज्रमय पीठिका है, स्वर्णमय मेखला है, कनकमय अनेक शिलाएं हैं, चमकते हुए उज्ज्वल ऊंचे-ऊंचे कूट हैं, नन्दनवन सब बनों से विलक्षण एवं मनोहारी है, वह अनेक कन्दराओं से मुशोभित है, और कन्दराएं मृगेन्द्रों से आकीर्ण हैं। वह पर्वत विविध प्रकार के धातुओं से परिपूर्ण है, विशिष्ठ रत्नों का स्रोत है, विविध औपधियों से व्याप्त है। कुहरों में हर्णान्वित हो मयूर नृत्य करते हैं। केकारव से वे कुहरों गुंजायमान हो रही हैं। ऊंचे-ऊचे शिखरों पर दामिनी दमक रही है, वनविभाग विविध कल्पवृक्षोंसे सुशोभित है जोकि फल और फूलों से अलंकृत हो रहे हैं। सब से ऊपरी भाग में चूलिका है, वह अपनी अनुपम छठा से मानों स्वर्गीय देवताओं को भी अपनी ओर आह्वान कर रही हों, इत्यादि विशेपताओंसे से वह मेरपर्वत विराजमान है, उसके तुल्य अन्य कोई पर्वत नहीं है।

सम्मदंसण-यरवहर —इत्यादि सम्यग् — श्रविपरीतं दर्शनं दिष्टिरिति सम्यग्दर्शनम् । दृष्टि का सम्यक् होना ही सम्यग् दर्शन कहलाता है अर्थात् तत्त्वार्थं श्रद्धान को ही सम्यग्दर्शन कहते हैं, वही सम्यग् दर्शन श्रीसंघमेरुकी वज्रमय पीठिका है, जोकि मोक्षका प्रथम सोपान है ।

धन्मवररयणमण्डिय—इत्यादि श्रीसंघमेरु स्वाख्यात घर्मरत्न से मंडित स्वर्णमेखला से युक्त है। धर्म मूलगुण और उत्तरगुणों में विभाजित है, दोनों प्रकार के धर्मों से श्रीसंघमेरु सुशोभायमान है।

इन्द्रिय और मन दमन रूप नियमों की कनक-शिलाओं से संघ सुमेर अलंकृत है, विशुद्ध एवं ऊँचे अध्यवसाय ही श्रीसंघमेर के चमकते हुए ऊँचे कूट हैं, जो कि प्रति समय कर्ममल दूर होने से प्रकाशमान हो रहे हैं। विविधूर्वक आगमों का अध्ययन, संतोष, शील इत्यादि अपूर्व सींदर्य और सीरम्य आदि गुणरूप नन्दनवन से श्रीसंघमेर परिदृत हो रहा है, जो कि महामानद और देवों को सदा आनन्दित कर रहा है। वियों कि नन्दनवन में रहकर देव भी प्रसन्न होते हैं, जैसे दृत्तिकार लिखते हैं—

"नन्दन्ति सुरासुरविद्याधराद्यो यत्र तन्नन्द्रनवनम् । श्रशोक-सहकारादि पादपद्वंदम्, नन्दनं च तहनं च नन्द्रनवनं, लता वितानगत्विविध फल-पुष्प-प्रवाल-संकुलतया मनोहरतीति मनोहर, लिहादिश्य इत्यच प्रत्ययः, नन्द्रनवनं च तन्मनोहरं च तस्य सुरभिस्वभावो यो गन्धरतेन उद्धुमायः, श्रापृण्ं उद्धुमायः शब्द धापृण्ं पर्यायः, यत उत्तमभिमान चिन्हेन —"पडिहत्यसुद्धुमायं श्रहिरे (य) द्यं च जाण श्राडण्ं।" तस्य संघमन्दरगिरि पत्ते तु नन्दनं — सन्तोषः, तथाहि तत्र स्थिताः साधवो नंदंति, तच्च विविधामपौषध्यादि लिब्धिसंकुलतया मनोहरं तस्य सुरभिः शीलमेव गन्धः, तेन व्याप्तस्य, ग्रथवा मनोहरःवं सुरभिशीलगंध- विशेषणं दृष्टव्यम्।"

इस कथन से यह सिद्ध होता है कि श्रीसंघसुमेरु सन्तोषरूप नन्दनवन, लब्धिरूप शक्तियों से मनोहर एवं शील की सुगंध से व्याप्त हो रहा है। जीवदया से यह प्राणीमात्र का आवास स्थान वना हुआ है। श्रीसंघ सुमेरु वादियों को पराजित करनेवाले अनगार-सिंहों से व्याप्त है।

हेउसयधाउपगलन्त इत्यादि—इसका भाव यह है कि श्रीसंघमेर पक्ष में अन्वय-व्यक्तिरेक लक्षणवाले सैंकड़ों हेतुओं से वादियों की कुयुक्ति तथा असदाद का निराकरणरूप विविध उत्तम धातुओं से सुशोभित है। शीर विचित्र प्रकार के श्रुतज्ञानरूपी रत्नों से वह श्रीसंघमेर प्रकाशमान है। वह आमर्ष आदि २८ लब्धिरूप श्रीपिधयों से व्याप्त हो रहा है। गुहा शब्द से—धर्मव्याख्यानों से व्याख्यानशालाएं सुन्दरता को प्राप्त हो रही हैं।

संवरवर जलपगिलय — इत्यादि गाथा में दिये गये पदों का आशय है — पांच आश्रवों के निरोध को संवर कहते हैं, वह संवर कर्ममल को धोने के लिए विजुद्ध जल है। जिसके सेवन करने से सांसारिक तृष्णाएं सदा के लिए शांत हो जाती हैं। ऐसे विजुद्ध जल के भरने जहां निरन्तर वह रहे हैं। वे भरने मानों श्रीसंघमेरु के गले को सुशोभित करने के लिए हार वने हुए हैं। स्तुतिकार ने — गाथा में — सावगजणपउर-रवन्तमोरनच्चंत कुहरस्य — यह पद दिया है, वृत्तिकार ने इस पद का आशय निम्नलिखित रूप से व्यक्त किया है —

"श्रावकजना एव स्तुति-स्तोत्र-स्वाध्याय-विधान-मुखरतया प्रचुरा स्वन्तो मयूरास्तेनु स्यन्तीव कुहराणि ् ध्याख्यानशालासु यस्य स तथा तस्य ।"

इसका भाव यह है, जैसे मेरु की कन्दराओं में मेघ की गम्भीर गर्जना को मुनकर प्रसन्नित्त मोर नाच उठते हैं, वैसे ही श्रावक लोग व्याख्यानशालाओं में जिनवाणी के गम्भीर एवं मधुर घोष को मुन कर प्रसन्नित्त से स्तुति-स्तोत्र, पाठ-जाप, स्वाद्याय करते हुए मस्ती में भूमते हैं, मानो चृत्य की भांति अपने अन्तर्गत प्रसन्न भावों को प्रकट कर रहे हों। न कि मोर की तरह सचमुच नाचते हैं। इस गाया में उपगा अलंकार से उवत विषय को प्रकट किया है।

विनय-नय-पवरसुणिवर — इत्यादि इस पद का अर्थ है — विनयधर्म और विविध नय-सरणि हप दामिनी की चमचमाहट से धीसंयमेर जगमगा रहा है। शिखर के तुत्य प्रमुव मुनिवर तथा आवार्य आदि समभने चाहिए।

विविद्दशुण-कष्परुक्खन-फलभरकुसुमाङलवणस्य—अर्थात् जो मुनिवर मूलोत्तर गुणों से सम्पन्न हैं, वे कल्परुधा के तुल्य हैं । त्योंकि वे सुख के हेतु तथा धर्मफल के देने वाले हैं तथा नाना प्रकार के घोगजन्य लिव्यरूप मुपारिजात पुष्पों ने व्याप्त हैं। गच्छ नन्दनवन के तुल्य हैं । इस प्रकार अपनी अलीकिक कांति ने श्रीसंघसुमेर देदीष्यमान हो रहा है।

गाणवर-रयणदिष्पंत इत्यादि—एस गाथा में दताया है कि मेरवर्दन की चूलिका वैदूर्य रत्नमधी है, जो कि अत्यन्त स्वच्छ एवं निर्मेल है, श्रोसंबमेग की चूलिका भी अत्यन्त स्वच्छ एवं निर्मेल सम्यग्रान-आदि रत्नों से मुशोभित हो रही है।

''संघमन्दरपत्ते तु कान्ता भन्यजनमनोहारित्वाद् विमला,यथावस्थित जीवादि पदार्थ स्वरूपोपलंभात्मक-त्वात्''—अतः संघमेरु वंद्य एवं स्तुत्य है । इस गाथा में वंदािम और विखय-पख्यो ये दो पद देकर स्तुतिकार ने श्रीसंघमेरु का माहात्म्य दिखाया है ।

मेरुपर्वत अचल होने से कल्पान्तकाल के महावात से भी कम्पित नहीं होता, श्रीसंघमेरु भी मिथ्या-दृष्टियों के द्वारा दिये गये प्राणान्त परीषह-उपसर्गों से कभी भी विचलित नहीं होता। पर्वत प्रायः दूर से ही रम्य प्रतीत होते हैं। जब कि मेरु ने इस उक्तिको निराधार प्रमाणित किया है। वह दूर की अपेक्षा निकटतम में अधिक रमणीक लगता है, किन्तु श्रीसंघमेरु दूर और निकटतम दोनों अवस्थाओं में रमणीक ही है।

प्रकारान्तर से संघमेरु की स्तुति

मूलम् — गुण-रयणुज्जलकडयं, सीलसुगंधितव-मंडिउद्देसं।
स्य-बारसंग-सिहरं, संघमहामन्दरं वंदे॥१८॥
छाया — गुणरत्नोज्ज्वल-कटकं, शीलसुगंधितपोमण्डितोद्देशं।
श्रुतद्वादशांग-शिखरं, संघमहामन्दरं वन्दे॥१८॥

पदार्थे—गुग्र्यगुङ्ज्लकडयं—ज्ञान-दर्शन-चारित्र गुणरूप रत्नों से संघमेरु का मध्यभाग समुज्ज्वल है, सीलसुगंधि-तवमंडिउद्देसं—जिसकी उपत्यकाएं पंचशील से सुरिभत हैं और तप से सुशोभित हैं। सुयवारसंगिसिहरं—द्वादशांग श्रुतरूप ही जिसका शिखर है, ऐसे विशेषणों से युक्त संघमहामंदरं वंदे—संघ महामन्दरिगिरि को मैं वन्दन करता हूँ।

भावार्थ—सम्यग्ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूप अनुपम गुणरत्नों से संघमेरुका मध्यभाग समुज्ज्वल है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य ग्रौर अपरिग्रह इन्हें शील कहते हैं। संघमेरु की उपत्यकाएँ शील की सुगंध से सुगंधित हैं और वे तप से सुशोभित हो रही हैं। द्वादशांगश्रुत ही उत्तुंग शिखर है, अन्य संघ से अतिशयवान संघमहामन्दर को में अभिवन्दन करता हूँ।

टीका—इस गाथा में संघमेरु को शेप उपमाओं से उपिमत किया गया है। जिसकी उपत्यका उज्ज्वल गुणरत्नों से प्रकाशित हो रही है तथा शीलसुगन्धि से सुवासित और तप से सुसज्जित हो रही है। उपत्यका के स्थानीय श्रीसंघ के आसपास रहनेवाले मार्गानुसारी जीव हैं। द्वादशांग गणिपटक रूपी श्रुत- ज्ञान ही जिस श्रीसंघमेरु का शिखर है, ऐसे महामंदर को मैं वंदना करता हूँ।

इस गाया में गुण, शील, तप और श्रुत ये चार गुण ही संघमहामेरुको पूज्य बना रहे हैं । यहाँ गुण शब्द से मूलगुरा और उत्तरगुण जानने चाहिए ।

शील शब्द से सदाचार, तप शब्द से १२ प्रकार का तप जानना चाहिए तथा श्रुतशब्द से आव्या-रिमक श्रुत, ये ही संघमेर की विशेषनाएं हैं।

संघ-स्तुति विषयक उपसंहार

मूलम् — नगर-रह-चक्क-पउमे, चंदे-सूरे-समुद्द-मेरुम्मि।
जो उविमिज्जइ सययं, तं संघ-गुणायरं वंदे ॥१९॥
छाया—नगर-रथ-चक्र-पद्मे, चन्द्रे सूर्ये समुद्रे मेरौ।
य उपमीयते सततं, तं संघ-गुणाकरं वन्दे ॥१९॥

पदार्थ—नगर-रह-चक्क-पडमे—नगर-रथ-चक और पद्म में चंदे-सूरे समुद्दे मेरुम्मि—चन्द्र, सूर्य, समुद्र और मेरु में जो उविमञ्जइ सययं—जो सतत उपित किया जाता है तं संघ-गुणायरं वंदे—गुणों के अक्षयिनिधि, उस संघ को स्तुतिपूर्वक वन्दना करता हूं।

भावार्थ—नगर, रथ, चक, पद्म, चन्द्र, सूर्य, समुद्र तथा मेरु इनमें जो अतिशायी गुण होते हैं तदनुरूप संघ में भी अद्भुत दिव्य लोकोत्तरिक अतिशायी गुण हैं। ग्रतः संघ को सदैव इनसे उपिमत किया जाता है। जो संघ अनंत-ग्रनंत गुणों की खान है, ऐसे विशिष्ट संघ को वन्दन करता हूँ।

टीका—इस गाथा में नगर, रथ, चक, पद्म, चन्द्र, सूर्य, समुद्र और मेरु इन आठ उपमाओं से श्रीसंघ को उपिमत करके संघस्तुति का उपसंहार किया है। स्तुतिकार ने गाथा के अन्तिम चरण में श्रद्धा से नतमस्तक हो श्रीसंघ को नमस्कार किया है। तथा च तं संव—गुणायरं वंदे इस पद से सूचित किया है कि श्रीसंघ गुणों का आकर (खान) है। उस संघ को मैं वन्दना करता हूँ, वह मेरा ही नहीं अपितु विश्ववन्द्य है। इस कथन से यह भी सिद्ध होता है कि नाम, स्थापना और द्रव्यरूप निक्षेप को छोडकर केवल भावनिक्षेप ही वन्दनीय है। क्योंकि जो गुणाकार है वही भावनिक्षेप है।

दित्तकारने उपर्युक्त दोनों गाथाएं ग्रहण नहीं कीं, किन्तु टिप्पणी में "श्रधिकमिदं युगमन्यन्न" ऐसा उल्लेख किया गया है। ये दो गाथाएं बहुत-सी प्राचीन प्रतियों में देखी जाती हैं, इसी कारण ये दोनों गाथाएं यहां लिखी गई हैं और इनका प्रस्तुत प्रकरण में विरोध भी नहीं भलकता।

चतुविंशति जिन-स्तुति

मूलम्—(वंदे) उसभं ग्रजियं संभवमिभनंदण-सुमई सुप्पभं सुपासं।
सिस-पुप्फदंत-सीयल सिज्जंसं वासुपुज्जं च।।२०॥
विमलमणंतं य धम्मं संति कुंधुं ग्ररं च मिल्लं च।
मुणिसुब्वयं निम नेमि पासं तह वद्धमाणं च।।२१॥

छाया—(वन्दे) ऋषभमजितं सम्भवमिसनंदनसुमितिसुप्रभसुपार्श्वम् । शशि - पुष्पदंत - शीतल-श्रेयांसं - वासुपूज्यं च ॥२०॥ विमलमनन्तं च धर्मं शांति कुंथुमरं च मिल्ल च । मुनिसुव्रत-निम-नेमि, पार्श्वं तथा वर्द्धमानं च ॥२१॥

भावार्थ—ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमित, सुप्रभ, पद्मप्रभ, शशी-चन्द्रप्रभ, पुष्पदन्त, सुविधि, शीतल, श्रेयांस, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शांति, कुंथु, अर, मिलल, मुनिसुव्रत, निम, नेमि-अरिष्टनेमि, पार्श्व और वर्द्धमान-श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन करता हूँ।

टीका-उपर्युक्त प्रस्तुत दो गाथाओं में तीर्थकरों के नामों का कीर्तन किया गया है। पांच भरत तथा पांच ऐरावत, इन दस क्षेत्रों में अनादि कालचक का हास-विकास चल रहा है। छ: आरे अवसर्पिणी के और छ: आरे उत्सर्पिणी के, दोनों को मिलाकर एक कालचक होता है। अवसर्पिणी में ह्रास होता है और उत्सिपिणी में विकास । प्रत्येक अवसिपिणी तथा उत्सिपिणी में चौवीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ती, नव बलदेव नव वासुदेव तथा नव प्रति-वासुदेव, इस प्रकार त्रिषिट शलाका पुरुष होते हैं। ऋषभदेव भगवान् और उनके ज्येष्ठ पुत्र भरत चकवर्ती तीसरे आरे में हुए हैं। शेष सब महापुरुष चौथे आरे में हए हैं। आजकल अवसर्पिणी काल का पांचवां आरा चल रहा है। उत्सर्पिणी काल के तीसरे आरे में तेंइस तीर्थंकर, ११ चक्रवर्ती, नव वलदेव, नव वासुदेव और नव प्रतिवासुदेव होते हैं। उसके चौथे आरे में चौबीस तीर्थंकर और वारह चक्रवर्ती होने का अनादि नियम है। तीर्थंकरपद विश्व में सर्वोत्तम पद माना जाता है। तीर्धंकर देव धर्मनीति के महान् प्रवर्तक होते हैं। भगवान् महावीर चौवीसवें तीर्थंकर हुए हैं। सभी तीर्थकर साधु-साघ्वी, श्रावक एवं श्राविका रूप भावतीर्थ की स्थापना करते हैं। वे किसी पन्थ की वृनियाद नहीं डालते वित्क धर्म का मार्ग वतलाते हैं। वे स्वयं तीन लोक के पूज्य एवं वंद्य होते हैं। उनके कोई गुरु नहीं होते, उनकी साधना में न कोई सहायक होता है और न कोई मार्ग-प्रदर्शक, वे घर में ही तीन ज्ञान के घारक होते हैं। चारित्र लेते ही उन्हें विपुलमित मनःपर्याय ज्ञान हो जाता है। घाति-कमों के सर्वथा विलय होते ही उन्हें केवल ज्ञान हो जाता है। तत्परचात् धर्म-तीर्थ की स्थापना करते हैं। इसी कारण उन्हें तीर्थंकर कहते हैं। पद्मप्रभजी का अपर नाम यहां सुप्रभ का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। चन्द्रप्रभ का अपर नाम शशी, और सुविधि जी का अपर नाम पुष्पदन्त है।

गणधरावलि

मृलम्—पढिमित्थ इंदभूई, वीए पुण होइ ग्रग्गिभूइति । तइए य वाउभूई, तग्रो वियत्ते सुहम्मे य ॥२२॥ मंडिय-मोरियपुत्ते, ग्रकंपिण चेव अयलभाया य । मेयज्जे य पहासे, गणहरा हन्ति वीरस्स ॥२३॥ छाया—प्रथमोऽत्र इन्द्रभूति-द्वितीयः पुनर्भवत्यग्निभूतिरिति ।
तृतीयश्च वायुभूति,—स्ततो व्यक्तः सुधर्मा च ॥२२॥
मण्डित-मौर्यपुत्रा, — वकम्पितश्चैवाचलभ्राता च ।
मैतार्यश्च प्रभासो, गणधराः सन्ति वीरस्य ॥२३॥

भावार्थ—भगवान् महावीर के गण-व्यवस्थापक ग्यारह गणधर हुए हैं जोिक उनके मुख्य शिष्य थे। उनके पिवत्र नाम—१ इन्द्रभूति उनका अपर नाम गौतम हैं, २ अग्निभूति, ३ वायुभूति, ये तीनों सहोदर भ्राता थे, ४ श्रीव्यक्त, ५ सुधर्मा, ६ मण्डितपुत्र, ७ मौर्यपुत्र, ५ अकस्पित, ६ अचलभ्राता, १० मैतार्य, ११ प्रभास। ये सव जन्म से ब्राह्मण थे।

टीका—उपर्युक्त दो गाथाओं में ग्यारह गणधरों के नामोत्कीर्तन किए गए हैं, ये सभी श्रमण भगवान् महावीर के मुख्य किप्य थे। इनमें अग्रगण्य गणधर इन्द्रभूति जी, गौतम गोत्र से अधिक प्रसिद्ध थे। वैद्याख शुक्ला दशमी को श्रीमहावीर ने केवलज्ञान प्राप्त किया। उधर मध्यापापा नगरी में सोमिल नामा एक समृद्ध ब्राह्मण ने अपने यज्ञ-समारोह को सफल बनाने के लिये ग्यारह महा-महोपाध्यायों को, उनके छात्रों सिहत आमन्त्रित किया। वे भी अपने-अपने छात्रतंथ के साथ उस यज्ञ में सिम्मिलत होने के लिए आए।

उसी नगरी के वाहिर यज्ञ-भूमि से नातिदूर ईशानकोण में महासेन नामा एक उद्यान था। वहां केवलज्ञानालीक से आलोकित श्रमण भगवान् महावीर समवसरण में देशना दे रहे थे। जनता यज्ञ-भूमि की अपेक्षा समवसरण की ओर अधिक आकृष्ट हो रही थी। इन्द्रभूतिजी के मन में प्रतिद्वन्द्वता से विचार-तरंग उठी, वह कीन मायावी है जिसने चारों ओर से जनता को अपनी ओर आकृष्ट कर रखा है और हमारी यज्ञ-भूमि में कोई भी आने के लिए तैयार नहीं होता ? अहंकार और कीपायेश से अपने छात्रों सहित इन्द्रभूतिजी समवसरण की ओर चल पड़े। इधर सर्वज्ञ महावीर ने सन्मृत आते ही उन्हें नाम और गोत्र से सम्बोधित किया और उनके हृदय के अन्तस्तल में रही शंका व प्रवन को व्यक्त किया तथा साथ ही युवितसंगत प्रमाणों से वचन के द्वारा समाधान किया । इससे इन्द्रभूति जी अत्यन्त प्रभावित हुए और छात्रों महित दीक्षित हुए। इसी प्रकार अन्य महामहोपाष्यायों ने भी सर्वज्ञता की परीक्षा लेने के लिए मन से ही प्रस्त किए और भगवान ने वचन से उनके सभी प्रश्नों का समाधान किया। इस अतिशय-पूर्ण ज्ञान से वे सभी प्रभावित होकर भगवान् महाबीर के कर-कमलों से दीक्षित हुए। जो पहले वैदिक परम्परा में महामहोपाध्याय थे, वे ही भगवान् महावीर के गणधर वने । गणधर का अर्थ है जो गण को पारण फरे अर्थात् अपने आश्रित मुनिगण को सिखाना, पढ़ाना, उन्हें नंयम में स्थिर करना, प्रतिबोध षेना, भटके हुए साधकों को मोक्ष-पथ के पियक बनाना, तीर्धकर के प्रयचनों को सूत्र रूप में गुंफन करना और अपने गत्याण के साथ दूसरों का भी कल्याण करना । गण-गच्छ वा कार्यभार गणधरों के दृढ़ कन्धों पर होता है। भगवान् में अर्थ सुनकर द्वादशांग-गणिपिटक की रचना गणधर ही करते है। उनका बह प्रमुचन आज भी उपकार कर रहा है। जैसे कि कहा भी है-

ंगुने च गरान्हनः सर्वेऽपि तथाकलस्याद् भगवदुपदिष्टं उप्यन्नेह वैग्यादि मानुकापादप्रयम्थि-

गम्य सूत्रतः सकलमपि प्रवचनं दृढधवन्तः, तच्च प्रवचनं सकल-सत्त्वानामुपकारकं विशेषत दृदानीन्तन-जनानाम्।"

इस दृत्ति का भाव यह है कि उत्पाद, व्यय और घ्रुव इन तीन पदों से अर्थों को जानकर सूत्र रूप से सकल प्रवचन की रचना की । वह प्रवचन आज पर्यन्त सांसारिक जीवों पर महान् उपकार कर रहा है । अतः गणधरदेव परोपकारी महापुरुष हुए हैं ।

वीर-शासन की महिमा

मूलम्—निव्वृइ-पह-सासणयं, जयइ सया सव्व-भाव-देसणयं।
कुसमय-मय-नासणयं, जिणिदवर-वीर-सासणयं।।२४।।
छाया—निर्वृत्ति-पथ-शासनकं, जयित सदा सर्वभावदेशनकं।
कुसमय-मद-नाशनकं, जिनेन्द्रवर-वीर-शासनकम्।।२४।।

पदार्थ-निन्दुइ-पह-सासण्यं-निर्वाणपथका शासक, सन्वभाव-देसण्यं-सर्वभावोंका प्ररूपक, कुसमय-मय-नासण्यं-अन्ययूथिकों के मद को नष्ट करनेवाला जिण्दिवर-वीर-सासण्यं-वीर जिनेन्द्र का श्रेष्ठ शासन, जयइ सया-सर्वदा सर्वोत्कृष्ट अतिशयवान है।

भावार्थ-सम्यग्-दर्शन, ज्ञान और चारित्ररूप मोक्षपदका प्रदर्शक, जीव-ग्रजीव आदि पदार्थों का प्रतिपादक, और कुदर्शन के अभिमान का मर्दक, जिनेन्द्र भगवान महावीर का शासन-प्रवचन सदा जयवन्त है।

टीका—इस गाथामें जिन प्रवचन तथा जिन-शासनकी स्तुति की गई है, जैसेकि—१. वह जिन-शासन निर्द्ध ति-पथका शासक है। शासन शब्दकी ब्युत्पत्ति करते हुए आचार्य लिखते हैं—निर्द्ध ति-पथस्य शासनं, शिष्यतेऽनेनेति शासनम्-प्रतिपादकं निर्द्ध तिशासनम्। २. जिन प्रवचन सर्वभावों का प्रकाशक है, क्योंकि निर्मल स्वच्छ श्रुतज्ञान के प्रकाश से सर्व पदार्थ प्रकाशित हो रहे हैं। ३. यह जिनशासन कुसमय-मद का नाशक है, जैसे सूर्य के प्रकाश से अन्धकार नष्ट हो जाता है, वैसे ही जिनशासन कुत्सित मान्यताओं का नाशक है। अतः यह शासन प्राणिमात्र का हितैपी होनेसे सदैव उपादेय है और मुमुक्षुओं के द्वारा ग्राह्य है, इसी कारण यह जिनशासन सर्वोत्कृष्ट है। जयित—किया का अर्थ है—सर्वोत्कर्पेण वर्तते—जो विश्व में सर्वोपरि अतिशयवान हो, उसी के लिए 'जयित' का प्रयोग किया जाता है।

युग-प्रधान स्थविरावलि-वन्दन

मूलम् सुहम्मं ग्रग्गिवेसाणं, जंबू नामं च कासवं।
पभवं कच्चायणं वंदे, वच्छं सिज्जंभवं तहा।।२५॥
छाया सुधर्माणमग्निवेश्यायनं, जम्बूनामानं च काश्यपं।
प्रभवं कात्यायनं वन्दे, वात्स्यं शय्यंभवं तथा।।२५॥

पदार्थ—सुहम्मं श्रारिगवेसाणं—अग्निवेश्यानगोत्रीय श्रीसुधर्मा स्वामीजी को, जंबू नामं च कासवं— काश्यपगोत्रीय श्रीजम्बूस्वामीजी को, पभवं कच्चायणं—कात्यायनगोत्रीय प्रभव स्वामीजी को, वच्छं सिज्जंभवं तहा—तथा वत्सगोत्रीय श्रीशय्यम्भवजी को, वंदे—इन युगप्रधान आचार्य-प्रवरों को में वन्दन करता हुँ।

भावार्थ—भगवान् महावीर स्वामी के पंचम गणधर श्रीसुधर्मा स्वामीजी, श्रीजम्बू स्वामीजी, प्रभव स्वामीजी, तथा आचार्य शय्यम्भव स्वामीजी। मैं (देववाचक) इन सवका अभिवादन करता हूँ।

टीका—उक्त गाथा में भगवान् महावीर के निर्वाणपद प्राप्त करने के पश्चात् गणाधिपति होनेके नाते श्रीसुधर्मा स्वामी से लेकर कितपय पट्टधर आचार्यों का कमशः नामोल्लेख करके वर्णन किया है। भगवान् महावीर के पश्चात् युगप्रधान आचार्य श्रीसुधर्मा स्वामीजी हुए हैं। श्रीसुधर्मा स्वामीजी पंचम गणधर हुए हैं। तीर्थकर के होते हुए ही गणधरपद होता है। भगवान के निर्वाण के वाद यदि उन गणधरों की छद्मस्य अवस्था व्यतीत हो रही हो, तो वे आचार्य वन सकते हैं, वह भी तब, जब कि उनके आगे शिष्य-परम्परा का आरम्भ हो जाए। ग्यारह गणधरों में सुधर्माजी के ही शिष्य हुए हैं। अन्य दस गणधरों की कोई शिष्य-परम्परा नहीं चली तथा आगम में कहा भी है—तित्यं च सुहम्माश्रो, निरवच्चा गणहरा सेसा—

- (१) सुधर्मा स्वामी का गोत्र अग्निवेश्यायन था उनके शिष्य-
- (२) जम्यू स्वामी काश्यप गोत्रवाले थे। उनके शिप्य-
- (३) प्रभव स्वामी कात्यायन गोत्रवाले थे । उनके शिष्य-
- (४) शय्यम्भव स्वामी वात्स्यगोत्रवाले थे।

सुधर्मा स्वामी ५० वर्ष गृहस्पावस्था में रहे, तीस वर्ष पर्यन्त गणधर पदवी में रहे, बारह वर्ष तक आचार्य बनकर गासन को दिपाया और आठ वर्ष कैवल्य-पर्याय में रहे । इस प्रकार सर्व आयु सी वर्ष की पूर्ण कर निर्वाण हुए ।

जनके पहुषर श्रीजम्यू स्थामीजी हुए हैं । वे राजगृह नगर के निवासी सेठ ऋषभदत्त के मृपुत्र, धारणी नामयाली सेठानी के अंगज थे । आपने निन्धानवें(६६)करोड़ स्वणं मुद्राएं नथा देवांगना-सहस बाठ स्त्रियों के मृत्र, मोह-ममरा को छोड़कर भगवती दोक्षा ग्रह्म की । आप १६ वर्ष गृहस्थवान में रहे ग्रीर बारत पर्ष गृह की सेवा में रहकर शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त किया । = वर्ष ज्ञानार्थ दनकर श्रीमंत्र की दत्तिन होकर सेवा की । ४४ वर्ष कैवल्य-पर्याय में रहकर निर्वाण-पद को प्राप्त किया अर्थात् श्रीजम्बूस्वामीजी भगवान् महावीर स्वामी के निर्वाण के पश्चात् चौंसठवें वर्ष में मोक्ष पधारे ।

श्रीजम्बूस्वामीजी के पट्टघर शिष्य प्रभव स्वामीजी हुए, जो राजकुमार थे। जीवन की किसी विशेष घटना के कारण उन्हें चोरी का व्यसन लग गया। आप एक दिन पांच सी (५००) चोरों को साथ लेकर राजगृह नगर में जम्बूकुमारजी की सम्पत्ति को लूटने के लिए आए। उस समय जम्बूकुमारजी ने आपको प्रतिबोध दिया क्योंकि जो स्वयं वैराग्य-रंग से अनुरंजित होते हैं, वे ही दूसरों को अपने जैसा बना सकते हैं। तब प्रभव स्वामीजी अपने साथी ५०० चोरों सहित जम्बूकुमारजी के साथ ही दीक्षित हुए अर्थात् मुनिव्रत को धारण किया। आप तीस वर्ष तक गृहस्थावस्था में रहे। जो व्यक्ति गृहवास में चोरों के अधिनायक रहे हैं, सत्संग के प्रभाव से वे ही महापुरुष मुनियों के तथा श्रीसंघ के अधिनायक बने। श्रीमहावीर के निर्वाण के ७५ वर्ष पश्चात् स्वर्ग में पधारे।

श्रीप्रभव स्वामी के पट्टधर शिष्य श्रीशय्यंभव स्वामी हुए हैं, जिन्होंने अपने सुपुत्र तथा सुशिष्य मनक अनगार के लिए श्रीदशवैकालिक सूत्र की रचना की । आप २८ वर्ष गृहवास में रहे । ग्यारह वर्ष सामान्य साधु-पर्याय में, तथा तेइस वर्ष युगप्रधान आचार्यपद में रहकर आपने श्रीसंघ की सेवा की । सर्वायु वासठ वर्ष की भोगकर वीर निर्वाण सं० ६८ वर्ष पश्चात् स्वर्गवासी हुए ।

उक्त गाथा में गोत्रों का उल्लेख आया है, जिनकी व्युत्पित्त दित्तकार ने व्याकरण के अनुसार निम्निलिखित की है, जैसेकि—''श्रग्निवेशस्यापत्यं दृद्धं श्राग्निवेश्यो, 'गर्गादेर्येजिति' यन् प्रत्ययः तस्याप्य-पत्यमाग्निवेश्यायनः, कश्यपस्यापत्यं काश्यपः 'विदादेर्द्व'द्धः' इत्यन् प्रत्ययः, कतस्यापत्यं कात्यः 'गर्गादेर्यंजिति' यन् प्रत्ययः तस्यापत्यं कात्यायनः, वत्सस्यापत्यं वात्स्यो गर्गादेर्यंजिति यन् प्रत्ययः।''

मूलम् — जसभइं तुंगियं वंदे, संभूयं चेव माढरं।
भद्दवाहुं च पाइन्नं, थूलभद्दं च गोयमं।।२६।।

छाया—यशोभद्रं तुंगिकं वन्दे, संभूतं चैव माढरम्। भद्रवाहुं च प्राचीनं, स्थूलभद्रं च गौतमम्॥२६॥

पदार्थ — जसभइं तुङ्गियं — तुंगिक-गोत्रीय यशोभद्रजी को संभूयं चेत्र माढरं — और माढरगोत्रीय संभूतविजयजी को, भह्वाहुं च पाइन्नं — प्राचीनगोत्रीय भद्रवाहुजी को, थूलभइं च गोयमं — गौतमगोत्रीय स्यूलभद्रजी को, वंदे — मैं वन्दन करता हूं।

भावार्थ-आचार्य यशोभद्रजी, संभूतविजयजी, भद्रवाहुजी और गीतमगोत्रीय स्थूलभद्रजी, इनको अभिवादन करना हुँ।

टीका—उक्त गाथा में तुंगिकगोत्री यद्योभद्रजी, मादर गोत्रवाले सम्भूतविजयजी, प्राचीनगोत्रीय भद्रवाहुस्वामीजी, और गौतमगोत्रीय स्थूलभद्रजी दृत्यादि आचार्यप्रवरों को वन्दना-नमस्कार किया है। ये गुनिष्य और आचार्य से सम्बन्ध रखते हैं।

- (५) यशोभद्र स्वामी आचार्य श्रीशय्यम्भव स्वामी के शिष्य और उन्हीं के पट्ट रथे। २२ वर्ष गृहस्थ में, १४ वर्ष संयम-पर्याय में और ५० वर्ष युगप्रधान आचार्यपद में रहे हैं। इस प्रकार कुल =६ वर्ष की आयु में संयम और संघ सेवा की साधना पूर्ण करके स्वर्गवासी हुए। इनका देवलोक वीर निर्वाण सं० १४ = वर्ष पश्चात् हुआ। आचार्य यशोभद्र स्वामीजी के—
- (६) संभूतविजय और भद्रवाहु ये दो शिष्य हुए और दोनों कमशः पट्टघर हुए हैं। संभूतविजयजी ४२ वर्ष गृहवास में रहे हैं। ४० वर्ष श्रुत, संयम, और तप की आराधना में लगे रहे तथा = वर्ष युगप्रवर्तक आचार्य पदवी को शोगित करते रहे। सर्वायु ६० वर्ष समाप्त करके देवलोक के अतिथि बने। तत्पश्चात् उन्हीं के गुरुभ्राता—
- (७) भद्रवाह स्वामी पट्टघर हुए हैं। आप ४५ वर्ष गृहवास में रहे। १७ वर्ष संयम, तप तथा १४ पूर्वों के अध्ययन में लगे रहे। १४ वर्ष युगप्रधान होकर आचार्यपद को विभूषित करके श्रीसंघ की सेवा की। आपने श्रुतज्ञान का अत्यन्त प्रचार किया। महाराजा चन्द्रगुष्त आपका अनन्य सेवक रहा है। आप सर्वायु ७६ वर्ष की समाष्त कर देवलोक सिधारे। वीर निर्वाण सं० १७० वर्ष पश्चात् भद्रवाहुजी स्वामी का देवलोक हुआ।
- (०) स्थूलगद्रजी युगप्रधान आचार्य हुए हैं । आप २० वर्ष गृहवास में रहे हैं । २४ वर्ष साधना में लगे रहे और ४५ वर्ष आचार्य बनकर श्रीसंघ की सेवा की । आपने पूर्वों की विद्या आचार्य श्री भद्र बाहु ते प्राप्त की । सर्वायु ६६ वर्ष की पूर्ण की । वीर सं० २१५ वर्ष पश्चात् स्वगं के वासी हुए । आप अपने युग में कामविजेता हुए हैं । आचार्य प्रभव, राय्यम्भव, यशोभद्र, सम्भूतविजय, भद्रवाहु और स्थूलभद्र स्वामी ये ६ आचार्य १४ पूर्वों के वेता थे ।

मृलम्—एलावच्च सगोत्तं, वंदामि महागिरिं सुहित्थं च ।
तत्तो-कोसिअ-गोत्तं, बहुलस्स सिरव्वयं वंदे ॥२७॥
छाया—एलापत्य-सगोत्रं, वन्दे महागिरिं सुहस्तिनञ्च।
ततः कौशिकगोत्रं, बहुलस्य सदृग्वयसं वन्दे ॥२७॥

पदार्थ—एलावरच-सगोत्तं—एलापत्य गोत्रवाले महागिरि सुहत्थि च—महागिरि और मुहस्ति को वंदामि—वन्दन करता हूं। तत्तो—तत्वरचात् कोवियगोत्तं—कौशिक-गोत्रीय बहुलस्य—बहुल के सरिष्वयं— समान वय वाले बलिस्सह—को बन्दे— वन्दन करता हूं।

भावार्थ-एलापत्य-गोत्रीय आचार्य महागिरि और स्नाचार्य मुहस्तीजी को वन्दन करता हूं। ये दोनों स्थूलभद्रजी के शिष्य हुए हैं। कौशिक-गोत्रीय बहुलमुनि के समान वय पाले बिलिस्मह को भी मैं (देववाचक) वन्दन करता हूं।

रीका —कामविदेता श्रीरपूर्वमद्भी के गुनिष्य एलापत्य गोष्ट्रयांते समगः— (६—६०) महागिरि और मुहमती पहुषर खाचार्य हुए हैं। मुहम्ली धानार्य ने वेकर मुनिष्ट । सुप्रतिवुद्ध आदि आविलिका क्रमशः निकली, इसकी विशेष जानकारी जिज्ञासुओं को दशाश्रुतस्कन्य की टीका से करनी चाहिये। क्योंकि यहां पर इस विषय का अधिकार नहीं है। इस स्थान पर महागिरि स्थिवरावली का अधिकार है। इस पर वृत्तिकार ने लिखा है कि—

"तत्र सुहस्तिन श्रारभ्य सुस्थित सुप्रतिबुद्ध श्रादि क्रमेणावित्तका विनिर्गता सा यथा दशाश्रुतस्कन्धे तथैव द्रष्टच्या, न च तयेहाधिकारः, तस्यामावालिकायां प्रस्तुताध्ययनकारकस्य देववाचकस्याभावात्, तत इह महागिरि—श्रावलिकयाधिकारः।"

महागिरि आचार्य के दो शिष्य हुए हैं—बहुल और विलस्सह—ये दोनों यमल भ्राता और कौशिक गोत्रवाले थे, किन्तु दोनों में से—

(११) विलस्सह तद्युग के प्रधान आचार्य हुए हैं। दोनों यमलभ्राता तथा गुरुभ्राता होने से स्तुतिकार ने उन्हें वड़ी श्रद्धा से नमस्कार किया है।

मूलम् हारियगुत्तं साइं च वंदिमो हारियं च सामज्जं। वंदे कोसिय-गोत्तं संडिल्लं श्रज्जजीयधरं।।२८।। छाया हारीतगोत्रं स्वाति च वन्दे हारीतं च स्यामार्यम्।

वन्दे कौशिकगोत्रं शाण्डिल्यमार्यजीतधरम् ॥२८॥

पदार्थ—हारियगुत्तं साइं—हारीत-गोत्री स्वाति को च—और हारियं च सामज्जं—हारीत-गोत्री श्यामार्यं को वन्दे—वन्दन करता हूं, कोसिय-गोत्तं संडिक्लं—कौशिक-गोत्री शाण्डिल्य अञ्जजीयधरं— आर्यजीतधर को वन्दे—वन्दन करता हूं।

भावार्थ — आचार्य स्वाति, श्यामार्य, आचार्य शाण्डिल्य, इन सवको मैं वन्दन करता हूं।

टीका—इस गाथा में भी देववाचकजी ने श्रद्धास्पद युगप्रधान आचार्य-प्रवरों का परिचय देकर वन्दना की है।

- (१२) हारीतगोत्रीय श्रीस्वातिजी।
- (१३) हारीतगोत्रीय श्रीश्यामार्यजी।
- (१४) कौशिकगोत्रीय आर्यजीतघर शाण्डिल्यजी।

आर्यजीतघर यह शाण्डिल्य आचार्य का विशेषण है। 'आर्य' का अर्थ होता है जो सभी प्रकार के त्यागने योग्य धर्मों से दूर निकल गए हैं, उन्हें आर्य कहते हैं। 'जीत' शब्द का अर्थ होता है—शास्त्रीय मर्यादा, जिसे 'कल्प' भी कहते हैं। उस मर्यादा का धारण करनेवाले को 'आर्य जीतघर' कहते हैं। इतिकार ने आर्य जीतघर शाण्डिल्य आचार्य का विशेषण स्वीकृत किया है, किन्तु अन्य किन्हों के विचार में आर्य जीतघरजी के शाण्डिल्य आचार्य शिष्य हुए और युग-प्रधान आचार्य भी। अतः उनको भी देववाचकजी ने वन्दन किया है। इतिकार के इस विषय में निम्निलिखत शब्द हैं—

"शाखिडल्यं,—शाखिडल्यनामानं वन्दे, किम्भूतिमत्याह—'श्रार्यजीतधरं' श्रारात् —सर्वहेयधर्मेभ्योऽ-र्वाग् यातम्-श्रार्यः । 'जीत' मिति सूत्रमुच्यते, जीतं स्थितिः कल्पो मर्यादा व्यवस्थेति हि पर्यायाः, मर्यादाकारणं च सूत्रमुच्यते, तथा 'एङ् धारणे' ध्रियते धारयतीति धरः, 'लिहादिभ्य' इत्यच् प्रत्ययः, श्रार्यजीतस्य धरः श्रार्य-जीतधरस्तम्, श्रन्ये तु व्याचन्तते—शाखिडल्यस्यापि श्रार्यगोत्रो शिष्य जीतधरनामा सूरिरासीत्, तं वन्दे-इति ।"

> मूलम्—ति-समुद्द-खाय-कित्ति, दीव-समुद्देसु गहिय-पेयालं । वंदे श्रज्ज-समुद्दं, श्रक्खुभिय-समुद्द-गंभीरं ॥२६॥ छाया—त्रि-समुद्र-ख्यात-कीर्ति, द्वीप-समुद्रेषु गृहीत-पेयालम् । वन्दे-आर्यसमुद्रं, अक्षुभित-समुद्र-गम्भीरम् ॥२६॥

पदार्थ—ति-समुद्द-खाय-कित्ति—तीन समुद्रों पर्यन्त प्रख्यात कीर्तिवाले दीव-समुद्दे सु गिह्यपेयालं— विविध द्वीप और समुद्रों में प्रामाणिकता प्राप्त करनेवाले अथवा द्वीपसागरप्रज्ञप्ति के विशिष्ट विद्वान्, श्रक्खुभियसमुद्दं-गंभीरं—क्षोभ रहित समुद्र की तरह गंभीर, श्रज्ज-समुद्दं—आर्यसमुद्र की वन्दन करता हूँ।

भावार्थ—पूर्व, दक्षिण और पश्चिम तीनों दिशाओं में लवणसमुद्र पर्यन्त ख्यातिप्राप्त, विविध द्वीप-समुद्रों में, प्रमाण प्राप्त अथवा 'द्वीपसागर प्रज्ञित के विद्वान' क्षोभरिहत समुद्र के तुल्य गम्भीर आचार्य आर्यसमुद्रजी भी, देववाचकजी के हृदय-सिंहासन पर आसीन थे, इसीलिए उन्हें वन्दन किया गया है।

टीका-इस गाया में आचार्य शाण्डिल्य के उत्तरवर्ती --

(१५) श्रीआर्यसमुद्र नामक आचार्य को वन्दन किया गया है। साथ ही आचार्य की महत्ता और विद्वता का परिचय भी दिया गया है जैसे कि-

तिसमुद्दखायिकित्ति—पूर्व, दक्षिण और पिश्चम दिशा में जिनकी कीर्ति समुद्र-पर्यन्त व्याप्त हो रही है। क्योंकि इस भरतक्षेत्र की सीमा तीन दिशाओं में समुद्र-पर्यन्त है तथा उत्तर दिशा में वैताद्य एवं हिमवान् पर्वत है, अतः वे अपनी शुभ्र कीर्ति हारा भरतक्षेत्र में प्रसिद्ध हो रहे थे। दूसरे चरण में यह कथन किया गया है कि—

दीवसमुद्देसु गहिय पैयालं—इससे सिद्ध होता है कि द्वीपसागर प्रज्ञप्ति आदि शास्त्रों के वे पूर्ण जाता होने से लोकवाद में प्रामाणिक माने जाते थे। तीसरे चरण में उन्हें वन्दना की गई है तथा चतुर्थं पद में उनकी गम्भीरता का समुद्र के तुल्य दिग्दर्यन कराया गया है, जैसे कि—

थम्बुभियसमुद्द्-गम्भीरं—श्रद्धभित-समुद्रवत् गंभीरम्—इनका भाव यह है कि प्रत्येस विषय में जिनकी समुद्र के समान गम्भीरता है, कारण कि उपत गुणवाला ही अपने अभीष्ट की सिद्धि कर नकता है। स्तुतिकर्ता ने श्रज्जसमुद्दं—पद दिया है। इनका तारावं यह है कि ऐसी कीर्ति और विद्यान प्रायः आपं पुरुष ही प्राप्त कर नकते हैं। अतः आयं पद पृष्तिसंगत ही है। देवालं—अब्द प्रमान अर्थ में आया हुआ जानना चाहिए।

त्रिसमुद्र ख्यात-कीर्ति—इस पद से यह भी घ्वनित होता है कि भारतवर्ष की सीमा तीन दिशा अ

मृलम् भणगं करगं भरगं, पभावगं णाणदंसणगुणाणं। वंदामि ग्रज्जमंगुं, सूयसागरपारगं धीरं॥३०॥ छाया भाणकं-कारकं ध्यातारं, प्रभावकं ज्ञानदर्शनगुणानाम्। वन्दे आर्थमंगुं, श्रुतसागरपारगं धीरम्॥३०॥

पदार्थ—भणगं—कालिक सूत्रों के अघ्ययन करनेवाले, करगं—सूत्रानुसार क्रिया-काण्ड करनेवाले, भरगं—धर्म-घ्यान के ध्याता, णाण-दंसणगुणाणं—ज्ञान-दर्शन और चारित्र के गुणों का, पभावगं— उद्योत करनेवाले, और सूयसागरपारगं—श्रुतसागर के पारगामी, धीरं—धैर्य आदि गुण-सम्पन्न, श्रुज्जं मंगुं—आर्यमंगुजी को, वंदामि—वन्दन करता हूँ।

भावार्थ— पदैव कालिक ग्रादि सूत्रों का स्वाध्याय करने वाले, शास्त्रानुसार किया-कलाप करने वाले, धर्म-ध्यान ध्याने वाले, ज्ञान, दर्शन और चारित्र आदि रत्नत्रय के गुणों को दिपानेवाले तथा श्रुतरूप सागर के पारगामी तथा धीरता आदि गुणों के आकर आचार्य श्री आर्यमंगुजी महाराज को नमस्कार करता हूँ।

टीका-इस गाथा में स्तुतिकार ने आचार्य समुद्र के पश्चात्-

(१६) श्री आर्य मंगुजी स्वामी के गुणों का दिग्दर्शन कराया है। कालिक, उत्कालिक, मूल, छेद आदि, सूत्र तथा अर्थ के अध्ययन और अध्यापन करनेवाले, आगमोक्त किया-कलाप करनेवाले, धर्मध्यान के ध्याता, सम्यग् दर्शन, ज्ञान और चारित्र गुणों से युक्त श्रुतसागर के पारगामी इत्यादि गुणों से युक्त आर्यमंगु आचार्य को स्तुतिकार ने भावभीनी वंदना की है। इसका फिलितार्थ यह हुआ है कि वन्दना और स्तुति गुणों की होती है। जैनधर्म में व्यक्ति की पूजा नहीं अपितु गुणों की पूजा होती है। भएगं—इस पद से वाचना आदि स्वाध्याय को सूचित किया है। करगं—इस विशेषण से सूत्रोक्त किया-कलाप के करने की सूचना दी गई है। करगं—ध्यातारं—इस कथन से, ध्यान शब्द की सिद्धि की गई है, क्योंकि मोक्ष प्राप्त करने का मुख्य साधन ध्यान ही है। पभावगं खाखदंसखगुखार्ख—इस पद से सिद्ध होता है कि वे ज्ञान, दर्शन और चारित्र इन तीनों गुणों के दिपाने और प्रवचन-प्रभावना करने में सिद्धहस्त थे। ज्ञान-दर्शन ये आत्मा के निजी गुण हैं, इन पर भी प्रकाश डाला गया है। सुयसागरपारगं—इस विशेषण से उन्हें आगमों के लौकिक तथा लोकोत्तरिक श्रुत के प्रखर विद्वान् मूचित किया गया है। धीरं—धीर पद से 'धिया राजत इति धीरः'—उन्हें वुद्धिमान् और समय के ज्ञाता सिद्ध किया गया है।

मृलम्—वंदामि श्रज्जधम्मं, तत्तो वंदे य भद्दगुत्तं च। तत्तो य श्रज्जवइरं, तव-नियम-गुणेहिं वइरसमं ॥३१॥

छाया—वन्दे आर्यधर्म, ततो वन्दे च भद्रगुप्तं च। ततश्चार्यवज्रं, तपोनियमगुणैर्वज्रसमम् ॥३१॥

पदार्थ-पुनः श्रज्जधरमं-आर्य धर्माचार्य को, य-और, तत्तो-फिर, भइगुत्तं-श्रीभद्रगुप्तजी को,बंदामि-वन्दना करता हूँ। च-और तत्तो-उसके वाद तव-तप नियम नियम आदि, गुणेहि-गुणों से, वहर-वज्र के, समं-समान, श्रज्जवहरं-आर्यवज्र स्वामीजी को वन्दन करता हूँ।

भावार्थ—तत्परचात् आचार्य श्री आर्यधर्मजी महाराज को ग्रौर उनके पश्चात् आचार्य श्रीभद्रगुष्तजी महाराज को वन्दन करता हूं । उसके बाद तप-नियम आदि गुणों से सम्पन्न, वज्र के समान दृढ़ आचार्य श्रीआर्यवज्रस्वामीजी महाराज को नमन करता हूँ।

टीका-इस गाथा में युगप्रधान तीन आचार्यों का कमशः परिचय दिया गया है-

(१७, १८, १६) आर्यधर्म, भद्रगुप्त और आर्य वज्रस्वामी ये तीनों आचार्य तप-नियम और गुणों से समृद्ध थे। चतुर्विघ श्रीसंघ के लिए आचार्य श्रद्धास्पद होते हैं। वे स्व-कल्याण के साथ-साथ दूसरोंका भी कल्याण करते हैं। वे श्रीसंघ या विश्व के लिए मार्ग-प्रदर्शन के रूप में प्रकाश-स्तम्भ होते हैं। आचार्य तीर्थकर के पदचिन्हों पर चलते हैं तथा उनका अनुसरण श्रीसंघ करता है।

जनता पर जैसे न्यायनीतिमान राजा शासन करता है, वैसे ही आव्यातिमक साधकों पर आचार्यदेव का न्याय-नीति-सम्पन्न शासन होता है। वे मार्ग-प्रदर्शक और श्रीसंघ के रक्षक होते हैं। आर्यधर्मजी मूर्तिमान धर्म थे। श्रीभद्रगुप्त ने अपने को बुराइयों से भली-भांति गुप्त रखा हुआ था। आर्य वज्जस्वामीजी का तप-नियम और गुणों से वज्ज के समान महत्वपूर्ण जीवन था। आर्यवज्जस्वामीजी चीर निर्वाण सं० छठी शती में देवगति को प्राप्त हुए।

यह गाथा दृत्तिकार ने प्रक्षेपक मानकर ग्रहण नहीं की, किन्तु प्राचीन प्रतियों में यह गाथा उपलब्ध होती है।

मृलम्-वंदामि ग्रज्जरिक्खय-खवणे, रिक्खय-चारित्तसव्वस्से ।
रयण-करंडग-भूओ,ग्रणुग्रोगो रिक्खग्रो जेहि ॥३२॥
छाया—वन्दे आर्यरिक्षत-अपणान्, रिक्षतचारित्रसर्वस्वान् ।
रत्न-करण्डकभूतो-ऽनुयोगो रिक्षतो यै: ॥३२॥

पदार्थ—जेिंद् —जिन्हों ने चारित्तसम्बन्ते—हत्र तथा सभी संयभियों के चारित्र-सर्वन्त की रिकाय— रक्षा की तथा जिन्हों ने स्यण-करंडसभृद्यो—स्त्नों की पेटी के समान छल्छोगो—अनुयोग की रिकाय— रक्षा की, उन प्याण-अपण-तपस्यीसाट् श्रव्जसनियय—आर्यरक्षित जी को वैदामि—यन्दना करता हूँ।

भावार्य—िनहोंने तत्कालीन नभी संयमीमुनियों और अपने सर्वस्य चारित्र-संयम की नक्षा की, श्रीर जिन्होंने रत्नों की पेटी के सद्य अनुयोग की रक्षा की। उन नपन्यीनाट् आकार्य श्रीआर्यरक्षितजी को यन्दन करना हैं। टीका-इस गाथा में आचार्य आर्यरक्षितजी को वन्दन किया गया है-

(२०) आर्यरक्षित तपस्वीराज होते हुए भी विद्वत्ता में बहुत आगे वढ़े हुए थे। बुद्धि स्वच्छ एवं निर्मल होने से आप ने नव पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया। उनके दीक्षागुरु तोसली आचार्य हुए हैं। आर्य-रिक्षतजी का जीवन विशुद्ध चारित्र से समुज्ज्वल हो रहा था। जैसे गृहस्थ रत्नों के डिब्बे की रक्षा सतर्कता एवं सावधानी से करते हैं, वैसे ही उन्होंने अनुयोग की रक्षा की। इसके विषय में शीलांकाचार्य अपनी सूत्रकृतांग की वृत्ति में लिखते हैं कि—

"श्रागमरच द्वादशांगादिरूपः सोऽप्यार्यरित्तितिमश्रेरैदंयुगीनपुरुषानुत्रहबुद्ध्या चरण्-करण्-द्रव्य धर्मकथागणितानुयोगभेदाच्चतुर्धा व्यवस्थापितः।"

अर्थात्-आगम-द्वादश अंगस्वरूप हैं, किन्तु आर्यरिक्षतजी ने आजकल के पुरुषों पर, उपकार की बुद्धि से, उसे चरण-करणानुयोग, द्रव्यानुयोग, धर्मकथानुयोग और गणितानुयोग इस प्रकार से आगमों को चार भेदों में विभक्त कर दिया है। अतः यह आचार्य श्रुतज्ञान के वेता होने से आगमों की रक्षा करने में दत्त-चित्त थे। इसलिए गाथाकार ने गाथा के उत्तरार्ध में ये पद दिए हैं, जैसे कि—रथण-करण्डगभूत्रो, श्रुणुत्रोगो रिक्सियो जेहिं—जिन्होने रत्नकरण्ड (रत्नों की पेटी) के समान अनुयोग की रक्षा की। जिसकी जैसी योग्यता, जिज्ञासा और बुद्धिवल हो, उसे पहले उसी अनुयोग का अध्ययन करना चाहिए और अध्यापन भी तथा उपदेश एवं शिक्षा भी तदनुरूप ही देनी चाहिए। इससे गुरु-शिष्य दोनों को सुविधा रहती है।

आजकल के विद्वानों का यह भी अभिमत है कि अनुयोगद्वार सूत्र के रचयिता आर्यरक्षितजी हुए हैं। अतः उन्हें श्रद्धावनत होकर वन्दन किया है।

मूलम् — णाणिम्म दंसणिम्म य, तव-विणए णिच्चकालमुज्जुत्तं । ग्रज्जं नंदिल-खवणं, सिरसा वंदे पसन्नमणं ॥३३॥ छाया — ज्ञाने दर्शने च, तपो — विनये नित्यकालमुद्युक्तम् । आर्यं निन्दल-क्षपणं, शिरसा वन्दे प्रसन्न-मनसम् ॥३३॥

पदार्थ—नाग्यस्मि—ज्ञान में, दंसग्यस्मि—दर्शन में य—और तवविग्णणु—तप और विनय में ग्रिस्चकालं—नित्यकाल-प्रतिक्षण उज्ज्ञतं—उद्युक्त-तत्पर तथा पसन्नमग्यं—राग द्वेप न होने से प्रसन्नचित्त रहने वाले ध्यडजं नंदिल खवर्णं—आर्य नंदिल क्षपण को सिरसा वंदे—मस्तक से वन्दन करता हूं।

भावार्थ-जो ज्ञान-दर्शन में और तपश्चरण में तथा विनयादि गुणों में सर्वदा अप्रमादी थे, समाहितचित थे, ऐसे गुणों से सम्पन्न आर्य निन्दल क्षपण को सिर भुका कर वन्दन करता हूँ।

टीका-इस गाया में आर्य नन्दिल क्षपण के विषय में वर्णन किया है, जैसे कि-

(२१) आर्यनन्दिलक्षपण सदैव ज्ञान, दर्शन, तप, विनय, ग्रौर चारित्र-पालन में उद्यत रहते थे, जिनका मन सदा प्रसन्न रहता था, इसलिए गाथाकार ने पसन्नमणं पद दिया है। जो मुनि निरचय पूर्वक व्यवहार धर्म में नित्य उद्यमशील रहते हैं, उन्हीं के मन में सदैव प्रसन्नता रहती है। जैसे तीन लोक में सुदुर्लभ चिन्तामणि रत्न मिलने से अर्थार्थी अतीव प्रसन्न होता है, वैसे ही चारित्र भी सर्व प्राणियों के लिए अतीव दुर्लभ है, उसे प्राप्त कर किसको प्रसन्नता नहीं होती? जो प्राणी उसे प्राप्त करके अरित, रित, भय, शोक, जुगुप्सा, वासना, कषाय इत्यादि विकारों का शिकार वन जाता है, तो समभना चाहिए कि उससे बढ़कर भाग्यहीन संसार में कोई नहीं है। प्रसन्नचित्त का होना भी साधुता का लक्षरण है।

'निच्चकालमुज्जुत्तं' अर्थात् नित्यकालं-सर्वकालमुद्युक्तम् अप्रमादिकम् —यह शिक्षा हर मुनि को ग्रहण करनी चाहिए कि मन की प्रसन्नता और अप्रमत्त भाव ये दोनों आत्म-विकास के लिए परमा-वश्यक है।

मृलम्—वड्ढउ वायगवंसो, जसवंसो श्रज्ज-नागहत्थीणं। वागरण-करण-भंगिय-कम्म-प्पयडी पहाणाणं।।३४।। छाया—वर्द्धतां वाचकवंशो, यशोवंश आर्यनागहस्तिनाम्। व्याकरण-करण-भाङ्गिक-कर्मप्रकृति- प्रवानानाम्।।३४॥

पदार्थ—वागरण—व्याकरण अथवा प्रश्नव्याकरण करण—िष्डिविशुद्धि आदि, संगिय—भांगों के ज्ञाता, कम्मप्पयडी—कर्मप्रकृति प्ररूपणा करने में पहाणाणं—प्रधान, ऐसे श्रव्जनागहरथीणं—आर्यनागहस्ती का वायगवंसी—वाचकवंश जसवंसों—यशवंश की तरह बङ्गउ—बड़े।

भावार्थ — जो व्याकरण — प्रश्तव्याकरण अथवा संस्कृत एवं प्राकृत शब्दानुशासन में निष्णात, पिण्ड विशुद्धियों और भांगों के विशिष्टजाता तथा कर्मप्रकृति-श्रुतरचना से या उनकी विशेष प्रकार से प्रक्ष्यणा करने में प्रवान, ऐसे आचार्य निन्दलक्षपण के पट्टधर शिष्य आचार्य श्री आर्यनागहस्तीजीका वाचकवंश मूर्तिमान् यशोवंश की भांति वृद्धि की प्राप्त हो।

टीका-इस गाया से हमें आर्य नागहस्तीजीका जीवन-परिचय स्पष्टतया मिलता है-

(२२) आर्य नागहस्तीजी, उस ग्रुग के अनुयोगघरों में घुरन्यर विद्वान् थे। उनका यशस्वी वाचक-पंत एडि को प्राप्त हो, ऐसा कहकर देवबाचकजी ने अपनी मंगल कामना व्यक्त की है। हो सकता है, पाचक यंग का उद्भव आर्य नागहस्तीजी से ही हुआ हो। वर्षोंकि देवबाचक ने इनसे पहले अन्य किसी पाचक का नागोल्लेख नहीं किया। जो गिण्यों को शास्त्राध्ययन कराते हैं, उन्हें बाचक कहते हैं। बाचक उपाप्याम पर का प्रतीक है। अन्यमें बहुड—इन पद का ग्रायय है—जो बंग समुक्क बराप्रधान हो, उभी पंत की इंडि होती है। गाया के उत्तराई में उनकी बिहना का परिचय दिया है। बागरग—वे संस्कृतस्थाकरण, प्राह्तवस्थाकरण तथा प्रश्नव्याकरण आदि विषय और भाषा के अनुविद्या थे। करवा-

क्षिण-क्षितेही, संक्षि, स्वत्य, प्रतिस्त य वेदिय-वितेती ।
 प्रीतिक्ष पुर्वेशी, जनिस्ता नेव 'यह्मीत ।।

पिण्डिविशुद्धि, सिमिति, भावना, भिक्षु की प्रतिमाएं, इन्द्रियनिरोध, प्रतिलेखन, गुप्ति और अभिग्रह इन सबके समुदाय को 'करण' कहते हैं। वाचक नागहस्तीजी इन सब के वेता, साधक और आराधक थे। मंगिय—सप्तभंगी, प्रमाणभंगी, नयभंगी, गांगेय अनगार के भंग तथा अन्य प्रकार के जितने भी भंग हैं, उन सब में वाचकजी की गित थी। कम्मप्पयद्गी-पहाणाणं—कमंप्रकृति के विशेषज्ञ थे। समुज्ज्वल चारित्र और विद्वता से आर्य नागहस्तीजी वाचक बने। इस गाथा में वंदन नहीं किया गया है, बिल्क यशस्वी वाचकवंश में होनेवाली परम्परा दृद्धि को प्राप्त हो, ऐसी मंगल-कामना प्रकट की गई है।

मूलम् जच्चंजण-धाउ समप्पहाणं, मुद्दिय-कुवलय-निहाणं। वड्ढउ वायगवंसो, रेवइ नक्खत्त-नामाणं।।३४॥ छाया—जात्यांजन-धातुसमप्रभाणां, मृद्धिका-कुवलयनिभानाम्। वर्द्धतां वाचकवंशो, रेवतिनक्षत्रनाम्नाम्।।३४॥

े पदार्थ—जच्चंजण-धाउ-समप्पहाणं—जाति अंजन घातु के समान प्रभावाले तथा मुद्दिय-कुवलय-निहाणं—द्राक्षा व कुवलय कमल के समान नील कांतिवाले, रेवइ-नक्खत्त नामाणं—रेवित नक्षत्र नामक मुनिप्रवर का वायगवंसो—वाचक वंश, यहुउ—दृद्धि प्राप्त करे।

भावार्थ—उत्तम जाति के अंजन धातु के तुल्य कांतिवाले तथा पकी हुई द्राक्षा और नीलकमल ग्रथवा नीलमणि के समान कांतिवाले, आर्थ रेवतिनक्षत्र का वाचकवंश वृद्धि प्राप्त करे।

दीका—इस गाथा में आचार्य नागहस्ति के शिष्य आचार्य रेवितनक्षत्र का उल्लेख किया गया है—
(२३) आचार्य रेवितनक्षत्र जाित-सम्पन्न होने पर भी इनके शरीर की दीष्ति अंजन धातु के सदश थी। अंजन आखों में ठंडक पैदा करता है और चक्षुरोग को दूर करता है, इसी प्रकार इनके दर्शनों से भी भव्य-प्राणियों के नेत्रों में शीतलता प्राप्त होती थी। अतः स्तुतिकार ने शरीर-कान्ति के विषय में लिखा है—सुिद्यकुवलयनिहाणं'—इसका आशय है, जैसे परिपत्रव द्राक्षाफल तथा नीलोत्पल कमल का वर्ण कमनीय होता है, उसके समान उनके देह की कान्ति थी। वृत्तिकार ने यह भी लिखा है कि: किसी आचार्य का अभिमत है कि कुवलय शब्द से मणि विशेष जाना चाहिए। जैसे कि: सृद्धिकाकुवलय-निभानां परिपाकातरसद्राज्या नीलोत्पलं च समं प्रभाणाम्, अपरे पुनराहु कुवलयमिति मिणिविशेषस्त-त्राप्यविरोधः। स्तुतिकार ने इनको भी वाचक वंश में मानकर वाचक वंश की वृद्धि का आगीर्वाद दिया है। जैसे कि—वृद्ध वायगवंसो—याचकानां वंशो वर्द्धताम्—संभव है, उनके जन्म समय या दीक्षा के समय रेविती नक्षत्र का योग लगा हुआ हो, इसी कारण उनका नाम रेवितनक्षत्र रखा गया हो।

मूलम् -- ग्रयलपुरा णिक्खंते, कालिय-सुय-ग्राणुग्रोगिए धीरे । वंभद्दीवग-सीहे, वायग-पय-मुत्तमं पत्ते ॥३६॥ छाया -- अचलपुरान्निष्कान्तान्, कालिकश्रुताऽनुयोगिकान् धीरान् । ब्रह्मद्वीपिकसिंहान्, वाचक-पद-मुत्तमं प्राप्तान् ॥३६॥

पदार्थ — श्रयलपुरा — अचलपुर से जो निक्खंते —दीक्षित हुए, कालिय-सुयत्राणुत्रोगिए — कालिक-सूत्रों के व्याख्याता तथा धीरे —धीर, वायगपय-सुत्तमं — उत्तमवाचक पद को पत्ते — प्राप्त करनेवाले यंभद्दीवगसीहे — ब्रह्मद्वीपिक शाखा में सिंह के समान श्री सिंहाचार्य को वन्दन — करता हूं।

भावार्थ—जो ग्रचलपुर में दीक्षित हुए और कालिक श्रुत की व्याख्या करने में निपुण तथा धीर थे, जो उत्तम वाचक पद को प्राप्त हुए, ऐसे ब्रह्मद्वीपक शाखा से उपलक्षित श्रीसिंहाचार्य को वन्दन करता हूँ।

टीका - इस गाथा में रेवति नक्षत्र के शिष्य आचार्यसिंह का वर्णन किया गया है-

(२४) आचार्य सिंह ने अचलपुर में दीक्षा ग्रहण की थी, वे कालिकश्रुत की व्याख्या व व्याख्यान में अन्य आचार्यों से बढ़कर थे तथा ब्रह्मद्वीपिक शाखा से उपलक्षित हो रहे थे। इन्हीं कारणों से उन्होंने उत्तमवाचक पद प्राप्त किया। आचार्य सिंह युगप्रधान आचार्यों में अद्वितीय थे।

इस गाथा से तीन विषय प्रकट होते हैं, जैसे कि कालिकश्रुतानुयोग, ब्रह्मद्वीपिकशाखा और उत्तमवाचक पद की प्राप्ति। कालिकश्रुतानुयोग से उनकी विद्वत्ता सिद्ध होती है। ब्रह्मद्वीपिकशाखा से यह जाना जाता है कि उस समय में कतिषय आचार्य शाखाओं के नाम से प्रसिद्ध हो रहे थे। वाचकपद के साथ उत्तम पद लगाने से सिद्ध होता है, उस समय में अनेक वाचक होने पर भी, उन सव वाचकों में ये प्रधान वाचक थे। श्रयलपुरा—श्रचलपुरात—पद देने का यह अभिप्राय ज्ञात होता है कि संभव है, उस समय यह नगर अति सुप्रसिद्ध होगा। धीरे—इस पद से सिद्ध होता है कि ये आचार्य बुद्धिमान् और धैयंवान् थे, यथा थिया राजन्त इति धीरा—परम बुद्धिवान् और धैयंवान् होने से सिह आचार्य श्रीसंघ में सुशोभित हो रहे थे। म्रतः आचार्य सिह वन्दनीय हैं। इस गाथा में शिक्यंते—आदि पद-द्वितीयान्त दिशाए गए हैं।

मृलम् — जेसि इमो अणुग्रोगो, पयरइ अज्जावि ग्रड्ट-भरहम्म ।
वहु-नयर-निग्गय-जसे, ते वंदे खंदिलायरिए ॥३७॥
छाया — येपामयमनुयोगः, प्रचरत्यद्याप्यदं भरते ।
वहुनगर्रानांतययः, तान् वन्दे स्कन्दिलाचार्यान् ॥३७॥

पदार्थ--विभि-जिनवा इमो-यह श्रमुश्रोगो-अनुमोग श्रम्माय श्रद्ध-भग्दरिम-श्राद्ध भी अग्रेभरत धेश भेषपरद्-श्रवित है। यह-नयर-निगय-व्यमे-यहून नगरी में दिनका दम प्रमृत है, उन मंद्रलायरिए-स्किन्यपार्थ हो पँदे-बंदन करता हो। भावार्थ—जिनका वर्तमान में उपलब्ध यह अनुयोग आज भी दक्षिणाई भरत क्षेत्र में प्रचलित है तथा बहुत से नगरों में जिनकी यशः कीर्ति फैल चुकी है, उन स्कन्दिलाचार्यजी महाराज को वन्दन करता हूँ।

टीका-इस गाथा में महामनीषी, वहुश्रुत, युगप्रधान अनुयोगरक्षक-

(२५) श्री स्किन्दिलाचार्य ने अपने जीवन में क्या विशेष कार्य किया, इसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है। आचार्य स्किन्दिल ने संकटकाल में भी अनुयोग की रक्षा की। आज इस ग्रर्हभरत क्षेत्र में जो अनुयोग प्रचलित है, यह उनके परिश्रम का ही मधुर फल है।

जब भरत क्षेत्र में दूसरा बारह वर्षीय दुर्भिक्ष पड़ा, उसमें बहुत-से अनुयोगधर मुनि देवलोक हो गए। दुर्भिक्ष के हट जाने पर उन्होंने मथुरापुरी में अनुयोग की प्रवृत्ति की, इसलिए वर्तमानकाल में अनुयोग को माथुरी-वाचना भी कहते हैं। कितिपय आचार्यों का यह अभिमत है कि स्कन्दिलाचार्य के समय में एतावन्मात्र ही अनुयोग रह गया था, उसी का उन्होंने संग्रह किया। तथा कितपय आचार्यों की मान्यता है कि दुर्भिक्ष के पश्चात् सुभिक्ष होने पर मथुरापुरी में स्कन्दिलाचार्य प्रमुख श्रमण-संघ ने मिलकर जो, जिस की स्पृति में था, वह सर्वश्रुत एकत्रित करके उसका अनुसंघान किया। इत्तिकार ने इस विषय को विल्कुल स्पृष्ट कर दिया है। जिज्ञासुओं के जानने के लिए हम अक्षरशः इस स्थान पर दित्ति उद्धृत करते हैं—

"येषामयं—श्रवणप्रत्यक्त उपलभ्यमानोऽनुयोगोऽद्यापि श्रद्धंभरतवैताद्याद्वीक् 'प्रचरित' व्याप्रियते तान् स्किन्द्लाचार्यान् सिंहवाचकस्रिशिष्यान् बहुषु नगरेषु निर्गतं—प्रसत्तं यशो येषां ते बहुनगरिनर्गत-यशसस्तान् वन्दे । श्रयायमनुयोगोऽर्द्धंभरते व्याप्रियमाणः कथं तेषां स्किन्दिलनामनामाचार्याणां सम्बन्धी १ उच्यते—इह स्किन्दिलाचार्यप्रतिपत्तौ दुषमसुपमाप्रतिपन्थिन्याः तद्गतसकलश्चभभावप्रसनैकसमारम्भायाः दुःपमायाः साहायकमाधातुं परमसुहृदिव द्वादशवार्षिकं दुर्भिक्मुद्रपदि, तत्रचैवंरूपे महातिदुर्भिन्ते भिक्तालाभ-स्यासंभवाद्वसीदतां साधृनामपूर्वार्यप्रहृत्यद्वार्थस्मरणश्चतप्रावर्त्तनानि मूलत एवापजग्मुः श्रुतमिचातिशायि प्रभृतमनेशत्, श्रंगोपांगदिगतमिष भावतो विप्रनष्टम्, तत्परावर्त्तनादेरभावात्, ततो द्वादशवर्षानन्तर-मुत्पन्ते सुभिन्ते मश्चराषुरि स्किन्दिलाचार्यश्रमुखश्रमणसंघेनैकत्र मिलित्वा यो यत्स्मरित स तत्कथयतीत्येवं कालिकश्चतं पूर्वगतं च किचिदनुसन्धाय घटितं, यतश्चितन्मश्चराष्ठिर संघटितमत इयं वाचना माधुरीत्य-भिधीयते, सा च तत्कालयुगप्रधानानां, स्किन्दिलाचार्याणामभिमता, तेरेव चार्थतः शिष्यविद्धं प्रापितेति, तदनुयोगस्तेषामाचार्याणां सम्बन्धीति व्यपदिश्यते ।

श्रवरे पुनरेवमाहुः—न किमिष श्रुतं दुर्भिन्वशात् श्रनेशत् किन्तु तावदेव तत्काले श्रुतमनुवर्त्तते स्म, केवलमन्ये प्रधाना येऽनुयोगधरास्ते सर्वेऽषि दुर्भिन्तकालकवलीकृताः, एक एव स्कन्दिलस्रयो विद्यन्ते स्म, ततस्तैदुर्भिन्तापगमे मधुरापुरि पुनरनुयोगः प्रवर्तित, इति वावना माधुरोति व्यवदिश्यते, श्रनुयोगश्च तेपा-माचार्याणामिति।"

इसका सारांश पहले लिखा जा चुका है।

मूलम्—तत्तो हिमवंत-महंत-विक्कमे धिइ-परक्कम-मणंते । सज्भायमणंतधरे, हिमवंते वंदिमो सिरसा ॥३८॥ छाया—ततो हिमवन्महाविक्रमान्, अनन्तधृति-पराक्रमान् । अनन्त-स्वाध्यायधरान्, हिमवतो वन्दे शिरसा ॥३८॥

पदार्थ—तत्तो—स्किन्दलाचार्य के पश्चात् हिमग्नंत—हिमग्नान् की तरह महंत—महान् विक्कमे— विक्रमशाली, धिइ-परक्कम-मण्ंते—अनन्त धैर्य व पराक्रम वाले और सब्काय-मण्ंतधरे—अनन्त स्वाध्याय के धर्ता, हिमग्नंते—हिमग्नान् आचार्य को सिर्सा—नतमस्तक बंदिमो—वन्दना करता हूं।

भावार्थ—श्रीस्किन्दल आचार्य के पश्चात् हिमालय की भांति विस्तृत क्षेत्र में विचरण करने वाले, ग्रथवा महान् विकमशाली, तथा ग्रसीम धैर्ययुक्त और पराक्रमी, भाव की अपेक्षा से ग्रनन्त स्वाध्याय के धारक ग्राचार्य श्री स्किन्दल के सुशिष्य ग्राचार्य हिमवान् को मस्तक नमाकर वन्दन करता हूँ।

टीका-इस गाथा में महामनाः प्रतिभाशाली, धर्मनायक, प्रवचनप्रभावक-

(२६) हिमवान्तामक आचार्य को वन्दन किया है। और उनके साथ निम्नलिखित विशेषण भी दिये गए हैं, जैसे कि—

हिमवंत-महंत-विक्कमे—वे हिमवान् पर्वत की भांति बहुक्षेत्र व्यापी विहार करने वाले थे, जो कि अनेक देशों में विरचते हुए उपदेश देकर अनेक भव्य जीवों को सन्मार्ग में लगाते हुए जिनमार्ग को दिपाते थे।

धिद्द्रिकममण्यते—इस पद का आगय है, कि जो अपरिमित धैर्य और पराक्रम से कर्मशायुओं का सफाया कर रहे थे। आचार्य व श्रमणों में अनन्त वल होना चाहिए, तभी वे श्रपना उद्देश्य पूरा कर सकते है। यहां अनन्त गब्द अपरिमित अर्थ का चोतक है।

सरकायमणंतधरे—तीसरे पद में स्वाध्याय अनन्त पर्यायात्मक होने से अनन्त स्वाध्याय कहा है वयांकि सूत्र अनन्त अर्थ वाला होता है, पर्यालोचन करने से द्रव्यों का अनन्त पर्यायात्मक होना स्वयंभव तिद्ध हो जाता है। ये आचार्य दोनों गुणों से युपत थे। इस गाथा में से प्रत्येक जिज्ञानु को विक्षा निनी चाहिए कि अनन्तपृति और अनन्त स्वाध्याय करने से ही आत्मविकास तथा अभीष्ट कार्यों की सिद्धि हो सकती है। अनन्त गब्द, पर-निपात और "म" कार अवाक्षणिक है, जैसे कि वृत्तिकार लियते हैं—

''श्राकुत्रशैल्याश्मन्तराष्ट्रस्य परनिपातो मकारस्यलाङ्खिकः'' आचार्य हिमयान को हिमयान पर्यत से उन्हादिने का पत् अभिषाय है कि ये दिसालय की भांति अन्ती मर्यादा, प्रतिज्ञा और संदम में अवल एवं इद् थे। भावार्थ—जिनका वर्तमान में उपलब्ध यह अनुयोग आज भी दक्षिणाई भरत क्षेत्र में प्रचिलत है तथा वहुत से नगरों में जिनकी यशः कीर्ति फैल चुकी है, उन स्कन्दिलाचार्यजी महाराज को वन्दन करता हूँ।

टीका—इस गाथा में महामनीषी, वहुश्रुत, युगप्रवान अनुयोगरक्षक—

(२५) श्री स्कन्दिलाचार्य ने अपने जीवन में क्या विशेष कार्य किया, इसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है। आचार्य स्कन्दिल ने संकटकाल में भी अनुयोग की रक्षा की। आज इस ग्रर्डभरत क्षेत्र में जो अनुयोग प्रचलित है, यह उनके परिश्रम का ही मधुर फल है।

जब भरत क्षेत्र में दूसरा बारह वर्षीय दुभिक्ष पड़ा, उसमें बहुत-से अनुयोगधर मुनि देवलोक हो गए। दुभिक्ष के हट जाने पर उन्होंने मथुरापुरी में अनुयोग की प्रवृत्ति की, इसलिए वर्तमानकाल में अनुयोग को माथुरी-वाचना भी कहते हैं। कितिपय आचार्यों का यह अभिमत है कि स्कन्दिलाचार्य के समय में एतावन्मात्र ही अनुयोग रह गया था, उसी का उन्होंने संग्रह किया। तथा कितिपय आचार्यों की मान्यता है कि दुभिक्ष के पश्चात् सुभिक्ष होने पर मथुरापुरी में स्कन्दिलाचार्य प्रमुख श्रमण-संघ ने मिलकर जो, जिस की स्पृति में था, वह सर्वश्रुत एकत्रित करके उसका अनुसंघान किया। वृत्तिकार ने इस विषय को विल्कुल स्पष्ट कर दिया है। जिज्ञासुओं के जानने के लिए हम अक्षरशः इस स्थान पर वृत्ति उद्धृत करते हैं—

"येषामयं—श्रवणप्रत्यक्त उपलभ्यमानोऽनुयोगोऽद्यापि ग्रर्द्धभरतवैताद्यादर्वाक् 'प्रचरित' व्याप्रियते तान् स्किन्दलाचार्यान् सिंहवाचकसूरिशिष्यान् बहुपु नगरेषु निर्गतं—प्रसत्तं यशो येषां ते बहुनगरिनर्गत-यशसस्तान् बन्दे । श्रयायमनुयोगोऽद्धभरते व्याप्रियमाणः कथं तेषां स्किन्दलनामनामाचार्याणां सम्बन्धी ? उच्यते—इह स्किन्दलाचार्यप्रतिपत्ती दुपमसुषमाप्रतिपन्थिन्याः तद्गतसकलश्चभभावप्रसनैकसमारम्भायाः दुःपमायाः साहायकमाधातुं परमसुहृदिव द्वादशवार्षिकं दुभिक्सुद्रपादि, तत्रचैवंरूपे महातिदुभिक्ते भिक्तालाभस्यासंभवाद्वसीदतां साधृनामपूर्वार्यप्रहृत्यद्वार्थस्मरणश्चतपरावर्त्तनांन मूलत एवापजग्मुः श्रुतमपिचातिशायि प्रभूतमनेशत्, श्रंगोपांगदिगतमपि भावतो विप्रनष्टम्, तत्परावर्त्तनादेरभावात्, ततो द्वादशवर्पानन्तरमुत्पन्ते सुभिक्ते मथुरापुरि स्किन्दलाचार्यप्रमुखश्रमणसंघेनैकत्र मिलित्वा यो यत्स्मरित स तत्कथयतीत्येवं कालिकश्चतं पूर्वगतं च किविदनुसन्धाय घटितं, यतश्चेतन्मथुरापुरि संवटितमत इयं वाचना माथुरीत्य-भिधीयते, सा च तत्कालयुगप्रधानानां, स्किन्दलाचार्यणामभिमता, तेरेव चार्थतः शिष्यवुद्धि प्रापितेति, तदनुयोगस्तेपामाचार्याणां सम्बन्धीति व्यपदिश्यते ।

श्रपरे पुनरेत्रमाहुः—न किमिष श्रुतं दुर्भिन्त्रशात् श्रानेशत् किन्तु तावदेव तत्कालं श्रुतमनुवर्त्तते सम, केवलमन्ये प्रधाना येऽनुयोगधरास्ते सर्वेऽपि दुर्भिन्कालकवलीकृताः, एक एव स्कन्दिलस्रयो विद्यन्ते सम, ततस्तेदुर्भिन्।पगमे मथुरापुरि पुनरनुयोगः प्रवर्त्तित, इति वावना माथुरीति व्ययदिश्यते, श्रनुयोगश्च तेपा-माचार्याणामिति।"

इसका सारांश पहले लिखा जा चुका है।

मूलम्—तत्तो हिमवंत-महंत-विक्कमे सज्भायमणंतधरे, हिमवंते छाया—ततो हिमवन्महाविकमान्, अनन्त-स्वाध्यायधरान्, हिमवते

पदार्थ—तत्तो—स्किन्दलाचार्य के पश्चात् हिमवं विक्रमशाली, धिइ-परक्कम-मण्ते—अनन्त धैर्यं व पराव के धर्ता, हिमवंते—हिमवान् आचार्य को सिरसा—नतम

भावार्थ-श्रीस्किन्दल आचार्य के पश्चात् करने वाले, ग्रथवा महान् विकमशाली, तथा ग्रसं से ग्रनन्त स्वाध्याय के धारक ग्राचार्य श्री स्किन् नमाकर वन्दन करता हूँ।

टीका—इस गाथा में महामनाः प्रतिभाशाली, (२६) हिमवान्नामक आचार्य को वन्दन कि दिये गए हैं, जैसे कि—

हिमवंत-महंत-विक्कमे—वे हिमवान् पर्वत की अनेक देशों में विरचते हुए उपदेश देकर अनेक भव्य दिपाते थे।

धिइपरक्कममणन्ते—इस पद का आशय है, कि सफाया कर रहे थे। आचार्य व श्रमणों में अनन्त वल सकते हैं। यहाँ अनन्त शब्द अपरिमित अर्थ का द्योतक

सज्कायमणंतधरे—तीसरे पद में स्वाध्याय अनल सूत्र अनन्त अर्थ वाला होता है, पर्यालोचन करने से द्रव

जाता है। ये आचार्य दोनों गुणों से युक्त थे। इस गाथ अनन्तधृति और अनन्त स्वाध्याय करने से ही आत्मविव मूलम् — कालिय-सुय-श्रणुग्रोगस्स धारए, धारए य पुव्वाणं। हिमवंत-खमासमणे, वंदे णागज्जुणायरिए ॥३६॥ छाया — कालिक-श्रुताऽनुयोगस्य धारकान्, धारकाँश्च पूर्वाणाम्। हिमवतः क्षमाश्रमणान्, वन्दे नागार्जुनाचार्यान् ॥३६॥

पदार्थ —पुनः कालिय-सुय-श्राणुत्रोगस्स —कालिक-श्रुत सम्बन्धी अनुयोग के धारए —धारक य —और पुन्वाणं — उत्पाद आदि पूर्वों के धारए —धारण करने वाले, ऐसे हिमवंत-खमासमणे —आचार्य हिमवान क्षमाश्रमण, के सहश णागज्जुणायरिए —श्री नागार्जुन आचार्य को वंदे —नमस्कार करता हूं।

भावार्थ—पुनः क्रमागत महापुरुषों की स्तुति करते हुए स्तुतिकार कहते हैं कि जो कालिक सूत्रों सम्बन्धी अनुयोग को धारण करने वाले थे और जो उत्पाद आदि पूर्वों के धर्ता थे, ऐसे विशिष्ट ज्ञानी हिमवन्त क्षमाश्रमण के सदृश श्रीनागार्जुनाचार्य को वन्दन करता हूँ।

टीका--इस गाथा में आचार्यवर्य हिमवान के शिष्यरत्न, पूर्वधर श्रीसंघ के नेता आचार्य नागार्जुन का वर्णन है--

(२७) आचार्य नागार्जुन स्वयं कालिक श्रुतानुयोग के घारक थे तथा उत्पाद आदि पूर्वों के भी घारक थे। वे हिमवंत गुरु या पर्वत के तुल्य क्षमावान श्रमण थे। अतः स्तुतिकार ने उन्हें वन्दना की है। कुछ एक प्रकाशित और लिखित प्रतियों में इसी गाथा में हिमवान क्षमाश्रमण और नागार्जुन ग्राचार्य दोनों, को वंदना की है। ऐसा लिखते हैं, परन्तु यह शैली हृदयंगम नहीं होती क्योंकि आचार्य हिमवान को तो ३ द वीं गाथा में स्तुतिकार वंदना कर चुके हैं, पुनः उन्हींको दूसरी गाथा में वन्दना करने का क्या अर्थ है ? इसका कोई उत्तर नहीं।

वास्तव में 'हिमदंतखमासमणे' यह विशेशण नागार्जुन का ही है क्योंकि वे हिमवंत गुरु या हिमवन्त पर्वत के तुल्य क्षमाश्रमण थे। यहाँ लुप्त उपमा अलंकार है।

गाथा में जो "पुन्ताणं" यह पद दिया है, वह आगम में सर्वनाम इतर के प्रकरण में आता है, जैसे कि "पूर्वाणाम्" "जैनागमप्रसिद्धपूर्वशब्दस्य सर्वनामेतरस्य रूपम्" श्रन्यथा पूर्वेपाम्" ऐसा रूप वनना चाहिए था।

मृलम्—मिउ-मद्दव-सम्पन्ने, ग्राणुपुव्वि-वायगत्तणं पत्ते । ग्रोह-सुय-समायारे, नागज्जुणवायए वंदे ॥४०॥ छाया—मृदु-मार्दव-सम्पन्नान्, आनुपूर्व्या वाचकत्वं प्राप्तान् । ओष-श्रुत-समाचारान् (चारकान्), नागार्जुनवाचकान् वन्दे ॥४०॥

पदार्थ-मिड-मह्व-सम्पन्ने-मृदु-मार्दव आदि भावों से सम्पन्न, श्राणुपुर्विय-क्रम से वायगत्तर्ण-

बाबन रह रहे —हाए ब्रोट्सुहस्यमधारे अधि पुत्र को समावश्य करते हाते काराध्यशासाम् वायाः बीन बाबन को बेडे - रूपण करता हु !

मानाये—जगह दिय मुह्नहोस्सा आर्थेश माही है एम्पल हमा प्रत्यकती को एत्या करने काने और जो समस्या में टीक्स उपिए के क्या है आपके पद को पाप्त हुए अगा जोप खून क्योंन् इन्हर्ग निश्चिका समाजरण करवेशाहे इत्यादि विश्वेष पुण्यम्पल औ पाप्पण्य बावक की को नमन करता हैं।

होका—इस परणा में सम्भावन करण में निष्या, संस्थावन विषयासाली, सामित्रदीवर, वायनवन विमूचित—

(२=) श्रीनागाओं का उत्तेश कितता है। वे सक्त भव्य जोगों के का को पिय सम्वे वाले में। मार्देव राज्य से सोति, भावैंग आर्थेय, संतोध आदि एथों से सत्यान थे। आएसिंग सक्त से नामाओंन ने वयः पर्याय से तथा श्रुतपथित से गायकरण प्राप्त किया है। इस कथान से यह श्री सिंग होता है कि पुणों के द्वारा प्रत्येक व्यक्ति अनुकम से एति पाता हुआ सुशोधित होता है।

चोदसुयसमायारे ये जोयभुत के शाता थे। जोधनुत, उत्सर्गभूत को कहते हैं। जानार तामा जून उत्सर्ग मार्ग के तथा जपयाद मार्ग के पूर्णतथा थेता थे। गावाकार वे इनके गुण विश्वताकर पर्यक वाचक को शिक्षित किया है कि यह उन्त गुणों से सम्पन्न अने। ग्रह्म पद से जनका रवभाव कोमल और लोकत्रिय था। चोदसुयसमायारे इस पद से यह भी सिज होता है कि वे उत्सर्ग भूत के जावार पर ही संयम की आराधना करते थे। गाथा में पुल्ती जोर पुल्ति दोनों तरह के पास्तत्तर देखे जाते हैं।

मूलम्—गोविदाणंपि नयो, शणुशोगे निरातणार्णिदाणं।
णिच्चं संति-स्याणं, पर्वणे द्वल्विधिदाणं । हिल्लो स्वापं सहिए।
तत्तो य भूयिक्नं, निष्यं त्वन्यं जगे अतिकिमण्णं।
पंडिय-जण-सम्माणं, वंदामी शंजाकि हिण्णुं । हिल्ला
छाया—गोविन्देभ्योऽपि नगः, अनुगोगं निपुत्वन्धारणेव्हेष्यः।
नित्यं क्षांतिदयानां, प्रकाणं इन्द्रवृत्वेभभ्यः।।
ततस्य भूतिदयानां, नित्यं तपः शंभभऽनिनिण्णाः।
पण्डितजग-सम्मान्यं भन्दामहे संगाननिधिजाः।। हताः।

पदार्थ—श्राष्ट्रश्रोमे विजन धारणिक्षाणं — अनुगंग भाषामी विपुल भारणा नार्वो में इन्ते के माना, खिच्चं—नित्य खंतिद्याम्ं—क्षमा और ध्या आदि की पहन्तं। अध्यक्ष कार्या कि प्रान्ति के पहन्तं। अध्यक्ष कि प्रान्ति के प्राप्ति के

य—और तत्तो—रात्परवात् मय भंजभे - तप और भंगम वि कित्ती - भना है। धानिवकती काम हित पंडियजगासम्मागां—पण्टितजनीं में सम्माननीय तथा भंजानिविद्यमा, ज़िम्म विद्या के विकासका, किंग गुणोपेत भ्यदिन्नं—आचार्य भूतदिन्न की धंदामी - धंदा करना है। भावार्थ — अनुयोग की विपुल धारणा रखने वालों में तथा सर्वदा क्षमा और दया आदि गुणों की प्ररूपणा करने में इन्द्र के लिये भी दुर्लभ, ऐसे श्री गोविन्द आचार्य को नमस्कार हो।

और तत्पश्चात् तप-संयम की आराधना, पालना में प्राणान्त कष्ट या उपसर्ग होने पर भी जो खेद नहीं मानते थे। पण्डित जनों से सम्मानित, संयम विधि—उत्सर्ग और अपवाद के विशेषज्ञ इत्यादि गुणो-पेत आचार्य भूतदिन्न को वन्दन करता हूं।

टीका—-उक्त दो गाथाओं में जितेन्द्रिय, नि:शल्यवृती, श्रीसंघ के शास्ता एवं सन्मार्ग प्रदर्शक आचार्य प्रवर—

(२६-३०) श्री गोविन्द और भूतिदन्न, इन दोनों आचार्यों की गुणिनिष्पन्न विशेषणों से स्तुति करते हुए वन्दना की गई है, जैसे-सर्व देवों में इन्द्र प्रधान होता है, वैसे ही तत्कालीन अनुयोगधर आचार्यों में गोविन्दजी भी इन्द्र के समान प्रमुख थे। गोपेन्द्र शब्द का प्राकृत में "गोविन्द" वनता है।

िं स्वां खंति-दयाणं—इस पद से, उनकी नित्य क्षमाप्रधान दया सूचित की गई है, क्योंकि अहिंसा की आराधना क्षमाशील व्यक्ति ही कर सकता है। दयालु ही क्षमाशील हो सकता है। अतः क्षान्ति और दया, ये दोनों पद परस्पर अन्योऽन्य आश्रयी हैं, एक के बिना दूसरे का भी अभाव है। समग्र आगम-वेत्ता होने से, इनकी व्याख्या एवं व्याख्यानशैली अद्वितीय थी।

इनके पश्चात् आचार्य भूतिदन्त हुए हैं। इनमें यह विशेषता थी, कि तप-संयम की आराधना, साधना में भीषण कष्ट होने पर भी खेद नहीं मानते थे। इसके अतिरिक्त वे विद्वज्जनों से सम्मानित एवं सेवित थे और साथ ही संयमविधि के विशेषज्ञ थे।

उपर्युक्त गाथाओं में निम्नलिखित पाठान्तरभेद देखे जाते हैं:--

- (१) 'घारणिंदाणं' के स्थान पर 'घारिणंदाणं'।
- (२) 'दयाणं' के स्थान पर 'जुयाणं'।
- (३) 'दुल्लभिदाणं' के स्थान पर 'दुल्लभिदाणि'।
- (४) सम्माणं के स्थान पर सम्माण्णं ।
- (५) 'वंदामो' के स्थान पर 'वंदामि'।

इन्द्र शब्द का पर-निपात प्राकृत के कारण जानना चाहिए।

मूलम् — वर-कणग-तिवय चंपग-विमज्जल-वर-कमल-गव्भसरिवन्ने ।

भविय-जण-हियय-दइए, दयागुण-विसारए धीरे ।।४३।।

ग्रड्डभरहप्पहाणे, वहुविह सज्भाय-सुमुणिय-पहाणे ।

ग्रणुग्रोगिए-वरवसभे, नाइलकुल - वंस नंदिकरे ।।४४॥

भूयहियप्पगव्भे, वंदेऽहं भूयदिन्नमायरिए ।

भव-भय-वुच्छेयकरे, सीसे नागज्जुणरिसीणं ॥४४॥

छाया—वर-तप्त-कनक-चम्पक- विमुकुल-वरकमलगर्भ-सदृग्वर्णान् ।
भविक-जन-हृदय-दियतान्, दयागुण-विशारदान् धीरान् ॥४३॥
अर्द्धभरत-प्रधानान्, सुविज्ञातबहुविध-स्वाध्यायप्रधानान् ।
अनुयोजितवर-वृपभान्, नागेन्द्र-कुल-वंश नंदिकरान् ॥४४॥
भूतिहतप्रगल्भान्, वन्देऽहं भूतिदन्नाचार्यान् ।
भव-भय- व्युच्छेदकरान्, शिष्यान् नागार्जुनर्षीणाम् ॥४५॥

पदार्थ—वर-कणग-तिवय—तपाए हुए विशुद्ध स्वर्ण के समान, चंपग—स्विणिम चम्पक पुष्प के तुल्य विमडल-वर-कमल-गटमसरिवन्ने—विकसित उत्तम कमल के गर्भ सदृश वर्णवाले और भविय-जर्ण-हियय-दृइए—भव्यजनों के हृदयदियत द्यागुणिवसारए—कूर हृदयी लोगों के मन में दयागुण उत्पन्त करने में अतिनिष्णात धीरे—और जो विशिष्ट बुद्धि से सुशोभित ग्राइडभरहप्पहाणे—तत्कालीन दक्षिणार्क्ष भरत के युगप्रधान बहुविह सज्काय-सुमुणियपहाणे—स्वाध्याय के विभिन्न प्रकार के श्रेष्ठ विज्ञाता, श्राणुश्रोगिय वर-वसमे—अनेक श्रेष्ठ मुनिवरों को स्वाध्याय आदि में प्रवृत्त कराने वाले नाइल कुलवंसनंदिकरे—नागेन्द्र कुल तथा वंश को प्रसन्न करने वाले, भूयहियप्पगटमे—प्राणिमात्र को हितोपदेश करने में समर्थ, भवभय-वुच्छ्रेयकरे—संसारभय को नष्ट करने वाले, सीसे नागाज्जुणिरसीणं—नागार्जुन ऋषि के सुशिष्य वंदेऽहं-भूयदिन्नमायरिए—भूतदिन्न काचार्य को मैं वंदन करता हूँ।

भावार्थ—जिनके शरीर का वर्ण तपाए हुए उत्तम स्वर्ण के समान या स्वर्णिम वर्ण वाले चम्पक पुष्प के तुल्य अथवा खिले हुए उत्तम जातिवाले कमल के गर्भ-पराग के तुल्य पीत-वर्णयुक्त है, जो भव्य प्राणियों के हृदय-वल्लभ, जनता में दयागुण उत्पन्न करने में विशारद, धैर्यगुण-युक्त, तत्कालीन दक्षिणार्द्ध भरत क्षेत्र में युगप्रधान, बहुविध स्वाध्याय के परमिवज्ञाता, सुयोग्य साधुओं को यथोचित स्वाध्याय, ध्यान और वैयावृत्य आदि शुभकायों में नियुक्त करने वाले तथा नागेन्द्र (नाइल) कुल की परम्परा को बढ़ानेवाले, प्राणिमात्र को उपदेश करने में सुनिष्णात, भवभीति को नष्ट करने वाले आचार्य श्री नागार्जुन ऋषि के शिष्य भूतदिन्न आचार्य को मैं वन्दन करता हूं।

टीका—उपर्युक्त तीन गाथाओं में देववाचकजी ने आचार्य भूतदिन्न के शरीर का, गुणों का. लोकप्रियता का, गुरु का, कुल और वंश का और यशःकीर्ति का परिचय दिया है, इससे ऐसा प्रतीत होता है कि देववाचकजी उनके परम श्रद्धालु बने हुए थे, वैसे तो पूर्वोक्त सभी आचार्य महान् तत्त्ववेत्ता और चारित्रवान थे, परन्तु इनके प्रति उनके हृदय में प्रगाढ़ श्रद्धा थी। उनके विशिष्ट गुणों का दिग्दर्शन कराना ही वास्तविक रूप में स्तुति कहलाती है। जिज्ञासुओं की जानकारी के लिए अब उनके विशिष्ट गुणों का वर्णन किया जाता है, जैसे कि—

धीरे—जो परीपह उपसर्गों को सहन करने में धैर्यवान थे। दयागुण-विसारिए— वे अहिंसा का प्रचार केवल शब्दों द्वारा ही नहीं, विलक भव्यप्राणियों के हृदय में दयागुण के उत्पादक तथा हिंसक को अहिंसक बनाने में निष्णात एवं दक्ष भी थे, उन्होंने अनेक हिंसक प्राणियों को दयालु बनाया था।

पहार्यो—वे अङ्गशास्त्रों तथा अङ्गवाह्य शास्त्रों के स्वाध्याय करने में अग्रगण्य युगप्रर्वतक आचार्य थे।

अणुओगिए वरवसभे—इस पद से सिद्ध होता है कि उनकी आज्ञा को चतुर्विवसंघ भली-प्रकार से मानता था। इसी कारण उन्हें आज्ञा की प्रवृत्ति कराने में वरवृषभ विशेषण दिया है।

नाइल-कुल-वंस-नंदिकरे—इस पद से यह सिद्ध होता है कि—िजस प्रकार पूर्व गाथाओं में ''शाखाओं'' का वर्णन किया गया है, इसी प्रकार यह आचार्य भी नागेन्द्र-कुल वंशीय थे। वे सब तरह के भयों का सर्वथा उच्छेद करने वाले और हितोपदेश करने में पूर्णतया समर्थ थे, इन विशेषणों से युक्त आचार्य भूतदिन्न को स्तुतिपूर्वक वन्दन किया गया है। यहां प्रत्येक पद अनुभव करने योग्य है।

किसी २ प्रति में 'भूय-हियप्पगन्भे' के स्थानपर 'भूय-हियअप्पगन्भे' पद भी है । 'भूयदिन्त-मायरिए' इस पद में 'म' कार अलाक्षणिक है ।

मूलम् सुमुणिय-णिच्चाणिच्चं, सुमुणिय-सुत्तत्थ-धारयं वंदे। सब्भावुब्भावणया, तत्थं लोहिच्चणामाणं ॥४६॥ छाया—सुज्ञात-नित्यानित्यं, सुज्ञात-सूत्रार्थं-धारकं वन्दे। सद्भावोद्भावनया, तथ्यं लोहित्यनामानम् ॥४६॥

पदार्थ — णिच्चाणिच्चं — नित्य-अनित्य रूपसे द्रव्यों को सुमुणिय — अच्छी तरह जानने वाले, सुमुणिय — भली प्रकार समभे हुए सुक्तव्यं — सूत्रार्थ को धारयं — घारण करने वाले सब्भावुब्भावणया तत्थं — यथावस्थित भावों को सम्यक् प्रकार से प्ररूपण करने वाले, लोहिच्चणामाणं — लोहित्य नामक आचार्य को वंदे — वन्दना करता हूँ।

भावार्थ—नित्य और अनित्य रूप से वस्तुतत्त्व को सम्यक्तया जानने वाले अर्थात् न्याय-शास्त्र के गणमान्य पण्डित, सुविज्ञात सूत्रार्थ को घारण करनेवाले तथा भगवत् प्ररूपित सद्भावों का यथातथ्य प्रकाश करने वाले, ऐसे श्री लोहित्य नाम वाले आचार्य को प्रणाम करता हूँ।

टीका-प्रस्तुत गाया में आचार्य गोविन्द और भूतदिन्न के परचात्-

(३१) लोहित्य नामा आचार्य का जीवन-परिचय देकर, उन्हें वन्दना की गई है। वैसे तो सभी आचार्य महान् तत्त्ववेत्ता और पंडित थे, परन्तु उनमें तीन गुण विशिष्ट थे, जैसे—

सुमुणिय णिच्चाणिच्चं—वे पदार्थों के स्वरूप को भलीभाँति जानते थे, सर्व पदार्थ द्रव्यतः नित्य हैं और पर्याय से अनित्य । जैनधर्म न किसी पदार्थ को एकान्त नित्य मानता है और न अनित्य ही, पदार्थी का स्वरूप ही नित्यानित्य है । सुमुणिय-सुत्तःथधारयं—वे अपने समय में सूत्र और अर्थ के विशेषज्ञ थे, क्योंकि जीवनोत्थान मनःसंयम, वाक्संयम और कायसंयम तथा आगमों का अध्ययन, मनन,चिन्तन, निदिध्यासन करने से ही हो सकता है अन्यथा नहीं।

सटभावुटभावण्या—वे पदार्थों के यथावस्थित प्रकाशन में पूर्ण दक्ष थे अर्थात् पदार्थों के यथार्थ स्वरूप को जानकर उनकी व्याख्या करते थे। वह व्याख्या अविसंवादी, सत्य एवं सम्यक् होने से सर्वमान्य होती थी।

इस कथन से यह भलीभांति सिद्ध हो जाता है कि साधक सूत्र और अर्थ को गुरुमुख से श्रवण करे और उसे श्रद्धा के साथ हृदय में धारण करे। तत्पश्चात् स्याद्वाद शैली से पदार्थों के यथार्थ स्वरूप का विवेचन करे, तव ही जनता में धर्मोपदेश का प्रभाव पड़ सकता है।

'मुश्यिय'—पद 'ज्ञा' धातु को 'मुण' आदेश करने से होता है, जैसे कि—-'ज्ञो जाणमुणावित प्राकृत-लक्षणाज्जानातेर्मुण आदेशः'।

मूलम् — ग्रत्थ-महत्थ-क्खाणि, सुसमण-वक्खाण-कहण-निव्वाणि।
पयईए महुरवाणि, पयग्रो पणमामि दूसगणि॥४७॥
छाया — ग्रर्थ-महार्थ-खिन, सुश्रमण-व्याख्यान-कथन-निर्वृ तिम्।
प्रकृत्या मधुरवाणिकं, प्रयतः प्रणमामि दूष्यगणिनम्॥४७॥

पदार्थ — जो अत्य-महत्य-विषाण — शास्त्रों के अर्थ व महार्थ की खान के समान तथा मुन्निया मूलोत्तर गुणसम्पन्न सुश्रमणों के लिए वक्खाण — आगमों का व्याख्यान करने पर और इन्त्र — कु विषयों के कथन पर निव्वाणि — शान्ति अनुभव करने वाले, जो पयईए — प्रकृति के महुन्य कि वाणी वाले, उन दूसगणि — दूष्यगणीजी को पयश्रो — प्रयत्नपूर्वक प्रणमामि — प्रवास करता है

टीका—उक्त गाया में आचार्य लोहित्य की विक्रमता का किस्तीन कराने के करनर रू-

(३२) श्री दूष्यगणीजी की स्तृति की गई है। ह्यू के बाव का की को जी उपकी किया का अनुयोग, नय और सप्तभंगी आदि के द्वारा विकित्य को बिला की किया के कार्य के बाव की की सहस्थ कार्यों के स्वार्थ करें के किया की कार्यों के स्वार्थ करें के स्वार्थ के स्वर्ध के स्वार्थ के स्वर्ध के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स

महान् होते हैं जैसे—खान — आकर से खनिज पदार्थ निकालते २ वह कभी क्षीण नहीं होती, वैसे ही दूष्यगणीजी भी अर्थ-महार्थ की खान के तुल्य थे। वे विशिष्ट मूलगुण और उत्तरगुणसम्पन्न मुनिवरों के सम्मुख सूत्र की अपूर्व शैली से व्याख्या करते थे, धर्मोपदेश करने में दक्ष थे। श्रुतज्ञान विषयक प्रश्न पूछने-पर उनका पूर्णतया समाधान करते थे। स्वभाव से मधुरभाषी होने के कारण जब कोई शिष्य लक्ष्यिबन्दु से प्रमादादि के कारण स्खलित होता, तब उसे मधुर वचनों से ऐसी शिक्षा देते, जिससे पुन: वैसी भूल अपने जीवन में नहीं होने देता। उनका शासन और प्रशिक्षण शान्त एवं व्यवस्थितरूप से चल रहा था, क्योंकि हितपूर्वक मधुर वचन कोप को उत्पन्न नहीं करता, कहा भी है—

"धम्ममइएहिं श्रइसुन्दरेहिं, कारण-गुणोवणीएहिं। पल्हायंतो य मणं सीसं, चोएइ श्रायरिश्रो"॥

अर्थात् — कषायों को शान्त करने वाले, संयम गुणों की दृद्धि करनेवाले, ऐसे धर्ममय अतिसुन्दर वचनों से शिष्य के मन को प्रसन्न करते हुए आचार्य उसे संयम में सावधान करते हैं। जो स्वयं प्रशान्त होता है, वहीं दूसरों को शान्त एवं सन्मार्ग में लगा सकता है।

सुसमण-वक्खाण-कहण-णिब्वाणि — इस पद से यह भी सूचित होता है कि — सुशिष्यों को शिक्षा-प्रदान करने से गुरु को समाधि प्राप्त हो सकती है, न कि कुशिष्यों को ।

पयईए महुरवाणि—इस पद से शिक्षा मिलती है कि—प्रत्येक साधक को प्रकृति से ही मधुर-भाषी होना चाहिए, न तु कपट से । आचार्य श्री दूष्यगणीजी के गुणोत्कीर्तन करके तथा उनकी विशेषता बताने के अनन्तर चतुर्थ पदमें उनको भावभीनी वन्दना की गई है ।

मूल्म्—तव-नियम-सच्च-संजम, विणयज्ज्व-खंति-मद्दव-रयाणं । सीलगुण-गद्दियाणं, ग्रणुओग-जुगप्पहाणाणं ॥४८॥ छाया—तपो नियम सत्य-संयम, विनयार्जव-शान्ति-मार्दव-रतानाम् । शीलगुण-गदितानाम्, अनुयोगयुग-प्रधानानाम् ॥४८॥

पदार्थ—तय-नियम-सच्च-संजम-विणयज्ञ्व-खंति-मद्द रयाणं—तप, नियम, सत्य, संयम, विनय, आर्जव, क्षान्ति, मार्दव आदि गुणों में रत-तत्पर रहने वाले सीलगुण-गहियाणं—जील आदि गुणों में ख्याति-प्राप्त, ग्राणुग्रोग-जुगप्पहाणाणं—जो अनुयोग की व्याख्या करने में युगप्रधान थे।

भावार्थ—तपस्या, नियम, सत्य, संयम, विनय, त्रार्जव-सरलता, क्षमा, मार्दव-नम्रता आदि श्रमणधर्म में संलग्न, तथा शीलगुणों से विख्यात और तत्कालीन युग में अनुयोग की शैली से व्याख्यान करने में युगप्रवान इत्यादि विशेषताओं से युक्त (श्री दूष्यगणि जी की प्रशंसा की गयी है।)

टीका—इस गाथा में पुनः दूष्यगणी के गुणों का दिग्दर्शन कराया गया है। असाधारण गुणों की स्तुति ही वस्तुतः स्तुति कहलानी है। वे जिन गुणों से अधिक विभूषित थे, यहाँ उन्हीं गुणों का वर्णन

करते हैं। वे द्वादश प्रकार का तप, अभिग्रह आदि नियम, दस प्रकार का श्रमणधर्म, दस प्रकार का सत्य, सतरह प्रकार का संयम, सात प्रकार का विनय, क्षमा, सुकोमलता, सरलता तथा शील आदि गुणों से विख्यात थे। उस गुग में यावन्मात्र अनुयोग आचार्य थे, उनमें वे प्रधान थे। इस गाथा में मुख्यतया ज्ञान और चारित्र की सिद्धि की गई है। श्रुतज्ञान में अनुयोग पद और चारित्र में उक्त गाथा के तीन पदों में विणत किए गए गुणों का अन्तर्भाव हो जाता है। यह गाथा प्रत्येक आचार्य के लिये मननीय एवं अनुक्करणीय है। उक्त गाथा में किया न होने से ऐसा लगता है कि—४६ की गाथा से सम्बन्धित है। इति और चूणि में इस गाथा का कोई उल्लेख नहीं है।

मूलम् — सुकुमाल कोमलतले, तेसि पणमामि लक्खण पसत्थे ।
पाए पावयणीणं, पडिच्छय-सएहिं पणिवइए ॥४६॥
छाया— सुकुमार-कोमलतलान्, तेषां प्रणमामि लक्षणप्रशस्तान् ।
पादान् प्रावचनिकानां, प्रातीच्छिकशतैः प्रणिपतितान् ॥४६॥

पदार्थ—तेसि पावयणीर्णं—पूर्वोक्त गुणसम्पन्न उन प्रावचिनकों के लक्खणपसन्थे—प्रशस्त लक्षणों से युक्त सुकुमाल कोमलक्ले—सुकुमार सुन्दर तलवेवाले—पिडच्छ्य सएहिं पिणवाइए—और जो सैकड़ों प्रतीच्छकों के द्वारा प्रणामप्राप्त हैं, ऐसे विशेषणों से युक्त पाए—चरणों को पणमामि—प्रणाम करता हूँ।

भावार्थ—पूर्वोक्त गुणों से युक्त उन युगप्रधान प्रवचनकारों के प्रशस्त लक्षणोपेत सुकुमार सुन्दर तलवेवाले, सैंकड़ों प्रतीच्छकों-शिष्यों द्वारा प्रणाम किए गए पूज्य चरणों को मैं प्रणाम करता हूँ।

टीका—इस गाथा में पुनः दूष्यगणी के विशिष्ट गुणों का तथा पादपद्मों का उल्लेख किया गया है। जिनके चरण कमल शंख, चक्र, अंकुश आदि शुभलक्षणों से सुशोभित थे। उनके चरणतल कमल की भांति सुकुमार एवं सुन्दर थे। वाणी में माधुयं, मन में स्वच्छता, वुद्धि में स्फुरण, प्रवचन प्रभावना में अद्वितीय, चारित्र में समुज्ज्वलता, दृष्टि में समता, कर कमलों में संविभागता, इत्यादि गुणों से वे सम्पन्न थे।

पिंडच्छय सएहिं पिंखवहए—सैंकड़ों प्रतीच्छिकों द्वारा जिनके चरणकमल सेवित एवं वंदनीय थे। जो मुनिवर विशेष श्रुताम्यास के लिए अपने-अपने आचार्य की आज्ञा प्राप्त करके अन्य गण से आकर विशिष्ट वाचकों से वाचना लेते हैं या उसी गण के जिज्ञासु वाचना ग्रहण करते हैं, वे प्रातीच्छिक कहलाते हैं, जैसे—

पिडच्छिय सएहिं—वृत्तिकारने इस पद की व्याख्या निम्न प्रकार से की है—''प्रातीच्छिकशतैः प्रिण्पितितान् इह ये गच्छान्तरवासिनः स्वाचार्यं पृष्ट्वा गच्छान्तरेऽनुयोगश्रवणाय समागच्छिन्ति श्रनुयोगाचार्येण च, प्रतीच्छयन्ते—श्रनुमन्यन्ते, ते प्रातीच्छिका उच्यन्ते, स्वाचार्यानुज्ञापुरःसरमनुयोगाचार्यप्रतीच्छया चरन्तीति प्रातीच्छिका इति व्युत्पत्तेः, तेषां शतैः प्रिण्पितितान्—नमस्कृतान् 'प्रिण्पितामि' नमस्करोमि"।

भगवद्वाणी के रहस्यों को जो अपने प्रतीच्छकों के लिए वितरण करते हैं, ऐसे अनुयोग आचार्य

दूष्यगणी के चरणों में शतशः वन्दन किया जाता है। दूष्यगणीजी आसन्नोपकारी होने से उन्हें देववाचक जी ने पूर्वापेक्षया अधिक भावभीनी वन्दना की है।

मूलम् — जे अन्ने भगवंते, कालिय-सुय-ग्राणुओगिए धीरे। ते पणिमऊण सिरसा, नाणस्स परूवणं वोच्छं।।५०।। छाया—येऽन्ये भगवन्तः, कालिकश्रुता-नुयोगिनो धीराः। तान् प्रणम्य शिरसा, ज्ञानस्य प्ररूपणां वक्ष्ये।।५०॥

पदार्थ - अन्ने अन्य - जो - जो कालिय-सुय-आगुत्रोगिए - कालिक श्रुत तथा अनुयोग के वेता हैं धीरे - धीर भगवंते - विशेष श्रुतधर भगवन्त हैं, ते - उन्हें सिरसा - मस्तक से पण्मिऊण - प्रणाम करके नाणस्स - ज्ञान की परूवणं - प्ररूपणा बोच्छं - कहूंगा

भावार्थ—इन युगप्रधान ग्राचार्यों के अतिरिक्त अन्य जो भी कालिक सूत्रों के ज्ञाता और अनुयोगधर धीर ग्राचार्य भगवन्त हुए हैं, उन्हें प्रणाम करके (मैं देववाचक) भगवान् ने जो ज्ञान की प्ररूपणा की है, उसे कहुँगा।

दीका—प्रस्तुत गाथा में जिन अनुयोगधर स्थिवरों की नामावली, स्तुति और वन्दन के विषय में लिखा जा चुका है, उनके अतिरिक्त अन्य जो आचार्य कालिक-श्रुत एवं अनुयोग के धारण करने वाले हैं, उन सभी को नतमस्तक हो प्रणाम करने के अनन्तर मैं देववाचक ज्ञान की प्ररूपणा करूंगा।

इस गाथा में देववाचकजी ने कालिकश्रुतानुयोग के धर्ता प्राचीन एवं तद्युगीन अन्य आचार्यों को जिनका कि नामोल्लेख नहीं किया गया, उन्हें भी विनयावनत श्रद्धा से वन्दन करके ज्ञान की प्ररूपणा करने की प्रतिज्ञा की है। इससे यह फलितार्थ निकलता है कि अंगश्रुत और कालिकश्रुत धर्ता आचार्य उद्भट विद्वान थे। अत: गाथा में धीरे पद दिया है, जैसे कि—विशिष्ट धिया राजमानस्तान्—जो विशिष्ट बुद्धि से सुशोभित हैं तथा भगवंते—जो श्रुतरत्न राशि से परिपूर्ण हैं अयवा समग्र ऐश्वर्य आदि से सम्पन्न हैं, इतना ही नहीं, जो-जो कालिक श्रुतानुयोगी हैं, उन सबको नमस्कार किया गया है।

गाथा में जो परूवणं पद दिया है, वह वक्ष्यमाण ज्ञान के भेद-उपभेद के कथन करने वाले सूत्र से अभिन्नेत है। देववाचक जी ने अंगश्रुत, कालिकश्रुत तथा 'ज्ञानप्रवाद' पूर्व रूप महोदिध से संकलन करके ज्ञान के विषय को लेकर इस सूत्र की रचना की है। जिसका विशेष वर्णन यथास्थान प्रदिश्ति किया जाएगा।

देववाचक कौन हुए हैं ? इसका उत्तर दृत्तिकार अपनी दृत्तिमें लिखते हैं—दृष्यगणिशिष्यो देववाचक: इति अर्थात् देववाचक जी दूष्यगणी के शिष्य हुए हैं।

—इति अर्हदादि स्तुति—

श्रोता के चौदह दृष्टान्त

शास्त्र के ग्रारम्भ करने से पूर्व विघ्न-शमन के लिए मंगल-स्वरूप अहंत् आदि की स्तुति करने के पश्चात् शास्त्रीय ज्ञान को ग्रहण करने योग्य कीन-सा श्रोता होता है ? और कीनसी परिषद् योग्य होती है ? इस दृष्टि को समक्ष रखते हुए पहिले १४ दृष्टान्तों द्वारा श्रोताओं का अधिकार वर्णन करते हुए सूत्र-कार कथन करते हैं—

मूलम्—सेलघण-कुडग-चालिणी, परिपुण्णग-हंस-महिस-मेसे य ।

ससग-जलूग-विराली, जाहग-गो-भेरि-ग्राभीरी ॥५१॥
छाया—शैल-घन-कुटक-चालनी, परिपूर्णक-हंस-महिष-मेषाश्च ।

मशक-जलौक-विडाली— जाहक-गो-भेर्याऽऽभीर्यः ॥५१॥

भावार्थ—१ शैल-चिकना गोल पत्थर और पुष्करावर्त मेघ २, कुटक-घड़ा, ३ चालनी, ४ परिपूर्णक, ५ हंस, ६ महिष, ७ मेष, ५ मशक, ६ जलौका-जोक, १० बिडाली-बिल्ली, ११ जाहक (चूहे की एक जाति-विशेष), १२ गौ, १३ भेरी और १४ आभीरी, इनके समान श्रोताजन होते हैं।

टीक़ा—अब सूत्रकर्ता श्रोताओं के विषय में चर्चा करते हैं। कोई भी उत्तम वस्तु अधिकारी को दी जाती है, अनिधकारी को नहीं। जो निर्विद्य है, अभिमानी है, वित्तैषणा और भोगैषणा में लुव्ध है, इन्द्रियों का दास है, अविनीत है, असंबद्धभाषी है, कोधी है, प्रमादी है, आलस्ययुक्त एवं विकथारत है, लापरवाह है, गिलयार वैल की तरह हठीला है, वह श्रुतज्ञान का अनिधकारी है अथवा दुव्ट, मूढ और हठी ये सब श्रुतज्ञान के अनिधकारी हैं।

श्रुतज्ञान के अधिकारी कौन हो सकते हैं ? इसके उत्तर में कहा जाता है—जो उपहास नहीं करता, जो सदा जितेन्द्रिय बना रहता है, किसी के मर्म को, रहस्य को जनता में प्रकाशित नहीं करता, जो विशुद्ध चारित्र पालन करता है, जो वतों में अतिचार नहीं लगाता, अखण्डचारित्री, जो रसगृद्धी नहीं, जो कभी कुपित नहीं होता, क्षमाशील है, सत्यित्रय-सत्यरत इत्यादि गुणों से सम्पन्न है, वह शिक्षाशील एवं श्रुतज्ञान का अधिकारी है। जो उपर्युक्त गुणों से परिपूर्ण है, वह सुपात्र है। यदि कुछ न्यूनता है तो वह पात्र है। यदि दुष्ट, मूढ़ एवं हठी है तो वह कुपात्र है। जिसे सूत्रकिच बिल्कुल नहीं, आभिग्रहिक तथा आभिनिवेशिक एवं मिथ्या-दृष्टि है, वह कुपात्र ही नहीं अपितु अपात्र है। यहाँ सूत्रकर्त्ता ने श्रोताओं को चौदह उपमाओं से उपमित किया, है जैसे—

(१) शैल-घन—शैल का अर्थ चिकना गोल पत्थर है तथा घन पुष्करावर्त्त मेघ को कहते हैं। मुद्गशैल नामक पत्थर पर सात रात्रिदिन पर्यंत निरन्तर मूसलाघार वर्षा पड़ने पर भी वह अन्दर से विल्कुल नहीं भीगता, प्रत्युत शुष्क ही रहता है। वह पत्थर चाहे सहस्रों वर्ष पानी में पड़ा रहे, फिर भी उसके अन्दर आईता नहीं पहुंचती। इसी प्रकार जिन आत्माओं को तीर्थंकर अथवा गणधर आदि भी उप-

देश द्वारा सन्मार्ग में लाने के लिये असमर्थ हैं, उन्हें सामान्य आचार्य कैसे ला सकते हैं ? गौशालक-आजीवक और जमाली निह्नव को महावीर स्वामी भी न समक्षा सके तथा देवदत्त को गौतम बुद्ध, और दुर्योधन को कृष्ण और रावण को राम भी सन्मार्ग पर लानेमें सर्वथा असफल रहे। ऐसी स्थित में यदि कोई चाहे कि मैं किसी दुराग्रही को समक्षा दूं तो यह कभी हो नहीं सकता। ऐसे व्यक्ति श्रुत-ज्ञान के सर्वथा अनिधकारी हैं। अतः परिवर्जनीय हैं।

(२) कुडग संस्कृत में इसे कुटक कहते हैं, इसका अर्थ होता है घट-घड़ा। वे दो प्रकार के होते हैं, कच्चे और पक्के। इनमें जो अग्नि के द्वारा नहीं पकाए गए केवल धूपसे ही सूखे हुए हैं, वे घट पानी भरने के सर्वथा अयोग्य हैं। इसी प्रकार जो स्तनन्धेय अबोध शिशु है, वह भी कच्चे घड़े की तरह श्रुतज्ञान के अयोग्य है, अर्थात् वह अभी शास्त्रीय ज्ञान को प्राप्त करने में असमर्थ है।

पक्के घट दो प्रकार के होते हैं—नवीन और पुराने। इनमें नवीन घट सर्वथा श्रेष्ठ हैं, उनमें जो भी उत्तम पदार्थ डाले जाते हैं, वे सुरक्षित, ज्यों के त्यों, रहते हैं। उनमें जल्दी विकृति नहीं आती। ग्रीष्म ऋतु में डाला हुआ गर्म पानी भी कुछ घण्टों में शीतल हो जाता है। वैसे ही लघुवय में दीक्षित हुए मुनि को जिस प्रकार की शिक्षा दी जाती है, वह उसे उसी प्रकार ग्रहण करता है, क्योंकि पात्र नवीन है।

पुराने घट दो प्रकार के होते हैं—एक वे जिनमें ग्रभी तक पानी भी नहीं डाला विल्कुल कारे ही हैं। दूसरे वे जो अन्य वस्तुओं से वासित हो चुके हैं। इसी प्रकार कुछ एक श्रोता ऐसे होते हैं, जिन्होंने युवावस्था में अभी कदम रक्खे ही हैं, फिर भी मिथ्यात्व के कलंकपंक से सर्वथा अलिप्त हैं, तथा विषय कषायों से भी दूर हैं, ऐसे व्यक्ति श्रुतज्ञान के सुपात्र ही हैं, कुपात्र नहीं।

जो घट अन्य वस्तुओं से वासित हो गए हैं, वे भी दो प्रकार के होते हैं—एक वे जो रूह-केवड़ा रूहगुलाव इत्यादि सुरिभत पदार्थों से वासित हैं और दूसरे वे जो सुरा, मद्य, घासलेट (मिट्टी का तेल) इत्यादि वस्तुओं से दुर्गन्धित हो रहे हैं, वे दुर्वासित कहलाते हैं। इनमें जो श्रोता सम्यक्त्य-सम्यग्ज्ञान आदि सद्गुणों से सुवासित हैं, वे श्रुतज्ञान के सर्वथा योग्य हैं। दुर्वासित घट दो प्रकार के होते हैं—एक वे जिन्होंने प्रयोग से या कालान्तर में स्वतः ही दुर्गन्ध को छोड़ दिया है, अब उनमें कोई दुर्गंध नहीं आती। दूसरे वे जिन्होंने प्रयोग से या स्वतः दुर्गंध को नहीं छोड़ा, दुर्गन्धपूर्ण ही हैं, इसी प्रकार जिन श्रोताओं ने मिध्यात्व, विषय, कपाय के संस्कारों को छोड़ दिया है, वे श्रुतज्ञान के अधिकारी हैं, जिन्होंने कुसंस्कारों को नहीं छोड़ा, वे अनधिकारी हैं।

- (३) चालनी—जिन श्रोताओं की शारणाशिक्त इतनी छ्या है, जो कि उत्तम-उत्तम शिक्षाएं, उपदेश, श्रुतज्ञान सुनने का समागम बनने पर भी एक ओर सुनते जाते हैं और दूसरी ओर भूलने जाते हैं, वे चालनी के तुल्य होते हैं। चालनी को जैसे ही पानी में डाला, वह भरी हुई नजर आती है। परन्तु उठा देने से तुरन्त रिक्त नजर आती है। इस प्रकार के श्रोता श्रुतज्ञान के श्रयोग्य हैं। श्रयवा—चालनी सार सार को छोड़ देती है, असार को अपने अन्दर रखती है, वैसे ही जो श्रोता गुणों को छोड़कर अयगणों को घारण किए रहते हैं, वे भी चालनी के तुल्य होते हैं।
- (४) परिप्र्कंक—जिससे घृत, दूब, पानी आदि पदार्थ छाने जाते हैं, वह छन्ना (पोना) कहलाता है। उसमें से सार-सार निकल जाना है, कूड़ा-कचरा उपमें ठहर जाता है, इसी प्रकार जो श्रोता गुणों को छोड़ कर अवगुणों को अपने में घारण करते हैं, वे परिपूर्णक के तुल्य होते हैं और श्रुत के अनिवकारीहैं।

- (१) हंस-पक्षियों में हंस श्रेष्ठ माना जाता है। यह पक्षी प्रायः जलाशय, सरोवर या गंगा के किनारे रहता है। इसमें सबसे बड़ी विशेषता यह होती है कि शुद्ध दूध में से भी केवल दुग्धांश को ही ग्रहण करता है और जलीयांश को छोड़ देता है। ठीक इसी प्रकार कुछ एक श्रोता शास्त्र-श्रवण के बाद केवल सत्यांश को ग्रहण करने वाले होते हैं, असत्यांश को बिल्कुल ग्रहण नहीं करते। जो केवल गुणग्राही होते हैं, वे श्रोता हंस के तुल्य होते हैं और श्रुतज्ञानके अधिकारी होते हैं।
- (६) महिष—जिस प्रकार भेंसा जलाशय में घुसकर स्वच्छ पानी को मिलन वना देता है और पानी में मूत्र-गोबर कर देता है, न वह स्वच्छ पानी स्वयं पीता है और न अपने साथियों को निर्मल जल पीने देता है, यह भैंस या भैंसों का स्वभाव है। इसी प्रकार कुछ एक श्रोता या शिष्य भैंसे के तुल्य होते हैं, जब गुरु श्रथवा आचार्य-भगवान उपदेश सुना रहे हों या शास्त्र-वाचना दे रहे हों, उस समय न एकाग्रता से स्वयं सुनना और न दूसरों को सुनने देना, हंसी-मर्करी करना, परस्पर कानाफूसी, छेड़-छाड़ करते रहना, अप्रासंगिक और श्रसम्बद्ध प्रश्न करना, कुतर्क तथा वितण्डावाद में पड़कर अपूल्य समय नष्ट करना, ये सब अनिधकार चेष्टाएँ हैं। अतः ऐसे श्रोता अथवा शिष्य भी शास्त्र-श्रवण एवं श्रुतज्ञान के अधिकारी नहीं होते।
- (७) मेष जैसे मेंढा या बकरी आदि का स्वभाव अगले दोनों घुटनों को टेककर स्वच्छ जल पीने का है और वे पानी को मिलन नहीं करते, इसी प्रकार एकाग्रचित्त से उपदेश तथा शास्त्र-श्रवण करने वाले शिष्य श्रीर श्रोता श्रुतज्ञान के अधिकारी होते हैं। चक्षु गुरु के मुख की ओर, श्रोत्रेन्द्रिय वाणी सुनने में, मनमें एकाग्रता, बुद्धि सत् और असत् की कांट-छांट में, धारणा सत्य विषय को धारण करने में लगी हुई हो, ऐसे शिष्य आगम-शास्त्रों को श्रवण करने के अधिकारी एवं सुपात्र होते हैं।
- (म) मशक—डाँस-मच्छर-खटमल वगैरा शरीर पर वैठते ही डंक मारना प्रारम्भ कर देते हैं और कष्ट देकर रक्तपान करते हैं, उनका स्वभाव गुणग्राही नहीं होता। वैसे ही जो श्रोता या शिष्य गुरु की कोई सेवा नहीं करते, प्रत्युत कष्ट देकर ही शिक्षा प्राप्त करते हैं, ऐसे श्रोता या शिष्य अविनीत होते हैं, वे श्रुतज्ञान के अनिधकारी हैं। उन्हें श्रुतज्ञान देना सूत्र की आज्ञातना है।
- (१) जलौका—जैसे गाय या भैंस के स्तनों में लगी हुई जोक दूध न पीकर रक्त को ही पीती है, वैसे ही जो शिप्य आचार्य, उपाध्याय में रहे हुए गुणों को तथा आगमज्ञान को तो ग्रहण नहीं करते, परन्तु अवगुणों को ही ग्रहण करते हैं, वे जोक के समान हैं तथा श्रुतज्ञान के अनिधकारी हैं।
- (१०) विढाली—विल्ली की आदत है, यदि खाने-पीने की वस्तु छींके पर रखी हुई हो तो महरा मारकर वर्तन को नीचे गिरा देती है। वर्तन फूट जाता है, फिर धूलि में मिले हुए दूध, दही, यूट, बर्तरा पदार्थों को चाटकर खा जाती है। इससे वस्तु वेकार हो जाती है, किसी के काम नहीं आदी है। इस प्रकार कुछ एक श्रोता या शिष्य अभिमान हर अवस्ववद्य पृष्ठ के निकट उपदेश नहीं सुनते, शास्त्र-वाचना नहीं लेते। परन्तु जो सुनकर आग्र हैं किस है किस सुनते हैं, बुढि की मन्दता से वह जैसे सुनकर आया है, वैसा सुना नहीं किस प्रवाह है। परन्तु जो शुहुइक कुन्ति के पूछता है, कभी किसी से सुनता है, कभी किसी से पढ़ता है। परन्तु जो शुहुइक कुन्ति के हिं से सुन कर प्राप्त हो सकता है, वह अन्य किसी मन्दमित से सुनकर विश्व किस है। अप श्री किसी के तुल्य हैं, वे भी श्रुज्ञान के पात्र नहीं हैं।

- (११) जाहक—सेह या चूहे जैसा एक प्राणी होता है, जंसका स्वभाव है कि—दूध, दही आदि खाद्य पदार्थ जहाँ हैं वहीं पहुँचकर थोड़ा-थोड़ा पीता है और उस बर्तन के आसपास लगे हुए लेप को चाटता है, इस कमसे शुद्ध वस्तु को ग्रहण तो करता है, किन्तु उसे खराब नहीं करता। इसी प्रकार जो श्रोता या शिष्य गुरु के निकट वैठकर विनय से श्रुतज्ञान प्राप्त करता है। फिर मनन-चिन्तन करता है। पहली ली हुई वाचना को समभता रहता है और आगे पाठ लेता रहता है, नहीं समझने पर गुरु से पूछता रहता है, ऐसा शिष्य या श्रोता आगमज्ञान का अधिकारी है।
- (१२) गौ—किसी यजमान ने चार ब्राह्मणों को पहले भोजन खिलाकर यथाशिक्त उन्हें दक्षिणा दी और एक प्रसूता गौ भी दी जो चारों के लिए सांभी थी और उनसे कह दिया गया कि—चारों बारी-बारी से दूध दोह लिया करें। अर्थात् जिसकी बारी हो उस दिन वही उसकी सेवा तथा दोहन करे। ऐसा समभाकर उन्हें विदा किया। ब्राह्मण स्वार्थी थे। अतः उन्होंने परस्पर वैठकर अपने दिन निश्चित कर लिए। प्रथम दिन वाले ब्राह्मण ने अपना समय देखकर दूध निकाला और विचारने लगा—यदि मैं खाना-दाना आदि देकर गाय की सेवा करूंगा तो इसका दूध दूसरा दोह लेगा, मेरा खिलाया-पिलाया व्यर्थ जाएगा। ऐसा विचार कर गाय को खाना आदि कुछ न दिया और छोड़ दिया। कमशः सभी ने दूध तो निकाला परन्तु सेवा न की। परिणामस्वरूप गाय दूध से भाग गई ग्रौर भूख-प्यास से पीड़ित होकर कुछ ही दिनों में मर गई, जिसका ब्राह्मणों को कुछ भी दुःख न हुआ। क्योंकि वह मूल्य से तो खरीदी नहीं थी, दान में आयी थी। ब्राह्मणों की इस निर्दयता और मूर्खता से जनता में अपवाद होने लगा और उन्हें गांव छोड़ कर अन्यत्र कहीं जाना पड़ा। इसी प्रकार जो शिष्य अथवा थोता गुरु की सेवा-भिवत नहीं करता और आहार-पानी आदि भी लाकर नहीं देता, और सूत्र-ज्ञान प्राप्त करने के लिए बैठ जाता है, वह भी शास्त्रीय ज्ञान का अधिकारी नहीं है।

इसके विपरीत किसी सेठ ने चार ब्राह्मणों को गाय का संकल्प किया। वे चारों गाय की तन-मन से सेवा करते। उन सवका मुख्य उद्देश्य गाय की सेवा का था, दूध का नहीं। वे चारों कमशः गाय की खूब सेवा करते और दोनों समय पर्याप्त मात्रा में दूध भी दोहते तथा वछड़े को भी पर्याप्त मात्रा में पिलाते। अधिक क्या ? गो-सेवक की भांति अपना कर्त्तव्य-पालन करके अभीष्ट फल प्राप्त करते। इससे ब्राह्मण भी सन्तुष्ट थे और गाय भी पुष्ट थी तथा दूध भी खूब देती। इसी प्रकार सुशिष्य या श्रोता विचार करे कि यदि में आचार्य या गुरु की अच्छी तरह सेवा करूंगा, आहार, वस्त्र, स्थान, औपभोपचार से साता उपजाऊंगा तो गुरुदेव दीर्घ काल तक नीरोग रहकर हमें ज्ञानदान देते रहेंगे तथा दूसरे गणसे आए हुए साधुओं को भी ज्ञानदान देते रहेंगे। इस प्रकार शिष्यों को वैयादृत्य करते देखकर अन्य गण से आए साधु भी विचार करेंगे कि, ये शिष्य इनकी इतनी विनय, भिवत सेवा करते हैं, हमें भी सेवा में हाथ बटाना चाहिए। वाचनाचार्य जितने प्रसन्न रहेंगे उतना ही हमें आगम-ज्ञान से समृद्ध बनाएंगे। इनको साता पहुँचाने से तथा नीरोग एवं सन्तुष्ट रखने से ज्ञानरूपी दुग्ध निरन्तर मिलता रहेगा। ऐसे शिष्य ही भ्ञास्त्रीय-ज्ञान के अधिकारी तथा रत्नत्रय की आराधना करके अजर-अमर हो सकते हैं।

५२ भेरी—एक बार सौयमांधिपति शक्षेन्द्र ने अपनी महापरिषद् में देव-देवियों के सम्मुल महाराजा कृष्ण की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की कि—उनमें दो गुण विशेष हैं—एक गुणग्राहिकता और दूसरा नीचयुद्ध से दूर रहना। एक देव शक्षेन्द्र के वचनों पर श्रद्धा न करता हुआ परीक्षा लेने के लिए मध्यलोंक में

द्वारवती नगरी के बाहर राजमार्ग के एक ओर कुत्ते का रूपधारण करके लेट गया। कुत्ते का रंग काला था, शरीर में कीड़े पड़े हुए थे, दुर्गन्ध से आसपाम का क्षेत्र व्याप्त था। देखने वालों को ऐसा प्रतीत होता था जैसे कुत्ते का कलेवर पड़ा हुआ हो। मुख खुला हुआ था, दांत वाहर स्पष्टतया दीख रहे थे।

ऐसे समय में इघर से कृष्णजी बड़े तमारोह से अरिष्टनेमि भगवान के दर्शनार्थ उसी मार्ग से निकले। कुत्ते की उस महादुर्गन्य से सारी सेना घवरा उठी। कोई मुंह ढांककर, कोई नाक पकड़कर, कोई प्राणायाम से, कोई द्रुत गित से, कोई उन्मार्ग से जाने लगे। कृष्ण वासुदेव जी ने वस्तु स्थिति को समफा— औदारिक शरीर की असारता जानते हुए तथा किचिन्मात्र भी घृणा न करते हुए उस कुत्ते के सन्निकट पहुँचे और कहने लगे कि—इस कुत्ते की दन्तश्रेणी ऐसी प्रतीत होती है, जैसे कि मोतियों की चमकती हुई श्रेणी। यह सुनते ही देवता आश्चर्यान्वित हुआ और सोचने लगा कि मेरे इस विभत्स शरीर तथा असह्य दुर्गन्य के कारण समीप आने का कोई भी प्रयास नहीं करता था, सभी थू-थू करते हुए दूर से ही निकल जाते थे, किन्तु कृष्णजी ही समीप आए फिर भी गुण ही ग्रहण किया है। जहाँ विभत्स रस की अनुभूति होती हो वहाँ से भी गुण ग्रहण करना, यह इन्हीं में विशेषगुण देखने में आया है। तत्पश्चात् कृष्णजी द्वारका नगरी के बाहिर उद्यान में ठहरे हुए अरिष्टनेमि भगवान के पास दर्शनार्थ चले गये।

कालान्तर में वही देव फिर परीक्षा लेने के लिए आया और कृष्णजी के विशिष्ट घोड़े को लेकर भाग गया। सैनिकों ने पीछा किया, किन्तु वह किसी के हाथ नहीं आया। तब कृष्ण वासुदेव स्वयं उसके मुकाबले पर घोड़ा छुड़ाने के लिए गए। वह देवता वोला—आप मेरे साथ युद्ध करके घोड़ा ले जा सकते हैं, जो जीतेगा घोड़ा उसीका होगा। तब कृष्णजी ने कहा—युद्ध अनेक प्रकार के होते हैं, जैसे कि—मल्लयुद्ध, मुष्ठियुद्ध, दृष्टियुद्ध इत्यादि युद्धों में कौनसा युद्ध तुम पसन्द करते हो ? देव मनुष्याकृति में बोला—मैं पीठ से युद्ध करना चाहता हूँ, आपकी भी पीठ और मेरी भी पीठ हो। इसका उत्तर देते हुए कृष्णजी ने कहा कि—मैं ऐसा निर्लज्ज युद्ध करके अश्व प्राप्त करूं यह मेरी शान से विरुद्ध है। यह सुनकर देव हर्षान्वित होकर अपने असली रूप में वस्त्राभूषणों से अलंकृत होकर कृष्णजी के सम्मुख प्रकट होकर चरणकमलों में मस्तक भुकाकर कहने लगा—आपकी प्रशंसा देवसभा में इन्द्रने की थी। कुत्ते का रूप भी मैंने ही धारण किया था। दो गुण आपमें विशिष्ट हैं, यह मैंने प्रत्यक्ष देख लिया। प्रशंसा करके देव कहने लगा—वरदान के रूप में आपको में यह दिव्य भेरी देना चाहता हूँ, छः महीने के बाद एक दिन इसे बजाया जाय तो आपके राज्य में यदि छः महीने की रोग-महामारी हो, वह शान्त हो जायेगी और अनागत काल छः महीने तक कोई वीमारी नहीं फैलेगी। जो इसकी आवाज को सुनेगा वह भले ही असाव्य रोग से ग्रस्त हो, तुरन्त स्वस्थ हो जायेगा। इसके साथ ही यह भी शर्त है कि छः मास की समाप्ति से पहले इसे न बजाया जाए।

देव ने कृष्णजी को भेरी अर्पण करते समय कहा—इसमें यह विशिष्ट द्रव्य लगा हुआ है, इसीके प्रभाव से इसमें रोग को नष्ट करने की शक्ति है, इसके अभाव में साधारण भेरियों के तुल्य ही है। यह कहकर देव अपने स्थान को चला गया।

श्रीकृष्णजी ने भेरी अपने विश्वास पात्र सेवक को सींप दी तथा भेरी के विषय में भी सब कुछ बतला दिया। उसी समय द्वारिका में विशेष रोग उत्पन्न हो गया जिससे जनता पीड़ित होनी लगी। श्री-कृष्णजी की आज्ञा से भेरी बजायी गई। उसका शब्द जहां तक पहुँच सका, वहाँ तक सभी प्रकार के रोगी स्वस्थ हो गये। भेरी की महिमा सुनकर दूर-दूर से रोगी आने लगे। उन्होंने भेरीवादक से प्रार्थना की कि हमारे पर अनुग्रह करते हुए भेरी बजाई जाये। परन्तु श्रीकृष्णजी की आज्ञा के अनुसार उसने भेरी बजाने से इन्कार कर दिया। रोगियों ने घूंस देकर भेरीवादक को सहमत कर लिया। भेरीवादक ने कहा—यदि मैं कृष्णजी की आज्ञा के विरुद्ध भेरी बजाऊँगा तो उसका शब्द सुनकर कृष्णजी कृपित होकर मुफे दण्ड देंगे। अत: आप के रोग की शान्ति के लिए इसमें प्रयुक्त द्रव्य देता हूँ, इसीसे रोग शान्त हो जाते हैं। यह कहकर भेरी में लगे द्रव्य में से उतार कर थोड़ा-सा उन्हें दिया। रोगी उसके प्रयोग से स्वस्थ हो गये। यह देखकर अन्य रोगी आने लगे। भेरीवादक उनसे रिश्वत लेकर भेरी का मसाला उतार-उतार कर देने लगा और इस प्रकार देने से भेरी का सारा दिव्य-द्रव्य समाप्त हो गया। छह महीने के पीछे भेरी बजाई। परन्तु उससे किसी का रोग शमन न हो सका। कृष्णजी को जब सारा रहस्य ज्ञात हुआ तो उस भेरी-वादक की भर्त्सना करके उसे अपने राज्य से निकाल दिया। जनहित और परोपकार की दृष्टि से श्री कृष्णजी ने पुन: अब्दम भक्त कर उस देव की आराधना की। प्रसन्न हो देव ने भेरी को पूर्ववत् कर दिया। तत्पश्चात् श्री कृष्णजी ने प्रमाणिक व्यक्तियों के पास भेरी दी और वे यथाज्ञा छह महीने पीछे बजाकर भेरी से लाभान्वित होने लगे। भेरीवादक के पास असमय में भेरी बजाने के लिए रोगी आते, प्रलोभन देते, किन्तु वे कृष्णजी की आज्ञा अनुसार ही कार्य करते जिससे कृष्णजी ने प्रसन्न होकर उन्हें पारितोपिक दिया और पदोन्नित भी की।

इस दृष्टान्त का भावार्थ यह है—आर्य क्षेत्ररूप द्वारिका नगरी है, तीर्थंकर रूप कृष्णवासुदेव हैं, पुण्यरूप देवता है, जिनवाणी भेरी तुल्य है, भेरीवादक तुल्य साधु और कर्म रूप रोग। इसी प्रकार जो शिष्य आचार्य द्वारा प्रदत्त सूत्रार्थ को छिपाते हैं, बदलते हैं, पहले पाठ को निकाल कर नए शब्द अपने मत की पुष्टि के लिए प्रक्षेप करते हैं, ऋदि, रस, साता में गृद्ध होकर सूत्रों की तथा अर्थों की मिथ्या प्ररूपणा करते हैं। स्वार्थपूर्ति के हेतु स्वेच्छानुसार जिनवाणी में मिथ्याथुत का प्रक्षेग करते हैं, वे शिष्य आगमज्ञान के अयोग्य एवं अनिवकारी हैं। ऐसे श्रोता या शिष्य अनन्त संसारी होते हैं, संसार के आवर्त में फंसते हैं, और अनन्त दुःखों के भागी बनते हैं। तथा जो जिनवाणी में किसी भी प्रकार का संमिश्रण नहीं करता, शुद्ध जिनवाणी की रक्षा करता है, वह मोक्ष तथा सुख-सम्पत्ति को प्राप्त करता है, श्रुत-ज्ञान का आराधक बनता है तथा जिनवाणी पर शुद्ध श्रद्धान करता है, शुद्ध प्ररूपणा करता है और शुद्ध स्पर्शन करता है, वह संसार में नहीं भटकता, भगवदाज्ञा का आराधक बन कर शीध्र ही संसार-श्रद्धी को पार कर जाता है। ऐसे श्रोता या शिष्य श्रुताधिकारी है।

१४— ग्रहीर-द्रभिति— दूध-घी वेचने वाले एक अहीर जाति के पित-पत्नी घी वेचने के लिए घी के घट भरकर वैलगाड़ी तैयार करके दूसरे नगर की ओर प्रस्थान कर गए। नगर में जहाँ घी की मंडी थी, वहाँ वैलगाड़ी को रोका। अहीर ने गाड़ी से घड़े उतारने गुरू किए और अहीरनी नीचे लेने लगी। दोनों की असावधानी से अकस्मात् घृतवट गिर पड़ा। जिससे अधिकतर घी जमीन में मिट्टी से लिप्त हो गया। इस पर दोनों भगड़ने लगे। अहीर कहने लगा कि—तूने ठीक तरह से घड़ा क्यों नहीं पकड़ा? उसकी पत्नी कहने लगी—मैं तो घड़े को लेने वाली थी, घड़ा बभी तक पकड़ा ही नहीं था, इतने में आपने छोड़ दिया, इससे घड़ा गिर पड़ा। इस तरह दोनों में वाद-विवाद बहुत देर तक होना रहा। सारा घी अग्राह्य हो गया और जानवर चट कर गए। कुछ कलह में, कुछ घी के विकने में अधिक विलंब

जे—जो इह—यहाँ गुरु-गुण-समिद्धा—प्रधान गुणों से समृद्ध दोसे विवज्जंति—दोषों को छोड़ तं—उसे जाणिया—ज्ञायिका परिसं—परिषद् जाणसु—समभो।

भावार्थ — वह परिषत् संक्षेप से तीन प्रकार की कही गई है, जैसे—ि अविज्ञसभा और दुर्विदग्धसभा ।

ज्ञायिका परिषद्, जैसे---

जिस प्रकार उत्तम जाति के हंस पानी को छोड़कर दूध का पान करते हैं प्रकार जिस परिषद् में गुणसम्पन्न व्यक्ति होते हैं, वे दोषों को छोड़ देते हैं और प्रमुख करते हैं, उसी को हे शिष्य ! तू ज्ञायिका—सम्यग्ज्ञान वाली परिषद् जान ।

मूलम् -- अजाणिया जहा ---

जा होइ पगइमहुरा, मियछावय-सीह-कुक्कुडयभूम्रा। रयणमिव ग्रसंठविआ, ग्रजाणिया सा भवे परिसा॥ १

छाया-अज्ञायिका यथा-

जा—जो मियछावय—मृगशावक, सीह—सिंह और कुक्कुडयभूत्रा—कुर्कुट के शावक पगइमहुरा—प्रकृति से मधुर भवइ—होती है, तथा रयणिमव—रत्न की तरह असंटविया—ः अर्थात् असंस्कृत होती है, सा—वह अजाणिया—अज्ञायिका परिसा—परिपद् भवे—होती है।

भावार्थ-अज्ञायिका परिषद्, जैसे-

जो श्रोता मृग, शेर श्रौर कुर्कुट के अवोध वच्चों के समान स्वभाव से भोले-भाले होते हैं, उन्हें जिस प्रकार से शिक्षा दी जाए, वे उसी प्रकार उसे ग्रहण हैं तथा जो रत्न की तरह असंस्कृत होते हैं, उन रत्नों को जैसे चाहें, उसी तरह वा सकता है, ऐसे ही अनभिज्ञ श्रोताश्रों की सभा को हे शिष्य ! तुम अज्ञायिका परिषद

मृलम्—दुन्विग्रड्ढा जहा—

न य कत्थइ निम्माग्रो, न य पुच्छइ परिभवस्स दोसेणं। वित्थव्व वायपुण्णो, फुट्टइ गामिल्लय विग्रड्ढो।। छाया—दुविदग्वा यथा—

न च कुत्राऽपि निर्मातः, न च पृच्छति परिभवस्य दोषेण । वस्तिरिव वातपूर्णः, स्फुटति ग्रामेयको विदग्धः ॥ १ पदार्थ — दुव्विग्रङ्घा — दुविदग्धा सभा, जहा — जैसे — गामिल्लो — ग्रामीण विश्रङ्घो — पंडित कत्थइ — किसी विषय में निम्माग्रो — पूर्ण न य — नहीं है और न य — न ही परिभवस्स — तिरस्कार के दोसे ग्य — दोष अर्थात् भय से पुच्छइ — किसी से पूछता है, किन्तु वायपुरणो — वातपूर्ण विश्विव — मशक की भांति फुट्टइ — फूला हुआ रहता है।

भावार्थ--दुर्विदग्धा सभा, जैसे--

जिस प्रकार कोई ग्रामीण पण्डित किसी भी शास्त्र अथवा विषय में संपूर्ण नहीं है, न वह अपने अनादर के भय से किसी विद्वान् से पूछता ही है, और अपनी प्रशंसा सुनकर मिथ्याभिमान से वस्ति-मशक की तरह फूला हुग्रा रहता है। इस प्रकार के जो लोग हैं, उनकी सभा को हे शिष्य ! तुम दुर्विदग्धा सभा समझो।

टीका—इन गाथाओं में सूत्रकार ने अनुयोग के योग्य परिषद् के विषय में वर्णन किया है। श्रोताओं के समूह को परिषद् कहते हैं। शास्त्र की व्याख्या करते समय अनुयोगाचार्य को पहले परिषद् की परख करनी चाहिए, क्योंकि श्रोता विभिन्न प्रकृति के होते हैं। इस लिए परिषद् के तीन भेद किए हैं—

- १. जिस परिषद् में तत्विजज्ञासु, सम्यग्दिष्टि, बुद्धिमान, गुणग्राही, विवेकशील, विनीत, शांत, प्रतिभाशाली, सुशिक्षित, श्रद्धालु, आत्मान्वेषी, परित्तसंसारी, शुक्लपक्षी, शम-संवेग-निर्वेद-अनुकम्पा और आस्था आदि गुणसम्पन्न श्रोता हों, उनकी परिषद् को विज्ञ-परिषद् कहते हैं। यह परिषद् सर्वथा उचित है। जैसे उत्तम हंस, पानी को छोड़कर दूध का सेवन करते हैं। घोंवे छोड़कर मोती खाते हैं, वैसे ही गुणसम्पन्न श्रोता दोष-अवगुणों को छोड़कर केवल गुणों को ही ग्रहण करते हैं। यहाँ परिषद् के प्रकरण में विज्ञ परिषद् ही सर्वोत्तम परिषद् है।
- २. जो श्रोता पशु-पक्षी के बच्चे के समान प्रकृति से मुग्ध होते हैं, उन्हें इच्छानुसार भद्र या कूर जैसे भी बनाना चाहें बना सकते हैं। ऐसे भी पशु-पक्षी होते हैं, जिनकी कला देखकर इन्सान आश्चर्य-चिकत हो जाते हैं। इसी प्रकार जिनका हृदय मत-मतान्तरों की कलुषित वासनाओं से अलिप्त है, उन्हें सन्मार्ग में लाना मोक्ष पथ के पथिक बनाना, आगमके उद्भट विद्वान्, संयमी, विनीत, शांत तथा अनुयोगा-चार्य बनाना सुगम है। क्योंकि वे कुसंस्कारों से रिहत हैं। जिस प्रकार खान से तत्काल निकले हुए असंस्कृत रत्नों को कारीगर जैसा चाहे सुघार कर मुकुट, हार तथा अंगूठी आदि भूषणों में जड़ सकता है। इसी प्रकार जो किसी भी मार्ग या स्थान में लगाए जा सकों। ऐसे श्रोताओं की परिषद् को अविज्ञ परिषद् कहते हैं।
- ३. कषाय एवं विषय लम्पट, मूढ़, हठीले, कृतघ्न अविनीत, कोघी, विकथाओं में अनुरक्त, अभि-मानी, स्वच्छन्दाचारी असंवृत्त, श्रद्धा विहीन, मिथ्यादृष्टि, नास्तिक, उन्मागंगामी, तत्विवरोधी आदि अव-गुणयुक्त जो अपने को पंडित समझते हैं, वे सब दुविदग्ध हैं। विदग्ध पंडित को कहते हैं। जो पंडित न होते हुए भी अपने को पंडित कहता है, उसे दुविदग्ध कहते हैं। जैसे कोई ग्रामीण पंडित किसी भी विपय में या शास्त्रों में विद्वत्ता नहीं रखता और न अनादर के भय से किसी विद्वान् से ही पूछता है, किन्तु केवल वायु से पूरित दृति (मशक) के तुल्य लोगों से अपने पांडित्य के प्रवाद को सुनकर फूला हुआ रहता

जे-जो इह-यहाँ गुरु-गुण-समिद्धा-प्रधान गुणों से समृद्ध दोसे विवज्जंति-दोषों को छोड़ देते हैं तं-उसे जाणिया-ज्ञायिका परिसं-परिषद् जाणसु-समभो।

भावार्थ — वह परिषत् संक्षेप से तीन प्रकार की कही गई है, जैसे — विज्ञसभा, अविज्ञसभा और दुर्विदग्धसभा।

ज्ञायिका परिषद्, जैसे-

जिस प्रकार उत्तम जाति के हंस पानी को छोड़कर दूध का पान करते हैं, उसी प्रकार जिस परिषद् में गुणसम्पन्न व्यक्ति होते हैं, वे दोषों को छोड़ देते हैं और गुणों को ग्रहण करते हैं, उसी को हे शिष्य ! तू ज्ञायिका—सम्यग्ज्ञान वाली परिषद् जान।

मूलम् --- ग्रजाणिया जहा---

जा होइ पगइमहुरा, मियछावय-सीह-कुक्कुडयभूत्रा। रयणिमव ग्रसंठविआ, ग्रजाणिया सा भवे परिसा॥ ५३॥ छाया—अज्ञायिका यथा—

जा—जो मियछावय—मगशावक, सीह—सिंह और कुक्कुडयभूश्रा—कुर्कुट के शावक की भांति पगइमहुरा—प्रकृति से मधुर भवइ—होती है, तथा रयणिमव—रत्न की तरह श्रसंटविश्रा—असंस्थापित अर्थात् असंस्कृत होती है, सा—वह श्रजाणिया—अज्ञायिका परिसा—परिषद् भवे—होती है।

भावार्थ-अज्ञायिका परिषद्, जैसे-

जो श्रोता मृग, शेर ग्रौर कुर्कुट के अवोध वच्चों के समान स्वभाव से मधुर— भोले-भाले होते हैं, उन्हें जिस प्रकार से शिक्षा दी जाए, वे उसी प्रकार उसे ग्रहण कर लेते हैं तथा जो रत्न की तरह असंस्कृत होते हैं, उन रत्नों को जैसे चाहें, उसी तरह वनाया जा सकता है, ऐसे ही अनभिज्ञ श्रोताग्रों की सभा को हे शिष्य ! तुम अज्ञायिका परिषद् जानो ।

मृलम्—दुन्विग्रड्ढा जहा—

न य कत्थइ निम्माग्रो, न य पुच्छइ परिभवस्स दोसेणं। वितथव्व वायपुण्णो, फुट्टइ गामिल्लय विग्रड्ढो।। ५४॥ छाया—दुविदग्वा यथा—

न च कुत्राऽपि निर्मातः, न च पृच्छति परिभवस्य दोपेण। वस्तिरिव वातपूर्णः, स्फुटति ग्रामेयको विदग्धः॥ ५४॥ पदार्थ — दुव्विश्रह्वा — दुविदग्धा सभा, जहा — जैसे — गामिल्लो — ग्रामीण विश्रह्वो — पंडित कत्थ्रह् — किसी विषय में निम्मान्त्रो — पूर्ण न य — नहीं है और न य — न ही परिभवस्स — तिरस्कार के दोसे ग् — दोप अर्थात् भय से पुच्छ्रह् — किसी से पूछता है, किन्तु वायपुरणो — वातपूर्ण विश्वव्य — मशक की भांति फुट्टह् — फूला हुआ रहता है।

भावार्थ--दुविदग्धा सभा, जैसे--

जिस प्रकार कोई ग्रामीण पण्डित किसी भी शास्त्र अथवा विषय में संपूर्ण नहीं है, न वह अपने अनादर के भय से किसी विद्वान् से पूछता ही है, और अपनी प्रशंसा सुनकर मिथ्याभिमान से वस्ति-मशक की तरह फूला हुग्रा रहता है। इस प्रकार के जो लोग हैं, उनकी सभा को हे शिष्य ! तुम दुर्विदग्धा सभा समझो।

टीका—इन गाथाओं में सूत्रकार ने अनुयोग के योग्य परिषद् के निषय में वर्णन किया है। श्रोताओं के समूह को परिषद् कहते हैं। शास्त्र की व्याख्या करते समय अनुयोगाचार्य को पहले परिषद् की परख करनी चाहिए, क्योंकि श्रोता विभिन्न प्रकृति के होते हैं। इस लिए परिषद् के तीन भेद किए हैं—

- १. जिस परिषद् में तत्विजज्ञासु, सम्यग्दृष्ट्वि, बुद्धिमान, गुणग्राही, विवेकशील, विनीत, शांत, प्रितिभाशाली, सुशिक्षित, श्रद्धालु, आत्मान्वेषी, परित्तसंसारी, शुक्लपक्षी, शम-संवेग-निर्वेद-अनुकम्पा और आस्था आदि गुणसम्पन्न श्रोता हों, उनकी परिषद् को विज्ञ-परिषद् कहते हैं। यह परिषद् सर्वथा उचित है। जैसे उत्तम हंस, पानी को छोड़कर दूध का सेवन करते हैं। घोंवे छोड़कर मोती खाते हैं, वैसे ही गुणसम्पन्न श्रोता दोष-अवगुणों को छोड़कर केवल गुणों को ही ग्रहण करते हैं। यहाँ परिषद् के प्रकरण में विज्ञ परिषद् ही सर्वोत्तम परिषद् है।
- २. जो श्रोता पशु-पक्षी के बच्चे के समान प्रकृति से मुग्ध होते हैं, उन्हें इच्छानुसार भद्र या कूर जैसे भी बनाना चाहें बना सकते हैं। ऐसे भी पशु-पक्षी होते हैं, जिनकी कला देखकर इन्सान आश्चर्य-चिकत हो जाते हैं। इसी प्रकार जिनका हृदय मत-मतान्तरों की कलुषित वासनाओं से अलिप्त है, उन्हें सन्मार्ग में लाना मोक्ष पथ के पथिक बनाना, आगमके उद्भट विद्वान्, संयमी, विनीत, शांत तथा अनुयोगा-चार्य बनाना सुगम है। क्योंकि वे कुसंस्कारों से रहित हैं। जिस प्रकार खान से तत्काल निकले हुए असंस्कृत रत्नों को कारीगर जैसा चाहे सुधार कर मुकुट, हार तथा अंगूठी आदि भूषणों में जड़ सकता है। इसी प्रकार जो किसी भी मार्ग या स्थान में लगाए जा सकों। ऐसे श्रोताओं की परिषद् को अविज्ञ परिषद् कहते हैं।
- ३. कषाय एवं विषय लम्पट, मूढ़, हठीले, कृतघ्न अविनीत, कोघी, विकथाओं में अनुरक्त, अभि-मानी, स्वच्छन्दाचारी असंदत्त, श्रद्धा विहीन, मिथ्यादृष्टि, नास्तिक, उन्मार्गगामी, तत्विवरोधी आदि अव-गुणयुष्त जो अपने को पंडित समझते हैं, वे सब दुविदग्ध हैं। विदग्ध पंडित को कहते हैं। जो पंडित न होते हुए भी अपने को पंडित कहता है, उसे दुविदग्ध कहते हैं। जैसे कोई ग्रामीण पंडित किसी भी विषय में या शास्त्रों में विद्वत्ता नहीं रखता और न अनादर के भय से किसी विद्वान् से ही पूछता है, किन्तु केवल वायु से पूरित वृति (मशक) के तुल्य लोगों से अपने पांडित्य के प्रवाद को सुनकर फूला हुआ रहता

है। ऐसे लोगों की परिषद् को दुर्विदग्धा परिषद् कहते हैं। दुर्विदग्ध तीन प्रकार के होते हैं - किंचिन्मात्र-ग्राही, पल्लवग्राही, और त्वरितग्राही। इनमें से कोई भी हो, वह दुर्विदग्ध है।

उपर्युवत परिषद्ों में पहली विज्ञ परिषद् अनुयोग के सर्वथा उचित है। दूसरी अविज्ञ परिषद् भी कथंचित् उचित ही है। क्योंकि आगमों की व्याख्या समभाने में विलंब तो अवश्य होता है, किन्तु समयान्तर में सफलीभूत होने में संदेह नहीं। तीसरी दुर्विदग्या तो शास्त्रीय ज्ञान के सर्वथा अयोग्य है।

इसी बात को दृष्टि में रखते हुए देववाचक ने शास्त्रीय ज्ञान के श्रोताओं की परिषदों का पहिले वर्णन किया है।



ज्ञान के पांच भेद

मूलम् — नाणं पंचिवहं पण्णत्तं, तं जहा — १. ग्राभिणिबोहियनाणं, २. सुयनाणं, ३. ग्रोहिनाणं, ४. मण-पज्जवनाणं, ५. केवलनाणं ॥सूत्रश।

छाया—ज्ञानं पञ्चिवधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—१. आभिनिबोधिकज्ञानं, २. श्रुतज्ञानम्, ३. ग्रविधज्ञानं, ४. मनःपर्यवज्ञानं, ५. केवलज्ञानम् ॥सू० १॥

भावार्थ--- ज्ञान पांच प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, जैसे--- १. आभिनिबोधिक-ज्ञान, २. श्रुतज्ञान, ३. अवधिज्ञान, ४. मनःपर्यवज्ञान, और ५. केवलज्ञान ॥सूत्र १॥

टीका—इस सूत्र में ज्ञान और उसके भेदों का वर्णन किया गया है। यद्यपि भगवत्स्तुति, गणधरा-विलक्षा तथा स्थिवराविलका के द्वारा मंगलाचरण किया जा चुका है, तदिप नन्दी शास्त्र का आद्य सूत्र मंगलाचरण के रूप में प्रतिपादन किया गया है। ज्ञान-नय के मत से ज्ञान भी मोक्ष का मुख्य अंग है। ज्ञान और दर्शन ये दोनों आत्मा के असाधारण गुण हैं। आत्मा विशुद्ध दशा में ज्ञाता और द्रष्टा होता है, उसी अवस्था को सिद्ध, अजर, अमर और निरुपाधिकब्रह्म कहा जाता है। साधक दशा में ज्ञान मोक्ष का साधन है और उसके पूर्ण विकास को ही मोक्ष कहते हैं। ज्ञान मंगल का कारण है। अतः ज्ञान का प्रति-पादक होने से पहला सूत्र मंगलरूप है।

अब ज्ञान शब्द का अर्थ दिया जाता है—पदार्थों को जानना ही ज्ञान है, उसे भाव साधन कहते हैं। जिसके द्वारा वस्तु का स्वरूप जाना जाए, अथवा जिससे जाना जाए, अथवा जिसमें जाना जाए, उसे ज्ञान कहते हैं। ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय व क्षयोपशम से उत्पन्न आत्मा के स्वतत्त्व वोध को ज्ञान कहते हैं। ज्ञान शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए वृत्तिकार ने अनुयोगद्वार सूत्र में लिखा है—"ज्ञातिर्ज्ञानं, कृत्यलुटो-बहुजम् (पा० ३।३।११३) इति वचनात् भावसाधनः, ज्ञायते-परिच्छिद्यते वस्त्वनेनास्माद्स्मिन्वेति वा ज्ञानं, ज्ञानाति-स्वविषयं परिच्छिनत्तीति वा ज्ञानं, ज्ञानावरणकर्मन्त्योपशमन्त्यजन्यो जीवस्वतत्त्वभूतो बोध इत्यर्थः। तथा नन्दीसूत्र के वृत्तिकार ने जिज्ञासुओं के सुगम बोध के लिए ज्ञान शब्द केवल भावसाधन और करण-साधन ही स्वीकार किया है, जैसे कि—''ज्ञातिर्ज्ञानं भावे अनट् प्रत्ययः प्रथवा ज्ञायते परिच्छिद्यते वस्त्वनेनित ज्ञानं करणे अनट्, शेषास्तु च्युत्पत्तयो मन्दमतीनां सम्मोहहेतुत्वान्नोपदिष्यन्ते।"

सारांश यह है कि आत्मा को ज्ञानावरणीय के क्षयोपशम व क्षय से जो स्वतत्त्व बोध होता है, वहीं ज्ञान है। केवल ज्ञान क्षायिक भाव में होता है और शेष चार ज्ञान क्षयोपशम जन्य हैं। अतः सूत्रकार ने नाणं पंचिवहं पर्यात्तं 'ज्ञान पांच प्रकार से वर्णन किया है, इसी कारण यह सूत्र आदि में दिया है। पर्यात्तं इस पद के संस्कृत भाषा में चार रूप वनते हैं, जैसे कि—प्रज्ञप्तं-प्राज्ञाक्षं-प्राज्ञान्तं-प्रज्ञाप्तम्। इन शब्दों का अर्थ है— तीर्थंकर भगवान ने सर्वप्रथम अर्थ रूप से प्रतिपादन किया और गणधरों ने सूत्ररूप से प्ररूपण किया, यह प्रज्ञप्तं शब्द का अर्थ हुआ। जिस अर्थ को गणधरों ने तीर्थंकर से प्राप्त किया, उसे

प्राज्ञाप्तं कहते हैं। जिस अर्थ को गणधरों ने तीर्थंकर से ग्रहण किया, उसे प्राज्ञातं कहते हैं और जिस अर्थ को अपनी कुशाग्र बुद्धि से भन्य जीवों ने प्राप्त किया, उसे प्रज्ञाप्तं कहते हैं। क्योंकि विकल बुद्धि वाले जीव इस गहन विषय को प्राप्त नहीं कर सकते। परण्यत्तं कहकर सूत्रकार ने गुरु भक्ति और जिन भक्ति करना सिद्ध किया है। कहा भी है—

"परण्तं' ति प्रज्ञप्तमर्थतस्तीर्थंकरैः, सूत्रतो गण्धरैः प्ररूपितिमत्यर्थः, अनेन सूत्रकृता आत्मनःस्वम-नीषिका परिहृता भवति, अथवा प्राज्ञात् तीर्थंकराद् आप्तं-प्राप्तं गण्धरैरिति प्राज्ञाप्तं, अथवा प्राज्ञे-गण्धरैस्तीर्थंकरादात्तं गृहीतिमिति—प्राज्ञात्तं, प्रज्ञया वा भन्यजन्तुभिराप्तं प्रज्ञाप्तं, निह प्रज्ञा-विकलैरिदमवाप्यते इति—प्रतीतमेव, हस्वत्वं सर्वत्र प्राकृतत्वादित्यवयवार्थः।"

इस कथन से द्वतिकार ने भी सूत्रकार की गुरुभिक्त और आगम की प्राचीनता सिद्ध की है। ज्ञान के जो पाँच भेद विणत किए हैं, उनके अर्थ शब्द रूप में निम्न प्रकार से अभिव्यक्त किए जाते हैं—

- 9. श्राभिनिकोधिक ज्ञान—सम्मुख आए हुए पदार्थों के प्रतिनियत स्वरूप, देश, काल, अवस्था-अन-पेक्षी इन्द्रियों के आश्रित होकर स्व-स्व विषय जाननेवाले बोधरूप ज्ञान को आभिनिकोधिक कहते हैं, यह भावसाधन अर्थ हुआ। अथवा आत्मा द्वारा सम्मुख आए हुए पदार्थों के स्वरूप को प्रमाणपूर्वक जानना, उसे आभिनिकोधिक कहते हैं, यह कर्मसाधन अर्थ कहलाता है। वस्तु के स्वरूप को जानना यह कर्तृ-साधन अर्थ कहलाता है। सारांश इतना ही है—जो ज्ञान पाँच इन्द्रिय और मन के द्वारा उत्पन्न हो, उसे आभिनिवोधिक ज्ञान कहते हैं। इसे मितज्ञान भी कहते हैं।
- २. श्रुतज्ञान—शब्द को सुनकर जिस अर्थ की उपलब्धि हो, उसे श्रुतज्ञान कहते हैं, क्योंकि इस ज्ञान का कारण शब्द है। अतः उपचार से इस ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा जाता है। जैसे कि कहा भी है— "श्रूयत इति श्रुतं शब्दः स चासो कारणे कार्योपचाराज्ञानं च श्रुतज्ञानं, शब्दो हि श्रोतुः सामि- लापज्ञानस्य कारणे भवतीति सोऽपि श्रुतज्ञान सुच्यते।" यह ज्ञान भी इन्द्रिय और मन के निमित्त से उत्पन्न होता है, फिर भी श्रुतज्ञान में इन्द्रियों की अपेक्षा मन की मुख्यता है। इन्द्रियां तो मात्र मूर्त को ही ग्रहण करती हैं, किन्तु मन मूर्त और अमूर्त दोनों को ही ग्रहण करता है। वास्तव में देखा जाय तो मनन- चिन्तन मन ही करता है यथा मननान्मनः इंद्रियों के द्वारा ग्रहण किए हुए विषय का मनन भी मन ही करता है और कभी वह स्वतन्त्र रूप से भी मनन करता है, कहा भी है—श्रुतमनिन्द्रियस्य अर्थात् श्रुतज्ञान मुख्यतया मन का विषय है।
- ३. श्रविश्चान—इन्द्रिय और मन की अपेक्षा न रखता हुआ केवल आत्मा के द्वारा रूपी एवं मूर्त पदार्थों का साक्षात् करने वाला ज्ञान, अविश्वज्ञान कहलाता है, अथवा अविश्व चव्द का अर्थ मर्यादा भी होता है। अविश्वज्ञान रूपी द्रव्यों को प्रत्यक्ष करने की शक्ति रखता है, अरूपी को नहीं। यही इसकी मर्यादा है। अथवा 'अव' शब्द अशे अर्थ का वाचक है, जो अवीऽधो विस्तृत वस्तु के स्वरूप को जानने की शक्ति रखता है, उसे अविश्वज्ञान कहते हैं। अथवा वाह्य अर्थ को साक्षात् करने का जो आत्मा का व्यापार होता है, उसे अविश्वज्ञान कहते हैं। इससे आत्मा का प्रत्यक्ष नहीं होता। अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल

१. तत्वार्थ मृत्र, भ०२, मृ० २२

और भाव की मर्यादा को लेकर जो ज्ञान मूर्त द्रव्यों को प्रत्यक्ष करने की शक्ति रखता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं। विषय बाहुत्य की अपेक्षा से ही ये विविध व्युत्पत्तियां की गई हैं। इस विषय में वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—

"ग्रव शब्दोऽधः शब्दार्थः, ग्रव-ग्रघोऽघो विस्तृतं वस्तु धीयते-परिच्छिद्यतेऽनेनेत्यविधः, अथवा ग्रविधर्मर्यादा रूपीप्वेव दृब्येषु परिच्छेदकतया प्रवृत्तिरूपा तदुपलितं ज्ञानमप्यविधः, यद्वा ग्रवधानम् ग्रात्मनोऽर्थसान्तात्करग्रान्यापारोऽविधः ग्रविधरचासौ ज्ञानं चाविधज्ञानम् ।"

४. मनःपर्यवज्ञान—समनस्क—संज्ञी जीव किसी भी वस्तु का चिन्तन-मनन मन से ही करते हैं। मन के चिन्तनीय परिणामों को जिस ज्ञान से प्रत्यक्ष किया जाता है, उसे मनःपर्यवज्ञान कहते हैं। जब मन किसी भी वस्तु का चिन्तन करता है, तब चिन्तनीय वस्तु के भेदानुसार चिन्तन कार्य में प्रवृत्त मन भी तरह-तरह की आकृतियां धारण करता है। वस वे ही क्रियाएं मन की पर्याय हैं। मन और मानसिक आकार-प्रकार को प्रत्यक्ष करने की शक्ति अवधिज्ञान में भी है, किन्तु मन की क्रियाओं के पीछे जो भाव हैं, उन्हें मनःपर्यवज्ञान ही प्रत्यक्ष करने की शक्ति रखता है, अवधिज्ञान नहीं।

किन्हीं विचारकों की यह घारणा वनी हुई है कि मनःपर्यवज्ञान मन और उसकी पर्यायों का प्रत्यक्ष करने की शक्ति रखता है, किन्तु उन पर्यायों के पीछे जो चिन्तक के भाव हैं, उन्हें अनुमान के द्वारा जानता है, प्रत्यक्ष नहीं । क्योंकि भाव या संकल्प-विकल्प अरूपी होते हैं । मनःपर्यव ज्ञान का विषय अरूपी नहीं है, अतः भावों को प्रत्यक्ष से नहीं, अपितु अनुमान से जानता है । यह धारणा हृदयंगम नहीं होती, इसका समाधान क्या है ? इसका स्पष्टीकरण आगे चलकर मनःपर्यव ज्ञान के प्रकरण में किया जाएगा । यहाँ पर सिर्फ मनःपर्यवज्ञान का संक्षिप्त वर्णन ही अपेक्षित है ।

- ४. केवलज्ञान—केवल शब्द एक, असहाय, विशुद्ध, प्रतिपूर्ण, अनन्त और निरावरण अर्थों में अभीष्ट है। इनकी संक्षिप्त व्याख्या निम्नलिखित है—
- १. जिसके उत्पन्न होने से क्षयोपशमजन्य चारों ज्ञान का विलीनीकरण होकर एक ही ज्ञान शेष रह जाए, उसे केवल ज्ञान कहते हैं।
- २. जो ज्ञान किसी की सहायता के विना सम्पूर्ण ज्ञेय पदार्थों को विषय करता है, अर्थात् इसके लिए मन और इन्द्रिय तथा देह एवं वैज्ञानिक यन्त्रों की आवश्यकता नहीं रहती । वह विना किसी सहायता के रूपी-अरूपी, मूर्त-अमूर्त सभी ज्ञेय को हस्तामलक की तरह प्रत्यक्ष करने की शक्ति रखता है । अतः उसे केवल ज्ञान कहते हैं ।
- ३. चार क्षायोपशमिक ज्ञान विशुद्ध भी हो सकते हैं, किन्तु वे विशुद्धतम नहीं हो सकते । जो ज्ञान विशुद्धतम है, उसे ही केवल ज्ञान कहते हैं ।
- ४. क्षायोपशिमक ज्ञान किसी भी एक पदार्थ की सर्वपर्यायों को जानने की शिवत नहीं रखते, किन्तु जो सभी पदार्थों के सर्व पर्यायों को जानने की शिवत रखता है, श्रर्थात् सोलह कला प्रतिपूर्ण ज्ञान को ही केवलज्ञान कहते हैं।
 - ५. जो ज्ञान इतना महान है कि जिससे वढ़कर अन्य कोई ज्ञान न हो, जो अनन्त-अनन्त पदार्थी

को जानने की शक्ति रखता है अथवा जो ज्ञान उदय होने पर कभी भी अस्त न हो, उसे केवल ज्ञान कहते हैं।

६. जो ज्ञान निरावरण, नित्य और शाश्वत् हो, जिसका अन्त न होने वाला हो, वही केवलज्ञान है।

७. क्षायोपशमिक ज्ञान राग-द्वेष, काम-कोध, लोभ-मोह के अंश से खाली नहीं है। किन्तु इनसे सर्वथा रहित ज्ञान को केवल ज्ञान कहते हैं।

पांच प्रकार के ज्ञान में पहले दो ज्ञान परोक्ष हैं, अन्तिम तीन ज्ञान प्रत्यक्ष हैं। मित शब्द ज्ञान और अज्ञान दोनों के लिए प्रयुक्त होता है, किन्तु ग्राभिनिबोधिक शब्द ज्ञान के लिए ही प्रयुक्त होता है, अज्ञान के लिए नहीं। इसी कारण सूत्रकार ने आभिनिबोधिक शब्द प्रयुक्त किया है।

श्रुतज्ञान के दो भेद हैं—१. अर्थ-श्रुत और २. सूत्र-श्रुत । अर्हन्तदेव केवलज्ञान के द्वारा जिन पदार्थों को जानकर प्रवचन करते हैं, उसे अर्थ-श्रुत कहते हैं। उसी प्रवचन को जब गणधर देव सूत्ररूप में गुम्फित करते हैं, तब उसे सूत्रश्रुत कहते हैं, क्योंकि सूत्र की प्रवृत्ति शासनहित के लिए ही होती है। जैसे कहा भी है—

"श्रव्धं भासङ् श्ररहा, सुत्तं गंथंति गणहरा निउणं । सासणस्स हियट्टाए, तथ्रो सुत्तं पवत्तङ् ॥"

तीर्थंकर भगवान अर्थ प्रतिपादन करते हैं और गणधर शासनहित, मानवहित तथा प्राणीहित को हिंदिगोचर रखते हुए उस अर्थ को सूत्ररूप में गून्थते हैं। सूत्रागम में जो भाव या अर्थ हैं, वे गणधरों के नहीं, तीर्थंकर के हैं। 'ढ़ादशाङ्ग गणिपिटक' शब्द रूप में गणधरकृत है और अर्थ रूप में तीर्थंकरकृत। जो ज्ञान अक्षर के रूप में परिणत हो सके, उसे श्रुतज्ञान कहते हैं। ॥ सूत्र १॥

प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रमाण

मूलम्—तं समासग्रो दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—पच्चक्खं च परोक्खं च ॥सू०२॥ छाया—तत्समासतो द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रत्यक्षञ्च, परोक्षञ्च ॥सूत्र २॥

भावार्थ-पांच प्रकार का होने पर भी वह ज्ञान संक्षेप में दो प्रकार का वर्णित है, जैसे-१. प्रत्यक्ष और २. परोक्ष ॥ सू० २॥

टीका—इस सूत्र में प्रत्यक्ष और परोक्ष ज्ञान का वर्णन किया गया है। पांच ज्ञान संक्षेप से दो भागों में विभक्त किए गए हैं, जैसे कि प्रत्यक्ष और परोक्ष जो ज्ञान-आत्मा द्वारा सर्व अर्थों को व्याप्त करता है, उसे अक्ष कहते हैं। अक्ष नाम जीव का है, जो ज्ञान-वल जीव के प्रति साक्षात् रहा हुआ है, उसी को प्रत्यक्ष ज्ञान कहते हैं। जैसे कि कहा भी है—

"जीवं प्रति साज्ञाद् वर्तते यज्ज्ञानं तत्प्रत्यज्म्, इन्द्रियमनो निरपेज्ञमात्मनः साज्ञात्प्रवृत्तिमद्यध्यादिकं त्रिप्रकारं, उनतं च—

जीवो श्रवसो श्रव्धव्यावरणं, भोयस्गुस्तिस्यो जेसं । तं पड् बद्दड् नाम्ं जं, पच्चक्वं तयं तिविहं॥" अवधिज्ञान और मन:पर्यायज्ञान, ये दोनों देश (विकल) प्रत्यक्ष कहलाते हैं। केवल ज्ञान ही सर्वप्रत्यक्ष होता है, क्योंकि प्रत्यक्ष ज्ञान में इन्द्रिय और मन की सहायता अनपेक्षित है। जो ज्ञान इन्द्रिय और मन की सहायता से होता है, उसे परोक्ष ज्ञान कहते हैं। इन्द्रिय और मन से जो प्रत्यक्ष होता है, उसे सांव्यवहारिक प्रत्यक्ष कहते हैं, पारमाधिक प्रत्यक्ष नहीं। परोक्षज्ञान के विषय में निम्नलिखित गाथा में स्पष्ट किया है, जैसे कि—

''ग्रक्खस्स पोग्गलमया जं, द्वित्रन्दिय मणापरा होंति । तेहिंतो जं नाणं, परोक्खमिह तमणुमाण व्व ॥''

जो ज्ञान इन्द्रिय और मन के माध्यम से उत्पन्न होता है, वह परोक्ष कहलाता है, क्योंिक इन्द्रियाँ और मन ये पुद्गलमय हैं। स्मरण, प्रत्यिभज्ञान, तर्क, अनुमान, आगम इनसे जो ज्ञान होता है, वह परोक्ष कहलाता है, वैसे ही इन्द्रियों एवं मन से जो ज्ञान होता है, वह प्रत्यक्ष होते हुए भी परोक्ष ही है, क्योंिक वह ज्ञान पराधीन है, स्वाधीन नहीं। जिज्ञासु निम्नलिखित प्रश्नोत्तर से यह जानने का प्रयास करें, जैसे कि—

"इन्द्रियमनोनिमित्ताधीनं कथं परोक्तम् १ उच्यते पराश्रयत्वात्, तथाहि पुद्गलमयत्वाद्द्रच्येन्द्रियमनां-स्यात्मनः पृथग्भूतानि, ततः तदाश्रयेखोपजायमानं ज्ञानमात्मनो न सालात्, किन्तु परम्परया, इतीन्द्रियमनो-निमित्तं ज्ञानं धूमादिग्नज्ञानिमव परोक्तम् ।"

जैसे धूमके देखने से अग्नि का ज्ञान होता है, वैसे ही परोक्ष ज्ञान के विषय में भी जानना चाहिए।
॥ सूत्र २॥

सांव्यावहारिक और पारमार्थिक प्रत्यक्ष

मूलम् से कि तं पच्चक्खं ? पच्चक्खं दुविहं पण्णत्तं, तं जहां — १. इंदिय-पच्चक्खं, २. नोइंदियपच्चक्खं च ।।सूत्र ३।।

छाया—अथ किं तत्प्रत्यक्षं ? प्रत्यक्षं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—१. इन्द्रियप्रत्यक्षं २. नोइन्द्रियप्रत्यक्षञ्च ॥सूत्र ३॥

भावार्थ—शिष्य गुरु से पूछता है, भगवन् ! उस प्रत्यक्ष ज्ञान के कितने भेद हैं ? उत्तर में गुरुदेव बोले—वत्स ! प्रत्यक्षज्ञान के दो भेद हैं, जैसे— १. इन्द्रिय प्रत्यक्ष और २. नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष ॥ सूत्र ३॥

टीका—इस सूत्र में प्रत्यक्ष ज्ञान के भेदों का वर्णन किया गया है। प्रत्यक्ष ज्ञान दो प्रकार का होता है—इन्द्रिय प्रत्यक्ष और नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष। इन्द्रिय आत्मा की वैभाविक सँज्ञा है। इन्द्रिय के दो भेद हैं, द्रव्येन्द्रय और भावेन्द्रिय। द्रव्येन्द्रिय भी दो प्रकार की होती हैं, १. निर्द्रित द्रव्येन्द्रिय और २. उपकरण द्रव्येन्द्रिय। निर्द्रित का अर्थ होता है—इन्द्रियाकार रचना। वह बाह्य और आम्यन्तर

के भेद से दो प्रकार की है। बाह्य निर्हाल से इन्द्रियाकार-पुद्गल रचना ली गई है और आम्यन्तर निर्हाल से इन्द्रियाकार आत्म प्रदेश लिए गए हैं। उपकरण का अर्थ होता है—उपकार का प्रयोजक साधन। बाह्य और आम्यन्तर निर्हाल की शिक्त विशेष को उपकरणेन्द्रिय कहते हैं। सारांश यह निकला कि इन्द्रिय की आकृति को निर्हाल कहते हैं और उनमें विशेष प्रकार की पौद्गलिक शिक्त को उपकरण कहते हैं। द्रव्येन्द्रियों की बाह्य आकृति सर्व जीवों की भिन्न २ प्रकार की देखी जाती है, किन्तु आम्यन्तर निर्हाल इन्द्रिय सब जीवों की समान रूप से होती है, जैसे कि प्रज्ञापना सूत्र के १५वें पदमें लिखा है— "सोइंदिए एं भन्ते! किं संठाए संठिए परण्यते १ गोयमा! कलंबुया संठाए संठिए परण्यते। चित्रिलिंदए एं भन्ते! किं संठाए संठिए परण्यते १ गोयमा! मसूर चन्द संठाए संठिए परण्यते। घाणिन्दिए एं भन्ते! किं संठाए संठिए परण्यते १ गोयमा! खुरण्य संठाए संठिए परण्यते । किं संठाण संठिए परण्यते १ गोयमा! खुरण्य संठाए संठिए परण्यते १ गोयमा! खुरण्य संठाए संठिए परण्यते । किं संठाण संठिए परण्यते १ गोयमा! नाणा संठाए संठिए परण्यते । गोयमा! नाणा संठाए संठिए परण्यते । गोयमा!

इस पाठ का सारांश इतना ही है कि श्रोत्रेन्द्रिय का संस्थान कदम्बक पुष्प के समान, चक्षुरिन्द्रिय का संस्थान मसूर और चन्द्र के समान गोल, घ्राणेन्द्रिय का आकार अतिमुक्तक के समान, रसनेन्द्रिय का संस्थान क्षुरप्र के समान और स्पर्शनेन्द्रिय का संस्थान नाना प्रकार का विणित है। अतः आभ्यन्तर निर्द्धित सब के समान ही होती है। आभ्यन्तर निर्द्धित से उपकरणेन्द्रिय की शक्ति विशिष्ट होती है। किसी विशेष घातक कारण के उपस्थित हो जाने पर शक्ति का उपधात हो जाता है। तथा साधक-कारण (श्रोषधि श्रादि) से शक्ति बढ़ जाती है, ओषधि तथा विष का प्रभाव उपकरण इन्द्रिय तक ही हो सकता है।

भावेन्द्रिय भी दो प्रकार की होती है, जैसे कि — लिब्ध और उपयोग । मित-ज्ञानावरणीय के क्षयोपशम से होने वाले एक प्रकार के आदिमक परिणाम को लिब्ध कहते हैं । शब्द, रूप आदि विषयों का सामान्य तथा विशेष प्रकार से जो बोध होता है, उसे उपयोग इन्द्रिय कहते हैं । अतः इन्द्रिय प्रत्यक्ष में द्रव्य और भाव दोनों प्रकार की इन्द्रियों का ग्रहण होता है । दोनों में से एक के अभाव होने पर इन्द्रिय प्रत्यक्ष की उपपत्ति नहीं हो सकती ।

नो-इन्द्रियपच्चक्लं—इस पद में नो शब्द सर्व निषेधवाची है। क्योंकि नोइन्द्रिय मन का नाम भी है। अतः जो प्रत्यक्ष इन्द्रिय, मन तथा आलोक आदि वाह्य साधनों की अपेक्षा नहीं रखता, जिसका सीधा सम्बन्ध आत्मा और उसके विषय से हो, उसे नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष कहते हैं। नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष का यही प्रयं सूत्रकार को अभीष्ट है, न तु मानसिक ज्ञान।

मे—यह मगघदेशीय प्रसिद्ध निपात शब्द है, जिस का ग्रथं, श्रथ होता है। ग्रय शब्द निम्न प्रकार के अर्थों में ग्रहण किया जाता है—"श्रथ, प्रक्रिया-प्रश्न-ग्रानन्तर्य-मङ्गलोपन्यास-प्रतिवचन-समुच्चयेष्यिति, इह चोपन्यासार्थों वेदितब्दः।

सूत्रकर्ता ने जो इन्द्रिय प्रत्यक्ष ज्ञान का कथन किया है, वह लौकिक व्यवहार की ग्रपेक्षा से किया है, न तु परमार्थ की दृष्टि से । क्योंकि लोक में यह कहने की प्रथा है कि मैंने स्वयं आंखों से प्रत्यक्ष देखा है इत्यादि । इसीको सांव्यावहारिक प्रत्यक्ष कहने हैं, जैसे कि—

"यदिन्द्रियाश्रितमपरव्यवधानरहितं ज्ञानमुद्यते, तल्लोके प्रत्यविभिति व्यवहृतम्, श्रपरधूमादिलिङ्ग-निरपेत्तया सावादिन्द्रियमधिकृत्य प्रवर्तनात्" इस से भी उक्त कथन की पुष्टि हो जाती है ॥ सूत्र ३ ॥

सांव्यावहारिक प्रत्यक्ष के भेद

मृलम्—से कि तं इंदियपच्चक्लं ? इंदियपच्चक्लं पंचिवहं पण्णत्तं, तंजहा— १. सोइंदियपच्चक्लं, २. चिक्लंदियपच्चक्लं, ३. घाणिदियपच्चक्लं, ४. जिब्भंदियपच्चक्लं, ४. फासिदियपच्चक्लं, से त्तं इंदियपच्चक्लं।। सूत्र ४।।

छाया—अथ किं तदिन्द्रियप्रत्यक्षम् ? इन्द्रियप्रत्यक्षं पञ्चिवधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा— १. श्रोत्रेन्द्रियप्रत्यक्षं, २. चक्षुरिन्द्रियप्रत्यक्षं, ३. घ्राणेन्द्रियप्रत्यक्षं, ४. जिह्ने न्द्रियप्रत्यक्षं, ५. स्पर्शनेन्द्रियप्रत्यक्षं, तदेतद् इन्द्रियप्रत्यक्षम् ॥ सूत्र ४॥

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया—भगवन् ! वह इन्द्रियप्रत्यक्ष ज्ञान कितने प्रकार का है ? आचार्य उत्तर में वोले—हे भद्र ! इन्द्रियप्रत्यक्ष पांच प्रकार का है, यथा—

- १. श्रोत्रेन्द्रिय-कान से होनेवाला ज्ञान-श्रोत्रेन्द्रियप्रत्यक्ष,
- २. चक्षु-आंख से होने वाला ज्ञान-चक्षुरिन्द्रियप्रत्यक्ष,
- ३. घ्राण-नासिका से होने वाला ज्ञान-घ्राणेन्द्रियप्रत्यक्ष,
- ४. जिह्वा-रसना से होने वाला ज्ञान-जिह्वे न्द्रियप्रत्यक्ष,
- ५. स्पर्शन-त्वचा से होने वाला ज्ञान-स्पर्शनेद्रियप्रत्यक्ष यह हुआ इन्द्रियप्रत्यक्ष ज्ञान का वर्णन ।। सूत्र ४।।

टीका—इस सूत्र में इन्द्रिय-प्रत्यक्ष का वर्णन किया गया है। शब्द श्रीत्रेन्द्रिय का विषय है। इन्द्र दो प्रकार का होता है, घ्वन्यात्मक श्रीर वर्णात्मक। दोनों से ही ज्ञान उत्पन्न होता है। इन्ति प्रकार रूप चक्षु का विषय है, गन्ध ब्राणेन्द्रिय का, रस रसनेन्द्रिय का श्रीर स्पर्श स्पर्धनेन्द्रियका विषय है।

इस विषय में शंका उत्पन्न होती है कि स्पर्शन, रसना, ब्राय, बहु और श्रोब इस कम को छोड़ कर श्रोबेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय इत्यादि पाँच इन्द्रियों का निर्देश क्यों किया? इस शंका के उत्तर में कहा जाता है कि एक कारण तो पूर्वानुपूर्वी और पश्चावनुपूर्वी दिक्ताने के तिये उत्कर की पढ़ित सुबकार ने अपनाई है। दूसरा कारण यह है कि जिस जीव में क्षयोग्यन और पुन्य अविक होता है, वह पंचेन्द्रिय बनता है, उससे न्यून हो तो चतुरिन्द्रिय बनता है, जब पुन्य और क्षयोग्यन सर्वया न्यून होता है, तब एकेन्द्रिय बनता है। जब पुण्य और क्षयोपयम को मुख्यता वी बार्ती है, तब उत्कर ने इन्द्रियों की गणना प्रारंभ होती है। जब जाति की अपेक्षा से गणना की बार्ता है, तब इन्द्रें स्पर्शन, रसन इस कम को सूत्रकारों ने अपकाश

है। पाँच इन्द्रियाँ और छठा मन, ये सब श्रुतज्ञान में निमित्त हैं। परन्तु श्रोत्रेन्द्रिय श्रुतज्ञान में प्रधान कारण है। श्रतः सर्व प्रथम श्रोत्रेन्द्रिय का नाम निर्देश किया है। स्वयं पढ़ने में चक्षुरिन्द्रिय भी सहयोगी है। श्रतः सूत्रकार ने—क्षयोपशम श्रौर पुण्योदय की प्रबलता को लक्ष्य में रखकर श्रोत्रेन्द्रिय से क्रम श्रपनाना ग्रधिक उपयोगी समका है।

मित श्रीर श्रुतज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपश्चम से भावेन्द्रिय और श्रुभ नाम् कर्मोदय से द्रव्येन्द्रियां प्राप्त होती हैं। वीर्य और योग से उन्हें व्यापृत किया जाता है।

यह हुम्रा इन्द्रियप्रत्यक्ष का वर्णन ।। सूत्र ४ ।।

पारमार्थिक प्रत्यक्ष के तीन भेद

मूलम् — से किं तं नोइंदियपच्चक्खं? नोइंदियपच्चक्खं तिविहं पण्णत्तं, तं जहा-१. भ्रोहिनाणपच्चक्खं २. मणपज्जवनाणपच्चक्खं ३. केवलनाणपच्चक्खं ॥ सूत्र ५॥

छाया—अथ किं तन्नोइन्द्रियप्रत्यक्षं ? नोइन्द्रियप्रत्यक्षं त्रिविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—१. अविधज्ञानप्रत्यक्षं, २. मनःपर्यवज्ञानप्रत्यक्षं, ३. केवलज्ञानप्रत्यक्षम् ॥ सूत्र ४ ॥

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया—गुरुदेव ! नोइन्द्रिय-विना किसी इन्द्रिय, मनरूप बाहिर के निमित्त की सहायता के, साक्षात् आत्मा से होने वाला ज्ञान कितने प्रकार का है ? गुरुदेव ने उत्तर दिया—वह नोइन्द्रियप्रत्यक्ष ज्ञान तीन प्रकार का है—१. अवधि-ज्ञानप्रत्यक्ष, २. मनःपर्यवज्ञानप्रत्यक्ष, ३. केवलज्ञानप्रत्यक्ष ॥ सूत्र ५ ॥

मूलम्—से कि तं श्रोहिनाणपच्चक्खं ? श्रोहिनाणपच्चक्खं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—भवपच्चइयं च खाश्रोवसिमयं च ।। सूत्र ६ ।।

छाया—अथ किं तदवधिज्ञानप्रत्यक्षम् ? अवधिज्ञानप्रत्यक्षं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-भवप्रत्ययिकञ्च, क्षायोपक्षमिकञ्च ॥ सूत्र ६ ॥

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया—वह अवधिज्ञानप्रत्यक्ष कितने प्रकार का है ? गुरुदेव उत्तर में वोले—वत्स! अवधिज्ञान दो प्रकार का विणत है, जैसे कि—१. भवप्रत्ययिक ग्रीर २. क्षायोपशमिक ॥ सूत्र ६॥

मृल्प्—से कि तं भवपच्चइयं ? भवपच्चइयं दुण्हं, तंजहा—देवाण य, नेरइयाण य ॥ सूत्र ७ ॥ छाया—अथ किं तद् भवप्रत्यिकं ?भवप्रत्यियकं द्वयोः, तद्यथा—देवानाञ्च नैरियका-णाञ्च ।। सूत्र ७ ।।

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया—वह भवप्रत्यियक—जन्म से होने वाला अवधिज्ञान किन को होता है ? उत्तर में गुरुदेव वोले—हे शिष्य ! वह भवप्रत्यियक दो को होता है, जैसे कि—देवों को और नारकीय जीवों को ॥ सूत्र ७॥

मूलम्—से कि तं खाग्रोवसिमयं ? खावोसिमयं दुण्हं, तं जहा-मणुस्साण य, पंचेंदियतिरिक्खजोणियाण य। को हेऊ खाग्रोवसिमयं ? खाग्रोवसिमयं तयावरणिज्जाणं कम्माणं उदिण्णाणं खएणं, ग्रणुदिण्णाणं उवसमेणं ग्रोहिनाणं समुप्पज्जइ ॥ सूत्र = ॥

छाया—अथ कि तत् क्षायोपशमिकं ? क्षायोपशमिकं दृयोः, तद्यथा—मनुष्याणाञ्च, पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिजानाञ्च। को हेतु क्षायोपिमकं ? क्षायोपशमिकं, तदावरणीयानां कर्मणामुदीर्णानां क्षयेण, अनुदीर्णानामुपशमेन—अवधिज्ञानं समुत्पद्यते।। सूत्र प्र।।

पदार्थ—से किं तं खात्रोवसिमयं ?—वह क्षायोपशिमक अवधिज्ञान किन को होता है ? खात्रोव-सिमयं—क्षायोपशिमक दोण्हं—दो को होता है, तं जहा—जैसे मणुस्साण—मनुष्यों को य—और पंचेंदिय-तिरिक्खजोिण्याणं य—पञ्चेन्द्रयितिर्यञ्चों को, खात्रोवसिमयं—क्षायोपशिमक में को हेऊ ?—क्या हेतु है ? खात्रोवसिमयं—क्षायोपशिमक उदिण्णाणं—उदयप्राप्त तयावरिण्जाणं—अवधिज्ञानावरणीय कम्माणं—कर्मों के—खण्णं क्षय से त्रणुदिण्णाणं—अनुदीर्ण कर्मों के उवसमेण—उपशम से त्रोहिनाणं—अवधिज्ञान समुष्यज्जह्—उत्पन्न होता है।

भावार्थ-शिष्य ने पुनः प्रश्न किया-गुरुदेव ! वह क्षायोपशमिक अवधिज्ञान किन को उत्पन्न होता है ? गुरुदेव उत्तर में बोले-

हे भद्र ! वह क्षायोपशमिक अवधिज्ञान दो को होता है, जैसे---मनुष्यों को और पञ्चेन्द्रिय-तिर्यञ्चों को ।

शिष्य ने फिर पूछा—गुरुदेव ? क्षायोपशमिक अवधिज्ञान उत्पन्न होने में क्या हेतु है ? उत्तर में गुरुदेव बोले—जो कर्म अवधिज्ञान में आवरण—रुकावट उत्पन्न करने वाले हैं, उन में उदयप्राप्त को क्षय करने से और जो उदय को प्राप्त नहीं हुए हैं, उन्हें उपशम करने से अवधिज्ञान उत्पन्न होता है । इस हेतु से क्षायोपशमिक अवधिज्ञान कहा जाता है । सू० ह ।।

टीका—इस सूत्र में नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष ज्ञान के तीन भेद वताए हैं, जैसे कि अवधिज्ञान, मनःपर्यव ज्ञान और केवल ज्ञान । जो ज्ञान इन्द्रिय और मन की सहायता के विना उत्पन्न होता है, उसे नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष कहते हैं। अवधिज्ञान के स्वामी चारों गित के जीव होते हैं । अवधिज्ञान मुख्यतया दो प्रकार का होता है, भव-प्रत्यिक और क्षायोपशिमक । जो अवधिज्ञान जन्म लेते ही प्रकट होता है, जिसके लिए संयम, तप आदि अनुष्ठान की अपेक्षा नहीं रहती, उसे भवप्रत्यिक अवधिज्ञान कहते हैं । जो संयम, नियम ग्रीर व्रत आदि अनुष्ठान के वल से अवधिज्ञान उत्पन्न होता है, उसे क्षायोपशिमक कहते हैं । इस दृष्टि से भवप्रत्यय अवधिज्ञान देव और नारिकयों को तथा क्षायोपशिमक मनुष्य ग्रीर तिर्यञ्चों को होता है अर्थात् मूल तथा उत्तर गुणों की विशिष्ट साधना से जो अवधिज्ञान हो, उसे गुरा-प्रत्यय भी कह सकते हैं ।

इस स्थान पर यह शंका उत्पन्न हो सकती है कि अविधिश्चान क्षयोपशम भाव में होता है, किन्तु देव और नारक औदियक भाव में कथन किए गए हैं, तो फिर इस अविधिश्चान को भवप्रत्यय कैसे कहा है ? इस का समाधान यह है—वास्तव में अविधिश्चान क्षयोपशम भाव में ही होता है । सिर्फ वह क्षयोपशम देव और नारक भव में अवश्यंभावी होने से उसे भवप्रत्यय कहा है, जैसे कि पिक्षयों की गगन उड़ान, जन्म सिद्ध गित है, किन्तु मनुष्य वायुयान से तथा जंबाचरण या विद्याचरण लिब्ध से गगन में गित कर सकता है। अतः इस ज्ञान को भवप्रत्यय कहते हैं । इसी प्रकार चूर्णिकार भी लिखते हैं—

"नणु त्रोही खात्रोवसिमिए भावे, नारगाइभवो से उदइय भावे तत्रो कहं भवपच्चइत्रो भएणइ ति ? उच्यते, सोऽवि खात्रोवसिमिश्रो चेव, किन्तु सो खत्रोवसमो नारगदेवभवेसु त्रवस्सं भवइ, को दिट्ठंतो ? पक्खीणं त्रागास गमणं व, तत्रो भवपचइत्रो भन्नइ।" तथा वृत्तिकार के शब्द निम्नलिखित हैं--

"तथा द्वयोः त्वायोपशमिकं, तद्यथा—मनुष्याणां च पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिजानां च, स्रत्रापि च शब्दौ प्रत्येकं स्वागतानेकभेदसूचकौ, पञ्चेन्द्रियतिर्यग्मनुष्याणां चावधिज्ञानं नावश्यंभावि, ततः समानेऽपि ज्ञायो-पशमिकत्वे भवप्रत्ययादिदं भिद्यते, परमार्थतः पुनः सकत्तसप्यवधिज्ञानं ज्ञायोपशमिकम्।"

इस का आशय उपर्युक्त है। हाँ देव नारकों को भवप्रत्यय अवधिज्ञान अवश्यमेव होता है। परमार्थ से सभी प्रकार के अवधिज्ञान क्षायोपशमिक भाव में होते हैं।

सूत्र में 'च' शब्द पुनः पुनः आया है, उसका अर्थ है—यह स्वगत देव, नारकादि आश्रित दोनों भेदों का सूचक है। प्रत्यय शब्द शपथ, ज्ञान, हेतु, विश्वास और निश्चय अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसेकि "प्रत्यय, शपथे, ज्ञाने, हेतु, विश्वास-निश्चये।" सूत्र में जो को हेऊ खायोयसमिय्रं १ यह पद दिया है। इस प्रश्न से ही यह निश्चित हो जाता है कि अवधिज्ञान क्षायोपशमिक भाव में है। अतः इसके उत्तर में सूत्रकार ने स्वयं ही वर्णन किया है। जैसे खायोवसमियं तयावरिण्डजाणं कम्माणं उदिग्णाणं खाएगं, अणुदिग्णाणं उवसमेणं खोहिनाणे समुपडजङ्— यत्र निर्वचनमिधातुकाम ग्राह— चायोपशमिकं येन कारणेन तदायर-णीयानाम्— ग्रवधिज्ञानावरणीयानां कर्मणामुदीर्णानां च्येण, त्रजुदीर्णानाम्— उदयाविकामप्राप्तानामुपश-मेन—विपाकोदयं विष्कम्भण्वत्योनावधिज्ञानमुत्पथते, तेन कारणेन चायोपशमिकमित्युच्यते।"

ग्रयीत् अविधिज्ञानावरणीय कर्म के क्षय व उपशम होने से अविधिज्ञान की प्राप्ति होती है। केवल ज्ञान के अतिरिक्त चार ज्ञान क्षयोपशम भाव में होते हैं ॥ सूत्र ५-६-७-८ ॥

त्र्यविधज्ञान के छः भेद

मूलम् --- ग्रहवा गुणपडिवन्नस्स ग्रणगारस्स ग्रोहिनाणं समुप्पज्जइ, तं समा-सन्नो छिव्वहं पण्णत्तं, तंजहा---

- १. श्राणुगामियं, २. श्रणाणुगामियं, ३. वड्ढमाणयं,
- ४. हीयमाणयं, ५. पडिवाइयं, ६. ग्रप्पडिवाइयं ॥ सूत्र ६॥

छाया-अथवा गुणप्रतिपन्नस्याऽनगारस्याऽविधज्ञानं समुत्पद्यते, तत्समासतः षड्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-

- १. आनुगामिकम्, २. अनानुगामिकं, ३. वर्द्धमानकं,
- ४. हीय-मानकं, ५. प्रतिपातिकम्, ६. ग्रप्रतिपातिकम् ॥ सूत्र ६ ॥

पदार्थ—ग्रहवा—ग्रथवा गुणपिडवन्तस्स—गुणप्रतिपन्न ग्रणगारस्स—अनगार को श्रोहिनाणं— अविधिज्ञान समुप्पञ्जङ्क—समुप्पन्न होता है, तंजहा—जैसे श्राणुगासियं—आनुगामिक श्रणाणुगासियं—ग्रानुगामिक, वहुमाणयं—वर्द्धमान, हीयमाण्यं—हीयमान, पिडवाइ्यं—प्रतिपातिक, श्रप्पिडवाइ्यं—अप्रतिपातिक।

भावार्थ-अथवा ज्ञान-दर्शन-चारित्र सम्पन्न मुनि को जो अवधिज्ञान समुत्पन्न होता है, वह क्षायोपशमिक कहलाता है। वह संक्षेप से छः प्रकार का है, जैसे-

- १. आनुगामिक—साथ चलने वाला, २. अनानुगामिक—साथ न चलने वाला।
- ३. वर्द्धमान-वद्नेवाला, ४. हीयमान-क्षीण होने वाला ।
- ५. प्रतिपातिक--गिरने वाला, ६. अप्रतिपातिक--न गिरने वाला।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में अवधिज्ञान के छह भेद प्रतिपादित किए गए हैं। मूलोत्तर गुणों से युक्त अनगार को यह अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है, कारण कि अवधिज्ञान का पात्र गुण्युक्त होना चाहिए। क्षयोपशमभाव गुणों से ही हो सकता है। जब सर्वघाति रस-स्पर्द्धक प्रदेश देशघाति रस-स्पर्द्धक रूप में परिणत होते हैं, तब क्षयोपशमभाव से अवधिज्ञान उत्पन्न होता है। संक्षेप से अवधिज्ञान के वे छ: भेद इस प्रकार हैं—

- १. श्रानुगामिक जैसे लोचन चलते हुए पुरुप के साथ ही रहते हैं तथा सूर्य के साथ आतप और चन्द्रमा के साथ चान्दनी साथ ही रहते हैं। वैसे ही आनुगामिक अविविज्ञान भी इस भव में तथा परभव में साथ ही रहता है।
- २. श्रनानुगामिक जो साथ न चले, किन्तु जिस जगह पर अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है, उसी स्थान में स्थित होकर पदार्थों को देख सकता है, और चलने के समय साथ नहीं जाता, जैसे श्रृं ह्वलावद्ध प्रदीप से वहीं काम ले सकते हैं, किन्तु वह किसी के साथ नहीं जा सकता। इसी प्रकार अनानुगामिक अवधिज्ञान

भी जहाँ पैदा होता है, वहां पर ही रहता है अन्यत्र नहीं जाता। निम्नलिखित गाथा में उक्त विषय को स्पष्ट किया गया है—

''त्रग्रुगामित्रोऽग्रुगच्छइ, गच्छन्तं लोयणं जहा पुरिसं । इयरो उ नाग्रुगच्छइ ठियप्पईवो व्व गच्छन्तं॥''

- ३. वर्धमानक—अग्नि में जैसे २ विशिष्ट इन्धन डालते जाएँ, वैसे २ वह बढ़ती ही जाती है और उसका प्रकाश भी बढ़ता जाता है। ठीक उसी प्रकार जैसे २ अध्यवसाओं की विशुद्धि होती जाती है, वैसे २ अवधिज्ञान भी बढ़ता ही जाता है। इस लिए इसे वर्धमानक अवधिज्ञान कहते हैं।
- ४. हीयमानक—जैसे नया इन्धन न मिलने से अग्नि क्षरण २ बुफती जाती है, वैसे ही उत्पत्ति के समय परिणामों की विशुद्धि होने से बहुत वड़ी मात्रा में अवधिज्ञान पैदा हुआ, किन्तु ज्यों २ संक्लिष्ट परि-णाम बढ़ते जाते हैं, त्यों २ अवधिज्ञान भी हीन, हीनतर, हीनतम होता जाता है।
- १. प्रतिपातिक—जिस प्रकार तेल के क्षय होने से दीपक प्रकाश देकर युगपत् बुक्त जाता है, वैसे ही प्रतिपाति प्रविधज्ञान भी बुझते हुए प्रदीपवत् युगपत् चला जाता है, जैसे कि कहा भी है—

"हीयमानप्रतिपातिनोः कः प्रतिविशेषः १ इति चेद्—उच्यते, हीयमानकं पूर्वावस्थातोऽघोऽघो हास-मुपगच्छदभिधीयते, यत्पुनः प्रदीप इव निर्मृत्तमेककालमपगच्छति तत्प्रतिपातिः।"

६. श्रप्रतिपातिक—जो अवधिज्ञान केवल ज्ञान होने से पहले नहीं जाता तथा जिसका स्वभाव पतन-शील नहीं है, उसे अप्रतिपाति अवधिज्ञान कहते हैं ।

यहां शंका उत्पन्न होती है कि आनुगामिक श्रीर अनानुगामिक इन दो भेदों में ही शेप भेद अन्तभूंत हो सकते हैं, तो फिर इन को पृथक्-पृथक् क्यों ग्रहण किया है ? समाधान—यद्यपि उपर्युक्त दोनों
भेदों में शेष चार भेद भी अन्तर्मृत हो सकते हैं, तदिप वर्धमानक श्रीर हीयमानक आदि विशेष भेद जानने
के लिए इनका पृथक् न्यास किया गया है । क्योंकि ज्ञान के विशिष्ट भेदों को जानने के लिए ही ज्ञानी महापुरुष शास्त्रारंभ का प्रयास करते हैं । अतः जो भेद-प्रभेद दिए जाते हैं, उनमें मुख्यो हेश्य वस्तु स्वरूप को
समभाने का ही होता है, न कि न्यर्थ ही ग्रंय का कलेवर बढ़ाने का ।। सूत्र ६ ।।

त्रानुगामिक त्रवधिज्ञान

मूलम्—से किं तं ग्राणुगामियं ग्रोहिनाणं ? ग्राणुगामियं ग्रोहिनाणं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—ग्रंतगयं च मज्भगयं च ।

से कि तं ग्रंतगयं ? ग्रंतगयं तिविहं पण्णत्तं, तंजहा— १. पुरग्रो ग्रंतगयं २. मगग्रो, ग्रंतगयं ३. पासग्रो ग्रंतगयं।

से किं तं पुरस्रो स्रंतगयं ? पुरस्रो स्रंतगयं—से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं

to the second of The state of the s the state of the s

पदार्थ—से किं तं श्राणुगामियं श्रोहिनाणं १—वह आनुगामिक अवधिज्ञान कितने प्रकार का होता है ? श्राणुगामियं श्रोहिनाणं दुविहं—आनुगामिक अवधिज्ञान दो प्रकार का पण्णतं—कहा गया है, तंजहा—जैसे—श्रंतगयं च—अंतगत और मज्कगयं—मध्यगत च—समुच्चयार्थं से किं तं श्रंतगयं १—अध वह अन्तगत कितने प्रकार का है ? श्रंतगयं—अन्तगत, तिविहं—तीन प्रकार का पण्णत्तं—कहा गया है, तंजहा—यथा पुरश्रो श्रंतगयं—आगे से अन्तगत, मग्गश्रो श्रंतगयं—पीछे से अन्तगत और पासश्रो श्रंतगयं—दोनों पार्वं से अन्तगत।

से किं तं पुरश्रो श्रंतगयं ?—आगे से अन्तगत किस प्रकार है ? पुरश्रो श्रंतगयं—आगे से अन्तगत से—वह जहानामए—यथानामक केइ पुरिसे—कोई पुरुष उक्कं—उल्का वा —वा शब्द सर्वत्र विकल्पार्थ है, अथवा चडुिलयं वा—नृणपूलिका श्रलायं वा—काठ का जलता हुआ अग्रभाग, मिंग वा—मिंग, पईवं वा—प्रदीप, जोइं वा—प्याले आदि में जलती हुई अग्नि को पुरश्रो काउं—आगे करके पणुल्लोमाणे र—प्रेरणा करते हुए गच्छिज्ञा—चले, से तं पुरश्रो श्रंतगयं—उसे पुरतः अन्तगत अवधिज्ञान कहा जाता है।

से किं तं मगाश्रो श्रंतगयं १—वह मार्ग से अंतगत अवधिज्ञान किस प्रकार है ? मगाश्रो श्रंतगयं—मार्ग से अंतगत से—वह विविक्षित जहानामए—यथानाम केंद्र पुरिसे—कोई पुरुष उक्कं वा—उल्का अथवा चडुिलयं वा—अग्रभाग से जलती हुई तृणपूलिका, अथवा श्रलायं वा—अग्रभाग से जलता हुआ काठ, अथवा मिंग वा—मणि, अथवा पईवं वा—प्रदीप, अथवा जोइं वा—ज्योति को मगाश्रो—मार्ग से काउं —करके श्रग्रुकड्ढेमाणे २—अनुकर्षन् करता हुआ गच्छिज्ञा—जाये, से तं मगाश्रो श्रंतगयं—इस प्रकार मार्ग से अन्तगत अवधिज्ञान को समक्षना चाहिए।

से कि तं पासच्चो ग्रंतगयं ?—अथ वह दोनों पार्वगत अवधिज्ञान किस प्रकार से है ? पासच्चो ग्रंतगयं—पार्वों से अन्तगत अवधिज्ञान से जहानामए—जैसे अमुक केंद्र पुरिसे—कोई पुरुष उनकं वा—उन्का चहुिलयं वा—अग्रभाग से जलती हुई पूलिका ग्रलायं वा—अग्रभाग से जलता हुआ काष्ठ मिण वा—मणि, पईवं वा—प्रदीप, जोइं वा—अथवा ज्योति को पासच्चो—पार्वों से ग्रणुकड्ढेमाणे २—अनुकर्षन् करता हुआ गच्छिङ्जा—जाए, जैसे वह दोनों पार्वों में पदार्थों को देखता है, से तं पासच्चों ग्रंतगयं—उसे पार्वगत-अन्तगत अवधिज्ञान कहा है, से तं ग्रंतगयं—इस प्रकार अन्तगत अवधिज्ञान का वर्णन किया गया है।

से कि तं मज्भगयं ?—वह मध्यगत अवधि क्या है ? मज्भगयं—मध्यगत से जहानामण्—जैंसे यथानामक केड् पुरिसे—कोई व्यक्ति उक्कं वा—उल्का को, चडुिलयं वा—अथवा तृण की पूलिका को प्रलायं वा—जलते हुए काष्ठ को, मिंग वा—मिण को पहुँचं वा—प्रदीप को, अथवा जोहं वा—ज्योति को मत्थए काउं—मस्तक पर रखकर समुद्यहमाणे २—वहन करता हुआ गच्छिज्जा—जावे से सं मज्भगयं—वह मध्यगत अवधिज्ञान है।

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—भगवन् ! वह आनुगामिक अवधिज्ञान कितने प्रकार का है ? गुरु ने उत्तर में कहा—हे भद्र ! आनुगामिक अवधिज्ञान दो प्रकार का है, जैसे— अन्तगत और मध्यगत ।

शिष्य ने फिर पूछा-वह अन्तगत अवधिज्ञान कीन-सा है ?

गुरु ने उत्तर दिया—अन्तगत अवधि तीन प्रकार का है, जैसे—आगे से अन्तगत १, पीछे से अन्तगत २, और दोनों पाश्वीं से अन्तगत ३।

शिष्य ने फिर प्रश्न किया—गुरुवर ! वह आगे से अन्तगत अविध किस प्रकार का है ? उत्तर देते हुए गुरुदेव बोले—जैसे कोई व्यक्ति उल्का अर्थात् दीपिका अथवा घास-फूस की पूलिका जो आगे से जल रही हो अथवा जलते हुए काष्ठ, मिण, प्रदीप, अथवा किसी भाजन विशेष में जलती हुई अग्नि को हाथ या दण्ड आदि से आगे करके अनुक्रम से यथा-गित चलता है और उक्त प्रकाशित वस्तुओं के द्वारा मार्ग में रहे हुए पदार्थों को देखता जाता है। इसी प्रकार पुरतो अन्तगत अवधिज्ञान भी आगे के प्रदेश में प्रकाश करता हुआ साथ-साथ चलता है। उसे पुरतः अन्तगत अविध कहते हैं।

मार्ग से अन्तगत अविध किस प्रकार होता है ? शिष्य ने पूछा। गुरु बोले—जैसे यथानामक कोई व्यक्ति उल्का—जलती हुई तृणपूलिका, अग्रभाग गे जलते हुए काठ को, मणि को, प्रदीप अथवा ज्योति को हाथ या किसी अन्य दण्ड द्वारा पीछे करके, उक्त पदार्थों से प्रकाश करके देखता हुआ चलता है। वैसे ही जो आत्मा पीछे के प्रदेश को अविधज्ञान से प्रकाशित करता है, उसका वह पृष्ठगामी अविध मार्ग से अन्तगत अविधज्ञान कहा जाता है।

वह पार्श्व से अन्तगत अविध क्या है ? इस पर गुरुदेव ने उत्तर दिया—पार्श्वतो अन्तगत अविध, जिस प्रकार कोई पुरुष-दीपिका, चटुली, अग्रभाग से जलते हुए काठ को, मिण अथवा प्रदीप या अग्नि को दोनों पार्श्वों वाजुओं से परिकर्षण करता हुआ दोनों ओर के क्षेत्र को प्रकाशित करता हुआ चलता है। ऐसे ही जिस आत्मा का अविधिज्ञान पार्श्व के पदार्थों का ज्ञान कराता हुआ साथ-साथ चलता है, उसे पार्श्वतो अन्तगत अविधिज्ञान कहा जाता है। इस तरह यह अन्तगत अविधिज्ञान का वर्णन है।

शिष्यने फिर पूछा—वह मध्यगत अवधिज्ञान किस प्रकार है ? गुरुजी ने उत्तर दिया—वत्स ! मध्यगत अवधि, जैसे यथानामक कोई पुरुष-उल्का अथवा तृणों की पूलिका, अथवा अग्र भागों में जलते हुए काठ को, मणि को या प्रदीप को या शरावादि में रखी हुई अग्नि को मस्तक पर रख लेकर चलता है । जैसे वह पुरुष सर्व दिशाओं में रहे हुए पदार्थों को उपरोक्त प्रकाश के द्वारा देखता हुआ चलता है, ठीक इसी प्रकार चारों ओर के पदार्थों का ज्ञान कराते हुए जो ज्ञान ज्ञाता के साथ-साथ चलता है । उस ज्ञान को मध्यगत अव-धिज्ञान कहा जाता है ।

टीका—इस सूत्र में आनुगामिक अवधिज्ञान और उसके भेदों का वर्णन किया गया है। जिस स्थान या जिस भव में किसी आत्मा को अवधिज्ञान उत्पन्न होता है, यदि वह स्थानान्तर या दूसरे भव गतेनाऽवधिज्ञानेन मार्गतरचैव संख्येयानि वा, असंख्येयानि वा योजनानि जानाति पश्यति । पार्श्वतोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञानेन पार्श्वतरचैव संख्येयानि वा, ग्रसंख्येयानि वा योजनानि जानाति पश्यति । मध्यगतेनाऽवधिज्ञानेन सर्वतः समन्तात् संख्येयानि वा, असंख्येयानि वा योजनानि जानाति पश्यति । तदेतदानुगामिकमवधिज्ञानम् ।।सूत्र १०॥

पदार्थ — अंतगयस्स — अन्तगत का य — और मज्क्षगयस्स — मध्यगत का को — क्या पइ विसेसी — प्रित-विशेष है ? पुरश्रो अंतगए यं — पुरतो उन्तगत श्रोहिना ये यं — अवधिज्ञान से पुरश्रो चेव — आगे से च — पुनः और एवं — अवधारणार्थ में है संखिड जािय वा — संख्यात अथवा श्रसंखिड जािय वा — असंख्यात जोयणाई — योजन में अवगाद द्रव्य को जाणाइ — विशिष्ठ ज्ञानात्मा से जानता है, पासइ — सामान्यग्राही आत्मा से देखता है। मग्गश्रो श्रंतगए यं – पीछे अन्तगत श्रोहिना ये यं — अवधिज्ञान से मग्गश्रो चेव — पीछे से ही संखिड जािय वा — संख्यात वा, श्रसंखिड जािय वा — असंख्यात जोयणाई — योजनों में स्थित द्रव्य को जािणाइ — विशेष रूप से जानता है, पासइ — सामान्य रूप से देखता है, मडक्षगए यं — मड्यगत श्रोहिना ये यं अवधिज्ञान से सद्वश्रो — सर्विदशा-विदिशा में समंता — सर्व आत्म प्रदेशों से वा — सर्विवशुद्ध स्पर्द्ध कों से संखिड जािय वा — संख्यात वा श्रसंखिड जािय वा — असंख्यात जोयणाई — योजनों में स्थित द्रव्यों को जािणाइ — विशेष रूप से जानता है, पासइ — सामान्य रूप से देखता है। से तं श्राणुगािम यं — पह आनुगािम के श्रोहिना यं — अवधिज्ञान है।

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—गुरुदेव ! अन्तगत और मध्यगत अवधिज्ञान में क्या प्रति-विशेष है ?

गुरुने उत्तर दिया—पुरतः अन्तगत अविधित्तान से ज्ञाता आगे से संख्यात या असंख्यात योजनों में अवगाढ़ द्रव्यों को विशिष्ट ज्ञानात्मा से जानता है और सामान्य ग्राहक आत्मा से देखता है। मार्ग से—पीछे से अन्तगत अविधिज्ञान द्वारा पीछे ही संख्यात वा असंख्यात योजनों में स्थित द्रव्यों को विशेष रूप से जानता है और सामान्यरूप से देखता है। पार्श्व से अन्तगत अविधिज्ञान से पार्श्वगत स्थित द्रव्य को संख्यात व असंख्यात योजनों में विशेषरूप से जानता और सामान्यरूप से देखता है। मध्यगत अविधिज्ञान से सर्वदिशाओं और विदिशाओं में सर्वप्रदेशों द्वारा सर्वविशुद्ध स्पर्ककों से संख्यात व असंख्यात योजनों में स्थित द्रव्य को विशेषरूप से जानता है ग्रौर सामान्यरूप से देखता है। इस प्रकार आनुगामिक अविधिज्ञान का वर्णन है।

टीका —अन्तगत और मध्यगत अविद्यान में परस्पर क्या अन्तर है ? इस विषय का प्रस्तुत सूत्र में सिवस्तर वर्णन किया गया है। उपर्युक्त सूत्र में अन्तगत अविद्यान के तीन भेद बतलाए गए हैं, जैसे कि—पुरत: मार्गत:, (पृष्टुत:) और पाश्वेत:। अन्तगत अविद्यान चार दिशाओं में से किसी एक दिशा की ओर क्षेत्र को प्रकाशित करता है। जिस आत्मा को, अविद्यान उत्पन्न हुआ है, वह उसी दिशा की ओर संस्थात व असंस्थात योजन में स्थित रूपी द्रव्यों को जानता व देखता है, किन्तु मध्यगत अविद्यान से आत्मा सर्व दिशाओं और विदिशाओं में संस्थात व असंस्थात योजन पर्यन्त स्थित रूपी पदार्थों को विशेष

रूप से जानता है और सामान्यरूप से देखता है। बस, यही दोनों में अन्तर है। इस सूत्र में 'सब्बग्रो समंता' ये दोनों पद विशेष मननीय हैं। सब्बग्रो का अर्थ है—सर्व दिशाओं और विदिशाओं में और समंता का अर्थ है—सर्व आत्म प्रदेशों से अथवा विशुद्ध स्पद्धंकों से संख्यात वा असंख्यात योजनों पर्यन्त मध्यगत अवधिज्ञानी स्पष्टुरूप से क्षेत्र को जानता व देखता है। इस पर चूर्णिकार लिखते हैं—

"सन्त्रश्चोत्ति सन्त्रासु दिसिविदिसासु, समंता इति सन्त्रायण्ण्येसु सन्वेसु वा विसुद्धफड्डागेसु।" यहाँ तृतीय अर्थ में सप्तमी का प्रयोग है 'समंता' का दूसरा अर्थ वृत्तिकार ने किया है—"स-मन्ता' इत्यन्न स इत्यवधिज्ञानी परामृश्यते, मन्ता इति ज्ञाता, शेषं तथैव।" वह अवधिज्ञानी सब ओर जाननेवाला ज्ञाता। शेष सब अर्थ उपरोक्त प्रकार से समभ लेना चाहिए। मध्यगत अवधिज्ञान देव, नारक और तीर्थंकर, इन तीनों को तो नियमेन होता है। तिर्यंचों को सिर्फ अन्तगत हो सकता है, किन्तु मनुष्यों को अन्तगत और मध्यगत दोनों प्रकार का आनुगामिक अवधिज्ञान हो सकता है। प्रज्ञापना सूत्र के ३३ वें पद में मध्यगत अवधिज्ञानी देव और नारकों का विवेचन निम्न प्रकार से किया गया है, जैसे—"नारकी, भवनपति, वाणव्यन्तर ज्योतिषी और वैमानिक को देशतः अवधिज्ञान नहीं होता, अपितु सर्वतः होता है। पञ्चिन्द्रय तिर्यञ्चों को देशतः अवधिज्ञान होता है, मनुष्यों को देशतः और सर्वतः दोनों प्रकार से हो सकता है।

सूत्रकार ने 'संख्यात' व असंख्यात योजनों का जो परिमाण दिया है, इसका यह कारण है, कि अवधि-ज्ञान के अनेक भेद हैं, जिनका वर्णन यथास्थान किया जाएगा, किन्तु रत्नप्रभा के नारकों को जघन्य साढ़े तीन कोस और उत्कृष्ट चार कोस । शर्कर प्रभा में नरकों को जघन्य तीन और उत्कृष्ट साढ़े तीन कोस, वालुकाप्रभा में जघन्य अढ़ाई कोस, उत्कृष्ट तीन कोस, पंकप्रभा में जघन्य दो कोस और उत्कृष्ट ढाई कोस, धूमप्रभा में जघन्य डेढ़ कोस और उत्कृष्ट दो कोस, तमप्रभा में जघन्य एक कोस और उत्कृष्ट डेढ़ कोस तथा सातवीं तमतमा पृथ्वी के नारिकयों को जघन्य आधा कोस और उत्कृष्ट एक कोस प्रमाण अवधिज्ञान होता है।

असुर कुमारों का जघन्य २५ कोस ओर उत्कृष्ट असंख्यात द्वीप-समुद्रों को जाननेवाला अवधिज्ञान होता है, किन्तु नाग कुमारों से लेकर स्तनित कुमारों पर्यन्त और वाणव्यन्तर देवों को जघन्य २५ योजन तथा उत्कृष्ट संख्यात द्वीप-समुद्रों को विषय करने वाला अवधिज्ञान होता है। ज्योतिषी देवों का जघन्य तथा उत्कृष्ट संख्यात योजन तक विषय करने वाला अवधिज्ञान होता है।

सौधर्मकल्प में रहने वाले देवों का अवधिज्ञान जघन्य अंगुल के असंख्यातवें भाग क्षेत्र को, उत्कृष्ट रत्नप्रभा पृथ्वी के नीचे के चरमान्त को विषय करने वाला अवधिज्ञान होता है। वे तिरछे लोक में असंख्यात द्वीप-समुद्रों को और ऊंची दिशा में अपने कल्प के विमानों की व्वजा तक अवधिज्ञान के द्वारा जानते व देखते हैं।

शंका—जब कि सर्वतो जघन्य अवधिज्ञान अंगुल के असंख्यातवें भागमात्र को ही विषय करता है और इसी प्रकार का अवधिज्ञान मनुष्यों तथा तिर्यंचों को ही हो सकता है, देव और नारिकयों को नहीं तब वैमानिक देवों को सर्वतो जघन्य अवधिज्ञान का होना किस अपेक्षा से कहा गया है ?

इसका समाधान यह है, कि वैमानिक देवों को उपपात काल में जघन्य अविधिश्चान सम्भव है।

उपपात के अनन्तर वह अवधिज्ञान उतना ही हो जाता है, जितना होना चाहिए अर्थात् जव जन्म स्थान में पहुँचे हुए पहिला ही समय होता है, तब उन्हें अंगुल के असंख्यातवें भाग मात्र क्षेत्र को विषय करने वाला अवधि होता है। कल्पना कीजिए किसी मनुष्य या तिर्यञ्च को जघन्य अवधिज्ञान पैदा हुआ, तत्परचात् वह मृत्यु को प्रप्त कर वैमानिक देव बना, तो उसे अपर्याप्त अवस्था में वही ज्ञान होता है जो वह मृत्यु के समय साथ ले गया था। पर्याप्त होने पर भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान ही होता है। अतः इससे सिद्धान्त में कोई विरोध नहीं आता। इस विषय को स्पष्ट करने के लिए जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणजी प्रति-पादन करते हैं, यथा—

"वेमाणियाणमंगुलभागमसंखं, जहण्णत्रो होह (त्रोही)। उववाए परभविञ्रो, तब्भवजो होह तत्रो पच्छा॥"

इसी प्रकार सनत्कुमार आदि देवों के विषय में जान लेना चाहिए। इसके अनन्तर अधोभाग में देखने की जो विशेषता है, उसका विवर्ण निम्न प्रकार है—

सनत्कुमार और महेन्द्र देवलोक के देव नीचे शर्करप्रभा पृथ्वी के चरमान्त को, ब्रह्म और लान्तक के देव वालुकाप्रभा पृथ्वी के चरमान्त को, महाशुक्र और सहस्रार के देव चौथी पृथ्वी के चरमान्त को, आणत-प्राणत, आरण और अच्युत कल्पों के देव पाँचवीं के नीचे चरमान्त को, तेरहवें देवलोक से लेकर अठारहवें देवलोक के देव छठी पृथ्वी के चरमान्त को और उपरितन ग्रैवेयक के देव सातवीं पृथ्वी को, तथा अनुत्तरोपपातिक देव सम्पूर्ण लोक को अवधिज्ञान के द्वारा जानते व देखते हैं।

अवधिज्ञान का संस्थान भी अनेक प्रकार का है। भवनपित और वाणव्यन्तर देवों का अवधिज्ञान ऊंची दिशा की ओर अधिक होता है और वैमानिकों का नीचे की ओर अधिक होता है। ज्योतिषी और नारिकयों का अवधिज्ञान विचित्र प्रकार का होता है। मनुष्यों का अवधिज्ञान भी विचित्र प्रकार होता है। इस प्रकार यह आनुगामिक अवधिज्ञान और उसके विषय का विवेचन है। सूत्र १०।।

अनानुगामिक अवधिज्ञान

मूलम्—से कि तं अणाणुगामियं ग्रोहिनाणं ? ग्रणाणुगामियं ग्रोहिनाणं,— से जहानामए केइपुरिसे एगं महंतं जोइट्ठाणं काउं तस्सेव जोइट्ठाणस्स परिपेरंतेहिं परिपेरंतेहिं, परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे, तमेव जोइट्ठाणं पासइ, अन्तत्थगए न जाणइ न पासइ, एवामेव ग्रणाणुगामियं ग्रोहिनाणं जत्थेव समुप्पज्जइ, तत्थेव संखिज्जाणि वा ग्रसंखिज्जाणि वा, संवद्धाणि वा असंवद्धाणि वा जोयणाइं जाणइ पासइ, ग्रन्नत्थगए ण पासइ, से त्तं ग्रणाणुगामियं ग्रोहिनाणं ॥ सूत्र ११ ॥

छाया—अथ किं तदनानुगामिकमविद्यानम् ? अनानुगामिकमविद्यानं —स यथा-नामकः किंचत्पुरुप एकं महत्—ज्योतिःस्थानं कृत्वा तस्यैव ज्योतिःस्थानस्य परिपर्यन्तेषु २, परिघूर्णन् २ तदेव ज्योति:स्थानं पश्यित, अन्यत्र गतान् न जानाति न पश्यित, एवमेवाऽ-नानुगामिकमविधज्ञानं यत्रैव समुत्पद्यते तत्रैव संख्येयानि वा असंख्येयानि वा, सम्बद्धानि वासम्बद्धानि वा, योजनानि जानाति पश्यिति, अन्यत्र गतान्न पश्यिति, तदेतदनानुगामिकम-विधज्ञानम् ॥सूत्र ११॥

पदार्थ—से किं तं श्रणाणुगामियं श्रोहिनाणं ?—अथ वह अनानुगामिक अवधिज्ञान क्या है ? श्रणाणुगामियं —अनानुगामिक श्रोहिनाणं —अवधिज्ञान से जहानामण् — जैसे —यथानामक केइ पुरिसे — कोई पुरुष एगं — एक महंतं — महान् — वड़ा जोइट्टाणं — ज्योतिःस्थान काउं — करके तथा तस्सेव — उसी जोइट्टाणस्स — ज्योतिःस्थान के पिरेवंतेहिं २ — सर्व दिशाओं के पर्यन्त में पिरघोलेमाणे — सर्व प्रकार से परिश्रमण करता हुआ तमेव — उसी ज्योतिःस्थान से प्रकाशित क्षेत्र को पासइ — देखता है, श्रम्नत्थगण् — अन्यत्रगत न — नहीं जाणुइ — जानता — न ही पासइ — देखता, एवामेव — इसी प्रकार श्रणाणुगामियं — अनानुगामिक श्रोहिनाणं — अवधिज्ञाण वा — असंख्यात संबद्धाण वा — स्यावगाढ़ क्षेत्र से सम्बन्धित अथवा श्रसंव खाण वा — असंबन्धित जोयणाइं — योजनों पर्यन्त अवगाहित द्रव्यों को जाणुइ — जानता है, पासइ — देखता है, श्रम्नत्थगण् — अन्यत्रगत न पासइ — नहीं देखता है से चं — यह श्रणाणुगामियं — अनानुगामिक श्रोहिनाणं — अवधिज्ञान है ।

भावार्थ-शिष्य ने पूछा-भगवन् ! वह अनानुगामिक अवधिज्ञान किस प्रकार है ?

गुरुजी उत्तर में बोले—भद्र ! अनानुगामिक अवधिज्ञान, जैसे—यथा नामवाला कोई व्यक्ति एक बहुत बड़ा अग्नि का स्थान बनाकर उसमें अग्नि को दीप्त करके, उस आग के चारों ओर सब दिशाओं में सर्व प्रकार से घूमता हुआ, उस ज्योति से प्रकाशित क्षेत्र को ही देखता है, अन्यत्र न जानता है, न देखता है। इसी प्रकार अनानुगामिक अवधिज्ञान जिस क्षेत्र में उत्पन्न होता है, उसी स्थान पर स्थित संख्यात वा असंख्यात योजन स्वावगाद क्षेत्र से सम्बन्धित अथवा असम्बन्धित योजनों पर्यंत अवगाहित द्रव्यों को जानता व देखता है, अन्यत्रगत नहीं देखता है। इसी को अनानुगामिक अवधिज्ञान कहते हैं।। सूत्र ११।।

टीका-प्रस्तुत सूत्रमें अनानुगामिक अविधिज्ञान का उल्लेख किया गया है। जैसे कोई व्यक्ति एक बहुत वड़े ज्योतिःस्थान के आस-पास बैठकर या उसके चारों ओर घूमता हुआ, जहां तक ज्योति का प्रकाश पड़ता है. वहां तक वह उस प्रकाश से प्रकाशित पदार्थों को भली-भांति जानता है और देखता है। यदि वह पुन्प ज्योतिःस्थान से उठ कर किसी अन्य स्थान पर चला जाए, तो वह ज्योति उसके साथ नहीं जाती। इसी कारण वह अन्यत्र गया हुआ पुरुष अन्धकार में पड़े पदार्थों को नहीं देख सकता। ठीक इसी प्रकार दिस् आत्मा को अनानुगामिक अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है, वह जिस क्षेत्रमें उत्पन्न हुआ है, या जिस सब में उत्पन्न हुआ है, वह उस अनानुगामिक अवधिज्ञान के द्वार उन्हें प्रविद्या में उत्पन्न हुआ है, या जिस भव में उत्पन्न हुआ है, वह उस अनानुगामिक अवधिज्ञान के द्वार उन्हें प्रविद्या में उत्पन्न हुआ है, वह उस अनानुगामिक अवधिज्ञान के द्वार उन्हें प्रविद्या को जान व देख सकता है, अन्यत्र चले जाने पर जान और देख नहीं सकता।

सूत्रकार ने सूत्र में 'सम्बद्ध' और 'असम्बद्ध' शब्दों का जो प्रयोग किया है। इसका भाव यह है कि जब स्वावगाढ़ क्षेत्र से निरन्तर जितने पदार्थों को जानता है, वे सम्बद्ध हैं और वीच में अन्तर रखकर आगे रहे हुए जो पदार्थ हैं, वे असम्बद्ध हैं। उन पदार्थों को भी वह अवधिज्ञान के द्वारा जानता है। इस विषय को व्यावहारिक विधि से समभने में सुविधा रहेगी—जैसे एक व्यक्ति प्रकाश स्तम्भ के पास खड़ा है, वह उस प्रकाश से सम भूमि में तो निरन्तर देख सकता है। यदि कुछ दूरी पर निम्न स्थल आजाए और तदनन्तर उन्नत प्रदेश आजाए, तब देखने वाले ने असम्बद्ध रूपसे देखा, क्योंकि वीच में गर्त, नदी, खाई वा निम्न प्रदेश आगए। उस प्रकाश स्तम्भ का प्रकाश चारों ओर समतल भूमि और ऊंची भूमि पर तो पड़ता है, किन्तु निम्न तथा प्रतिवन्धक स्थानों पर अन्धकार ही होता है, जिससे सम्यक्तया पदार्थों को नहीं जान व देख सकता। यही आशय सम्बद्ध और असम्बद्ध शब्दों का व्यक्त किया गया है। जैसे कि कहा भी है—

''श्रवधिर्द्धि कोऽपि जायमानः स्वावगाइदेशादारभ्य निरन्तरं प्रकाशयति, कोऽपि पुनरपान्तरालेऽन्तरं कृत्वा परतः प्रकाशयति, तत उच्यते—सम्बद्धान्यसम्बद्धानि वेति ।''

यह पहिले लिखा जा चुका है कि अवधिज्ञान गुण प्रतिपन्न अनगार व अन्य आत्मा को भी हो सकता है, किन्तु शीलादि गुण होने पर भी स्वाध्याय, ध्यान का होना अनिवार्य है। कारण कि जो आत्मा ध्यानस्थ तथा समाधियुक्त होता है, वह जितना क्षयोपशम करता है, उतना ही अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है। अतः साधक को शील आदि गुण अवश्य ग्रहण करने चाहिएं।।सूत्र ११।।

वर्द्धमान अवधिज्ञान

मूलम्—से किं तं वड्डमाणयं ग्रोहिनाणं ? वड्डमाणयं ग्रोहिनाणं, पसत्थेसु ग्रज्भवसायट्ठाणेसु वट्टमाणस्स वड्डमाणचरित्तस्स, विसुज्भमाणस्स विसुज्भ-माणचरित्तस्स सव्वग्रो समंता ग्रोही वड्डइ।

छाया—अथ कि तद् वर्द्धमानकमविश्वानं ? वर्द्धमानकमविश्वानं-प्रशस्ते-ष्वध्यवसायस्थानेषु वर्तमानस्य वर्द्धमानचारित्रस्य, विशुद्धमानस्य विशुद्धमानचारित्रस्य सर्वतः समन्तादविधर्वर्धते ।

पदार्थ—से कि तं बहुमाण्यं ग्रोहिनाणं ?—उस वर्द्धमान अविवज्ञान का क्या स्वरूप है ? वद्ध-माण्यं—वर्द्धमान ग्रोहिनाणं—अविवज्ञान पसत्थेसु—प्रशस्त ग्राड्सवसायटाणेसु—अव्यवसाय स्थानों में बहुमाण्स्स—वर्तते हुए के बहुमाण्चरित्तस्स वृद्धिपाते हुए चारित्र के विसुड्समाण्स्स—विशुद्ध्यमान चारित्र के अर्थात् आवरणक-मलकलङ्क से रहित विसुड्समाण्चरित्तस्स—चारित्र के विशुद्ध्यमान होने पर उस व्यक्ति का सब्बग्रो—सब दिशा और विदिशाओं में समंता—सर्व प्रकार से ग्रोही—अविवज्ञान बहुड्—वृद्धि पाता है। भावार्थ-शिष्य ने प्रश्न किया-गुरुदेव! वर्द्धमानक अवधिज्ञान किस प्रकार का है?

गुरुदेव वोले—वत्स ! वर्द्धमानक अवधिज्ञान—अध्यवसायों—विचारों के प्रशस्त होने पर तथा उनके विगुद्ध होने पर और पर्यायों की अपेक्षा चारित्र की वृद्धि होने पर तथा चारित्र के विगुद्धचमान होने अर्थात् आवरणक—मल-कलङ्क से रहित होने पर आत्मा का जो ज्ञान चारों ओर दिशा और विदिशाओं में वढ़ रहा है, वही वर्द्धमानक अवधिज्ञान है।

टीका—इस सूत्र में वर्द्धमानक अवधिज्ञान का उल्लेख किया गया है। साधकों के परिणामों में उतार-चढ़ाव होता ही रहता है। जिस अवधिज्ञानी के आत्म-परिणाम विशुद्ध से विशुद्धतर हो रहे हैं, उसका अवधिज्ञान भी प्रतिक्षण उत्तरोत्तर बढ़ता ही जाता है, कारण की विशुद्धि के साथ-साथ कार्य की विशुद्धि का होना भी अनिवार्य है। वर्द्धमानक अवधिज्ञान चतुर्थ, पाँचवें तथा छठे गुणस्थान के स्वामी को भी हो सकता है। क्योंकि परिणामों की तथा चारित्र की विशुद्धि का होना इसमें अनिवार्य है।

जैनधर्म बाह्य किया-काण्ड को उतना महत्त्व नहीं देता, जितना कि परिणामों की विशुद्धि पर बल देता है। जहाँ भावों की विशुद्धि है, वहाँ बाह्य किया भी उचित रीति से हो सकती है। जहाँ निश्चय शुद्ध है, वहाँ व्यवहार भी शुद्ध होता है, किन्तु निश्चय के बिना व्यवहार भी केवल ढोंग मात्र है। यदि परि-णामों में विशुद्धि नहीं है, तो बाह्य किया-काण्ड चाहे कितना भी क्यों न किया जाए, वह ज्ञानियों की दृष्टि में अवस्तु है। अध्यवसायों में ज्यों-ज्यों विशुद्धि बढ़ती जाती है, त्यों-त्यों आवरण का क्षयोपशम भी बढ़ता ही जाता है और तदनुरूप अवधिज्ञान भी चन्द्रकला की तरह प्रतिक्षण विकसित ही होता जाता है।

अवधिज्ञान का जघन्य क्षेत्र

- मूलम्—१. जावइस्रा तिसमया-हारगस्स, सुहुमस्स पणगजीवस्स । स्रोगाहणा जहन्ना, स्रोही खित्तं जहन्नं तु ॥ ५५॥
- छाया-१. यावती त्रिसमया-ऽऽहारकस्य, सूक्ष्मस्य पनकजीवस्य । अवगाहना जघन्या, अवधिक्षेत्रं जघन्यं तु ॥ ५५ ॥
- पदार्थ—ति—तीन समयाहारगस्स—समय वाले आहारक सुहुमस्स—सूक्ष्म पराव्याच्या सूक्ष्म कर्मोदयवर्ती वनस्पति विशेष निगोदीय जीवकी जावङ्ग्रा—जितनी जहन्ना—उप्रकृष्ट क्ष्याह्या—अवगहना होती है, एतावत्—प्रमाण श्रोही —अविधिज्ञान का जहन्ने तु—जयन्य विश्वे क्ष्याह्या एवकार अर्थ में है।
- भावार्थ—तीन समय के आहारक सूक्ष्म—निगोदीय जीव की जिन्ही हुइन्य क्रिम हुम है कम अवगाहना—शरीर की लम्बाई होती है, उतने परिमाण है इडन्ड-क्रिम क्रिम क्रिम

गहना वाला एक महाकाय मत्स्य है, उसने अपने जीवन में सूक्ष्मपनक शरीर के योग्य गित, जाति और आयु आदि कमों का वन्ध कर लिया। जब मृत्यु होने में दो समय शेष रह गए तब वह मत्स्य पिहले समय में सकल निज शरीर सम्बन्धित आत्म प्रदेशों को संकुचित करके अंगुल के असंख्यात में भाग परिमाण आत्मप्रदेशों की प्रतर बनाता है, और दूसरे समय आत्प्रदेशों को और भी संकुचित कर सुची परिमाण बना लेता है। मत्स्य भव की आयु परिपूर्ण होने पर वह जीव-आत्मा आत्मप्रदेशों को विशेष प्रयत्न से संकोच कर अंगुल के असंख्यात में भाग मात्र सूक्ष्मपनक रूप में परित्यक्त शरीर के बाहर किसी एक भाग में जा कर उत्पन्न हो जाता है। उस भव के पहिले समय में वह सर्वबन्ध करता है। दूसरे और तीसरे समय में देशवन्ध करने से उस सूक्ष्मपनक जीव की यावन्मात्र अवगहना होती है, वह अवधिज्ञान का जधन्य विषय है। इयन्मात्र पुद्गल स्कन्ध का प्रत्यक्ष अवधिज्ञानी कर सकता है।

मत्स्य का जो उदाहरण दिया गया है, उसके विषय में निम्नलिखित क्लोक मननीय हैं-

योजनसहस्रमानो मत्स्यो, मृत्वा स्वकायदेशे यः। उत्पद्यते हि पनकः, सूचमत्वेनेह स ग्राह्यः ॥१॥ संहत्य चाद्यसमये, स ह्यायामं करोति च प्रतरम् । संख्यातीताख्याङ्गुल- विभाग-बाहल्यमानं स्वकतनुपृथुत्वमात्रं, दीर्घत्वेनापि जीवसामर्थात्। तमपि द्वितीयसमये, संहत्य करोव्यसौ सचिम् ॥३॥ संख्यातीताङगुलविभाग- विष्कम्भमाननिर्दिष्टाम् । निजतगुपृथुत्वदीर्घां, नृतीय समये तु संहत्य ॥ ॥ उत्पद्यते च पनकः, स्वदेहदेशे स स्इमपरिमाणः। समयत्रयेग तस्यावगाहना यावती भवति ॥४॥ तायज्जधन्यमवधेरालंबनवस्तुभाजनं इद्मिख्यमेव मुनिगण-सुसंप्रदायात्समवसेयम् ॥६॥

इन श्लोकों का भाव ऊपर लिखा जा चुका है। सूक्ष्म पनक जीव अन्य जीवों की अपेक्षा से सूक्ष्म-तम अवगहना वाला होता है। अतः सूक्ष्म जीवों का शरीर ग्रहण किया गया है। यह जघन्य अवधिज्ञान का क्षेत्र तत्त्वदिशयों ने प्रतिपादन किया है।

अवधिज्ञान का उत्कृष्ट क्षेत्र

मूलम्—२. सन्व-वहु-ग्रगणिजीवा, निरंतरं जित्तयं भरिज्जंसु । खित्तं सन्विदसागं, परमोही खित्तं निहिट्टो ॥५६॥

छाया--- २. सर्ववह्वग्निजीवाः, निरन्तरं (यावद्) भृतवन्तः । क्षेत्रं सर्वदिक्कं, परमाविधः क्षेत्रनिर्दिष्टः ॥५६॥ पदार्थ—सब्व—सब बहु—अधिक श्रगिश जीवा—अग्नि के जीवों ने सब्व-दिसागं— सर्व दिशाओं में निरंतरं— अनुक्रम से जित्तयं—जितना खित्तं—क्षेत्र भरिज्जंसु भरा है, इतना खित्तं—क्षेत्र परमोही— परम अवधिज्ञान का निद्दिहो—निर्दिष्ट किया है।

भावार्थ—सब सूक्ष्म, बादर, पर्याप्त और अपर्याप्त अग्नि के सर्वाधिक जीवों ने सब दिशाओं में अन्तररहित आकाश के जितने प्रदेशों को भरा है, उतना परमावधिज्ञान का क्षेत्र तीर्थंकर व गणधरों ने प्रतिपादन किया है।

टीका—इस गाथा में सूत्रकार ने अवधिज्ञान का उत्कृष्ट विषय निर्दिष्ट किया है। पाँच स्थावरों में सबसे स्वल्प तेजस्कायिक जीव हैं, क्योंकि अग्नि के जीव समय क्षेत्र में ही पाए जाते हैं। सूक्ष्म सब लोक में और बादर ढाई द्वीप में। तेजस्काय के जीव भी अन्य स्थावरों की भाग्ति चार प्रकार के होते हैं, १. सूक्ष्म—पर्याप्त और अपर्याप्त, २. बादर—पर्याप्त और अपर्याप्त। इन चारों में असंख्यातासंख्यात जीव प्रत्येक भेद में पाए जाते हैं। उन जीवों की उत्कृष्ट संख्या अजितनाथ भगवान के तीर्थ में हुई थी। इसलिए सूत्रकार ने गाथा में भूतकाल की किया का ग्रहण किया है। कल्पना कीजिए, यदि उन जीवों में से प्रत्येक जीव को आकाश के प्रत्येक प्रदेश पर रखा जाए, और इस प्रकार रखते-रखते लोक जैसे असंख्यात खण्ड अलोक से लिए जाएं, इस तरह उन जीवों के द्वारा जितना क्षेत्र भर जाए, उतना क्षेत्र परम-अवधिज्ञान का विषय है। ऐसा तीर्थंकर और गणधरों ने प्रतिपादन किया है।

अवधिज्ञान का मध्यम क्षेत्र

मूलम्—३. ग्रंगुलमावलियाणं, भागमसंखिज्जं दोसु संखिज्जा। ग्रंगुलमावलिग्रंतो, ग्रावलिया ग्रंगुल-पुहुत्तं।।५७॥

छाया—३. अङ्गुलमावलिकयोः, भागमसंख्येयं द्वयोः संख्येयम् । अङ्गुलमावलिकान्तः, आवलिकामङ्गुल-पृथक्त्वम् ॥५७॥

पदार्थ — ग्रंगुलमाविलयाणं — क्षेत्र से अङ्गुल के ग्रसंखिज - - असंख्यातवें भागं — भाग को देखे तो काल से भी आविलका का असंख्यातवां भाग देखे दोसु — दोनों में अर्थात् यदि क्षेत्र से अंगुल का संखिज्जा — संख्यातवां भाग देखे तो काल से भी अंगुल का संख्यातवां भाग देखे। ग्रंगुल — यदि अंगुल प्रमाण देखे तो काल से ग्राविलग्रंतो — आविलकाके अन्दर-अन्दर देखे। यदि काल से ग्राविलया — आविलका को देखे तो क्षेत्र से पुहुत्तं — पृथक्तव ग्रंगुल — अंगुल को देखे।

भावार्थ—क्षेत्र और काल के आश्रित—अवधिज्ञानी यदि क्षेत्र से अङ्गुल-(उत्सेध या प्रमाणांगुल) के असंख्यातवें भाग को देखता है तो काल से भी आविलका का असंख्यातवां भाग देखे । दोनों में ही अर्थात् यदि क्षेत्र से अंगुल के संख्यातवें भाग को देखता है तो

काल से भी म्राविलका का संख्यातवां भाग जानता है। यदि अंगुल प्रमाण देखे तो काल से आविलका से कुछ कम देखे और यदि सम्पूर्ण आविलका प्रमाण देखे तो क्षेत्र से अंगुल-पृथक्तव अर्थात् २ से लेकर ६ अङ्गुल पर्यन्त देखे।

मूल्म्—४. हत्थिम मुहुत्तंतो, दिवसंतो गाउग्रिम बोद्धव्वो । जोयण दिवसपुहुत्तं, पक्खंतो पन्नवीसाम्रो ॥५८॥

छाया—४. हस्ते मुहूर्तान्तो, दिवसान्तो गन्यूते-र्बोद्धन्यः। योजनदिवसपृथक्त्वं, पक्षान्तः पञ्चिवंशतिः॥५८॥

पदार्थ —यदि हत्थिम्म —क्षेत्र से हस्त मात्र देखे तो काल से मुहुत्तं तो —मुहूर्त से न्यून देखता है, और यदि काल से दिवसंतो —दिवस से कुछ कम देखता है तो क्षेत्र से गाउन्निम —एक योजनपर्यन्त देखता है, बोद्धव्वो — ऐसा जानना चाहिए, यदि क्षेत्र से जोयण —योजन प्रमाण देखता है तो काल से दिवसपुहुत्तं — दिवसपृथक्त देखता है, यदि काल से पक्खंतो —िकञ्चित न्यून पक्ष को देखता है तो क्षेत्र से पन्नवी-साम्रो —पञ्चीस योजन परिमाण पर्यन्त देखता है।

भावार्थ—अगर क्षेत्र से हस्त पर्यन्त देखे तो काल से मुहूर्त्त से कुछ कम देखता है और यदि काल से दिन से कुछ कम देखे तो क्षेत्र से एक गच्यूति—कोस परिमाण देखता है, ऐसा जानना चाहिए। यदि क्षेत्र से योजन—चार कोस परिमित देखता है, तो काल से दिवस पृथक्त्व—दो से नौ दिन परिमाण देखता है और यदि काल से किञ्चित् न्यून पक्ष देखता है, तो क्षेत्र से २५ योजन परिमित क्षेत्र देखता।

मूलम-४. भरहम्मि अड्डमासो, जंबूदीवम्मि साहिस्रो मासो ॥ वासं च मणुय लोए, वासपुहुत्तं च रुयगम्मि ॥ ५६ ॥

छाया--- ५. भरतेऽर्द्धमासोः जम्बूद्धीपे साधिको मासः। वर्षञ्च मनुष्यलोके, वर्षपृथक्तवञ्च रुचके।। ५६।।

पदार्थ—भरहिम्म—यदि क्षेत्र से सकल भरत क्षेत्र देखे तो काल से श्रद्धमासो—आधा मास परिमित-भूत, भनिष्यत् काल की वार्ता को जानता हुआ देखता है, जम्बृद्दीयिम्म —यदि क्षेत्र से जम्बृद्दीप परिमाण देखता है तो काल से साहिश्रो मासो—मास से कुछ अधिक देखता है, च—पुनः यदि क्षेत्र से मगुयलोए—मनुष्यलोक परिमाण क्षेत्र देखता है तो काल से वासं—एक वर्ष परिणाम भूत और भविष्य की वात
को जानता है च—और रुपगम्मि—यदि क्षेत्र से रुचक क्षेत्र परिमाण देखता है, तो काल से वासपुहुत्तं—
पृथवत्व वर्ष परिमाण भूत और भविष्य को जानता है। उ—उकार विशेषणार्थ है।

भावार्थ-अवधिज्ञानी यदि क्षेत्र से सम्पूर्ण भरत.क्षेत्र देखे, तो काल से आधा मास परिमित भूत, भविष्यत् काल की वार्ता को जानता हुआ देखता है। यदि क्षेत्र से जम्बूद्वीप

परिमाण देखे तो काल से साधिक मास और यदि क्षेत्र से मनुष्यलोक परिमित क्षेत्र देखे तो काल से एक वर्ष परिमाण भूत व भविष्यत् की वार्ता को जानता हुआ देखे और यदि क्षेत्र से रुचक क्षेत्र परिमाण देखे, तो काल से पृथक्तव वर्ष-२ से लेकर ६ वर्ष परिमाण 44

मृलम—६. संखिज्जिम उकाले, दीवसमुद्दा वि हुंति संखिज्जा। कालिम्म ग्रसंखिज्जे, दीवसमुद्दा उ भइयव्वा ॥ ६०॥ भूत और भविष्य को जानता है।

छाया—६. संख्येयं तु काले, द्वीपसमुद्रा अपि भवन्ति संख्येयाः।

पदार्थ—यदि काल से संखिज्जिम्म काले—संख्यात काल को जाने तो दीवससुद्दा वि—द्वीपसमुद्र भी संखिडजा—संख्यात ही हुंति—होते हैं। अपि शब्द महत् और एवकारार्थ में जानता, कालिम असंखिडजे असंख्यात काल को जानने पर दीवसमुहा उ होपसमुद्र भह्यव्वा भजनीय-विकल्पनीय होते हैं। भावार्थ—यदि अवधिज्ञान द्वारा काल से संख्यात काल में हुई वात को जाने तो क्षेत्र

से भी संख्यात द्वीप-समुद्र पर्यन्त जाने और असंख्यात काल जानने पर क्षेत्र से द्वीप और

समुद्रों की भजना जाननी चाहिए अर्थात् संख्यात व असंख्यात दोनों होते हैं। भइयव्वा खित्तकाला उ ॥ ६१ ॥

मृलम् ७. काले चउण्हं वुड्डी, कालो भइग्रव्यु खित्तवुड्डीए।

छाया—७. काले चतुर्णा वृद्धिः, कालो भजनीयः वृद्ध्या (ध्दौ)। वृद्ध्या (द्वी) द्रव्यपर्याययोः, भाज्यी क्षेत्रकाली तु ॥६१॥ पत्रार्थ -कालं -कालं की दृद्धि होने पर चडचहं बुड्डी -चारों -प्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की

वृद्धि होती है, वित्तवुद्दीषु की वृद्धि होने पर कालो काल की और भह्र अव्य

भजना होती है।

भावार्थ—काल की वृद्धि होने पर चारों — द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव इनकी वृद्धि होती है, क्षेत्र की वृद्धि होने पर काल भजनीय होता है अर्थात् कदाचित् वृद्धि पाता है और हारा हा ना राष्ट्र होते पर क्षेत्र और काल भजनीय होते हैं अर्थात् कदाचित् नहीं । द्रव्य और पर्याय की वृद्धि होते पर क्षेत्र और काल भजनीय होते हैं

होका - अविवज्ञान का जघन्य और उत्कृष्ट विषय प्रतिपादन करने के अनन्तर अब गाथाओं हारा

सूत्रकार अविद्यान का मध्यम विषय वर्णन करते हैं। यद्यपि गायाओं का स्पट अर्थ और भाव पदार्थ में प्रवास अवस्था का वृक्ष है, तदिष यहां क्षेत्र और काल के विषय में पुतः विवेचन करना समुचित वृद्धि पाते भी है और नहीं भी पाते हैं।

है, जैसे कि श्रंगुलमाविलयाणं इसमें अङ्गुल शब्द से प्रमाणाङ्गुल का ग्रहण करना चाहिए। किन्हीं आचार्यों के अभिमत से उत्सेधाङ्गुल का उल्लेख मिलता है, उनकी अपेक्षा प्रमाणाङ्गुल के समर्थक अधिक हैं, किन्तु आत्माङ्गुल का ग्रहण बिल्कुल नहीं करना। यद्यपि क्षेत्र गणना प्रदेश से और काल की गणना समय से आरम्भ होती है, तदिप यह गणना नैश्चियक होने से ग्रहण नहीं की, कारण कि व्यावहारिक क्षेत्र और काल का नाप शास्त्रीय पद्धित से किया गया है। अंगुल का असंख्यातवां भाग क्षेत्र और आविलका का असंख्यातवां भाग काल, इनसे व्यावहारिक नाप आरम्भ होता है। अंगुल, हाथ, कोस, योजन, भरत, जम्बूद्धीप, मनुष्यलोक, रुचक, द्वीप, समुद्र आदि शब्द क्षेत्र के वाचक हैं अर्थात् इनसे क्षेत्र सूचित होता है। आविलका, मुहूर्त्त, दिवस, पक्ष, मास, वर्ष, पल्योपम, सागरोपम, अवस्पिणी और उत्सिपणी ये काल के द्योतक हैं, सूत्रकार ने काल की गणना इन से की है। पृथक्त्व शब्द जैन परिभाषा में २ से लेकर ६ तक की संख्या के लिए रूढ़ है, जैसे कि पृथक्त्व अंगुल, पृथक्त्व कोस, इसी प्रकार योजन और मास, वर्ष आदि जोड़ देने से उसका फलितार्थ निकल आता है।

सूत्रकार ने जो क्षेत्र शब्द का प्रयोग किया है, वह आकाश या उसके भाग या उपभाग से तात्पर्य है। कालत: अतीत-वर्तमान और अनागत से तात्पर्य है। यद्यपि क्षेत्र और काल ये दोनों अरूपी होने से अविध्वान के विषय नहीं हैं, तदिप क्षेत्र और काल ये दोनों उपचार से देखना कथन किया गया है। निष्कर्ष यह निकला कि जो क्षेत्र व काल रूपी द्रव्यों से सम्वन्धित है, अविध्वानी उसे जानता व देखता है। ज्यों-ज्यों अविध्वानी के प्रत्यक्ष करने का काल अधिकतर होता जाता है, त्यों-त्यों द्रव्य,क्षेत्र, काल और भाव की भी अभिदृद्धि होती जाती है, क्षेत्र की दृद्धि होने पर द्रव्य और भाव की दृद्धि का होना निश्चित है, किन्तु काल की दृद्धि में भजना है। जब द्रव्यतः दृद्धि होती है, तब भाव से दृद्धि का होना भी निश्चित है, किन्तु क्षेत्र और काल में दृद्धि का होना भजना है। भाव की दृद्धि होने पर काल, क्षेत्र और दृव्य की दृद्धि विकल्प से होती है, जैसे कि भाष्यकार ने लिखा है—

''काले पवहुमाग्गे, सन्वे दन्वादुत्रो पवहुन्ति । खेत्ते कालो भइत्रो, वहुन्ति उ दन्व-पञ्जाया ॥''

अर्थात् काल की वृद्धि होने पर द्रव्य, क्षेत्र और भाव की वृद्धि नियमेन है। क्षेत्र की वृद्धि होने पर काल की भजना है, किन्तु जब द्रव्य और पर्याय की वृद्धि होती है, तब क्षेत्र और काल की वृद्धि में भजना—विकल्प है।

कीन किससे सूक्ष्म है ?

मूलम्— द. सुहुमो य होइ कालो, तत्तो सुहुमयरं हवइ खित्तं। श्रंगुल सेढी मित्ते, श्रोसप्पिणीश्रो ग्रसंखिज्जा ॥६२॥ से त्तं वहुमाणयं श्रोहिनाणं॥ सूत्र १२॥

छाया— द. सूक्ष्मश्च भवति कालः, ततः सूक्ष्मतरं भवति क्षेत्रम् । अङ्गुलश्रेणिमात्रे, अवसर्पिण्योऽसंस्येयाः ॥ ६२ ॥ तदेतद् वर्द्धमानकमविध्ञानम् ॥ सूत्र १२ ॥

पदार्थ—सुहुमो य होइ कालो—काल सूक्ष्म होता है, तत्तो—और काल से खित्तं—क्षेत्र सुहुम-यरं—सूक्ष्मतर भवइ—होता है, जिससे ऋंगुलसेढी मित्ते—अंगुल मात्र श्रेणी रूप में श्रसंखिज्जा—असंख्यात श्रोसप्पिणीश्रो—अवस्पिणियों के समय परिमाण प्रदेश होते हैं।

सेत्तं—इस प्रकार वहुमाण्यं —वर्द्धमानक ग्रोहिनाणं — अवधिज्ञान का स्वरूप है।

भावार्थ — काल सूक्ष्म होता है, उससे भी क्षेत्र सूक्ष्मतर होता है, जिससे, अङ्गुल मात्र क्षेत्र श्रेणिरूप में आकाश के प्रदेश समय की गणना से गिने जाएं तो असंख्यात अवसिंप-णियों के समय परिमाण प्रदेश होते हैं अर्थात् अर्सख्यात् काल-वक्र उनकी गिनती में लगते हैं। इस तरह यह वर्द्धमानक अवधिज्ञान का वर्णन है। सूत्र १२।।

टीका—प्रस्तुत गाथा में किसकी अपेक्षा कौन सूक्ष्म है ? इसका उत्तर सूत्रकार ने स्वयं दिया है। उन्होंने कहा—काल सूक्ष्म है, किन्तु वह क्षेत्र, द्रव्य और भाव की अपेक्षा से स्थूल है, क्षेत्र काल की अपेक्षा से सूक्ष्म है, क्योंकि प्रमाणाङ्गुल बाहल्य विष्कम्भ श्रेणि में आकाश प्रदेश इतने हैं, यदि उन प्रदेशों का समयसमय में अपहरण किया जाए, तो निर्लेप होने में असंख्यात अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी बीत जाएं। क्षेत्र के एक-एक आकाश प्रदेश पर अनन्तप्रदेशी स्कन्ध अवस्थित हैं। द्रव्य की अपेक्षा भाव सूक्ष्म है, क्योंकि उन स्कन्धों में अनन्त परमागु हैं, प्रत्येक परमागु में वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श की अपेक्षा से अनन्त पर्यायें वर्तमान हैं। काल, क्षेत्र, द्रव्य और भाव ये कमशः सूक्ष्म, सूक्ष्मतर हैं और उत्कम से पूर्व-पूर्व स्थूल एवं स्थूलतर हैं। ये सब वस्तुतः सूक्ष्म ही हैं। इस पर दित्तकार के निम्न प्रकार से शब्द हैं।

"सर्ववहु—ग्राग्निजीवा निरन्तरं यावत् चेत्रं स्चीश्रमणेन सर्वदिनकं मृतवन्तः, एतावति चेत्रे यान्य-विश्वतानि द्रव्याणि तत्परिच्छेदसामर्थ्ययुक्तः परमाविधचेत्रमधिकृत्य निर्दिष्टो गणधरादिभिः, ग्रयमिह सम्प्रदायः-सर्वबह्वग्निजीवा प्रायोऽजितस्वामितीर्थकृत् काले प्राप्यन्ते, तदारम्भकमनुष्यवाहुल्यसंभवात्, सूचमाश्चोत्कृष्टपद्वतिनस्तत्रैव विवचयन्ते, ततश्च सर्ववहवोऽनलजीवा भवन्ति।"

अब प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि यह क्षेत्र कितने बड़े परिमाण में है ? इसके उत्तर में निम्न-

"निययावगहणागि जीवसरीरावली समन्तेणं। भामिज्जइ घ्रोहिनाणी, देह पज्जंतच्रो साय॥॥॥ ग्रहगन्तूणमलोगे, लोगागासप्पमाण मेत्ताइं। ठाइ ग्रसंखेज्जाइं, इदमोहिक्खेत्तमुक्कोसं॥२॥"

इन गाथाओं का भाव ऊपर दिया जा चुका है। यह सब सामर्थ्यमात्र वर्णन किया गया है। यदि उनत क्षेत्र में रूपी द्रव्य हों, तो अवधिज्ञानी उन्हें भी देख सकता है। अलोक में रूपी द्रव्यों का सर्वथा अभाव है, और अवधिज्ञानी रूपी द्रव्य को ही विषय करता है, अरूपी को नहीं। कहा भी है——

"सामत्यमेत्तमुत्तं दृहुवं, जइ हवेज्जा पेच्छेज्जा। न उ तं तत्यित्य जत्रो, सो रूवी निवंधणो भणिश्रो ॥१॥

वडुन्तो पुण वाहिं, लोगत्थं चेव पासइ दब्वं । सुहुमयरं २ परमोही जाव परमाणुं ॥२॥"

परमाविधज्ञान केवल ज्ञान होने से अन्तर्मूहूर्त्त पहिले उत्पन्न होता है, उसमें परमाणु को भी विषय करने की शक्ति है। इस प्रकार उत्कृष्ट अवधिज्ञान का विषय वर्णन किया गया है। इस विषय को वृत्ति-कार ने निम्न प्रकार से स्पष्ट किया है—प्रमाणांगुलेकमात्रे एकैकप्रदेशश्रेणिरूपे नभःखण्डे यावन्तोऽ संख्येयास्ववसर्पिणीषु समयास्तावत्प्रमाणाः प्रदेशाः वर्तन्ते, ततः सर्वत्रापि कालादसंख्येगुणं चेत्रं, चेत्रा-दिप चानन्तगुणितं द्रच्यं, द्रच्यादिप चाविधिविषयाः पर्यायाः संख्येयगुणा श्रसंख्येयगुणा वा—

खेत्तपण्सेहिंतो, दन्यमगांतगुणियां पण्सेहिं। दन्वेहिंतो भावो, संखगुणो असंखगुणियो वा॥"

इस प्रकार काल, क्षेत्र, द्रव्य और भाव को क्रमशः समभाने के लिए एक तालिका यंत्र दिया जा रहा है, जिससे जिज्ञासुओं को समभने में सुगमता रहेगी---

चेत्रतः	कालतः
एक अंगुल का असंख्या-	एक आवलिका का असं-
तवां भाग देखे।	ख्यातवां भाग देखे ।
अंगुल का संख्यातवां	आवलिका का संख्यातवां
भाग देखे ।	भाग देखे ।
एक अंगुल ।	आवलिका से कुछ न्यून।
पृथक्त्व अंगुल ।	एक आवलिका ।
एक हस्त ।	एक मुहूर्त्त से कुछ न्यून।
एक कोस।	एक दिवस से कुछ न्यून।
एक योजन।	पृथक्तव दिवस ।
पच्चीस योजन।	एक पक्ष से कुछ न्यून।
भरत क्षेत्र।	अर्द्ध मास ।
जम्बूद्वीप प्रमाण।	एक मास से कुछ न्यून।
अढाई द्वीप प्रमाण ।	एक वर्ष।
रुचक द्वीप।	पृथक्तव वर्ष ।
संख्यात द्वीप ।	संख्यात काल।
संख्यात व असंख्यात द्वीप	संख्यात व असंख्यात काल
एवं द्वीप-समुद्रों का विरुप	एवं संख्यात-असंख्यात
जानना चाहिए।	उत्सर्पिणी व अवसर्पिणी
	जानना चाहिए।

•							
	काल	क्षेत्र	द्रव्य	पर्याय			
काल	अवधि	बहुत	बहुत	बहुत			
क्षेत्र	भजना	बहुत	बहुत	बहुत			
द्रव्य	भजना	भजना	बहुत	बहुत			
पर्याय	भजना	भजना	भजना	वहुत			
	·	·		- 1			

इसी प्रकार सूत्रकर्ता ने मध्यम अवधिज्ञान के क्षेत्र और काल से भेद वताएहैं। जिस प्रकार कोई व्यक्ति क्षेत्र से एक अंगुल प्रमाण क्षेत्र को देखता है, तो वह काल से कुछ न्यून एक आविलका के भूत और भविष्यत् काल में होनेवाले दृतान्त को जानता व देखता है। एवं आगे भी जान लेना चाहिए। पृथक्त्व — 'पृथक्त्वं द्विप्रभृतिरान्यभ्य इति।'

समयक्षेत्र से वाहिर तियँचों को जो अविध-ज्ञान उत्पन्न होता है, वह उस स्थान से लेकर संख्यात व असंख्यात योजन पर्यंत एक देश में रूपी द्रव्यों को विषय करता है।।सूत्र १२।।

हीयमान अवधिज्ञान

मूलम्—से किं तं हीयमाणयं ग्रोहिनाणं ? हीयमाणयं ग्रोहिनाणं—ग्रप्पसत्थे-हिं ग्रज्भवसायट्ठाणेहिं वट्टमाणस्स वट्टमाणचिरत्तस्स, संकिलिस्समाणस्स संकिलि-स्समाणचिरत्तस्स, सञ्बन्नो समंता ग्रोही परिहायइ, से त्तं हीयमाणयं ग्रोहि-नाणं ।।सूत्र १३।।

छाया—अथ किं तद्धीयमानकमविधज्ञानम्?हीयमानकमविधज्ञानम्—अप्रशस्तेष्वध्यव-सायस्थानेषु, वर्त्तमानस्य वर्त्तमानचारित्रस्य, संविलश्यमानस्य संविलश्यमानचारित्रस्य सर्वतः समन्तादविधः परिहीयते, तदेतद्धीयमानकमविधज्ञानम् ॥सूत्र १३॥

पदार्थ—से किं तं हीयमाणयं—अथ वह हीयमान ग्रोहिनाणं?—अविधिज्ञान क्या है ? हीय-माण्यं ग्रोहिनाणं—हीयमानक अविधिज्ञान श्रप्पसंथेहिं—अप्रशस्त ग्रज्मवसायट्टाणेहिं—अध्यवसाय स्थानों में वद्दमाणस्स —वर्त्तमान अविरत सम्यग्दृष्टि को तथा वद्दमाणचिरत्तस्स—वर्तमान देश-विरत चारित्र के विषय संकिलिस्समाणस्स—उत्तरोत्तर संक्लेश पाते हुए संकिलिस्समाणचिरत्तस्स—संक्लेशपाते हुए चारित्र के विषय सब्वग्रो—सब ओर से समंता—सब प्रकार से ग्रोही—अविध ज्ञान परिहायद्द—पूर्वावस्था से हानि को प्राप्त होता है।

से त्तं—इस प्रकार हीयमाण्यं—हानि को प्राप्त होता हुआ श्रोहिनाणं—अवधिज्ञान का विषय है।

भावार्थ-भगवन् ! वह हीयमान अवधिज्ञान किस प्रकार है ?

गुरुजी उत्तर में वोले—हीयमान अवधिज्ञान-अप्रशस्त—अशुभ विचारों में वर्तने वाले अविरत सम्यग्दृष्टि जीव तथा वर्त्तमान देशविरत चारित्र और सर्वविरत-चारित्र—साधु जब अगुभ विचारों से संक्लेश को प्राप्त होता है और चारित्र में संक्लेश होता है तब सर्व ओर से ग्रीर सर्व प्रकार से अवधिज्ञान की पूर्व अवस्था से हानि होती है। इस प्रकार यह हीयमान—हानि को प्राप्त होते हुए अवधिज्ञान का विषय है। सूत्र १३।।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में हीयमान अवधिज्ञान का विषय वर्णन किया गया है। जब चारित्र मोहनीय कमों का उदय हो जाता है, तब आत्मा में अप्रशस्त अव्यवसाय उत्पन्न होते हैं। जब सर्वविरति, देशविरति तथा अवरति-सम्यग्दृष्टि आत्मा संवित्तश्यमान परिणामों में वर्तने लगते हैं, उस समय आत्मा में उत्पन्न अवधिज्ञान का हास होने लगता है। सूत्रकार ने संकिलिस्समाण चिरत्तस्स यह पद दिया है, जिसका भाव है कि जो जीव सर्वविरति एवं देशविरति में क्लेशयुक्त होता है, उसका अवधिज्ञान सब ओर से हानि को प्राप्त हो जाता है। इस सूत्र का अन्तिम निष्कर्ष यह निकला कि अप्रशस्त योग और संक्लेश ये दोनों ज्ञान के एकान्त वाधक हैं। अतः प्रशस्त योग और शान्ति ये दोनों ज्ञान-वृद्धि में अमोध साधन हैं।

'हीयमानक' शब्द से यह अर्थ लेना चाहिए कि जो अवधिज्ञान पहले उत्पन्न हो गया है, वह उप-र्युक्त कारणों से प्रतिक्षण हीनता को ही प्राप्त होता है। अतः साधकों को चाहिए कि जब मोह की प्रकृतिएं उदय होने लगें, तभी से उन्हें विरोधि तत्त्रों से शमन वा क्षय कर देना चाहिए, जिससे उन प्रकृतियों को पनपने का अवसर ही न मिले ॥ सूत्र १३॥

प्रतिपाति अवधिज्ञान

मूलम्—से कि तं पिडवाइ ग्रोहिनाणं? पिडवाइ-ग्रोहिनाणं—जहणेणं श्रंगुलस्स असंखिज्जइभागं वा संखिज्जइभागं वा, बालग्गं वा बालग्गपुहुत्तं वा, लिक्खं वा लिक्खपुहुत्तं वा, जूयं वा जूयपुहुत्तं वा, जवं वा जवपुहुत्तं वा, ग्रंगुलं वा, ग्रंगुलं वा, प्रयंज्ञं वा, पायं वा पायपुहुत्तं वा, विहित्थ वा विहित्थपुहुत्तं वा, रयणि वा रयणि-पुहुत्तं वा, कुन्छिपुहुत्तं वा, विहित्थ वा विहित्थपुहुत्तं वा, गाउयं वा गाउय-पुहुत्तं वा, जोयणं वा जोयणपुहुत्तं वा, जोणसयं वा जोयणसयपुहुत्तं वा, जोयणसहस्सं वा जोयणसहस्सपुहुत्तं वा, जोयणलक्खं वा जोयणलक्खपुहुत्तं वा, (जोयणकोडिं वा जोयणकोडिं वा जोयणकोडिं वा, जोयणकोडिं वा जोयणकोडिं वा, जोयण

छाया—अथ किं तत् प्रतिपाति अविधिज्ञानम् ? प्रतिपाति अविधिज्ञानं—जघन्येनाङ्गुलस्याऽसंख्येयभागं वा संख्येयभागं वा, वालाग्रं वा वालाग्रपृथक्तवं वा, लिक्षां वा लिक्षापृथक्तवं वा, यूकां वा यूकापृथक्तवं वा, यवं वा यवपृथक्तवं वा, अङ्गुलं वा अङ्गुलपृथक्तवं वा,
पादं वा पादपृथक्तवं वा, वितस्तिं वा वितस्तिपृथक्तवं वा, रित्नं वा रित्नपृथक्तवं वा, कुिंक्ष
वा कुिक्षपृथक्तवं वा, धनुर्वा धनुःपृथक्तवं वा, गव्यूतं वा गव्यूतपृथक्तवं वा, योजनं वा योजनपृथक्तवं वा, योजनशतं वा योजनशत्पृथक्तवं वा, योजनसहस्रं वा योजनसहस्रपृथक्तवं वा,
योजनलक्षं वा योजनलक्षपृथक्तवं वा,(योजनकोटि वा योजनकोटिपृथक्तवं वा, योजनकोटि
वा योजनकोटिकोटिपृथक्तवं वा, योजनसंख्येयं वा योजनसंख्येयपृथक्तवं वा, योजनाऽसंख्येयं
वा योजनाऽसंख्येयपृथक्तवं वा,) उत्कर्षेण लोकं वा दृष्ट्वा प्रतिपतेत्, तदेतत्प्रतिपात्यविधज्ञानम् ॥सूत्र १४॥

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया—गुरुदेव ! उस प्रतिपाति अवधिज्ञान का क्या स्वरूप है ?

उत्तर देते हुए गुरुदेव बोले—वत्स ! प्रतिपाति अवधिज्ञान—जधन्यसे अंगुल के असंख्यातवें भाग को अथवा संख्यातवें भाग को, इसी प्रकार बालाग्र या बालाग्रपृथक्त्व, लीख या लीखपृथक्त्व, यूका—जूँ या यूकापृथक्त्व, यव—जौं या यवपृथक्त्व, अंगुल व अंगुल-पृथक्त्व, पांव या पांवपृथक्त्व, अथवा वितस्ति—१२ अंगुल परिमाण क्षेत्र या वितस्तिपृथक्त्व, रिति—हाथ परिमाण या रित्नपृथक्त्व, कुक्षि—दो हस्तपरिमाण या कुक्षिपृथक्त्व, धनुष—वार हाथ परिमाण या धनुषपृथक्त्व, कोस—कोश या कोस पृथवत्व, योजन वा योजन-पृथक्त्व, योजनशत या योजनशतपृथक्त्व, योजन-शहस्र—एक हजार योजन या योजनसहस्र-पृथक्त्व, लाख योजन अथवा लाख योजनपृथक्त्व, योजनकोटि या योजनकोटिपृथक्त्व, योजन कोटिकोटि या योजन कोटिकोटिपृथक्त्व, संख्यात योजन या संख्यातपृथक्त्व योजन, असंख्यात योजन या असंख्यातपृथक्त्व योजन, उत्कृष्ट से सम्पूर्ण लोक को देख कर जो ज्ञान गिर जाता है, उसी को प्रतिपाति अवधिज्ञान कहा गया है ।। सूत्र१४।।

टीका—इस सूत्र में प्रतिपाति अवधिज्ञान का स्वरूप दिखाया गया है। प्रतिपाति का अर्थ है— गिरना—पतन होना। पतन तीन प्रकार से होता है—सम्यक्त्व से, चारित्र से और उत्पन्न हुए ज्ञान से। प्रतिपाति अवधिज्ञान जघन्य अंगुल का असंख्यातवाँ भागमात्र और उत्कृष्ट लोक नाड़ी को विषय कर पतनशील हो जाता है। शेष मध्यम प्रतिपाति अवधिज्ञान के अनेक भेद हैं, जिन का वर्णन भावार्थ में लिखा जा चुका है।

जिस उत्पन्न हुए ज्ञान का अन्तिम परिणाम प्रतिपाति है, वर्तमान में भी उस अवधिज्ञान को प्रति-पाति ही कहा जाता है। जिस प्रकार एक दीपक जगमगा रहा है, वायु का एक भोंका आता है और वह दीपक तेल और वित्तिका के होते हुए भी एक दम वुभ जाता है। वस यही उदाहरण प्रतिपाति अवधिज्ञान के लिए भी है। प्रतिपाति अवधिज्ञान धीरे धीरे ह्रास को प्राप्त नहीं होता अपितु युगपत् ही लुप्त हो जाता है। यह ज्ञान जीवन के किसी भी क्षण में उत्पन्न हो सकता है और लुप्त भी। प्रस्तुत सूत्र में कुक्षि शब्द है—जो दो हस्त प्रमाण का वाचक है। तथा सूत्रकर्ता ने गाउअं, शब्द का प्रयोग किया है, इसका संस्कृत में "गब्यूत" वनता है, जिसका अर्थ कोस है। जैनागमों में दो हजार धनुप का कोस माना गया है। और चार कोस का योजन। शेप शब्द सुगम हैं ॥सूत्र १४॥

अप्रतिपाति अवधिज्ञान

मृलम्—से कि तं ग्रपडिवाइ ग्रोहिनाणं ?ग्रपडिवाइ ग्रोहिनाणं—जेणं ग्रलो-गस्स एगमवि ग्रागासपएसं जाणइ पासइ, तेण परं ग्रपडिवाइ ग्रोहिनाणं, से तं ग्रपडिवाइ ग्रोहिनाणं ॥ सूत्र १५ ॥ छाया—अथ किं तदप्रतिपात्यविधज्ञानम् ? अप्रतिपात्यविधज्ञानं—येनाऽलोकस्यैक-मप्याकाशप्रदेशं जानाति पश्यति, तेन परमप्रतिपात्यविधज्ञानं, तदेतदप्रतिपात्यविध-ज्ञानम् ॥ १५ ॥

पदार्थ—से किं तं अपिडवाइ ग्रोहिनाणं—अथ वह अप्रतिपाति-अविधिज्ञान किस प्रकार है ? अपिडवाइग्रोहिनाणं—अप्रतिपाति-अविधिज्ञान जेणं—जिससे श्रलोगस्स—अलोक के एगमिव—एक भी श्रागास—आकाश पएसं—प्रदेश को जाणाइ—विशिष्ट रूप से जानता है, पासइ—सामान्य रूप से देखता है, तेण परं—तदुपरान्त वह ग्रपिडवाइ—अप्रतिपाति ग्रोहिनाणं—अविधिज्ञान कहलाता है। से तं ग्रपिड-वाइ—इस प्रकार यह अप्रतिपाति ग्रोहिनाणं—अविधज्ञान का विषय है।

भावार्थ — गुरु से शिष्य ने पूछा — देव अप्रतिपाति — न गिरने वाला वह अवधिज्ञान किस प्रकार से है ?

गुरुजी उत्तर में बोले—हे भद्र ! अप्रतिपाति-अवधिज्ञान—जिस ज्ञान से ज्ञाता अलोक के एक भी आकाश प्रदेश को विशिष्टरूप से जानता है और सामान्यरूप से देखता है, तत्परचात् कैवल्य प्राप्ति पर्यन्त वह अप्रतिपाति-अवधिज्ञान कहा जाता है। इस प्रकार यह अप्रतिपाति अवधिज्ञान का स्वरूप है।। सूत्र १५।।

टीक—इस सूत्र में अप्रतिपाति अविधन्नान का सिवस्तर विवेचन किया गया है। जिस प्रकार कोई महापराक्रमी व्यक्ति अपने समस्त शत्रुओं पर विजय प्राप्त करके निष्कण्टक राज्य-श्री का उपमांग सुखपूर्वक करता है, ठीक उसी प्रकार अप्रतिपाति अविधन्नान के होने पर केवलज्ञानरूप राज्य-श्री का प्राप्त होना अवश्यंभावी है, कारण कि अप्रतिपाति अविधन्नान, इतना महान होता है, जो कि छन्नस्थ अवस्था में लुप्त तो क्या, किचिन्मात्र भी उसका हास नहीं होता, वह वारहवें गुएएस्थान के चरमान्तावस्थायी होता है। तेरहवें गुणस्थान के प्रथम समय में केवलज्ञान उत्पन्न हो जाता है।

सूत्रकार ने अप्रतिपाति अवधिज्ञान का लक्षण वतलाते हुए कहा है—श्रलोगस्त एगमिव श्रागास-पएसं जाग्रह पासह—जो अलोक के एक आकाश प्रदेश को भी प्रत्यक्ष कर लेता है, वह निश्चय ही अप्रति-पाति है। 'अपि' शब्द से यह व्वनित होता है कि अलोकाकाश के बहुत प्रदेशों का तो कहना ही क्या ? यद्यपि अलोक में आकाश के अतिरिक्त अन्य कोई द्रव्य नहीं है। अवधिज्ञान सिर्फ रूपी द्रव्यों का ही परि-च्छेदक है, जब कि अलोक में रूपी द्रव्य का नितान्त अभाव है, तदिप यह उसका मात्र सामर्थ्य ही प्रदर्शित किया है, जैसे कि कहा भी है—''एतच्च सामर्थ्यमात्रमुपवर्ण्यते, नत्वलोके किंचिद्प्यविज्ञानस्य द्रप्यव्यम्ति ।'' अप्रतिपाति अवधिज्ञान जिसे हो जाता है, वह उसी भव में निश्चय ही केवलज्ञान को प्राप्त कर लेता है, जन्मान्तर में नहीं। जब वह ज्ञान दृद्धिपाता हुआ परमाविध ज्ञान की सीमा में पहुँच जाता है, तब निश्चय ही अन्तर्मूहतं में उसे केवल ज्ञान की प्राप्ति हो जाती है। यह हुआ अप्रतिपाति अवधिज्ञान का वर्णन। इस प्रकार अवधिज्ञान के छः भेदों का भी वर्णन समाप्त हुआ।। सूत्र १५।।

द्रव्यादि-क्रम से अवधिज्ञान का निरूपण

सूलम् — तं समासग्रो चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा — दव्वग्रो, खित्तग्रो, कालग्रो, भावग्रो।

तत्थ दव्वस्रो णं स्रोहिनाणी — जहन्नेणं स्रणंताइं रूविदव्वाइं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं सव्वाइं रूविदव्वाइं जाणइ पासइ।

खित्तग्रोणं ग्रोहिनाणी—जहन्नेणं ग्रंगुलस्स ग्रसंखिज्जइ भागं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं ग्रसंखिज्जाइं ग्रलोगे लोगप्पमाणिमत्ताइं खण्डाइं जाणइ पासइ।

कालम्रो णं म्रोहिनाणी—जहन्नेणं म्राविलम्राए म्रसंखिज्जइ भागं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं म्रसंखिज्जाम्रो उस्सिप्पणीम्रो म्रवसिप्पणीम्रो म्रईयमणागयं च कालं जाणइ पासइ।

भावत्रो णं श्रोहिनाणी — जहन्नेणं श्रणंते भावे जाणइ पासइ, उक्कोसेण वि श्रणंते भावे जाणइ पासइ, सव्वभावाणमणंत भागं जाणइ ॥ सूत्र १६॥

छाया—तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो भावतः । तत्र द्रव्यतोऽविधज्ञानी—जघन्येनानन्तानि रूपिद्रव्याणि जानाति पश्यति, उत्कर्षेण सर्वाणि रूपिद्रव्याणि जानाति पश्यति ।

क्षेत्रतोऽवधिज्ञानी—जघन्येनाङ्गुलस्याऽसंख्येयभागं जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽसंख्ये-यान्यालोके लोकप्रमाणमात्राणि खण्डानि जानाति पश्यति ।

कालतोऽवधिज्ञानी—जघन्येनाऽऽवलिकाया असंख्येयभागं जानाति पश्यति, उत्कर्पेणाऽ-संख्येया उत्सर्पिणीरवसपिणीः—अतीतमनागतञ्च कालं जानाति पश्यति ।

भावतोऽविधिज्ञानी—जघन्येनाऽनन्तान् भावान् जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽपि-अन-न्तान् भावान् जानाति पश्यति, सर्वभावानामनन्तभागं जानाति पश्यति ॥ सूत्र १६ ॥

पदार्थ—तं—वह समासत्रो—संक्षेप से चडिवहं—चार प्रकार का परणतं—प्रतिपादन किया गया है, तं जहा—जैसे दृव्वश्रो—द्रव्य से, खित्तश्रो—क्षेत्र से कालश्रो—काल से, भावश्रो—भाव से, तथ्य— उन चारों में प्रथम दृव्वश्रो—द्रव्य से एं—वाक्यालङ्कार में श्रोहिनाणी—अवधिज्ञानी जहन्नेणं—जधन्य से श्रग्ताइं—अनन्त रुविद्व्वाइं—रूपी द्रव्यों को जाणह्—जानता और पासह—देखता है, उक्कोसेणं— उत्कृष्ट से सव्वाइं—सव रुविद्व्वाइं—रूपी द्रव्यों को जाणह्—जानता और पासह—देखता है।

खित्तस्रो एं—क्षेत्र से स्रोहिनाएी—अवधिज्ञानी जहन्नेएं—जघन्य से स्रंगुलस्स—अङ्गुल के स्रसं-खिज्जइ—असंख्यातवें भागमात्र क्षेत्र को जाएइ—जानता और पासइ—देखता है, उक्कोसेएं—उत्कृष्ट से स्रलोगे—अलोक में लोगप्यमाएमित्ताइं—लोक परिमाण स्रसंखिज्जाइं—असंख्यात खंडाइं—खण्डों को जाएइ—जानता और पासइ—देखता है।

कालश्रो णं—काल से श्रोहिनाणी —अवधिज्ञानी जहन्तेणं — जघन्य से श्राविलश्राए — एक आविलका के श्रसंखिज्जइ भागं — असंख्यातवें भाग को जाणइ — जानता पासइ — देखता है, उक्कोसेणं — उत्कृष्ट से श्रईयमणागयं च — अतीत और अनागत कालं — काल में श्रसंखिज्जाश्रो — असंख्यात उसप्पिणीश्रो — उत्स-र्पिणयों और श्रवसप्पिणीश्रो — अवस्पिणयों को जाणइ — जानता पासइ — देखता है।

भावत्रो एं—भाव से त्रोहिनाणी—अवधिज्ञानी जहन्नेणं—ज्ञचन्य से त्र्रणंते—अनन्त भावे—भावों को जाण्ड्—जानता पासड्—देखता है, उक्कोसेणं वि—उत्कृष्ट से भी त्र्रणंते—अनन्त भावे—भावों को जाण्ड्—जानता पासड्—देखता है, किन्तु सन्त्रभावाण्मणंतभागं—सब भावों-पर्यायों के अनन्तवें भाग मात्र को जाण्ड् —जानता पासड्—देखता है।

भावार्थ—वह अवधिज्ञान संक्षेप से चार प्रकार का प्रतिपादन किया गया है, जैसे कि—द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से और भाव से। उन चारों में—

- १. द्रव्य से-अविधज्ञानी जघन्य-अनन्त रूपी द्रव्यों को जानता और देखता है, उत्कृष्ट सब रूपी द्रव्यों को जानता व देखता है।
- २. क्षेत्र से—अवधिज्ञानी जघन्य—अंगुल के असंख्यातवें भागमात्र क्षेत्र को जानता व देखता है। व देखता है।
- ३. काल से—अवधिज्ञानी जघन्य—एक आविलका के असंख्यात में भाग मात्र काल को जानता व देखता है, उत्कृष्ट—अतीत और अनागत असंख्यात उत्सिपिणियों और अव-सिपिणियों परिमाण काल को जानता व देखता है।
- ४. भाव से—अवधिज्ञानी जघन्य—अनन्त भावों को जानता व देखता है और उत्कृष्ट भी अनन्त भावों को जानता व देखता है, किन्तु सव पर्यायों के अनन्तवें भागमात्र को जानता ग्रौर देखता है।। सूत्र १६।।

टीक—इस सूत्र में अवधिज्ञान का सविस्तर वर्णन किया गया है। इस पाठ में सभी प्रकार के अवधिज्ञान का समावेश हो जाता है। अवधिज्ञान का जघन्य विषय कितना है और उत्कृष्ट विषय कितना ? इसका विवरण द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से किया गया है, जैसे कि—

द्रव्यतः — अवधिज्ञानी जघन्य तो अनन्त रूपी द्रव्यों को जानता व देखता है — चतुः स्पर्शी मनो-वर्गणा और आठ स्पर्शी तैजस-वर्गणा के अन्तराल में जितने भी रूपी द्रव्य हैं, उनको और उत्कृष्ट सर्व सूक्ष्म-बादर द्रव्यों को जानता व रूपी देखता है।

नेत्रतः - अवधिज्ञानी जधन्य अंगुल के असंस्यातवें भागमात्र क्षेत्र को जानता व देखता है और

उत्कृष्टं अलोक में करपना से यदि लोक प्रमाण असंख्यात खण्ड किए जाएं तो अवधिज्ञानी, उन्हें भी जानने व देखने की शक्ति रखता है।

कालतः अवधिज्ञानी जघन्य एक आविलका के असंख्यातवें भागमात्र को देखता है तथा उत्कृष्ट असंख्यात उत्सिपणी-अवसिपणी परिमाण अतीत और अनागत काल को जानता व देखता है।

भावतः—अवधिज्ञानी जघन्य अनन्त भावों—पर्यायों को जानता व देखता है, उत्कृष्ट भी अनन्त पर्यायों को जानता व देखता है, किन्तु इस स्थान पर जघन्यपद से उत्कृष्ट पद अनन्तगुण अधिक जानना चाहिए, क्योंकि अनन्त के भी अनन्त भेद होते हैं। फिर भी वह एक भेद-भाग अनन्त के स्तर पर ही रहता है। इस विषय में चूणिकार भी लिखते हैं—"जहरणपदात्रों उक्कोसपदं श्रणन्तगुणं" किन्तु जो उत्कृष्ट पद में अनन्त पर्यायों का वर्णन किया है, वह भी सर्व भावों के अनन्तवें भागमात्र जानना चाहिए। अतः सूत्रकार ने अन्त में यह पद दिया है—सन्त्रभावाणमणंतभागं जाणइ पासइ। इस सूत्र के आधार पर चूणिकार भाव को स्पष्ट करते हुए लिखते हैं—"उक्कोसपदे वि जे भावा, ते सन्त्रभावाणं श्रणंतभागे वट्टंति।" निष्कर्ष यह निकला कि सर्व पर्यायों के अनन्तवें भागमात्र पर्यायों को अवधिज्ञानी जानता व देखता है।

ज्ञान विशेष ग्रहणात्मक होता है और दर्शन सामान्य अर्थों का परिच्छेदक होता है। चूर्णिकार भी इसी प्रकार लिखते हैं "जाण्ड सि नाणं, तं च, जं विसेसग्गहणं तं नाणं—सागारिमध्यर्थः, दंसेह, इति दंसणं तं च, जं सामगणग्गहणं तं दंसणं—ग्रणागरिमध्यर्थः।"

यदि इस स्थान पर यह शंका की जाए कि पहले दर्शन होता है, पीछे ज्ञान, इस कम को छोड़कर सूत्रकार ने पहिले ज्ञान, पीछे दर्शन का क्यों ग्रहण किया ? इसके समाधान में कहा जाता है कि सर्वलिब्धएं ज्ञानोपयोग वाले जीव को होती हैं। अतः अवधिज्ञान भी लिब्ध है, इस कारण पहले ज्ञान ग्रहण किया है। यह अध्ययन सम्यग्ज्ञान का प्रतिपादन करने वाला है, इसीलिए सूत्रकार ने सूत्र के आरम्भ में मंगल के प्रतिपादक पाँच प्रकार के ज्ञान का ग्रहण किया है। प्रस्तुत प्रकरण में सम्यग्ज्ञान की प्रधानता है। अनाकारोप-योग तो सम्यग् और मिध्या दोनों का सांभा है। दर्शनोपयोग को तो प्रमाण की कोटि में भी स्थान नहीं मिला। अतः दर्शन अप्रधान है। इसलिए ज्ञान का प्रथम प्रतिपादन करना युक्तसंगत ही है।

प्रस्तुत देश-प्रत्यक्ष अविधिज्ञान की योग, ध्यान और समाधि के द्वारा ही सुगमता से प्राप्ति हो सकती है, क्यों कि गुणप्रत्यय भी इस की उत्पत्ति में एक मुख्य कारण है।। सूत्र १६।।

अवधिज्ञान-विषयक उपसंहार

मूलम्—१. श्रोही भवपच्चइग्रो, गुणपच्चइग्रो य विष्णिश्रो एसो (दुविहो) । तस्स य बहू विगप्पा, दव्वे खित्ते ग्र काले य ॥६३॥

छाया—१. अविधर्भवप्रत्ययिको, गुणप्रत्ययिकर्च वर्णित एपः (द्विविधः) । तस्य च वहुविकल्पा, द्रव्ये क्षेत्रे च काले च ॥६३॥

and the second

पदार्थ—एसो —यह श्रोही —अवधिज्ञान भवपच्चइश्रो—भवप्रत्ययिक य—और गुणपच्चइश्रो—
गुणप्रत्ययिक दुविहो—दो प्रकार का विश्णश्रो—वर्णन किया गया है। य—और तस्स—उसके भी दन्वे—
द्रव्य, खित्ते—क्षेत्र काले—काल श्र—और य—भावरूप से बहू विगण्पा—बहुत विकल्प हैं।

भावार्थ—यह पूर्वोक्त अवधिज्ञान—भवप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक दो प्रकार का वर्णन किया गया है और उसके भी द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावविषयक बहुत से विकल्प— भेद कथन किए गए हैं।

टीका—इस संग्रह गाथा में अवधिज्ञान विषयक पूर्वोक्त भेद-प्रभेदों का उल्लेख संक्षेप से किया गया है। अवधिज्ञान के भवप्रत्यियक और गुणप्रत्यियक, इस प्रकार दो भेद प्रदिश्त किए गए हैं। गुणप्रत्यियक के छः भेदों में प्रत्येक के अनेक विकल्पों का निर्देश किया गया है। तथा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा जघन्य और उत्कृष्ट विषय का ही उल्लेख किया है। मध्यम विषय के असंख्यात भेद बनते हैं। गाथा में आए हुए 'य' शब्द से भाव अर्थात् पर्याय ग्रहण करनी चाहिए। पांच वर्ण, दो गन्ध, पांच रस, और आठ स्पर्श इनमें उतार-चढ़ाव तथा परिवर्तन को पौद्गलिक पर्याय कहते हैं। अवधिज्ञानी पुद्गल की अनन्तपर्यायों को जानता है, किन्तु सर्वपर्यायों को नहीं। वह सर्व द्रव्यों को जानता है तथा देखता भी है, परन्तु सर्वपर्याय अवधिज्ञानी का विषय नहीं है।

अवाह्य-वाह्य अवधि

- मूलम्—२. नेरइय देवितत्थकरा य, श्रोहिस्सऽबाहिरा हुंति । पासंति सव्वग्नो खलु, सेसा देसेण पासेति ॥६४॥ से त्तं श्रोहिनाणपच्चक्खं।
- छाया--- २. नैरियक-देवतीर्थकराइच, अवधेरवाह्या भवन्ति । पश्यन्ति सर्वतः खलु, शेषा देशेन पश्यन्ति ॥६४॥ तदेतदविधज्ञानप्रत्यक्षम् ।

पदार्थ—नेरह्य—नारकी देव—देवता य—और तित्थकरा—तीर्थकर श्रोहिस्स—अवधिज्ञान के धवाहिरा—अवाह्य हुंति—होते हैं और ये खलु—निश्चय ही सन्वश्रो—सव ओर पासंति—देखते हैं। से सं—यही वह श्रोहिनाण-पन्चक्यं—अवधिज्ञान प्रत्यक्ष है।

भावार्थ-नारकी, देव और तीर्थकर अविधिज्ञान के अवाह्य अर्थात् अविधिज्ञान से युक्त होते हैं और सब दिशा-विदिशा में देखते हैं, शेष अर्थात् मनुष्य और तिर्यञ्च देश से देखते हैं। इस प्रकार यह अविधिज्ञान प्रत्यक्ष का वर्णन सम्पूर्ण हुआ।

टीका—इस गाथा में अवधिज्ञान के विषय का उपसंहार करते हुए शेष प्रतिपादनीय विषय का उल्लेख किया गया है। नैरियक, देव और तीर्थंकर इनको निश्चय ही अविधिज्ञान होता है, इसलिए सूत्र-कत्ता ने श्रोहिस्सऽबाहिरा हुंति-'ये अवधिज्ञान के अबाह्य होते हैं' का कथन किया है। "नैरियक-देव तीर्थंकरा श्रवधेरवधिज्ञानस्यावाद्या एव भवन्ति, बाह्या न कदाचनापि भवन्तीति भावः।" दूसरी विशेषता इनमें यह है कि उपर्युक्त तीनों को जो अवधिज्ञान है, वह सर्व दिशाओं और विदिशाओं का विषयक होता है। शेष, मनुष्य और तिर्यंच देश से प्रत्यक्ष करते हैं। पासंति सब्बन्धो खलु इस पद से न्नोहिस्सऽवाहिरा हंति इस पद की सार्थकता हो जाती है। यह कोई नियम नहीं है कि अवाह्य अवधिज्ञानी सब ओर से ही देखते हैं, केवल ज़क्त तीन के लिए ही ऐसा नियम है। शेष, मनुष्य और तिर्यंच यदि अवधिज्ञान से अवाह्य हों, तो वे देश से देखते हैं, सर्व से नहीं । देव और नारकी अवधिज्ञान से आजीवन अवाह्य रहते हैं, किन्तू तीर्थंकर छद्मस्थकाल पर्यन्त ही अवधिज्ञान से अवाह्य होते हैं। जो नियमेन अवधिज्ञान वाले हैं, उन्हें अबाह्य कहते हैं। और जो अनियत अवधिज्ञान संपन्न हैं, उन्हें बाह्य कहते हैं। तीर्थंकर का अवधिज्ञान भवप्रत्यिक नहीं होता, अपित परभव से समन्वित आगमन होता है। जिस आत्मा ने तीर्थंकर वनना हो, वह यदि २६ देवलोकों और ६ लोकान्तिक देवलोकों से च्यवकर आ रहा हो, तो वह विपूल मात्रा में अवधिज्ञान को लेकर आता है। वह यदि पहले, दूसरे और तीसरे नरक से आ रहा हो, तो अपर्याप्त अवस्था में अवधि-ज्ञान उतना ही होता है, जितना कि तत्रस्थ नारकी को, किन्तू पर्याप्त अवस्था में वह अवधिज्ञान यूगपत महान् वन जाता है। ती वैकरों का अवधिज्ञान अप्रतिपाति होता है। इस प्रकार अवधिज्ञान का निरूपण समाप्त हुआ।

मन:पर्यवज्ञान

मूलम्—से कि तं मणपज्जवनाणं ? मणपज्जवनाणेणं भंते ! कि मणुस्साणं उपज्जइ स्रमणुस्साणं ? गोयमा ! मणुस्साणं, नो स्रमणुस्साणं ।

छाया—अथ किं तन्मनःपर्यवज्ञानं ? मनःपर्यवज्ञानं भदन्त ! किं मनुष्याणामुत्पद्यते, अमनुष्याणां (वा) ? गौतम ! मनुष्याणां, नो अमनुष्याणाम् ।

पदार्थ — से कि तं — अथ वह मणपडजवनाणं — मन:पर्य्यवज्ञान कितने प्रकार का है। ? भंते !— भगवन् ! मणपडजवनाणे णं — मन:पर्य्यवज्ञान णं-वाक्यालंकार में है कि — क्या मणुस्याणं — मनुष्यों को उपज्जज्ञ — उत्तन्न होता है या ग्रमणुस्साणं — अमनुष्यों को ? गोयमा ! — हे गौतम ? मणुस्साणं — मनुष्यों को होता है शो ग्रमणुस्साणं — अमनुष्यों को नहीं।

भावार्थ—वह मनःपर्यायज्ञान कितने प्रकार का है ? हे भगवन् ! वह मनःपर्यायज्ञान क्या मनुष्यों को उत्पन्न होता है अथवा अमनुष्यों—देव, नारकी और तिर्यंत्रों को ?

भगवान् वोले—गौतम ! वह मनःपर्य्यवज्ञान मनुष्यों को ही उत्पन्न होता है, अमनुष्यों को नहीं। टीका—अविधिज्ञान के पश्चात् अब सूत्रकार मनःपर्यवज्ञान का अधिकारी कौन हो सकता है ? इसका विवेचन प्रश्न और उत्तर के रूप में करते हैं। इस विषय में जो प्रश्नोत्तर गौतम और महावीर स्वामी के मध्य में हुए हैं, वही प्रश्नोत्तर शैली देववाचक जी ने विषय को सुस्पष्ट और सुगम बनाने के लिए अपनायी है। मनःपर्यवज्ञान कितने प्रकार का है ? इसका उत्तर तो आगे दिया जायगा। उस ज्ञान का अधिकारी कौन हो सकता है, मनुष्य या देव आदि ? भगवान उत्तर देते हैं—गौतम ! मनुष्य को ही मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न हो सकता है, मनुष्येतर देव आदि को नहीं।

अव प्रश्न उत्पन्न होता है कि चतुर्दशपूर्वघर, सर्वाक्षरों के सन्निपाती, सिम्भन्नश्रोत-संपन्न, प्रवचन के प्रणेता, 'जिन नहीं पर जिन सहश' गणधरों में प्रमुख गौतम स्वामी को यह शंका कैसे उत्पन्न हो सकती हैं कि मनःपर्यवज्ञान किसको उत्पन्न होता है ? इसके उत्तर में यह कहा जा सकता है कि प्रश्न करने के अनेक कारण होते हैं—विवाद खड़ा करने के लिए, किसी ज्ञानी की परीक्षा के लिए, अपना पाण्डित्य सिद्ध करने के लिए, इत्यादि कारण उनके पूछने के नहीं हो सकते थे, क्योंकि गौतम स्वामी निरिभमानी एवं विनीत थे। हाँ, उनके भाव ये हो सकते हैं कि अपने जाने हुए विषय को स्पष्ट करने के लिए, नया ज्ञान सीखने के लिए, अन्य लोगों की शंका समाधान करने के लिए, दूसरों को ज्ञान कराने के लिए, उपस्थित शिष्यों का संशय दूर करने के लिए तथा जिनके मिस्तिष्क में अभी यह सूभ-वूभ ही नहीं हुई, उन्हें भी अनायास ज्ञान हो जाए और साथ ही उनकी अभिरुचि संयम और तप की ओर विशेष आकृष्ट हो, इसी हिष्टिकोण को लक्ष्य में रखकर गौतम स्वामी ने भगवान से प्रश्न किए हों, ऐसा संभव है।

इससे यह भी ध्विनत होता है, कि यदि ज्ञानी गुरुदेव प्रत्यक्ष में हों तो कुछ न कुछ सीखते रहना चाहिए। उनके निकटस्थ शिष्य को विनीत वनकर ही ज्ञानष्टद्धि के लिए पूछ-ताछ करते रहना चाहिए। प्रश्न करते हुए गौतम स्वाभी अनेकान्तवाद को भूले नहीं और भगवान ने जो उत्तर दिया, वह भी अनेकान्त-वाद की शैली से ही। अतः प्रश्नकार को प्रश्न करते समय और उत्तरदाता को उत्तर देते समय अनेकान्त-वाद का आश्रय लेकर ही संवाद करना चाहिए, इसी में सबका हित निहित है।

मूलम् — जइ मणुस्साणं, किं समुच्छिम-मणुस्साणं, गव्भवक्कं तिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! नो समुच्छिम-मणुस्साणं, गव्भवक्कं तिय-मणुस्साणं उपज्जइ ।

छाया-यदि मनुष्याणां, कि सम्मूछिम-मनुष्याणां, गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां-(वा) उत्पद्यते ? गौतम ! नो सम्मूछिम-मनुष्याणां, गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणामुत्पद्यते ।

पदार्थ—जइ—यदि मणुस्साणं—मनुष्यों को उत्पन्न होता है तो किं—नया समुच्छिम समूछिम मणुस्साणं—मनुष्यों को अयवा गन्भवन्कंतिय—गर्भव्युत्कान्तिक मणुस्साणं—मनुष्यों को ? गोयमा ! गोतम ! नो समुच्छिम-सणुस्साणं—समूछिम मनुष्यों को नहीं, गन्भवन्कंतिय—गर्भव्युत्कान्तिक मणुस्साणं —मनुष्यों को उपञ्जइ—उत्पन्न होता है।

भावार्थ—यदि मनुष्यों को उत्पन्न होता है, तो क्या समूछिम—(जो गर्भज मनुष्यों के मलादि में पैदा हों) मनुष्यों को अथवा गर्भव्युत्कान्तिक—(जो गर्भ से पैदा हों)मनुष्यों को ? गीतम ! समूछिम मनुष्यों को नहीं, गर्भव्युत्कन्तिक मनुष्यों को उत्पन्न होता है।

टीका—इस गाया में अवधिज्ञान के विषय का उपसंहार करते हुए शेष प्रतिपादनीय विषय का उल्लेख किया गया है। नैरियक, देव और तीर्थंकर इनको निश्चय ही अविधिज्ञान होता है, इसलिए सूत्र-कत्तीं ने ग्रोहिस्सऽबाहिरा हुंति-'ये अवधिज्ञान के अबाह्य होते हैं' का कथन किया है। "नैरियक-देव तीर्थं करा श्रवधेरवधिज्ञानस्याबाह्या एव भवन्ति, बाह्या न कदाचनापि भवन्तीति भावः।" दूसरी विशेषता इनमें यह है कि उपर्युक्त तीनों को जो अवधिज्ञान है, वह सर्व दिशाओं और विदिशाओं का विषयक होता है। शेष, मनुष्य और तिर्यंच देश से प्रत्यक्ष करते हैं। पासंति सन्बन्धो खलु इस पद से श्रोहिस्सऽबाहिरा हंति इस पद की सार्थकता हो जाती है। यह कोई नियम नहीं है कि अबाह्य अवधिज्ञानी सब ओर से ही देखते हैं, केवल उपत तीन के लिए ही ऐसा नियम है। शेष, मनुष्य और तिर्यंच यदि अवधिज्ञान से अवाह्य हों, तो वे देश से देखते हैं, सर्व से नहीं। देव और नारकी अवधिज्ञान से आजीवन अवाह्य रहते हैं, किन्तू तीर्थंकर छचस्थकाल पर्यन्त ही अवधिज्ञान से अवाह्य होते हैं। जो नियमेन अवधिज्ञान वाले हैं, उन्हें अबाह्य कहते हैं। और जो अनियत अवधिज्ञान संपन्न हैं, उन्हें वाह्य कहते हैं। तीर्थंकर का अवधिज्ञान भवप्रत्ययिक नहीं होता, अपित परभव से समन्वित आगमन होता है। जिस आत्मा ने तीर्थंकर वनना हो, वह यदि २६ देवलोकों और ६ लोकान्तिक देवलोकों से च्यवकर आ रहा हो, तो वह विपुल मात्रा में अवधिज्ञान को लेकर आता है। वह यदि पहले, दूसरे और तीसरे नरक से आ रहा हो, तो अपर्याप्त अवस्था में अवधि-ज्ञान उतना ही होता है, जितना कि तत्रस्थ नारकी को, किन्तु पर्याप्त अवस्था में वह अवधिज्ञान युगपत् महान् वन जाता है। ती वैकरों का अवधिज्ञान अप्रतिपाति होता है। इस प्रकार अवधिज्ञान का निरूपण समाप्त हुआ।

मन:पर्यवज्ञान

मूलम्—से कि तं मणपज्जवनाणं ? मणपज्जवनाणेणं भंते ! कि मणुस्साणं उपज्जइ ग्रमणुस्साणं ? गोयमा ! मणुस्साणं, नो ग्रमणुस्साणं ।

छाया—अथ कि तन्मनःपर्यवज्ञानं ? मनःपर्यवज्ञानं भदन्त ! कि मनुष्याणामुत्पद्यते, अमनुष्याणां (वा) ? गौतम ! मनुष्याणां, नो अमनुष्याणाम् ।

पदार्थ — से कि तं — अथ वह मणपडजवनाणं — मनःपर्य्यवज्ञान कितने प्रकार का है। ? भंते ! — भगवन् ! मणपडजवनाणे णं — मनःपर्य्यवज्ञान णं - वाक्यालं कार में है कि — क्या मणुस्साणं — मनुष्यों को उपजज्ञ — जत्यन्त होता है या श्रमणुस्साणं — अमनुष्यों को ? गोयमा ! — हे गौतम ? मणुस्साणं — मनुष्यों को होता है शो श्रमणुस्साणं — अमनुष्यों को नहीं।

भावार्थ—वह मनःपर्यायज्ञान कितने प्रकार का है ? हे भगवन् ! वह मनःपर्यायज्ञान क्या मनुष्यों को उत्पन्न होता है अथवा अमनुष्यों—देव, नारकी और तिर्यचों को ?

भगवान् वोले—गौतम ! वह मनःपर्य्यवज्ञान मनुष्यों को ही उत्पन्न होता है, अमनुष्यों को नहीं। गडभवद्यकंतिय-मणुस्साणं—कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को, श्रकम्मभूमिय-गटभवद्यकंतिय-मणुस्साणं—अकर्म-भूमिज गर्भज मनुष्यों को, श्रंतरदीवग-गटभवद्यकंतिय-मणुस्साणं ? अन्तरदीपज-गर्भज मनुष्यों को गोयमा !—
गौतम ! करमभूमिय-गटभवद्यकंतिय-मणुस्साणं—कर्मभूमिज गर्भट्युत्क्रान्तिक मनुष्यों को, श्रकम्मभूमिय-गटभ-वद्यकंतिय-मणुस्साणं—कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को नो—नहीं, और श्रंतरदीवग-गटभवद्यकंतिय-मणुस्साणं अन्तरदीपज-गर्भव्युत्कान्तिक मनुष्यों को नो—नहीं।

भावार्थ—यदि गर्भज मनुष्यों को मनःपर्यायज्ञान उत्पन्न होता है, तो क्या कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को, अकर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को अथवा अन्तरद्वीपज गर्भज मनुष्यों को ? गौतम ! कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को मनःपर्य्यव ज्ञान पैदा होता है, अकर्मभूमिज-गर्भज और अन्तरद्वीपज गर्भज मनुष्यों को नहीं होता।

टीका—इस सूत्र में कर्मभूमिज गर्भव्युत्कान्तिक मनुष्यों को ही मनःपर्यव ज्ञान उत्पन्न हो सकता है, किन्तु अकर्मभूमिज मनुष्यों को तथा अन्तरद्वीप के गर्भज मनुष्यों को नहीं, ऐसा कथन किया है। इस प्रकार विधि और निपेधरूप में भगवान ने गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर दिया है। इसके अनन्तर जिज्ञासु को जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि कर्मभूमि और अकर्मभूमि की क्या परिभाषा है? पहले इसी को समक्षना आवश्यकीय है, क्योंकि पारिभाषिक शब्द ज्ञान के विना स्वाच्याय में प्रगति नहीं होती।

कर्मभूमि और अकर्मभूमि

जहाँ असि, मिस, कृपि, वाणिज्य, कला, शिल्प, राजनीति विद्यमान हैं तथा—साधु-साध्वी, श्रावक-श्राविकाएं, इस प्रकार चार तीर्थ स्व-स्व कर्त्तव्य पालन में प्रवृत हों, उसे कर्मभूमि कहते हैं। जो राजनीति और धर्मनीति प्रधान भूमि नहीं है, वह अकर्मभूमि कहलाती है। अकर्मभूमिज मानवों का जीवन यापन कल्पद्यक्षों पर निर्भर है। ३० अकर्मभूमि और ५६ अन्तरद्वीप ये सब अकर्मभूमि या भोग भूमि कहलाते हैं, इनका सविस्तर वर्णन जीवाभिगमसूत्र में किया गया है। तथा जम्बूद्वीपप्रज्ञित्तसूत्र में भी काल के अधि-कार में युगलियों का प्रकरण जिज्ञासुओं के अध्ययन के योग्य है।

मूलम् — जइ कम्मभूमिय-गव्भवकंतिय-मणुस्साणं, कि संखिज्जवासाउय — कम्मभूमिय-गव्भवकंतिय-मणुस्साणं, ग्रसंखिज्जवासाउय-कम्मभूमिय गव्भवकं-तिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! संखिज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भवकंतिय-मणु-स्साणं, नो ग्रसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भवकंतिय-मणु-स्साणं, नो ग्रसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भवकंतिय-मणुस्साणं।

छाया—यदि वर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, कि संस्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युक्कान्तिक-मनुष्याणाम्, असंस्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ? गौतम ! संस्येयवर्यायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम्, नो असंस्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ।

पदार्थ- नइ-पदि कम्मभूमिय-गटभवनकंतिय-मणुस्साणं - कमंभूमिज गर्भज मनुष्यों को, तो कि-

टीका—सर्वप्रथम भगवान् महावीर ने गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा—मनःपर्यव ज्ञान मनुष्यों को हो सकता है, मनुष्येतर देव आदि को नहीं। जब प्रश्न विकल्प से किया जा रहा है, तब उत्तर भी विधि और निषेध रूप से दिया जा रहा है, जैसे कि प्रस्तुत सूत्र में गौतम स्वामी ने प्रश्न किया कि मनःपर्यव ज्ञान यदि मनुष्य को ही उत्पन्न हो सकता है, तो मनुष्य दो प्रकार के होते हैं, जैसे कि समूर्छिम और गर्भज, इनमें से मनःपर्यव ज्ञान किसको उत्पन्न हो सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु वीर ने कहा—गौतम ! गर्भज मनुष्यों को उत्पन्न हो सकता है, समूर्छिम मनुष्यों को नहीं। समूर्छिम मनुष्य उन्हें कहते हैं, जो गर्भज मनुष्य के मल-मूत्र आदि अशुचि से उत्पन्न हों। उनका सविशेष वर्णन प्रज्ञापना सूत्र के पहले पद में निम्न प्रकार से किया है, जैसे कि—

"किह णं भंते! समुच्छिम मणुस्सा समूच्छंति १ गोयमा! श्रंतोमणुस्स खेत्ते पण्यालीसाए जोयण-सयसहस्सेसु श्रद्धाइज्जेसु दीवससुद्दे सु पनरससु कम्मभूमीसु तीसाए अकम्मभूमीसु छप्पण्णाए श्रंतरदीवेसु गट्मवक्कंतियमणुस्साणं चेव उच्चारेसु वा, पासवणेसु वा, खेलेसु वा, सिंघाणेसु वा, वंतेसु वा, पित्तेसु वा, सुक्केसु वा, सोणिएसु वा, सोक्कपोग्गलपिरसाडेसु वा, विगयजीव कलेवरेसु वा, थीपुरिससंजोएसु वा, गामिनद्धमणेसु वा, नगरनिद्धमणेसु वा, सब्वेसु चेव श्रसुइहाणेसु एत्थ णं समुच्छिम मणुस्सा समूच्छंति, श्रंगुलस्स श्रसंखेज्जइभागमेत्ताए श्रोगाहणाए, श्रसण्णी, मिच्छादिट्टी, श्रण्णाणी, सब्वाहिं पज्जतीहिं श्रप्यज्ञत्तगा, श्रंतमुहुत्ताउया चेव कालं करेति।" इस पाठ का यह भाव है—मनुष्य क्षेत्र ४५ लाख योजन लंबा-चौड़ा है, उसके अन्तर्गत अढाई द्वीपसमुद्रों, १५ कर्म-भूमि, ३० अकर्मभूमि, ५६ अन्तरद्वीप, इस प्रकार १०१ क्षेत्रों में गर्भज-मनुष्यों के मल, मूत्र, क्लेष्म, नाक की मैल, वमन, पित्त, रक्त-राध, वीर्य, शोणित, इनमें तथा शुष्क शुक्रपुद्गल आदित हुए में, स्त्री-पुरुष के संयोग में, शव में, नगर तथा गांव की गंदी नालियों में, और सर्व अशुचि स्थानों में समूछिम मनुष्य उत्पन्न होते हैं । उनकी अवगहना अंगुल के असंख्यातवें भागमात्र की होती है । वे असंज्ञी, मिथ्यादृष्टि, अज्ञानी, सब प्रकार की पर्याप्त से अपर्याप्त, अन्तमुह्तें में ही काल कर जाते हैं । अतः चारित्र का सर्वथा अभाव होने से, इनको मन:पर्यव ज्ञान उत्पन्न नहीं होता । इसी कारण भगवान् ने कहा—गर्भज मनुष्यों को ही मन:पर्यव ज्ञान उत्पन्न ही सकता है, समूछिम मनुष्यों को नहीं ।

मूलम् — जइ गव्भववकंतिय-मणुस्साणं, कि कम्मभूमिय-गव्भवकंतिय-मणु-स्साणं, ग्रकम्मभूमिय-गव्भवकंतिय-मणुस्साणं, ग्रंतरदीवग-गव्भवकंतिय-मणु-स्साणं ? गोयमा ! कम्मभूमिय-गव्भक्कंतिय-मणुस्साणं, नो ग्रकम्मभूमिय-गव्भव-क्कंतिय-मनुस्साणं, नो ग्रंतरदीवग-गव्भवकंतिय-मणुस्साणं।

छाया—यदि गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, किं कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, अन्तरद्वीपज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, गौतम ! कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, नो अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, नो अन्तर-द्वीपज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, नो अन्तर-द्वीपज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ।

पदार्थ-जइ-यदि गटभवक्कंतिय-मणुस्साणं-गर्भव्युत्कान्तिक मनुष्यों को, कि -वया कम्मभूमिय-

संख्यातवर्ष आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है, ऋष्पज्जत्तग—अपर्याप्त संखेज्जवासाउय— संख्यातवर्ष आयुष्यक कम्मभूमिय—कर्मभूमिज गठभववकंतिय—गर्भज मणुस्सार्णं— मनुष्यों को नो—नहीं उत्पन्न होता है।

भावार्थ—यदि संख्यातवर्ष आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है तो क्या पर्याप्त संख्यातवर्ष आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को या असंख्यात वर्ष आयुष्यवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को नित्र संख्यात वर्ष आयुष्यवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है, अपर्याप्त को नहीं।

टीका—इस सूत्र में गौतम स्वामी ने मन:पर्यवज्ञान के विषय में आगे प्रश्न किया है कि भगवन् ! संख्यातवर्ष की आयुवाले, कर्मभूमिज, गर्भेजक मनुष्य दो प्रकार के होते हैं, पर्याप्त और अपर्याप्त, इनमें से किन को उक्त ज्ञान हो सकता है ? इसका उत्तर भगवान ने दिया कि पर्याप्त मनुष्यों को हो सकता है, अपर्याप्त को नहीं।

पर्याप्त और अपर्याप्त

जिस कर्म प्रकृति के उदय से मनुष्य स्व-योग्य पर्याप्ति को पूर्ण करे, वह पर्याप्त और इससे विपरीत जिसके उदय से स्वयोग्य पर्याप्ति पूर्ण न कर सके, उसे अपर्याप्त कहते हैं। पर्याप्तियां ६ होती हैं, जैसे कि आहार पर्याप्ति, शरीर पर्याप्ति, इन्द्रियपर्याप्ति, श्वासोच्छ्वास पर्याप्ति, भाषापर्याप्ति और मन: पर्याप्ति। इन का विशेष विवरण निम्न लिखित है—

- (१) म्राहार-पर्याप्ति—जिस शक्ति से जीव आहार योग्य वाह्य पुद्गलों को ग्रहण करके खल और रस रूप में बदलता है, वह आहार पर्याप्ति है।
- (२) श्ररीर-पर्याप्ति—जिस शक्ति द्वारा रस-रूप में परिणत आहार को असृग्, मांस, मेघा, अस्थि, मज्जा, शुक्र-शोणित आदि धातुओं में परिणत करता है, उसे शरीर-पर्याप्ति कहते हैं।
- (३) इन्द्रिय-पर्याप्ति—पांच इन्द्रियों के योग्य पुद्गलों को ग्रहण करके अनाभोग निवर्तित योग-शिवत द्वारा उन्हें इन्द्रियपने में परिणत करने की शक्ति को इन्द्रिय-पर्याप्ति कहते हैं।
- (४) स्वासोच्छ्वास-पर्याप्ति—उच्छ्वास के योग्य पुद्गलों को जिस शक्ति के द्वारा ग्रहण करता और छोड़ता है, उसे श्वासोच्छ्ास पर्याप्ति कहते हैं।
- (१) भाषा-पर्याप्ति-जिस शनित के द्वारा आत्मा भाषा वर्गणा के पुद्गलों को ग्रहण कर भाषापने परिणत करता है, उसे भाषा-पर्याप्ति कहते हैं।
- (६) मनःपर्याप्ति—जिस शक्ति के द्वारा आत्मा मनोवर्गणा-पुद्गलों को ग्रहणकर, उन्हें मन के रूप में परिणत करता है, उसे मनःपर्याप्ति कहते हैं। मन पुद्गलों का अवलंबन लेकर ही जीव संकल्य-विकल्प करता है।

आहार पर्याप्ति एक समय में ही हो जाती है, जैसे कि कहा है—"प्रथम श्राहारपर्याप्तस्ततः शरीर-पर्याप्तिस्तत इन्द्रियपर्याप्तिरित्यादि, । श्राहार पर्याप्तरच प्रयमसमय एव निष्पद्यते, श्रेपास्तु प्रत्येकमन्त-सृहर्तेन" जिस जीव में जितनी पर्याप्तियों पाई जाती हैं, वे सब हों, उसे पर्याप्त कहते हैं । एकेन्द्रिय में पहनी नया संखिज्जवासाउय-करमभूमिय-गटभवनकंतिय-मणुस्साणं-संख्यातवर्ष आयुष्क कर्मभूमिज गर्भव्युत्कान्ति मनुष्यों को ग्रसंखिज्जवासाउय-करमभूमिय-गटभवनकंतिय-मणुस्साणं १—असंख्यात वर्षायुष्क कर्मभूमि गर्भज मनुष्यों को ? गोयमा—गौतम ! संखेज्जवासाउय-करमभूमिय-गटभवनकंतिय-मणुस्साणं—संख्यात वर्ष आयुष्क अयुष्क मनुष्यों को, ग्रसंखेज्ज-वासाउय-करमभूमिय-गटभवकंतिय-मणुस्साणं—असंख्यात वर्ष आयुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को नो—नहीं होता।

भावार्थ—यदि कर्मभूमिज मनुष्यों को मनः पर्याय ज्ञान उत्पन्न होता है, तो क्या संख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को अथवा असंख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्ये को उत्पन्न होता है, असंख्यात वर्ष आयुष्य वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्ये को नहीं।

टीका—गर्भेजक मनुष्य भी दो प्रकार के होते हैं, संख्यात वर्ष की आयु वाले और असंख्यात वर्ष की आयु वाले । इनमें से किस आयु वाले मनुष्य को मनःपर्यव ज्ञान हो सकता है ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान ने कहा—गौतम ! जो कर्मभूमिज, गर्भव्युत्कान्त संख्यात वर्ष की आयु वाले हैं, उन्हें मनः पर्यवज्ञान हो सकता है, असंख्यात वर्ष की आयु वाले को नहीं।

संख्यात वर्ष की आयु से तात्पर्य्व है, जिसकी आयु जघन्य ६ वर्ष की और उत्कृष्ट क्रोड पूर्व की हो, वह संख्यात वर्षायुष्क कहलाता है। इससे अधिक जिसकी आयु हो, उसे असंख्यात वर्ष की आयु वाला कहा जाता है। असंख्यात वर्ष की आयु वाला मनुष्य मनःपर्यव ज्ञान का स्वामी नहीं हो सकता।

मूलम् — जइ संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भववकंतिय-मणुस्साणं, कि पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भववकंतिय-मणुस्साणं ग्रप्पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भववकंतिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भववकंतिय-मणुस्साणं, नो ग्रप्पज्जत्तग-संखेज्ज-वासाउय-कम्मभूमिय-गव्भववकंतिय-मणुस्साणं।

छाया—यदि संख्यातवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, कि पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम्, अपर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्म-भूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ? गौतम ! पर्याप्तक-संख्येवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत-क्रान्तिक-मनुष्याणां, नो अपर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ।

पदार्थ—जङ्—यदि संखेजजवासाउय-कम्मभूमिय-गटभवक्कंतिय-मणुस्ताणं—संस्थातवर्षाषु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को तो किं —वया पज्जत्तग—पर्याप्त संखेजजवासाउय कम्मभूमिय-गटभवक्कं-तिय-मणुस्ताणं—संस्थात वर्ष आयु वाले कर्म भूमिज गर्भज मनुष्यों को या प्रप्यजत्तना—अपर्याप्त संखेजजवामाउय-कम्मभूमिय-गटभवक्कंतिय-मणुस्ताणं ?—संस्थातवर्ष आयुवाले कर्म भूमिज गर्भज मनुष्यों को ? गोयमा ?—गौतम ! पज्जत्तग—पर्याप्तव संखेजजवासाउय-कम्मभूमिय-गटभवक्कंतिय-मणुस्ताणं—

त वर्षायुष्क कम्म-पज्जत्तग—मिथ्यादृष्टि

ं—कमंभूमिज गर्भज
तक संखेज्जवासाउय—
को होता है।

मनुष्यों को होता है
 मनुष्यों को, मिथ्या स्थवा मिश्रदृष्टि पर्याप्त
 गौतम! सम्यग्दृष्टि
 मिथ्यादृष्टि और मिश्र नहीं होता।

्रमी ने प्रस्त किया कि जो मनुष्य

त दृष्टियाँ पाई जाती हैं—सम्यक्,

सकते हैं, मिथ्यादृष्टि या मिश्रदृष्टि

वेशेषणों से सम्यन्त सम्यग्दृष्टि मनुष्य

ननःपर्यवज्ञान प्राप्त करने में सुवंशा

ुख, जिनप्रणीततस्य के ही अभिमृत हो,
हो, वही सम्बप्दिष्ट होना है। दिसकी
मिच्यादृष्टि कहते हैं। जिसकी दृष्टि किसी
जरने में समयं हो, न सत्य को ग्रहण करता
ोनों समान ही हैं। जैसे मूह व्यक्ति सीने
कि किता है, बैसे ही अज्ञानना से जो
ै। तथा जैसे कोई नालीके हैं। वह व्यक्ति
कर दिए।

वार हो सकती है। विकलेन्द्रिय और असंज्ञी पंचेन्द्रिय में पांच पर्याप्तियां हो सकतीं हैं, मन नहीं। संज्ञी मनुष्य में ६ पर्याप्तियां पाई जातीं हैं। यदि ६ पर्याप्तियां पूर्ण हों, तो उसे अपर्याप्त कहते हैं। यदि ६ पर्याप्तियां पूर्ण हों, तो उसे पर्याप्त कहते हैं। यथि ६ पर्याप्तियां पूर्ण हों, तो उसे पर्याप्त कहते हैं। प्रथम आहार पर्याप्ति को छोड़कर शेष पर्याप्तियों की समाप्ति अन्तर्मुहूर्त में ही हो जाती है, जैसे कि कहा भी है—"यथा शरीरादिपर्याप्तिषु सर्वासामित च पर्याप्तीनां गरिसमाप्तिकालोऽन्तर्मुहूर्त-प्रमाणः।" इस स्थान में लिब्ध अपर्याप्त और करण अपर्याप्त दोनों का निषेध किया गया है। अतः जो पर्याप्त हैं, वे ही मनुष्य, मनःपर्यवज्ञान को प्राप्त कर सकते हैं।

मूलम् — जइ पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, कि सम्मदिट्टि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, मिच्छिदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, सम्मा-मिच्छिदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, नो मिच्छिदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, नो सम्मामिच्छिदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं।

छाया—यदि पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, किं सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, मिध्यादृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, सम्यङ्मिध्यादृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ? गौतम ! सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षा-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, नो मिध्यादृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षा-युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां नो, सम्यङ्मिध्यादृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम्।

पदार्थं —जइ —यदि पज्जत्तग —पर्याप्तक संखेज्ज-वासाउय — संख्यात वर्षायुष्क कम्मभूमियगटभवक्कंतिय-मणुस्साणं —कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है तो कि —क्या सम्मदिष्टि-पज्जत्तग — सम्यग्हिष्टु पर्याप्तक संखेज्जवासाउय — संख्यातवर्ष आयुष्क कम्मभूमिय-गटभवक्कंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमिज-गर्भज
मनुष्यों को मिच्छिदिष्टि-पज्जत्तग — मिथ्यादिष्टि-पर्याप्तक संखेज्ज-वासाउय — संख्यात वर्ष आयुष्क कम्मभूमियगटभवक्कंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को सम्मामिच्छिदिष्टि-पज्जत्तग — मिश्रदृष्टि पर्याप्तक
संखेज्ज-वासाउय — संख्यात वर्षायुष्क कम्मभृमिय-गटभवक्कंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को ?

जिन्होंने पर्याप्त बनना ही नहीं, श्रायीप्त श्रवस्था में ही काल कर जाना है, उन्हें लब्बि श्रपयीप्त कहते हैं श्रीर जिन्होंने नियमेन श्रपयीप्त से पर्याप्त बनना है, वे करणापर्याप्त कहलाते हैं।

गोयमा !—गौतम सम्मदिद्वि-पज्जत्तग—सम्यग् दृष्ट्रिपर्याप्तक संखेज्ज-वासाउय—संख्यात वर्षायुष्क कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं—कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है, मिच्छ्रदिद्वि-पज्जत्तग—मिथ्यादृष्ट्वि
पर्याप्तक संखेज्ज-वासाउय—संख्यात वर्षायुष्क कम्मभूमिय-गब्भवकंतिय-मणुस्साणं—कर्मभूमिज गर्भज
मनुष्यों को नो—नहीं और नो—न ही सम्मामिच्छ्रदिद्वि-पज्जत्तग—मिश्रदृष्ट्वि पर्याप्तक संखेज्जवासाउय—
संख्यात वर्षायुष्क कम्मभूमिय-गब्भवकंतिय-मणुस्साणं—कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है।

भावार्थ—यदि पर्याप्त संख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है तो क्या सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्यातवर्ष आयुवाले कर्मभूमिज-गर्भज मनुष्यों को, मिथ्या-दृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को अथवा मिश्रदृष्टि पर्याप्त संख्येय वर्ष आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को उत्पन्न होता है ? गौतम ! सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यातवर्ष आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है, मिथ्यादृष्टि और मिश्र-दृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को नहीं होता ।

टीका— इस सूत्र में श्रमण भगवान महावीर के समक्ष गौतम स्वामी ने प्रश्न किया कि जो मनुष्य पर्याप्त, कर्मभूमिज, गर्भज, तथा संख्यात वर्ष की आयुवाले हैं, उनमें तीन दृष्टियाँ पाई जाती हैं—सम्यक्, मिथ्या और मिश्र, तो भगवन् ! मनःपर्यवज्ञान सम्यग्दृष्टि प्राप्त कर सकते हैं, मिथ्यादृष्टि या मिश्रदृष्टि भी प्राप्त करने में समर्थ हैं ? भगवान ने उत्तर दिया है कि उनत विशेषणों से सम्पन्न सम्यग्दृष्टि मनुष्य ही मनःपर्यवज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। मिथ्यादृष्टि एवं मिश्रदृष्टि मनःपर्यवज्ञान प्राप्त करने में सर्वथा असमर्थ हैं।

तीन दृष्टियाँ

जिसकी दृष्टि—विचारसरणी, आत्माभिमुख, सत्याभिमुख, जिनप्रणीततत्व के ही अभिमुख हो, उसे सम्यख्ष्टि कहते हैं अर्थात् जिसको तत्वों पर सम्यक् श्रद्धान हो, वही सम्यय्दृष्टि होता है। जिसकी दृष्टि उपर्युक्त लक्षणों से विपरीत हो तथा विपरीत श्रद्धा हो, उसे मिथ्यादृष्टि कहते हैं। जिसकी दृष्टि किसी पदार्थ के निर्णय करने में समर्थ न हो और न उसका निषेच ही करने में समर्थ हो, न सत्य को ग्रहण करता और न असत्य को छोड़ता ही है। जिसके लिए सत्य और असत्य दोनों समान ही हैं। जैसे मूढ़ व्यक्ति सोने और पीतल को परखने की श्रवित न होने से, दोनों को समान दृष्टि से देखता है, वैसे ही अज्ञानता से जो मोक्ष के अमोघ उपाय हैं, और जो वन्ध के हेतु हैं, दोनों को तुल्य ही समक्तता है। तथा जैसे कोई नाली-केर द्वीपवासी व्यक्ति, ऐसे देश में पहुँच गया जहाँ पर लोग प्रायः वासमती चावल खाते हैं। वह व्यक्ति मूख से पीड़ित हो रहा है। किसी ने उसके सम्मुख चावल आदि उत्तम पदार्थ खालों में परोस कर दिए। वह अज्ञ व्यक्ति भूख के कारण उदरपूर्ति अवश्य कर रहा है, परन्तु न तो उसकी उन पदार्थों में रुचि है और न उन पदार्थों की निन्दा ही करता है, वयोंकि उसने चावल आदि आहार पहले न देखा, न मुना और न खाया ही है। यही उदाहरण मिश्रदृष्टि पर घटित होता है मिश्रदृष्टि मनुष्य को न जीवादि पदार्थों पर श्रद्धा ही होती है और न उन की निन्दा ही करता है; दोनों को समान समक्तता है। अतः भगवान ने उत्तर देते हुए कहा—गौतम ! मनःपर्यवज्ञान न मिथ्यादृष्टि प्राप्त कर सकता है और न मिश्रदृष्टि, केवल सम्यगृदृष्टि मनुष्य ही प्राप्त कर सकते हैं।

चार हो सकती है। विकलेन्द्रिय और असंज्ञी पंचेन्द्रिय में पांच पर्याप्तियां हो सकतीं हैं, मन नहीं। संज्ञी मनुष्य में ६ पर्याप्तियां पाई जातीं हैं। यदि उनमें से न्यून हों, तो उसे अपर्याप्त कहते हैं। यदि ६ पर्याप्तियां पूर्ण हों, तो उसे पर्याप्त कहते हैं। प्रथम आहार पर्याप्ति को छोड़कर शेष पर्याप्तियों की समाप्ति अन्तर्मुहूर्त में ही हो जाती है, जैसे कि कहा भी है—"यथा शरीरादिपर्याप्तिषु सर्वासामि च पर्याप्तीनां परिसमाप्तिकालोऽन्तर्मुहूर्त-प्रमाणः।" इस स्थान में लब्धि अपर्याप्त और करण अपर्याप्त दोनों का निषेध किया गया है। अतः जो पर्याप्त हैं, वे ही मनुष्य, मनःपर्यवज्ञान को प्राप्त कर सकते हैं।

मूलम् — जइ पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, किं सम्मदिट्टि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, सम्मा-मच्छिदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, सम्मा-मच्छिदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, नो मिच्छिदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, नो सम्मामिच्छिदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, नो सम्मामिच्छिदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं।

छाया—पदि पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, किं सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, मिथ्यादृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, सम्यङ्मिथ्यादृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणाम् ? गौतम ! सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षा-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, नो मिथ्यादृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षा-युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां नो, सम्यङ्मिथ्यादृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणाम्।

पदार्थं —जइ —यदि पज्जत्तग —पर्याप्तक संखेज्ज-वासाउय — संख्यात वर्षायुष्क कम्मभूमियगव्भवक्कंतिय-मणुस्साणं —कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है तो किं —क्या सम्मदिष्टि-पज्जत्तग — सम्यग्हिष्ट पर्याप्तक संखेज्जवासाउय — संख्यातवर्ष आयुष्क कम्मभूमिय-गव्भवक्कंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमिज-गर्भज
मनुष्यों को मिच्छदिष्टि-पज्जत्तग — मिथ्यादिष्टि-पर्याप्तक संखेज्ज-वासाउय — संख्यात वर्ष आयुष्क कम्मभूमियगव्भवक्कंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को सम्मामिच्छदिष्टि-पज्जत्तग — मिश्रदृष्टि पर्याप्तक
संखेजज-वासाउय — संख्यात वर्षायुष्क कम्मभूमिय-गव्भवक्कंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को ?

जिन्होंने पर्याप्त बनना ही नहीं, अपर्याप्त अवस्था में ही काल कर जाना है, उन्हें लिब्ब अपर्याप्त कहते हैं और जिन्होंने नियमेन अपर्याप्त से पर्याप्त बनना है, वे करणापर्याप्त कहलाते हैं ।

भूमिज गर्भज मनुष्यों को या संयतासंयत-श्रावक सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सँख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है ? गौतम ! संयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यातवर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को उत्पन्न होता है, असंयत और संयतासंयत सम्यग्-दृष्टि पर्याप्त वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को नहीं होता ।

टीका—इस सूत्र में उपर्युक्त विशेषणों से सम्पन्न सम्यग्दिष्ट मनुष्य मनःपर्यव ज्ञान के अधि-कारी बताए हैं। इसके अनन्तर गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—वे सम्यग्दिष्ट मनुष्य भी तीन तरह के होते हैं, जैसे कि संयत, असंयत और संयतासंयत। इनमें से किनको मनःपर्यव ज्ञान हो सकता है? महावीर स्वामी ने (विधि और निषेध से) उत्तर दिया, गौतम ! जो संयत हैं, उन्हीं को उक्त ज्ञान उत्पन्न हो सकता है, असयत और संयतासंयत सम्यग्दिष्ट मनुष्य इस ज्ञान के पात्र नहीं हैं।

संयत, असंयत और संयतासंयत

जो सर्व प्रकार से विरत हैं तथा चारित्र मोहनीय कर्म के क्षयोपश्यम के कारण जिनको सर्व विरित रूप चारित्र की प्राप्ति हो गई है, उन्हें संयत कहते हैं। जिनका कोई नियम-प्रत्याख्यान नहीं है, जो चतुर्थ गुणस्थान में अवस्थित, अविरित सम्यग्दिष्ट हैं उन्हें असंयत कहते हैं। यद्यपि असंयत मिथ्यादिष्ट और मिथ्रदृष्टि भी होते हैं, किन्तु पिछले सूत्र में उनका निपेध किया गया है। अतः यहाँ असंयत का आश्य अविरत सम्यग्दिष्ट मनुष्य से है। संयतासंयत सम्यग्दिष्ट मनुष्य श्रावक होते हैं। क्योंकि उनका प्राणाति-पात आदि पाँच आश्रवों का देश (अंश) रूप से त्याग होता है, सर्वथा नहीं। संयतादि को कमशः विरत अविरत, विरताविरत। पण्डित, वाल, वालपण्डित, पच्चक्खाणी, अपच्चक्खाणी, पच्चक्खाणापच्चक्खाणी भी कहते हैं। सारांश इतना ही है कि मनःपर्यव ज्ञान सर्वविरितियों को ही उत्पन्न हो सकता है, अन्य को नहीं।

मूलम्—जइ संजय-सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभू मिय-गटभव-वकंतिय-मणुस्साणं, कि पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्म-भूमिय-गटभवकंतिय-मणुस्साणं श्रप्पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवा-साउय-कम्मभूमिय-गटभवकंतिय मणुस्साणं, ? गोयमा ! ग्रप्पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गटभवक्कंतिय मणुस्साणं, नो पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गटभवक्कंतिय मणुस्साणं।

छाया—यदि संयतसम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक-संख्येयवर्पायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, कि प्रमत्तनंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम्, अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ? गीतम ! अप्रमत्तमंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भ- मूलम् — जइ सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासां उय-कम्मभूमिय-गब्भववकं तिय-मणुस्साणं, किं संजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासा उय-कम्मभूमिय-गब्भववकं तिय-मणुस्साणं, असंजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासा उय-कम्मभूमिय-गब्भव-वकं तिय-मणुस्साणं, संजयासंजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासा उय-कम्मभूमिय-गब्भवकं तिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! संजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासा उय-कम्मभूमिय-गब्भवकं तिय-मणुस्साणं, नो असंजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासा उय-कम्मभूमिय-गब्भवकं तिय-मणुस्साणं, नो संजयासंजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवा-सा उय-कम्मभूमिय-गब्भवकं तिय-मणुस्साणं, नो संजयासंजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासा उय-कम्मभूमिय-गब्भवकं तिय-मणुस्साणं।

छाया—यदि सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, किं संयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, असंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युक्तान्तिक-मनुष्याणां? संयताऽ-संयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां? गौतम! संयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, नो असंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुक्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक मनुष्याणां नो संयताऽसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणाम्।

पदार्थ — जइ — यदि सम्मदिष्टि — सम्यग्दिष्टि पज्जत्तग — पर्याप्तक संखेऽजवासाउय — सँख्यात वर्ष वाले कम्मभूमिय — कर्मभूमिज गव्ध्यवकंतिय — गर्भज मणुस्साणं — मनुष्यों को, किं — क्या संजय — संयत सम्मदिष्टि — सम्यग्दिष्टि पञ्जत्तग — पर्याप्त संखेऽजवासाउय — संख्यात वर्ष आयुवाले कम्मभूमिय-गव्ध्यवकंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को, असंजय — असंयत सम्मदिष्टि — सम्यग्दिष्टि पञ्जत्तग — पर्याप्त संखेऽजवासाउय — संख्यात वर्ष वाले कम्मभूमिय-गव्ध्यवकंतिय-मणुस्साणं कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को, संजयासंजय — संयतासंयत सम्मदिष्टि उ-पञ्जत्तग-संखेऽजवासाउय — सम्यग्दिष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष आयुवाले कम्मभूमिय-गव्ध्यवकंतिय-मणुस्साणं १ — कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को १ गोयमा — गीतम ! संजय — संयत सम्मदिष्टि — सम्यग्दिष्ट पञ्जत्तग — पर्याप्त संखेऽजवासाउय — संख्यात वर्ष आयुवाले कम्मभूमिय-गव्ध्यवकंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमिय-गव्ध्यवकंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमिय-गव्ध्यवकंतिय-मणुस्साणं — कर्मभूमि गर्भज मनुष्यों को, असंजय-सम्मदिष्टि उ-पञ्जत्तग-संखेऽजवासाउय — आसंख्यत सम्यग्दिष्ट पर्याप्त संखेऽजवासाउय — सासंख्यत सम्यग्दिष्ट पर्याप्त संखेऽजवासाउय — सासंख्यत सम्यग्दिष्ट पर्याप्त संखेऽजवासाउय — सासंख्यत सम्यग्दिष्ट पर्याप्त संखेऽजवासाउय — साउय — संख्यात वर्ष वाले कम्मभृमिय-गव्धवकंतिय — कर्मभूमिज गर्भज मणुस्साणं — मनुष्यों को भी नो — नहीं होता और संजयासंजय — संयतासंयत सम्मदिष्टि - पञ्जत्ता — सम्यग्दिष्ट पर्याप्त संखेऽजवासाउय — साउय — संख्यात वर्ष वाले कम्मभृमिय-गव्धवकंतिय — कर्मभूमिज गर्भज मणुस्साणं — मनुष्यां को भी नो — नहीं होता ।

भावार्थ—यदि सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष त्रायु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है, तो क्या संयत—साधु सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को अथवा असंयत—असाधु सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष आयु वाले कर्म- भूमिज गर्भज मनुष्यों को या संयतासंयत-श्रावक सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सँख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है ? गौतम ! संयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यातवर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को उत्पन्न होता है, असंयत और संयतासंयत सम्यग्-दृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को नहीं होता ।

टीका—इस सूत्र में उपर्युक्त विशेषणों से सम्पन्त सम्यग्दिष्ट मनुष्य मनःपर्यव ज्ञान के अधि-कारी वताए हैं। इसके अनन्तर गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—वे सम्यग्दिष्ट मनुष्य भी तीन तरह के होते हैं, जैसे कि संयत, असंयत और संयतासंयत। इनमें से किनको मनःपर्यव ज्ञान हो सकता है? महावीर स्वामी ने (विधि और निषेध से) उत्तर दिया, गौतम! जो संयत हैं, उन्हीं को उक्त ज्ञान उत्पन्न हो सकता है, असयत और संयतासंयत सम्यग्दिष्ट मनुष्य इस ज्ञान के पात्र नहीं हैं।

संयत, असंयत और संयतासंयत

जो सर्व प्रकार से विरत हैं तथा चारित्र मोहनीय कर्म के क्षयोपशम के कारण जिनको सर्व विरति रूप चारित्र की प्राप्ति हो गई है, उन्हें संयत कहते हैं। जिनका कोई नियम-प्रत्याख्यान नहीं है, जो चतुर्थ गुणस्थान में अवस्थित, अविरति सम्यग्दृष्टि हैं उन्हें असंयत कहते हैं। यद्यपि असंयत मिथ्यादृष्टि और मिश्रदृष्टि भी होते हैं, किन्तु पिछले सूत्र में उनका निषेध किया गया है। अतः यहाँ असंयत का आश्रय अविरत सम्यग्दृष्टि मनुष्य से है। संयतासंयत सम्यग्दृष्टि मनुष्य श्रावक होते हैं। क्योंकि उनका प्राणाति-पात आदि पाँच आश्रवों का देश (अंश) रूप से त्याग होता है, सर्वथा नहीं। संयतादि को क्रमशः विरत अविरत, विरताविरत। पिछत, वाल, वालपण्डित, पच्चक्खाणी, अपच्चक्खाणी, पच्चक्खाणापच्चक्खाणी भी कहते हैं। सारांश इतना ही है कि मनःपर्यव ज्ञान सर्वविरतियों को ही उत्पन्न हो सकता है, अन्य को नहीं।

मूलम्—जइ संजय-सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गटभव-वकंतिय-मणुस्साणं, कि पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्म-भूमिय-गटभवक्कंतिय-मणुस्साणं ग्रप्पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवा-साउय-कम्मभूमिय-गटभवक्कंतिय मणुस्साणं, ? गोयमा ! ग्रप्पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गटभवक्कंतिय मणुस्साणं, नो पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गटभवक्कंतिय-मणुस्साणं।

छाया—यदि संयतसम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, कि प्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक मनुष्याणाम्, अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ? गीतम ! अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भ- व्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, नो प्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ।

पदार्थ —जइ —यदि संजय-सम्मदिट्टि-पज्जत्तग —संयत सम्यग्दिष्टि पर्याप्तक संखेज्जवासाउय — संख्यातवर्ष आयुष्य वाले कम्मभू प्रिय-गव्भवकंतिय .. कर्मभू मिज गर्भज मण्णस्साणं — मनुष्यों को किं — क्या पमत्तसंजय —प्रमतसंयत सम्मदिट्टि —सम्यग्दिष्टि पज्जत्तग —पर्याप्त संखेज्जवासाउय-कम्मभू मिय — संख्यातवर्ष आयुष्य कर्मभू मिज गव्भवकंतिय-मण्णस्साणं —गर्भज मनुष्यों को, श्रप्पमत्तसंजय-सम्मदिट्टि अप्रमत्तसंयत सम्यग्दिष्टि पञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय —पर्याप्त संख्यातवर्ष आयुष्क कम्मभू मिय-गव्भवकंतिय-मण्णस्साणं ? —कर्मभू मिज गर्भज मनुष्यों को ? गोयमा ? —गौतम ! श्रप्पमत्तसंजय —अप्रमत्त संयत सम्मदिट्टि-पञ्जत्तग — सम्यग्दिष्ट पर्याप्त संखेज्जवासाउय — संख्यातवर्षायु वाले कम्मभू मिय-गव्भवकंतिय — कर्मभू मिज गर्भज मणुस्साणं — मनुष्यों को पमत्तसंजय —प्रमत्तसंयत सम्मदिट्टि —सम्यग्दिष्ट पञ्जत्तग — पर्याप्तक संखेज्जवासाउय —संख्यातवर्षायु वाले कम्मभू मिज गव्भवकंतिय — गर्भज मणुस्साणं — पर्याप्तक संखेज्जवासाउय —संख्यातवर्षायु वाले कम्मभू मिज गव्भवकंतिय — गर्भज मणुस्साणं — पर्याप्तक संखेज्जवासाउय —संख्यातवर्षायु वाले कम्मभू मिय —कर्मभू मिज गव्भवकंतिय — गर्भज मणुस्साणं — मनुष्यों को नो —नहीं होता ।

भावार्थ—यदि संयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यातवर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को उत्पन्न होता है, तो क्या प्रमत्त संयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यातवर्षायु वाले कर्म-भूमिज गर्भज मनुष्यों को या अप्रमत्त संयत सम्यग्दृष्टिपर्याप्त संख्यातवर्ष आयुष्क कर्म-भूमिज गर्भज मनुष्यों को ? गौतम ! अप्रमत्त संयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्तक संख्यातवर्षायु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है, प्रमत्त को नहीं।

टीका—इस सूत्र में भगवान के समक्ष गौतम स्वामी ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! यदि संयत को मनःपर्यव ज्ञान उत्पन्न हो सकता है, अन्य को नहीं तो संयत भी दो प्रकार के होते हैं—एक प्रमत्त और दूसरे अप्रमत्त, इनमें से उक्त ज्ञान का अधिकारी कौन है ? इसका उत्तर भी भगवान् ने पहले की तरह अस्ति-नास्ति के रूप में दिया है। अप्रमत्त संयत को मनःपर्यव ज्ञान उत्पन्न हो सकता है, प्रमत्त-संयत को नहीं। अर्थात् जो मनुष्य, गर्भेजक, कर्मभूमिज, संख्येयवर्षायुष्क, पर्याप्त सम्यग्दृष्टि, संयत-अप्र-मत्तभाव में हैं, उन्हीं को मनःपर्यव ज्ञान हो सकता है।

अप्रमत्त और प्रमत्त

जो सातवें गुणस्थान में पहुँचा हुआ हो, जिसके परिणाम संयम के स्थानों में वृद्धि पा रहे हों। जिनकल्पी, परिहारिविशुद्धिक, प्रतिमाप्रतिपन्न, कल्पातीत, इनको अप्रमत्त संयत कहते हैं। क्योंकि इनके परिणाम सदा सर्वदा संयम में ही अग्रसर होते हैं। जो मोहनीय कर्म के उदय से संज्वलन कपाय, निद्रा, विकया, शोक, अर्रात, हास्य, भय, आतं, रौद्र आदि अशुभ परिणामों में कदाचित् समय यापन करता है, उसे प्रमत्त संयत कहते हैं। उक्त ज्ञान उन्हें उत्पन्न नहीं हो सकता।

मृलम् — जइ ग्रप्पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्म-भूमिय-गटभवक्कंतिय-मणुस्साणं, कि इड्डीपत्त-ग्रप्पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग, संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, ग्रणिड्ढीपत्त-ग्रप्पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! इड्ढीपत्त-ग्रप्पमत्तसंजय-सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउयकम्म-भूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं, नो ग्रणिड्ढीपत्त-ग्रप्पमत्त-संजय-सम्मदिट्ठ-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंति-यमणुस्साणं मणपज्जवनाणं समुप्पज्जइ।।सूत्र १७॥

छाया—यदि अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्यु-त्कान्तिक-मनुष्याणां, कि ऋद्विप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्म-भूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम्, अनृद्विप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येय-वर्षायुष्यक-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणाम् ? गौतम ! ऋद्विप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां, नो अनृद्धि-प्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्कान्तिक-मनुष्याणां मनःपर्यवज्ञानं समुत्पद्यते ॥सूत्र १७॥

पदार्थ-जइ—यदि श्रष्पमत्तसंजय-अत्रमत्तसंयत सम्मदिष्टि—सम्यग्दिष्टि पञ्जत्तग-पर्याप्तक संखेज्जवासाउय—संख्यातवर्षायुष्क कम्मभूमिय-कमंभूमिज गद्दभवकंतिय—गभंज मणुस्साणं—मनुष्यों को कि—वया इड्डीपत्त—ऋडिप्राप्त श्रष्पमत्तसंजय—अत्रमत्तसंयत सम्मदिद्दि-सम्यग्दिष्ट् पञ्जत्तग—पर्याप्त संखेज्जवासाउय—संख्यातवर्षायुष्क कम्मभूमिय-कमंभूमिज गद्दभवकंतिय नगभंज मणुस्साणं— मनुष्यों को श्रणिद्दीपत्त—अनृद्धिप्राप्त श्रष्पमत्तसंजय—अत्रमत्तसंयत सम्मदिद्दि-पञ्जत्तग—सम्यग्दिष्टि-पर्याप्तक संखेज्जवासाउय—संख्यातवर्षायुष्य कम्मभूमिय—कमंभूमिज गद्दभवकंतिय—गभंज मणुस्साणं— मनुष्यों को ? गोयमा—गौतम ! इड्डीपत्त—ऋडिप्राप्त श्रप्पमत्तसंजय—अप्रमत्तसंयत सम्मदृद्दि— सम्यग्दिष्टि पञ्जत्तग—पर्याप्तक संखेज्जवासाउय—संख्यातवर्षायुष्क कम्मभूमिय—कर्मभूमिज गद्दभव-प्रकंतिय—गभंज मणुस्साणं—मनुष्यों को श्रणिद्दीपत्त—अनुद्धिप्राप्त श्रप्पमत्तसंजय—अप्रमत्तसंयत सम्मदिद्दि—सम्यग्दिष्ट पञ्जत्तग—पर्याप्तक संखेज्जवासाउय—संख्यातवर्षायुप्यक कम्मभूमिय—कर्मभूमिज गद्दभव-वर्षातिय—गभंज मणुस्ताणं—मनुष्यों को श्रणिद्दीपत्त—संख्यातवर्षायुप्यक कम्मभूमिय—कर्मभूमिज गद्दभवकंतिय—गभंज मणुस्ताणं—मनुष्यों को मणुप्रजवन्ताणं—मनः पर्यायज्ञान को—नहीं समुप्यज्ञह्— समुत्यन होता।

भावार्थ—यदि अप्रमत्तसंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यातवर्षायुष्यवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को उत्पन्न होता है, तो क्या ऋद्विप्राप्त—लब्धिधारी अप्रमत्तसंयत सम्यग्-दृष्टि पर्याप्त-संस्थातवर्षायु-कर्मभूमिज-गर्भज मनुष्यों को अथवा लब्धिरहित अप्रमत्त संयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संस्थातवर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को ? भगवान ने उत्तर दिया—गौतम ! ऋद्विप्राप्त अप्रमादी सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमि में उत्पन्न गर्भज मनुष्यों को मनःपर्यवज्ञान की उत्पत्ति होती है, ऋद्धिरहित अप्रमादी सम्यग्-दृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष आयु वाले कर्मभूमि में पैदा हुए गर्भज मनुष्यों को मनःपयर्याज्ञान-की प्राप्ति नहीं होती ।। सूत्र १७ ।।

टीका—इससे पूर्व सूत्र में यह कथन किया गया है कि अप्रमत्तसंयत को मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होता है। यहाँ यह शंका हो सकती है कि ऐसे भी अप्रमत्त संयत हैं, जिन्हें उक्त ज्ञान उत्पन्न नहीं हुआ, इसका क्या कारण है ? इसका निराकरण करने के लिए गीतम स्वामी पुनः प्रश्न करते हैं—भगवन् ! यदि अप्रमत्तसंयत को मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होता है तो वे भी दो प्रकार के होते हैं १ ऋद्धिप्राप्त और २ अनुद्धिप्राप्त । इनमें से उक्त ज्ञान का प्रादुर्भाव किन्ह में हो सकता है ? इसका उत्तर भगवान ने अन्वय और व्यतिरेक से दिया है, जो ऋद्धिप्राप्त अप्रमत्तसंयत हैं, उनको मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न हो सकता है, इतर को नहीं।

ऋदिपाप्त और अनुद्धिपाप्त

जो अप्रमत्त मुनिवर अतिशायिनी वुद्धि से सम्पन्न हैं तथा अवधिज्ञान, पूर्वगतज्ञान, आहारकलिध, वैिक्रयलिध, विपुल तेजोलेश्या, विद्याचरण एवं जंघाचरण आदि लिब्ध से संपन्न हैं, उन्हें ऋद्विप्राप्त कहते हैं—जैसे कि कहा भी है—

"श्रवगाहते च स श्रुतजलिं प्राप्नोति चावधिज्ञानम् । मानसपर्यायं वा ज्ञानं कोष्ठादिबुद्धिर्वा॥"

अतिशायिनी बुद्धि तीन प्रकार की होती है—१ कोष्ठक बुद्धि, २ पदानुसारिणी, ३ वीजबुद्धि। जिस प्रकार कोष्ठक में रला हुआ धान्य सुरक्षित रहता है, उसी प्रकार विशिष्ट ज्ञानी के मुखारिवन्द से सुना हुआ श्रुतज्ञान जिस बुद्धि में ज्यों का त्यों सुरक्षित रहता है, उसे कोष्ठक बुद्धि कहते हैं। जो एक भी सूत्र-पद का निश्चय करके शेष तत्सम्बन्धित नहीं सुने हुए ज्ञान को भी तदनुरूप श्रुत का अवगाहन करती है, उसे पदानुसारिणी बुद्धि कहते हैं। जो एक अर्थपद को धारण करके शेष अश्रुत यथावस्थित प्रभूत अर्थों को ग्रहण करती है, उसे बीज बुद्धि कहते हैं। उक्त तीन बुद्धिएं परमातिशयरूप प्रवचन में कथन की गई हैं। उनसे जो संपन्त हैं, वे मुनि ऋद्धिमान कहलाते हैं। आदि पद से—आमोसही, विष्पोसही, खेलोसही, जल्लोसही, सब्बोसही लब्धियाँ ग्रहण की गयी हैं। जिनके स्पर्श करने मात्र से असाध्यरोग भी नष्ट होजाएं, ऐसी लब्धि सम्पन्न मुनिवर को आमोसही लब्धिप्राप्त कहते हैं। जिनका प्रश्रवण भी सब प्रकार के रोगों को नष्ट करने में समर्थ है, ऐसे संयत को विष्पोसही लब्धिप्राप्त कहते हैं। जिनका क्षेत्रण भी महौपिय का काम करता है, ऐसे संयतों को खेलोसही लब्धिप्राप्त कहते हैं। जिनका सर्वाङ्ग शरीर ओपियरूप हो गया है, उन संयतों को सब्बोसही लब्धिप्राप्त कहते हैं। इस प्रकार के अप्रमत्त संयतों को ऋद्धिप्राप्त कहते हैं। ऐसी विशिष्ट लब्धियाँ संयम और तप से प्राप्त होती हैं जो कि विश्वशान्ति के लिए सर्वोपिर हैं। कुछ लब्धियाँ औदियक भाव से होती हैं और कुछ क्षयोपश्रमभाव से तथा कुछ क्षायिकभाव से भी।

जंघाचारण लिव्यसम्पन्न मुनिवरों को विशेष जिज्ञासा में जब कहीं यथाबी ब्र जाना होता है, तब उस लिव्य का प्रयोग करते हैं। वे बिना किसी बायुयान या राकेट के आकाश में गमन करते हैं, अपनी लिब्य से रुचकवर द्वीप तक ही जा सकते हैं। और विद्याचारण लिब्ध वाले मुनिवर अधिक से अधिक नन्दीस्वर द्वीप पर्यन्त ही जा सकते हैं। इनका पूर्ण विवरण भगवती सूत्र श० २० से जानना चाहिए। एतद् विषयक वर्णन द्वितकार ने निम्नलिखित पाँच गाथाओं में किया है, जैसे कि—

"श्रइसय-चरणसमत्था, जंघाविज्जाहि चारणा मणुश्रो।
जंघाहि जाइ पटमो, नीसं काउं रिवकरेऽवि।।।।।
एगुप्पाएण गश्रो रुयगवरिम उ तथ्रो पिडिनियत्तो।
विइएणं नंदिस्सरिमह, तश्रो एइ तइएणं॥२॥
पटमेण पण्डगवणं, विइउप्पाएण नंदणं एइ।
तइउपाएण तथ्रो, इह जंघाचारणो एइ॥३॥
पटमेण माणुसोत्तरनगं, स नंदिस्सरं तु विइएणं।
एइ तथ्रो, तइएणं, कयचेइय वन्दणो इहयं॥४॥
पटमेण नन्दणवणे, विइउप्पाएण पण्डगवणिम।
एइ इहं तइएणं, जो विज्जाचारणो होइ॥४॥

जिन अप्रमत्त संयतों को विशिष्ट लिब्ध्याँ प्राप्त हों, उन्हें ऋिद्यमान कहते हैं, इनसे विपरीत जो अप्रमत्त संयत हैं, उन्हें अनृद्धिप्राप्त कहते हैं। अनृद्धिप्राप्त अप्रमत्तसंयत जीवन के किसी भी क्षण में संयम से विचित्तित हो सकते हैं किन्तु ऋिद्याप्त अप्रमत्तसंयत का जीवन के किसी भी क्षण में संयम से स्वित्ति होना असम्भव ही नहीं, नितान्त असम्भव है, अतः ऋिद्यमान का जीवन विश्व में महत्त्वपूर्ण होता है इसी कारण उन्हें मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होता है। ऋिद्याप्त अप्रमत्त संयत भी दो भागों में विभाजित हैं, १ विशिष्ट ऋिद्याप्त और २ सामान्य ऋिद्याप्त । इनमें पहली कोटि के मुनिवर को प्रायः विपुलमित मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होता है और ऋजुमित भी। विपुलमित मनःपर्यवज्ञान नियमेन अप्रतिपाति होता है, किन्तु ऋजुमित मनःपर्यवज्ञान के विपुलमित भी। विपुलमित मनःपर्यवज्ञान नियमेन अप्रतिपाति होता है, किन्तु ऋजुमित मनःपर्यवज्ञान के लिए विकल्प है। इसकी पुष्टि सर्वजीवाभिगम की आठवीं प्रतिपत्ति से होती है। उसमें लिखा है कि मनःपर्यवज्ञान का अन्तर ज॰ अन्तर्मूहूर्त है और उ० अपाद्धंपुद्गलपरावर्तन प्रमाण। यदि किसी ऋदिप्राप्त मुनिवर के जीवन में मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होकर लुप्त होने का प्रसंग आए तो वही ज्ञान पुनः अन्तर्मुहूर्त में उत्पन्न हो सकता है। इससे सिद्ध होता है कि मनःपर्यवज्ञान के उत्पन्न और लुप्त होने का प्रसंग एक ही भव में एक बार भी आ सकता है और अनेकवार भी । यह कथन ऋजुमित मनःपर्यवज्ञान के विषय में समभना चाहिए, विपुलमित के विषय में नहीं।

जिस प्रकार यहाँ मनः पर्यवज्ञान-विषयक प्रश्नोत्तर हैं, ठीक उसी प्रकार आहारक दारीर के विषय में भी प्रश्नोत्तर निर्मे गए हैं। जिज्ञासुओं की जानकारी के निए यहां सारा पाठ न देकर सिर्फ भगवान का अन्तिम उत्तर ही दिया जा रहा है, जैसे कि—"गोयमा! इडि्ड्यत्त-व्यमत्त-संजय-सम्मिदिहर-पञ्जन-संग्रेज्जवासाउय कम्मभृमिय गव्भववकंतिय मणुसस्स श्राहारन सर्रारे, खो श्रीखिड्ड्यित व्यमत्त संजय सम्मिदिष्टि पञ्जत्त संग्रेज्जवायाउय कम्मभृमिय गव्भववकंतिय मणुसस्स श्राहारन सर्रारे ।" श्राहारक गरीर गहिन्द्राप्त प्रमत्त संयत को ही हो सकता है, किन्तु अप्रमत्त संयत को आहारक निर्म नहीं होनी, अनिनु

१. देतियः प्रयापना सञ्च, २१ वी पर् ।

मन:पर्यवज्ञान लब्धिप्राप्त अप्रमत्त संयत को ही होता है, प्रमत्त को नहीं।

आहारक लिब्ध की उपलिब्ध छठे गुणस्थान में होती है। उस शरीर का उद्भव और प्रयोग प्रमत्तसंयत गुणस्थान में ही होता है। उपर्युक्त नी शर्तें चार भागों में विभक्त हो जातीं हैं, जैसे कि पर्याप्तक, गर्भज और मनुष्य ये तीन द्रव्य में, कर्मभूमिज यह क्षेत्र में, संख्यात वर्षायुष्क यह काल में और सम्यग्दृष्टि-संयत-अप्रमत्त-लिब्धप्राप्त ये चार भाव में अन्तर्भूत हो जाते हैं। इस प्रकार जब द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की सामग्री पूर्णतया प्राप्त होती है, तब मनःपर्यवज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम होकर मनः-पर्यवज्ञान उत्पन्न होता है, अन्यथा नहीं।

मन:पर्यायज्ञान के भेद

मूलम्—तं च दुविहं उप्पज्जइ, तं जहा—उज्जुमई य विउलमई य, तं समा-सम्रो चउव्विहं पन्नत्तं, तं जहा—दव्वग्रो, खित्तग्रो, कालग्रो, भावग्रो।

तत्थ दव्वग्रो णं—उज्जुमई ग्रणंते ग्रणंतपएसिए खंधे जाणइ, पासइ, ते चेव-विउलमई ग्रव्महियतराए, विउलतराए, विसुद्धतराए, वितिमिरतराए जाणइ, पासइ।

खित्तस्रोणं—उज्जुमईय जहन्नेणं स्रंगुलस्स स्रसंखेज्जइ भागं, उक्कोसेणं स्रहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए उविरमहेट्ठिल्ले खुडुगपयरे, उड्ढं जाव जोइ-सस्स उविरमतले, तिरियं जाव स्रंतोमणुस्सिखत्ते स्रड्ढाइज्जेसु दीवसमुद्देसु, पन्न-रससु कम्मभूमिसु, तीसाए स्रकम्मभूमिसु, छप्पन्नाए स्रंतरदीवगेसु संन्निपंचिदि-याणं पज्जत्तयाणं मणोगए भावे जाणइ पासइ, तं चेव विउलमई स्रड्ढाइज्जेहि-मंगुलेहिं स्रव्भिह्यतरं, विउलतरं, विसुद्धतरं, वितिमिरतरागं खेत्तं जाणइ पासइ।

कालग्रो णं—उज्जुमई जहन्नेणं पिलग्रोवमस्स ग्रसंखिज्जइ भागं, उक्कोसए-णिव पिलग्रोवमस्स ग्रसंखिज्जइ भागं—ग्रतीयमणागयं वा कालं जाणइ, पासइ, तं चेव विउलमई ग्रव्भिह्यतरागं, विउलतरागं, विसुद्धतरागं, वितिमिरतरागं जाणइ पासइ।

भावग्रो णं—उज्जुमई ग्रणंते भावे जाणइ पासइ, सन्वभावाणं ग्रणंतभागं जाणइ, पासइ, तंचेव विउलमई अन्भहियतरागं, विउलतरागं, विसुद्धतरागं वितिमिरतरागं जाणइ, पासइ।

4 ,

छाया-तच्च द्विविधमुत्पद्यते, तद्यथा-ऋजुमितश्च विपुलमितश्च, तत् समासत-रचतुर्विधं प्रज्ञप्तः, तद्यथा-द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो भावतः ।

तत्र द्रव्यत—ऋजुमितरनन्तान् अनन्तप्रदेशिकान् स्कन्धान् जानाति, पश्यिति, ताँश्चैव विपुलमितरभ्यधिकतरान्, विपुलतरकान्, विशुद्धतरकान् वितिमिरतरकान् जानाति पश्यित ।

क्षेत्रत—ऋजुमित्रच जघन्येनाऽङ्गुलस्याऽसंख्येयभागम्, उत्कर्षेणाऽघो यावदस्या रतन-प्रभायाः पृथिव्या उपरितनानघस्तनान्, क्षुल्लकप्रतरान्, ऊर्ध्वं यावज्ज्योतिष्कस्योपरितनतलम्, तिर्यग्यावदन्तोमनुष्यक्षेत्रे—अर्द्धतृतीयेषु, द्वीपसमुद्रेषु, पञ्चदशसु कर्मभूमिषु, त्रिशदकर्मभूमिषु, षट्पञ्चाशदन्तरद्वीपेषु, संज्ञिपञ्चेन्द्रियाणां पर्याप्तकानां मनोगतान् भावान् जानाति, पश्यित, तच्चैव विपुलमितरर्द्धतृतीयैरङ्गुलैरभ्यधिकतरं, विपुलतरं, विशुद्धतरं, वितिमिरतरं क्षेत्रं जानाति पश्यित ।

कालत—ऋजुमितर्जघन्येन पल्योपमस्याऽसंख्येयभागमुत्कर्पेणाऽपि पल्योपमस्याऽ-संख्येयभागमतीतानागतं वा कालं जानाति पश्यिति, तच्चैव विपुलमितरभ्यधिकतरकं, विपु-लतरकं, विशुद्धतरकं वितिमिरतरकं जानाति, पश्यिति ।

भावत—ऋजुमितरनन्तान् भावान् जानाति पश्यिति, सर्वभावानामनन्तभागं जानाति, पश्यिति, तच्चैव विपुलमितरभ्यधिकतरं, विपुलतरकं, विशुद्धतरकं, वितिमिरतरकं जानाति पश्यिति ।

पदार्थ--च--पुनः तं—वह ज्ञान दुविहं—दो प्रकार से टप्पञ्जह्—उत्पन्न होता है, तंजहा—यया उज्जमहं—ऋजुमित य—और विउलमहं य—विपुलमित, 'च' शब्द स्वगत अनेक द्रव्य, क्षेत्रादि भेदों का सूचक है, तं—वह समालश्रो—संक्षेप से चडिव्वहं—चार प्रकार का पन्नतं—प्रज्ञप्त है, तंजहा—जैसे—द्व्यश्रो—द्रव्य से खित्तश्रो—क्षेत्र से कालश्रो—काल से भावश्रो—भाव से, तत्थ—उन चारों में द्व्यश्रो णं—द्रव्य से 'एां' वापयाद्वार में उञ्जमई—ऋजुमित श्रग्तंति—अनन्त श्रग्तंतपगृतिष्,—अनन्त प्रदेशिक खंधे—स्कन्धों को जाग्ग्ह्—जानता पासह—देखता है, च—और एव—अवधारणार्थ में ते—उन स्कन्धों को विज्ञत्यई—विपुलमित श्रव्यियतराण्—अधिकतर विज्ञतराण्—प्रभूततर विसुल्तराण्—विद्युद्धतर वितिमिरतराण्—अमरहित जाग्ग्ह्—जानता पासह—देखता है।

रिक्षो सं—क्षेत्र से उज्ज्ञमई य—ऋजुमित जहम्मेस् —ज्यान्य श्रंगुलस्य —अंगृत के श्रमंखेरजह्— भागं—असंग्यातर्वे भागमात्र उपक्षेसण्यां —उत्तर्यं से श्रहे—नीचे जात्र—यात्त् हुमीसं—इस स्यस्-प्यमाण्—राज्यभा पुरर्वाण्—पृथ्वो के उवित्मिदेदि्दरले—उत्तर के नीचे खुद्दुन प्यरण्—धुक्तकप्रतर को उद्दं — स्वर लाव—यावत् जोह्सस्य—ज्योतिषचत्र के उवित्मितले—स्परितन को, निर्दिं —तियंत् जात्र— यावत् यंनोमण्यस्थिते —मनुष्यक्षेत्र पर्यन्त सहाद्यतेम् —अहाई दीव्यसुदे सु—हीपनपृहीं में प्रतर्ममुद्यम् भूमिसु—पन्द्रह कर्मभूमियों में तीसाए अक्रम्मभूमिसु—तीस अकर्मभूमियों में छुप्पन्नाए अंतरदीवगेसु—
छप्पन्न अन्तर हीपों में संन्निपंचेंदियाणं—संज्ञिपंचेन्द्रिय पज्जत्त्वाणं—पर्याप्तों के मणोगए—मनोगत
भावे—भावों को जाण्ड्—जानता पासड्—देखता है, तं चेव— उन्हीं भावों को विउत्तमई —विपुलमित
अड्डाइज्जेहिमगुलेहिं—अढाई अंगुल से अव्भिह्यतरं—अधिकतर विउत्ततरं—विपुलतर विसुद्धतरं—विशुद्धतर वितिमिरतरागं—वितिमिरतर खित्तं—क्षेत्र को जाण्ड्—जानता और पासड्—देखता है।

कालश्रो गां—काल से उज्ज्ञमई—ऋजुमित जहन्तेगां—जघन्य से पिलश्रोवमस्स—पत्योपम के श्रसंिकज्ज्ञ भागं—असंख्यातवें भाग को श्रतीयमणागयं—अतीत-अनागत वा— समुच्चयार्थ में कालं—काल को जाणइ —जानता पासइ—देखता है, तं चेव—उसी को विउल्तमई—विपुलमित श्रद्धभिष्ठियतरागं कुछ अधिक विउल्ततरागं विपुलतर विसुद्धतरागं—विशुद्धतर वितिमरतरागं विमितिरतर काल को जाणइ—जानता पासइ—देखता है।

भावत्रो गां—भाव से उज्जुमहै—ऋजुमित त्रगांते—अनन्त भावे—भावों को जागृह्—जानता व पासइ—देखता है सद्यभावाणं सब भावों के त्रगांत भागं—अनन्तवें भाग को जाग्रह्—जानता पासह— देखता है । तंचेव—उसी को विउलमई—विपुलमित श्रद्धभिद्दियतरागं—कुछ अधिक विउलतरागं—विपुलतर विसुद्धतरागं विशुद्धतर वितिमिरतरागं—वितिमिरतर भावं—भाव को जाग्राह्—जानता व पासइ—देखता है।

भावार्थ—और पुनः वह मनःपर्यव ज्ञान दो प्रकार से उत्पन्न होता है, यथा—ऋजुमित और विपुलमित । वह मनःपर्यवज्ञान दो प्रकार का होता हुआ भी चार प्रकार से है, यथा—

- १. द्रव्यसे, २. क्षेत्र से, ३. काल से और ४. भाव से । उन चारों में भी-
- १. द्रव्य से—ऋजुमित अनन्त अनन्तप्रदेशिक स्कन्धों को विशेष तथा सामान्य रूप से जानता व देखता है, विपुलमित उन्हीं स्कन्धों को कुछ ग्रधिक विपुल, विशुद्ध और तिमिर रहित जानता व देखता है।
- २. क्षेत्र से—ऋजुमित जघन्य अङ्गुल के असंख्यातवें भाग मात्र क्षेत्र को तथा उत्कर्ष से नीचे, इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नीचे क्षुल्लक प्रतर को और ऊंचे ज्योतिप चक्र के उपरितल पर्यन्त, और तिर्यक्-तिरछे लोक में मनुष्यक्षेत्र के अन्दर-अड़ाई द्वीपसमुद्र पर्यन्त —१५ कर्म-भूमियों, ३० अकर्मभूमियों और ५६ अन्तर-द्वीपों में वर्त्तमान संज्ञिपञ्चेन्द्रिय पर्याप्त जीवों के मनोगत भावों को जानता व देखता है। और उन्हीं भावों को विपुलमित अढाई अंगुल से अधिक विपुल, विशुद्ध और निर्मलतर, तिमिर रहित क्षेत्र को जानता व देखता है।
- ३. काल से—ऋजुमित जघन्य पत्योपम के असंख्यातवें भाग को और उत्क्रुप्ट भी पत्योपम के असंख्यातवें भाग—भूत और भविष्यत् काल को जानता और देखता है। उसी

काल को विपुलमित उससे कुछ अधिक विपुल, विशुद्ध और वितिमिर अर्थात् भ्रमरिहत जानता व देखता है।

भाव की अपेक्षा—ऋजुमित अनन्त भावों को जानता और देखता है, परन्तु सब भावों के अनन्तवें भाग को जानता व देखता है। उन्हीं भावों को विपुलमित कुछ अधिक विपुल, विशुद्ध और अन्धकार रहित जानता व देखता है।

टीका—इस सूत्र में 'से कि तं मणपज्जव नाणं ?' मनःपर्यवज्ञान का अधिकार प्रारम्भ होते ही प्रश्न किया कि मनःपर्यवज्ञान कितने प्रकार का है ? इस प्रश्न का उत्तर दिया—'तं च हुनिहं उपज्जइ, उज्ज्ञमई य विज्ञलसई य, मनः पर्यवज्ञान के मुख्यतया दो भेद हैं—ऋजुमित और विपुलमित । यह ज्ञान किसी से सीखा या सिखाया नहीं जा सकता, विल्क विशिष्ट साधना से स्वतः उत्पन्न होता है । यह ज्ञान गुणप्रत्यिक ही है, अवधिज्ञान की तरह भवप्रत्यिक नहीं । जो अपने विषय का सामान्य रूपेण प्रत्यक्ष करता है, वह ऋजुमित और जो उसी विषय को विशेष रूप से प्रत्यक्ष करता है, उसे विपुलमित मनःपर्यवज्ञान कहते हैं । इस स्थान में सामान्य का अर्थ दर्शन से नहीं समक्षना चाहिए, क्योंकि मनःपर्यवज्ञान सदा-सर्वदा विशेष ग्राही होता है । दोनों में अन्तर केवल इतना हो है । विपुलमित जितने विषय का प्रत्यक्ष करता है, उतना विषय ऋजुमित का नहीं है । उक्त ज्ञान का स्वामी कौन हो सकता है ? इसका समाधान १७ वें सूत्र में कर आए हैं । अब मनःपर्यवज्ञान का द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा संक्षेप से विषय का वर्णन सूत्रकार ने चार प्रकार से किया है, जैसे कि—

द्रव्यतः—गनोवर्गणा के अनन्त प्रदेशी स्कन्धों से निर्मित संज्ञी जीवों के मन की पर्यायों को तथा उनके द्वारा चिन्तनीय द्रव्य या वस्तु को मनःपर्यवज्ञानी स्पष्ट रूप से जानता व देखता है, वे चाहे तिर्यञ्च हों, मनुष्य या देव हों, उनके मन की क्या-क्या पर्यायें हैं ? कीन-कीन, किन्ह-किन्ह वस्तुओं का चिन्तन करता है ? इत्यादि उपयोग पूर्वक वह सब कुछ जानता व देखता है ।

चेत्रतः—लोक के ठीक मध्य भाग में आकाश के आठ रुचक प्रदेश हैं । जहाँ से ६ दिशाएं और चार विदिशाएं प्रदत्त होतीं हैं—पूर्व-पिरचम, दक्षिण-उत्तर, ऊपर और नीचे जिन्हें विमला तथा तमा भी कहते हैं, ये छः दिशाएं कहलाती हैं। आग्नेय, नैऋत, वायव और ईशान इन्हें विदिशा-कोण भी कहते हैं। मानुषोत्तर पर्वत कुण्डलाकार है, उसके अन्तर्गत अढाई हीप और समुद्र हैं। उसे समयक्षेत्र भी कहते हैं। उसकी लंबाई-चौड़ाई ४५ लाख योजन की है। इससे बाहर देव और तिर्यञ्च रहते हैं, मनुष्यों का अभाय है।

समय क्षेत्र में रहने वाले समनस्क जीवों के मन की पर्यायों को मन:पर्यवज्ञानी जानता व देखता है। विमला दिया में मूर्य-चन्द्र, ब्रह-नक्षत्र और तारों में रहने वाले देवों के तथा भद्रशाल वन में रहने वाले नेवों के मन की पर्यायों को उपयोग पूर्वक प्रत्यक्ष करते हैं। यह मन:वर्षावज्ञान का उत्कृष्ट विषय-छेत्र है—

इतिकार इनका सदिलार विदेवन निम्न प्रकार है नियन हैं-

''अप रिनिदं धुन्तराधतर इति ? उत्पते. हृह सोकाकाग्रयदेगा उपरितनायस्तनदेशसहिततपा

विविक्ता मण्डकाकारतया व्यवस्थिताः प्रतरमित्युच्यते, तत्र तिर्यग्लोकस्योध्वधोऽपेक्याऽष्टादशयोजनशतप्र-माणस्य मध्यभागे द्वी लघुनुल्लक प्रतरी, तयोर्मध्यभागे जम्बूद्वीपे रत्नप्रभाया बहुसमे भूमिभागे मेरुमध्येऽष्टप्रा-देशिको रुचकः, तत्र गोस्तनाकारश्चत्वार उपरितनाः प्रदेशाश्चत्वारश्चाधस्तनाः, एष एव रुचकः सर्वासां दिशां विदिशां वा प्रवर्त्तकः, एतदेव च सकलतिर्यग्लोकमध्यं, तौ च द्वौ सर्वलघूप्रतरावङ्गु लासंख्येयभागवाहल्यावलोक-संवर्तितौ रज्जुप्रमाणौ, तत एतयोरुपर्यन्येऽन्ये प्रतरास्तिर्यगङ्गु लासंख्येयमागवृद्ध्या वर्द्धमानास्तावद्द्रपृष्य यावदू-ध्वें लोकमध्यं, तत्र पञ्चरज्जुप्रमार्गः प्रतरः, तत उपर्यन्येऽन्ये प्रतरास्तिर्यंगङ्गु लासंख्येयभागहान्या हीयमाना-स्ताबदवसेया यावल्लोकान्ते रज्जुप्रमाणः प्रतरः । इह ऊर्ध्वलोकमध्यवर्त्तिनं सर्वोत्कृष्टं पञ्चरज्जुप्रमाणं प्रतर-मत्रधीकृत्यान्ये उपरितनाधस्तनाश्च क्रमेण हीयमानाः सर्वेऽपि चुल्लकप्रतरा इति व्यवहियन्ते यावल्लोकान्ते तिर्यग्लोके च रज्जुप्रमाणप्रतर इति । तथा तिर्यग्लोकमध्यवर्तिसर्वेलघुजुल्लकप्रतरस्याधितर्यगङ्गुलासंख्येयभाग-वृद्धया वर्द्धमानाः २ प्रतरास्तावद्वक्तव्या यावदधोलोकान्ते सर्वोत्कृष्टः सप्तरज्जुप्रमाखः प्रतरः, तं च सप्तरज्जुप्रमाखं प्रतरमपेच्यान्ये उपरितनाः सर्वेऽि क्रमेण हीयमानाः चुल्लकप्रतरा श्रिभधीयन्ते यावत्तर्यंग्लोकमध्यवर्ती सर्व-लघुक्तुरुलकप्रतरः, एषा क्रुरुलकप्रतरप्ररूपणा । तत्र तिर्यंग्लोकमध्यवर्तिनः सर्वलघुरञ्जूप्रमाणात् क्रुरुलकप्रतरा-दारभ्य यावद्धो नव योजनशतानि तावद्स्यां रत्नप्रभायां पृथिन्यां ये प्रतरास्ते उपरितनज्ञुहलकप्रतरा भण्यन्ते, तेषामपि चाधरताद्ये प्रतरा यावद्धोलौकिकग्रामेषु सर्वान्तिमः प्रतरः तेऽधरतनचुल्लकप्रतराः, तान् यावद्धः न्नेत्रत ऋजुमितः परयति । अथवा अधोलोकस्योपरितनभागवर्तिनः चुल्लकप्रतरा उपरितना उच्यन्ते, ते चाधो-लौकिकग्रामवर्त्तिप्रतरादारभ्य तावदवसेया यावित्तर्यंग्लोकस्यान्तिमोऽधस्तनप्रतरः, तथा तिर्यंग्लोकस्य मध्य-भागादारभ्याधो भागवर्तिनः च्रुलकप्रतरा अधस्तना उच्यन्ते, तत उपरितनाश्चाधस्तनाश्च उपरितनाधस्तनाः, तान् यावद् ऋजुमतिःपश्यति ।

ग्रन्ये त्वाहु: —ग्रधोलोकस्योपिश्वर्तिन उपितनाः, ते च सर्वतिर्यग्लोकवर्तिनो यदिवा तिर्यग्लोकस्याऽधो नवयोजनशतवर्तिनो द्रष्टव्याः, ततस्तेषामेवोपिरतनानां चुल्लकप्रतराणां सम्बन्धिनो ये सर्वान्तिमाध-स्तनाः चुल्लकप्रतरास्तान् यावत् पश्यति, ग्रास्मिश्च ब्याख्याने तिर्यग्लोकं यावत्पश्यतीत्यापद्यते, तच्च न युक्तम्, ग्रधोलौकिकग्रामवर्तिसंज्ञिपञ्चेन्द्रियमनोद्रव्यपरिच्छेदप्रसंगात् ।

अथवा अधोलौकिकग्रामेध्वपि संज्ञिपञ्चेन्द्रियमनोद्रव्याणि परिच्छिनत्ति, यत उक्तम्—

"इहाधोलौकिकान् यामान्, तिर्यंग्लोकविर्तिनः । मनोगतांस्त्यसौ भावान्, वेत्ति तहर्त्तिनामपि॥"

तथा उड्ढं जाव इत्यादि-ऊर्ध्वं यावज्ज्योतिश्चकस्योपरितलस्तिर्यग्यावदन्तोमनुष्यन्तेत्रे मनुष्यलोक-. पर्यन्त इत्यर्थः।"

इस विषय में चूणिकार निम्न प्रकार लिखते हैं-

उविसिद्देशलाइं खुड्डागपयराइं इति, इमस्य भावण्थं इमं परण्विज्जइ—ितिरयलोगस्य उड्ढाहो श्रद्धारसजोयणसङ्यस्य बहुमञ्मे एथ्य श्रसंखेड्ज श्रंगुलभागमेत्ता लोगागायप्ययरा श्रलोगेण् संबिद्द्या सन्बखुड्डयरा खुड्डागपयर इति भणिया, ते य सन्बश्रो रज्जुप्पमाण् नेसि जे य बहुमञ्मे दो खुड्डाग-पयरा, तेसि पि बहुमञ्मे जन्मूईवि स्यण्प्यभपुडवि बहुप्यमभृमिभागे मन्द्रस्य बहुमञ्मदेस एथ्य श्रद्धप्पण्मो रुयगो, जत्तो दिसिविदिसिविभागो पवत्तो, एयं तिरियलोगमञ्मं, एनानो तिरियलोगमञ्काश्रो रज्जुप्यमाण् खुड्डागप्पतरेहिन्तो उचिर तिरियं श्रसंखेयंगुलभागवुड्डी उचिरिहितोऽिव श्रंगुलसंखेयभागारोही चेव, एवं तिरियमुविर च श्रंगुल श्रसंखेयभाग बुड्डीए ताव लोग बुड्डी ऐयव्वा जाव उड्डलोगमरुक्तं, तश्रो पुणो तेऐव कमेणं संवद्दो कायव्वो जाव उविर्त लोगन्तो रज्जुप्पमाणो, तश्रो य उड्डलोगमरुक्ताश्रो उविर्त हेट्ठा य कमेण खुड्डागप्पतरे माणियव्वा जाव रज्जुप्पमाणा खुड्डागप्पतरे ति, तिरियलोगमरुक्तरज्जुप्पमाणाखुड्डागप्पतरेहिन्तोऽिव-हेट्टा श्रंगुल श्रसंखेयभागवुड्डी तिरियं श्रहोवगाहेण वि श्रंगुलस्त श्रसंखभागो चेव, एवं श्रधोलोगो वड्डे यव्व जाव श्रधोलोगन्तो सत्तरज्जुत्रो, सत्तरज्जुप्पयरेहिन्तो उवस्विर कमेण खुड्डागप्पयरा भाणियव्वा जाव तिरियलोगमरुक्तरज्जुप्पमाणा खुड्डागप्पयर ति। एवं खुड्डागप्रस्वणे कते इमं भग्णइ—उविरमं ति तिरियलोगमरुक्ताश्रो श्रधो जाव एवजोयणसए ताव इमीए रयणप्पभाए पुढवीए उविरमखुड्डागप्पतर ति भग्णन्ति तद्धो श्रधोलोगे जाव श्रहोलोइयगामवित्तणो ते हिट्ठिम खुड्डागप्पतर ति भग्णन्ति, रिजुमई श्रधो ताव पासतीत्यर्थः। श्रथवा श्रहोलोगस्त उविरमा खुड्डागप्पतरा, तिरियलोगस्त य हिट्ठमा खुड्डागप्पतरा ते जाव परयतीत्यर्थः।

श्ररणे भरणन्ति— उविस्मित्त श्रधोलोगोपरि ठिया जे ते उविश्मा, के य ते ? उच्यते—सन्वतिरिय-लोग-वित्तणो तिरियलोगस्य वा श्रहो एवजोयणसयवित्तणो ताण चेव जे हेट्ठिमा ते जाव परयतीत्वर्थः, इमं ए घडह श्रहोलोइयगाम मणपञ्जवणाण संभववाहल्लत्तणतो, उक्तं च—

> "इहाधोलौकिकान् ग्रामान्, तिर्थग्लोकविवर्त्तिनः। मनोगतांस्वसौ भावान्, वेशि तद्वर्तिनामपि॥"

इन दोनों आचार्यों का अभिप्राय इतना ही है कि मध्यलोक १८०० योजन का बाहत्य है अर्थात् मेरपर्वत के समतल भूमि भाग से ६०० योजन ऊपर ज्योतिष्क मण्डल के चरमान्त तक और ६०० योजन नीचे थुल्लक प्रतर तक, जहाँ लोकाकाश के ८ रुचेक प्रदेश हैं; वहाँ तक मध्यलोक कहलाता है।

आठ रुचक प्रदेशों के समतल प्रतर से १०० योजन नीचे की ओर पुष्कलावती विजय है, उसमें भी मनुष्यों की आवादी है। तीर्थंकर देव का शासन भी चलता है। ३२ विजयों में वह भी एक विजय है। वहां से एक समय में अधिक से अधिक २० सिद्ध हो सकते हैं। वहां सदा चौथे आरे जैसा भाव बना रहता है। सूर्य-चन्द्र, ग्रह-नक्षत्र और तारे वहां पर भी इसी प्रकार प्रकाश देते हैं तथा प्रभाव डालते हैं, जैसे कि यहां। वह विजय मेरु के समतल भूमि भाग से हजार योजन नीचे की ओर तथा मध्यलोक की सीमा से सौ योजन नीची दिशा की ओर है। मनःपर्यायज्ञानी मध्यलोक में तथा पुष्कलावती विजय में रहे हुए 'संजी मनुष्य और तिर्यचों के मनोगत भावों को भली भान्ति जानते हैं। उपयोग लगाने पर ही वे मन और तद्गत भावों को प्रत्यक्ष जानते व देखते हैं। मन की पर्याय ही मनःपर्याय ज्ञान का विषय है।

कालतः मनःपर्यायतानी भाष्य वर्तमानको ही नहीं प्रत्युत अतीत काल में पत्योपम के असंस्थात-में भाग पर्यन्त और इतना ही भविष्यत् काल को अर्थात् मन की जिन पर्यायों को हुए पत्योपम का असंस्थ-त्यां भाग हो गया है और जो मन की अनागत काल में पर्यायें होंगी, जिनकी अविध पत्योपम के असंस्थात में भाग की है, उतने भूत और भविष्यत्काल को यतंगान काल की नरह भली-भांति जानता व देवना है 1-

भावतः--मनीवर्गणा के पुद्गलों से मन दनता है, यह मन संशी एवं गर्भेजक पर्याप्त शीव की प्राप्त ऐता है, मनःपर्यवद्यान का जितना क्षेत्रफन पहने निका जा चुका है, उसके अन्तर्गत की समनस्क जीव है, व

१. परा दा विश्व दर्गत रामयामद्भि सुद स्थ १३, ७० ४ में निवासुकों की काम्य प्रामा नाहिए।

संख्यात ही हो सकते हैं, असंख्यात नहीं । जब कि समनस्क जीव चारों गितयों में असंख्यात हैं, उनके मन की पर्यायों को नहीं जानता । मनः चतुःस्पर्शी होता है । मन का प्रत्यक्ष अविद्यानी भी कर सकता है, किन्तु मन की पर्यायों को मनःपर्यायज्ञानी प्रत्यक्ष रूप से जानता व देखता है । जिस के मन में जिस वस्तु का चिन्तन हो रहा है, उसमें रहे हुए वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श को तथा उस वस्तु की लम्बाई-चौड़ाई, गोलिन्तिकोण इत्यादि किसी भी प्रकार के संस्थान को, जानना वह भाव है । अथवा जिस व्यक्ति का मन औदियक भाव, वैभाविक भाव और वैकारिक भाव से विविध प्रकार के आकार-प्रकार, विविध रंग-विरंग धारण करता है, वे सब मन की पर्यायें हैं । जो कुछ मन का चिन्तनीय बना हुआ है, तद्गत द्रव्य पर्याय और गुणपर्याय ही भाव कहलाता है, उसे उक्त ज्ञानी स्पष्टतया जानता व देखता है ।

मनः पर्याय ज्ञानी किसी वाह्य वस्तु को, क्षेत्र को काल को तथा द्रव्यगत पर्यायों को नहीं जानता, अपितु जब वे किसी के चिन्तन में आ जाते हैं, तब मनोगत भावों को जानता है। जैसे बन्द कमरे में बैठा हुआ व्यक्ति, वाहर होने वाले विशेष समारोह को तथा उसमें भाग लेने वाले पशु-पक्षी, पुरुष-स्त्री तथा अन्य वस्तुओं को टेलीविजन के द्वारा प्रत्यक्ष करता है, अन्यथा नहीं, वैसे ही जो मनःपर्यव ज्ञानी हैं, वे चक्षु से परोक्ष जो भी जीव और अजीव हैं, उनका प्रत्यक्ष तब कर सकते हैं, जब कि वे किसी संज्ञी के मन में भलक रहे हों, अन्यथा नहीं। सैकड़ों योजन दूर रहे हुए किसी ग्राम-नगर आदि को मनःपर्यवज्ञानी नहीं देख सकते, यदि वह ग्राम आदि किसी के मन में स्मृति के रूप में विद्यमान हैं, तब उनका साक्षात्कार कर सकते हैं। इसी प्रकार अन्य-अन्य उदाहरण समझने चाहिएं।

यहां एक शंका उत्पन्न होती है कि अवधिज्ञान का विषय भी रूपी है और मन:पर्यव ज्ञान का विषय भी रूपी है, क्योंकि मन पौद्गलिक होने से वह रूपी है फिर अवधि ज्ञानी मन को तथा मन की पर्यायों को क्यों नहीं जान सकता ?

इसका समाधान यह है कि अवधिज्ञानी मन को तथा उस की पर्यायों को भी प्रत्यक्ष कर सकता है, इसमें कोई संदेह नहीं। परन्तु उसमें भलकते हुए द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को प्रत्यक्ष नहीं कर सकता जैसे टेलीग्राम की टिक-टिक पठित और अपठित सभी प्रत्यक्ष करते हैं और कानों से टिक-टिक भी सुनते हैं, परन्तु उसके पीछे क्या आज्ञय है ? इसे टेलीग्राम पर काम करने वाले ही समभ सकते है।

अथवा जैसे सैनिक दूर रहे हुए अपने साथियों को दिन में भण्डियों की विशेष प्रक्रिया से और रात को सर्चलाईट की प्रक्रिया से अपने भावों को समभाते और स्वयं भी समभते हैं, किन्तु अशिक्षित व्यक्ति भण्डों को और सर्चलाईट को देख तो सकता है तथा उनकी प्रक्रियाओं को भी देख सकता है। परन्तु उनके द्वारा दूसरे के मनोगत भावों को नहीं समभ सकता। इसी प्रकार अवधिज्ञानी मन को तथा मन की पर्यायों को प्रत्यक्ष तो कर सकता है, किन्तु मनोगत द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव का प्रत्यक्ष नहीं कर सकता जब कि मन:पर्यवज्ञानी का वह विशेष विषय है। यदि उसका यह विशेष विषय न होता तो मन:पर्यवज्ञान की अलग गणना करना ही व्यथं है।

शंका—ज्ञान तो अरूपी है, अमूर्त है जब कि मनःपर्यव ज्ञान का विषय रूपी है, वह मनोगत भावों को कैसे समक्त सकता है ? और उन भावों का प्रत्यक्ष कैसे कर सकता है ? जब कि भाव अरूपी हैं— इसका समाधान यह है कि क्षायोपशमिक भाव में जो ज्ञान होता है, वह एकान्त अरूपी नहीं होता, कर्य- चित् रूपी भी होता है। एकान्त अरूपी ज्ञान क्षायिक भाव में होता है, जैसे औदियक भाव में जीव कथंचित् रूपी होता है, वैसे ही क्षायोपशमिक ज्ञान भी कथंचित् रूपी होता है, सर्वथा अरूपी नहीं। जैसे विशेष पिठत व्यक्ति भाषा को सुनकर कहने वाले के भावों को और पुस्तकगत अक्षरों को पढ़ कर लेखक के भावों को समक्ष लेता है, वैसे ही अन्य-अन्य निमित्तों से भाव समके जा सकते हैं। क्योंकि क्षायोपशिमक भाव सर्वथा अरूपी नहीं होता।

जैसे कोई व्यक्ति स्वप्न देख रहा है, उसमें क्या दृश्य देख रहा है ? किससे क्या वातें कर रहा है ? क्या खा रहा है और क्या सूँघ रहा है ? उस स्वप्न में हुर्पान्वित हो रहा है या शोकाकुल ? उस सुप्त व्यक्ति की जैसी अनुभूति हो रही है, उसे याथातथ्य मनःपर्यवज्ञानी प्रत्यक्ष प्रमाण से जानते हैं। जैसे स्वप्न एकान्त अरूपी नहीं है, वैसे ही क्षायोपश्चिमक भाव में मनोगत भाव भी अरूपी नहीं होते। जैसे स्वप्न में द्रव्य-क्षेत्र, काल-भाव साकार हो उठते हैं, वैसे ही चिन्तन-मनन—निद्ध्यासन के समय मन में द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव साकार हो उठते हैं। इससे मनःपर्यव ज्ञानी को जानने-देखने में सुविधा हो जाती है। जो मनोवैज्ञानिक शिक्षा के आधार पर दूसरे के भावों को समभते हैं, वह मितज्ञान और श्रुतज्ञान का ही विषय है, गनःपर्यव ज्ञान का नहीं, वयोंकि मनोवैज्ञानिक को पहले यत् किचित् शिक्षा लेनी पड़ती है, उसके आधार पर वह भी सन्मुख स्थित व्यक्ति के यत् किचित् मनोगत भावों को ही जानता है, दूर देश में रहे हुए प्राणी क्या संकल्प-विकल्प कर रहे हैं ? इसका ज्ञान, मानस शास्त्री को नहीं हो सकता, किन्तु मनःपर्यव-ज्ञानी दूर निकट, दीवार-पर्वत कुछ भी हो, मन की पर्यायों को जान सकता है, वह भी अनुमान से ही नहीं अपितु प्रत्यक्ष प्रमाण के द्वारा, जब कि मनोवैज्ञानिक अनुमान के द्वारा जानता है न कि प्रत्यक्ष प्रमाण से। एक श्रुत ज्ञान से काम लेता है, जब कि दूसरा मनःपर्यवज्ञान से, यही दोनों में अन्तर है। अप्रतिपाति अवधि-ज्ञानी तथा परमाविधज्ञानी भी सलेदयी मानसिक भावों को यत्किचित् प्रत्यक्ष प्र एकता है।

ऋजुमित और विपुलमित में अंतर

जैसे दो व्यक्तियों ने ऐम्० ए० की परीक्षा दी और दोनों उत्तीर्ण हो गए। विषय दोनों का एक ही था; उनमें से एक परीक्षा में सर्व प्रथम रहा और दूसरा द्वितीय श्रेणी में, इनमें दूसरे की अपेक्षा पहले को अपिक ज्ञान है, दूसरे को कुछ न्यून। वस इसी तरह ऋजुमित की अपेक्षा से विपुलमित का ज्ञान विगुद्धतर, अधिकतर एवं विपुलतर होता है। जैसे जगते हुए पचास केण्डल पावर बल्व की अपेक्षा सी कैण्डलपावर का प्रकास वितिमिरतर होता है, वैने ही विपुलमित मनःपर्यवज्ञान, ऋजुमित की अपेक्षा वितिमिरतर होता है। वितिमिरतम ज्ञानप्रकाश तो केयलज्ञान में ही होता है। ऋजुमित कराचित् प्रतिपाति भी होनकता है, किन्तु विपुलमित को उसी भव में केवलज्ञान हो जाता है। ऋजुमित की अपेक्षा विपुलमित ज्ञानी नूक्ष्मतर विरोप अधिक और स्पष्ट रूप से ज्ञानता है। क्ष्योपश्यमजन्य कोई भी ज्ञान जब अपने आए में पूर्ण हो जाता है, सब निरचय ही उने उस भव में केवलज्ञान हो जाता है, अपूर्णना में भजना है—हो और न भी हो।

जाणइ पासइ

रद मनापर्देष झान का कोई दर्शन नहीं है, नद मुझलार ने "पामह" विका का प्रयोग ल्या किया है है इसका समाधान यह है—हद हाकी खल्क झान से उपयोग समाना है, तद महणार उपयोग ही होता

, 1

है, अनाकार उपयोग नहीं। उस साकार के ही यहाँ दो भेद किए गए हैं सामान्य और विशेष, ये ही दोनों भेद ऋजुमित के भी होते हैं, इसी प्रकार विपुलमित के भी दो भेद होते हैं। यहां सामान्य का अर्थ विशिष्ट साकार उपयोग और विशेष का अर्थ है, विशिष्टतर साकार उपयोग, ऐसा समभना चाहिए । मनःपर्यवज्ञान सामार अन्याम जार निषय ना जन ए निष्ट्रियों आने प्रति हैं। ऋगुमित को दर्शनोपयोग और विपुलमित को ज्ञानोप-ঀৢঽ৾ঽ योग समक्षता भी भूल है। क्योंकि जिसे विपुलमितज्ञान हो रहा है, उसे ऋजुमित ज्ञान भी हो, ऐसा होना पाग प्रमणा। गा प्रण ह । त्यांकि इन दोनों के स्वामी एक ही नहीं, दो भिन्त-भिन्न स्वामी होते हैं। नितान्त असंभव है । क्योंकि इन दोनों के स्वामी एक ही नहीं, दो

- (२) अवधिज्ञान का विषय क्षेत्र तीन लोक है, जब कि मनःपर्यवज्ञान का विषय केवल पर्याप्त (१) अवधिज्ञान की अपेक्षा मनःपर्यवज्ञान अधिक विशुद्ध होता है।
- पान प्राणालन स्वामी वारों गितयों में पाए जाते हैं, किन्तु मनःपर्यव के स्वामी लिबसम्पन्न (३) अविधिज्ञान के स्वामी वारों गितयों में पाए जाते हैं, ए प्राप्त ए ने प्राप्त का विषय कुछ पर्याय सहित रूपी द्राय है, जब कि मन:पर्यव ज्ञान का विषय (४) अवधिज्ञान का विषय संज्ञी जीवों के मानसिक संकल्प विकल्प ही है।
 - संयत ही हो सकते हैं, अन्य नहीं।
- प्राप्ता नाग ए। (प्र) अवधिज्ञान मिध्यात्व के उदय से विभङ्गज्ञान के रूप में परिणत हो सकता है, जब कि मनः उसकी अवेक्षा अनन्तवां भाग है।
 - पर्यव ज्ञान के होते हुए मिध्यात्व का उदय होता ही नहीं अर्थात् मन:पर्यव ज्ञान का विपक्षी कोई अज्ञान (६) अविधज्ञान परभव में भी साथ जा सकता है, जब कि मन:पर्यव ज्ञान इहमविक ही होता

मन:पर्यवज्ञान का उपसंहार है, जैसे संयम और तप।

पुण, जणमणपरिचितिग्रत्थपागडणं। गुणपच्चइम्रं चरित्तवओ ॥६५॥ मूलम्—मणपज्जवनाणं निवडं, से तं मणपज्जव नाणं ॥सूत्र १८॥ माणुसिंबत

छाया—मनः पर्यवज्ञानं पुन—जेनमनपरिचिन्तितार्थप्रकटनम्। चारित्रवतः ॥६५॥

पहार्थ — पुण — पुनः मणपञ्जवनाणं — मनः पर्यवज्ञान माणुसित्त नियहं — मनुष्य क्षेत्र में रहे हुए पराथ पुरा न्यु न्यु निर्मा के । तथा कि मन में परिचित्तित अर्थ की प्रकट करने वाला है। तथा

१. देख प्रज्ञापन सूत्र का प्रयत्ता पर

गुगापच्चइग्रं —क्षान्ति आदि इसकी प्राप्ति के कारण हैं, और यह चित्तिवन्नो —चारित्रयुक्त अप्रमत्त संयत को ही होता है । से त्तं —इस प्रकार यह मगापज्जवनागां —देश प्रत्यक्ष मनःपर्यवज्ञान का विषय है ।

भावार्थ — पुनः मनः पर्यवज्ञान मनुष्य क्षेत्र में रहे हुए प्राणियों के मन में परिचिन्तित अर्थ को प्रकट करने वाला है। तथा क्षान्ति आदि इस ज्ञान की प्राप्ति के कारण हैं और यह चारित्रयुक्त अप्रमत्त संयत को ही होता है। इस प्रकार यह देशप्रत्यक्ष मनः पर्यवज्ञान का विषय है। सूत्र १८॥

टीका—इस गाथा में उक्त विषय का उपसंहार किया गया है, प्रस्तुत गाथा में जन शब्द का प्रयोग किया है, जायत इति जनः इस न्युत्पत्ति के अनुसार न केवल जन का अर्थ मनुष्य ही है, विक् समनस्क जीव को भी जन कहते हैं। मनुष्यलोक जो कि दो समुद्र और अढाई द्वीप तक ही सीमित है। उस मर्यादित क्षेत्र में यावन्मात्र मनुष्य, तिर्यंच, संज्ञी पंचेन्द्रिय तथा देव हैं, उनके मन में जो सामान्य और विशेष संकल्प-विकल्प उठते हैं, वे सब मनःपर्यवज्ञान के विषयान्तर्गत हैं। इस गाथा में गुणपच्चह्यं तथा चित्तवच्चो ये दो पद महत्त्वपूर्ण हैं। अवधिज्ञान जैसे भवप्रत्यिक और गुणप्रत्यिक दो प्रकार का होता है, वैसे मनः पर्यवज्ञान भवप्रत्यिक नहीं है, केवल गुणप्रत्यिक ही है। अवधिज्ञान तो श्रावक और प्रमत्त संयत को भी हो जाता है, किन्तु मनःपर्यवज्ञान चारित्रवान को ही प्राप्त हो सकता है। जो ऋदिप्राप्त-अप्रमत्त-संयत हैं, वस्तुतः एकान्त चारित्र से उन्हीं का जीवन ओत-प्रोत होता है। अतः गाथा में चिरत्तवच्चो शब्द का प्रयोग किया है। इस विषय में दित्तकार के शब्द निम्नलिखित हैं ''गुणाः ज्ञान्त्याद्यस्ते प्रत्ययः कारण् यस्य तद्गुण-प्रत्ययः चारित्रवत्तोऽप्रमत्तसंयतस्य'' इससे साधक को साधना में अग्रसर होने के लिए मभुर प्रेरणा मिलती है। इस प्रकार मनःपर्यवज्ञान का तथा विकलादेश प्रत्यक्ष ज्ञान का विषय समाप्त हुआ।।सूत्र १६।।

केवलज्ञान

मृलम्—से कि तं केवलनाणं ? केवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा — भवत्थ-केवलनाणं च, सिद्धकेवलनाणं च।

से कि तं भवत्य-केवलनाणं ? भवत्यकेवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा— सजोगिभवत्य-केवलनाणं च, ग्रजोगिभवत्य-केवलनाणं च।

से कि तं सजोगिभवत्य-केवलनाणं ? सजोगिभवत्य-केवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—पद्यमसमय-सजोगिभवत्य-केवलनाणं च, ग्रपद्यमसमय-सजोगिभवत्य-केवल-नाणं च । ग्रह्वा चरमसमय-सजोगिभवत्य-केवलनाणं च, ग्रचरमसमय-सजोगि-भवत्य-केवलनाणं च । से तं सजोगिभवत्य-केवलनाणं ।

ते कि नं घणोगिभवत्य-केवननाणं ! अज्ञोगिभवत्य-केवननाणं दुविहं पण्यातं,

तं जहा—पढमसमय-ग्रजोगिभवत्थ-केवलनाणं च, ग्रपढमसमय-ग्रजोगिभवत्थ-केवलनाणं च। अहवा—चरमसमय-ग्रजोगिभवत्थ-केवलनाणं च, ग्रचरमसमय-अजोगिभवत्थ-केवलनाणं च। से त्तं ग्रजोगिभवत्थ-केवलनाणं, से त्तं भवत्थ-केवलनाणं।।सूत्र १६।।

छाया—अथ किं तत् केवलज्ञानम् ? केवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—भवस्थ केवलज्ञानञ्च, सिद्ध-केवलज्ञानञ्च।

श्रथ किं तद् भवस्थ-केवलज्ञानम् ? भवस्थ-केवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा— सयोगिभवस्थ-केवलज्ञानञ्च, अयोगिभवस्थ-केवलज्ञानञ्च।

अथ किं तत् सयोगिभवस्थ-केवलज्ञानम् ? सयोगिभवस्थ-केवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रथमसमय-सयोगिभवस्थ-केवलज्ञानञ्च, अप्रथमसमय-सयोगिभवस्थ-केवलज्ञानञ्च। अथवा—चरमसमय-सयोगिभवस्थ-केवलज्ञानञ्च, अचरमसमय-सयोगिभवस्थ-केवलज्ञानञ्च। तदेतत् सयोगिभवस्थ-केवलज्ञानम्।

अथ कि तदयोगिभवस्थ-केवलज्ञानम् ? अयोगिभवस्थ-केवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रथमसमयऽयोगिभवस्थ-केवलज्ञानञ्चाप्रथमसमयाऽयोगिभवस्थ-केवलज्ञानञ्च । अथवा—चरमसमयाऽयोगिभवस्थ-केवलज्ञानञ्च । तदेतदयोगिभवस्थ-केवलज्ञानं, तदेतद्भवस्थ-केवलज्ञानम् ॥सूत्र १६॥

पदार्थ—से किं तं केवलनाणं—वह केवलज्ञान कितने प्रकार का है ? केवलनाणं—केवलज्ञान दुविहं— दो प्रकार का परण्यत्तं—प्रतिपादन किया गया है, तं जहा—जैसे भवत्थकेवलनाणं च—भवस्थकेवलज्ञान और सिद्धकेवलनाणं च—सिद्धकेवलज्ञान, 'च' स्वगत अनेक भेदों का सूचक है।

से किं तं भवत्थ-केवलनाणं १ —वह भवस्थ-केवलज्ञान कितने प्रकार का है ? भवत्थ-केवलनाणं — भवस्थ-केवलज्ञान दुविहं —दो प्रकार का परण्णतं —प्रतिपादित है, तं जहा —यथा — सजोगिभवत्थ-केवल-नाणं च —सयोगिभवस्थ-केवलज्ञान और श्रजोगिभवत्थ-केवलनाणं च — अयोगिभवस्थ केवलज्ञान।

से कि तं सजोगिभवत्थ-केवलनाणं ?—वह सयोगिभवत्थ-केवलज्ञान कितने प्रकार का परण्यं — वर्णन किया गया है ? सजोगिभवत्थ-केवलनाणं —सयोगिभवत्थ केवल ज्ञान दुविहं —दो प्रकार का परण्यं —प्रज्ञित है, तं जहा —जैसे पदमसमय-सजोगिभवत्थ-केवलनाणं च —प्रथम समय सयोगिभवत्थ केवल ज्ञान और प्रपटमसमय-सजोगिभवत्थ-केवलनाणं च —अप्रथम समय सयोगिभवत्थ-केवलज्ञान-प्रह्या —अयवा चरमसमय-सयोगिभवत्थ-केवलनाणं च —चरमसमय-सयोगिभवत्थ-केवलज्ञान और प्रचरम-समय-सवोगिभवत्थ-केवलनाणं च —अचरम समय-सयोगिभवत्थ-केवलज्ञान और प्रचरम-समय-सजोगिभवत्थ-केवलनाणं च —अचरम समय-सयोगिभवत्थ-केवलज्ञान । से तं सजोगिभवत्थ-केवलनाणं नाणं —इस तरह यह सयोगिभवत्थ-केवलज्ञान है ।

से कि तं श्रजोगिभवत्थ-केवलनाएं १-वह अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान कितने प्रकार का है ? श्रजो-

माहारी सम्बन् ! वह केवनसान हितने प्रमार का है।

रीत्म ! केवनमान दो प्रकार का प्रतिपायन किया भया है, वैसे—-१, भगरथ-केवस-मान कीर २. सिद्धकेवनमान ।

वह भवन्य केवलकान कितने प्रकार हा है । भगस्थ नेगलकान को प्रकार गा प्रति-पादन किया है, वैसे—१, न्योगिभवन्य-केगलकान और २, अगोगिभवस्थ-केगलकान ।

किट्य ने किर पुरु:--भरवन् ! वर् स्थोधिभवस्थ केवलकाम किसमे प्रकार का है ?

भगवान् वोते—गौतमः हियोगिश्वस्थ वेजलकानः श्री यो प्रकारः वा है, जैसे---प्रयमसमय स्योगिभवस्थ केवलकान—शिसे उत्पन्त हुए प्रथम ही समय हुआ है और अप्रथम समय स्योगिभवस्य केवलवान—शिम सान को पैया हुए अने ए समय हो गए हैं।

अयवा-अन्य भी दो प्रकार से कथन विचा गया है, वैसे-

- त्रमन समानिमनस्थ केनलतान—संयोगि अवस्था में जिसका अन्तिम समय क्षेत्र रह गया है।
- २. अचरम समय सपोगिभवस्य केवनज्ञान—भयोगि अवस्था में जिस के अगे ह समय जैव रहने हैं। इस प्रकार यह सयोगिभवस्थ केवलज्ञान वन पर्णन है।

शिष्य ने फिर पूछा—भगपन् ! यह अयोगिभवस्य-केवलकान कितने प्रकार का है ? गुरु इत्तर में बोले—अयोगिभवस्य-केवलगान यो प्रकार का है, यथा---

- १. प्रतमयमय-अभौविभवस्य-केवलक्षानः,
- २. अप्रवसनमय-अयोगिभवरप-देवनतान,
- अपवा—१. चरमसमय-अयोगिभव्यव-वेबवद्यान,
 - २. अचरमनमन-अयोगिभवस्य-केवनशाम ।

रत प्रकार मह अयोगिभवन्य-वेत्रलवान एवं पर्णन पूरा कृषा । यही भवस्य-वेत्रकः ज्ञान है।

स्विया—इस सूप में सरावादेश प्रयक्ष पा पर्तत विकास पा है। प्रतिहरून कर्यात और १०० भगवान में देवत शास हुन्य होने पर भी बहुई छहारे हो केंद्र किसे गुरू है, दोने लि है भारत के उन्हें और २ सिद्ध केवल ज्ञान । ज्ञानवरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय इन चार घातिकमों का सर्वथा उन्मूलन करने से केवल ज्ञान उत्पन्न होता है। वह ज्ञान मलावरण विक्षेप से सर्वथा रहित एवं पूर्ण है। सूर्य लोक में जो प्रकाश है, वह जैसे अन्धकार से मिश्रित नहीं है, प्रकाश ही प्रकाश है, वसे ही केवलज्ञान भी एकान्त प्रकाश ही है। वह एक बार उदय होकर फिर कभी अस्त नहीं होता। वह इन्द्रिय, मन और बाह्य किसी वैज्ञानिक साधन की सहायता से निरपेक्ष है। विश्व में ऐसी कोई शक्ति नहीं है जो केवल ज्ञान की निःसीम ज्योति को बुमा दे। वह ज्ञान सादि अनंत है और सदा एक जैसा रहने वाला है तथा उससे बढ़ कर अन्य कोई ज्ञान नहीं है। वह ज्ञान सादि अनंत है और सदा एक जैसा रहने वाला है तथा उससे बढ़ कर अन्य कोई ज्ञान नहीं है। वह ज्ञान मनुष्य भव में उत्पन्न होता है, अन्य किसी भव में नहीं। उस की अवस्थिति देह और विदेह दोनों अवस्थाओं में पाई जाती है। अत एव सूत्रकार ने स्पष्ट शब्दों में कहा है—वह ज्ञान दो प्रकार का होता है—भवस्थ केवल ज्ञान और सिद्ध केवल ज्ञान। आयु-पूर्वक मनुष्य देह में अवस्थित केवल ज्ञान को भवस्थ केवल ज्ञान कहते हैं। इस विषय में वृत्तिकार के शब्द निम्नलिखित हैं, जैसे कि— "तन्नेह भवो मनुष्यभव एव प्राह्योऽन्यत्र केवलोत्पादाभावाद, भवे तिष्ठन्ति हित भवस्थाः" देहरहित आत्मा को सिद्ध कहते हैं, वे भी केवलज्ञान युक्त होते हैं। अतः सूत्रकार ने सिद्ध केवल ज्ञान शब्द का प्रयोग किया है।

भवस्थ केवल ज्ञान के दो भेद किए हैं - सयोगि भवस्थ-केवलज्ञान और अयोगिभवस्य केवलज्ञान । वीर्यात्मा (आत्मिक शिवत) से आत्म प्रदेशों में परिस्पन्दन होता है, उस से जो मन, वचन और काय में व्यापार होता है, उसी को योग कहते हैं। वह योग पहले गुग्रस्थान से लेकर तेरहवें गुगस्थान तक पाया जाता है। चौदहवें गुणस्थान में योग निरुन्धन होने से करण योग नहीं पाया जाता। आध्यात्मिक साधना के चौदह स्थान-दर्जे-स्टेजें हैं, जिन को जैन परिभाषा में गुणस्थान कहते हैं। वारहवें गुणस्थान में वीतराग दशा तो उत्पन्न हो जाती है, किन्तू उस में केवल ज्ञान उत्पन्न नहीं होता। तेरहवें गुणस्थान में प्रवेश के पहले समय में ही केवल ज्ञान उत्पन्न होता है। अतः उसे प्रथम समय-सयोगिभवस्य केवल ज्ञान कहते हैं। जिसे तेरहवें गुणस्थान में रहते हुए अनेक समय होगए हैं, उसे अप्रथम समय-सयोगिभवस्थ केवल ज्ञान कहते हैं। अथवा जो तेरहवें गूणस्थान के अन्तिम समय पर पहुँच गया है, उसे चरम समय सयोगिभवस्थ केवल ज्ञान कहते हैं और जो तेरहवें गुणस्थान के चरम समय में अभी नहीं पहुँचा, उसे अचरम समय सयोगि-भवस्य केवल ज्ञान कहते हैं। अयोगिभवस्य केवल ज्ञान के दो भेद हैं। जिस केवलज्ञानालोकित आत्मा को चौदहवें गुणस्थान में प्रवेश किए पहला ही समय हुआ है, उसे प्रथम समय-अयोगि भवस्थ केवल ज्ञान कहते हैं और जिसे प्रवेश किए अनेक समय होगए हैं, उसे अप्रथम समय-अयोगि भवस्थ केवल ज्ञान कहते हैं। अथवा जिसे सिद्ध होने में एक समय शेप रहता है, उसे चरम समय-अयोगि-भवस्य केवल ज्ञान कहते हैं और जिसे सिद्ध होने में अनेक समय रहते हैं, ऐसे चौदहवें गुणस्थान के स्वामी को अचरम समय अयोगि भवस्थ केवल ज्ञान कहते हैं। अ, इ, उ, ऋ, लृ इन पाँच अक्षरों के उच्चारण में जितना समय लगता है, तावन्मात्र काल पर्यन्त चौदहवें गुणस्थान की स्थिति है, अधिक नहीं । इसी को दूसरे शब्दों में शैलेशी अवस्था भी कहते हैं। तत्पश्चात् आत्मा सिद्धगति को प्राप्त कर लेता है।

जो आठ कमों से सर्वथा विमुक्त होगए हैं, उन्हें सिद्ध कहते हैं, अजर, अमर, अविनाशी, परत्रह्म, परमात्मा, सिद्ध, ये उनके पर्यायवाची नाम हैं। वे सिद्ध, राशिहप में सब एक हैं और संख्या में अनन्त हैं। उन में जो केवलज्ञान है, उसे सिद्ध केवलज्ञान कहते हैं। सिद्ध शब्द की ब्युत्पत्ति वृत्तिकार ने निम्न प्रकार मे

की है, जैसे कि "षिधू संराह्नों, सिध्यित स्म सिद्धः, यो येन गुणेन परिनिष्ठितों न पुनः साधनीय: स सिद्ध उच्चते, यथा सिद्ध ख्रोदनः स च कर्मसिद्धाद्दिभेदादनेकविधः, श्रथवा सितं-बद्धं ध्मातं-भस्मीकृतमध्यप्रकारं कर्म येन स सिद्धः, पृषोदरादय इति रूपसिद्धिः, सकलकर्मविनिर्धु को मुनतावस्थामुपगत इत्यर्थः।" इस का भाव यह है कि जिन्ह आत्माओं ने आठ प्रकार के कर्मों को भस्मीभूत कर दिया है अथवा जो सकल कर्मों से विनिर्मुक्त होगए हैं, उन्हें सिद्ध कहते हैं। यद्यपि सिद्ध शब्द अनेक अर्थों में व्यवहृत होता है, जैसे कि कर्म-सिद्ध, शिल्पसिद्ध, विद्यासिद्ध, मंत्रसिद्ध, योगसिद्ध, आगमसिद्ध, अर्थसिद्ध, यात्रासिद्ध, तपःसिद्ध, कर्मक्षय-सिद्ध, तदिप प्रसंगानुसार यहाँ कर्मक्षयसिद्ध का ही अधिकार है। उन्त प्रकार के सिद्धों का निम्नलिखित गाया में वर्णन किया है, जैसे कि—

''कम्मे सिप्पे य विज्जाए, मंते जोगे य श्रागमे । श्रत्थ जत्ता श्रभिष्पाए, तवे कम्मवखए इय ॥''

भवस्य केवलज्ञानी अरिहंत, आप्त, जीवन्मुक्त कहलाते हैं और सिद्ध केवलज्ञानी को पारंगत और विदेहमुक्त कहा जाता है।

भारतीय दर्शनों में मीमांसकों का कहना है कि जीव अल्पज्ञ है और अल्पज्ञ ही रहेगा, वह कभी भी सर्वज्ञ नहीं वन सकता और न सर्वज्ञ-सर्वदर्शी विशेषण युक्त कोई ईश्वर ही है। पातंजल योगदर्शन, त्याय और वैशेषिक दर्शन ये सर्वज्ञवाद को मानते हैं, किन्तु साथ ही आत्मा के विशिष्ठ गुणों से रहित होने को ही निर्वाण या मुक्त होना भी मानते हैं। इसी प्रकार सांख्यदर्शन और वौद्ध दर्शन का अभिमत है। वे मुक्तावस्था में सर्वज्ञता को स्वीकार नहीं करते और न अल्पज्ञता को। उन की इस विषय में यह दोपापत्ति है कि ज्ञान से राग-द्वेष उत्पन्न होते हैं, जब आत्मा में ज्ञान सर्वथा लुप्त हो जाता है तब उस में राग-द्वेष उत्पन्न नहीं होते। यही मान्यता बौद्धों की है, किन्तु जैन दर्शन की यह मान्यता है कि केवल ज्ञान सादि-अनन्त है, वह एक समय विशिष्ठ संयम और तप की प्रक्रिया से आत्मा में प्रकट होता है, किर कभी भी नष्ट नहीं होता। केवलज्ञान राग-द्वेष, काम-कोध, मद-मोह का और मल-आवरण-विक्षेप का जनक नहीं है बल्कि उन सब के नष्ट होने पर ही केवलज्ञान उत्पन्न होता है। यह आत्मलक्ष्यी होता है। बीतराग दशा में ज्ञान खेद का कारण नहीं बनता, बल्कि परमानन्द का कारण होता है।

इस सूत्र से यह मान्यता विल्कुल स्पष्ट एवं निःसन्देह सिद्ध होती है कि मुनतात्मा में केत्रनज्ञान विद्यमान है, वह दीपक की तरह बुक्त याना नहीं और नूयं की तरह अस्त होने वाना भी नहीं है, यह आत्मा का निजगुण है। केवनज्ञान जैसे घरीर में प्रकाश करना है, वैसे ही घरीर के सर्वथा अभाव होने पर भी। पयोंकि कर्मध्यजन्य गुण कभी भी नुष्त नहीं होते। ज्ञान, दर्मन, आनन्द और धनिन, इन गुणों के पूर्ण विकास को ही कैंदल्य कहते हैं। ये गुण,आत्मा की तरह अविनासी नहमायी अरुपों और अमूर्त है। अतः तिन्नों में इन गुणों का नद्भाव अनिवार्य है।

सिद्ध केवल ज्ञान

मृलम्—से कितं सिद्धकेवलनाणं ? सिद्धकेवलनाणं दृविहं पण्णनं, तं जहा— अपंतरसिद्धकेवलनाणं च, परंपरसिद्धकेवलनाणं च ॥सूत्र २०॥ छाया—अथ किं तत् सिद्धकेवलज्ञानम् ? सिद्ध केवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—अनन्तर सिद्धकेवलज्ञानं च, परम्परसिद्ध केवलज्ञानञ्च ॥सूत्र २०॥

पदार्थ—से किं तं सिद्धकेत्रलनाणं ? —वह सिद्धकेवलज्ञान कितने प्रकार का है ? सिद्धकेवल-नाणं दुविहं परण्यत्तं—सिद्धकेवलज्ञान दो प्रकार का प्रतिपादन किया गया है, तंजहा—जैसे कि श्रणंतर-सिद्धकेत्रलनाणं च—अनन्तर सिद्धकेवलज्ञान और परंपर सिद्धकेवलनाणं च—परंपर सिद्धकेवलज्ञान।

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया, गुरुदेव ! वह सिद्धकेवलज्ञान कितने प्रकार का है ? गुरुदेव जी उत्तर में बोले, भद्र ! वह दो प्रकार का विणित है, यथा—१ अनन्तर सिद्धकेवल-ज्ञान और २ परंपर सिद्धकेवलज्ञान ।

टीका—जैन दर्शन के अनुसार तैजस और कार्मण शरीर से आत्मा का सर्वथा पृथक् हो जाना ही मोक्ष है। वैदिक परम्परा में सूक्ष्म शरीर जिसे लिङ्ग तथा कारण शरीर भी कहते हैं, उससे जब आत्मा अलग हो जाता है, उसी को मोक्ष माना है, वास्तव में भाव दोनों का एक ही है। सिद्ध भगवान् एक की अपेक्षा से सादि-अनन्त है और बहुतों की अपेक्षा से अनादि-अनन्त हैं, उनका अस्तित्व सदा काल भावी है। इन्सान से ही भगवान बनता है। ऐसा कोई सिद्ध नहीं, जो इन्सान से भगवान न बना हो। आत्मा की विशुद्ध अवस्था ही सिद्धावस्था है। अपूर्ण से पूर्ण होना ही सिद्धत्व है। अरिहन्त भगवान जो कि जीवन्मुक्त और आप्त होते हैं, उन्होंने अपने केवलालोक से सिद्ध भगवन्तों को प्रत्यक्ष किया है, तदनु उन्होंने सिद्धों का स्वरूप, एवं अस्तित्व बताया है, वे सत् हैं, गगनारिवन्द की तरह नितान्त असत् नहीं हैं। जिनमें ज्ञान और आनन्द अविनाशी हों, उन्हों सिज्वदानन्द कहते हैं। सिद्ध वनने की योग्यता भव्यों में है, अभव्यों में नहीं?

इस सूत्र में सिद्ध केवलज्ञान के दो भेद किए हैं—एक वे जिन्हें सिद्ध हुए एक ही समय हुआ है और दूसरे वे जिन्हें सिद्ध हुए दो से लेकर अधिक समय हो गए हैं। उन्हें क्रमशः अनन्तर सिद्ध केवलज्ञान और परम्पर सिद्ध केवलज्ञान कहते हैं।

वृत्तिकार ने जिज्ञासुओं की जानकारी के लिए सिखप्राभृत ग्रंथ के आधार से सिद्धस्वरूप का उल्लेख किया है, जैसे—

- १. श्रास्तिकद्वार-सिद्ध के अस्तित्व होने पर ही आगे विचार किया जाता है।
- २. द्रव्यद्वार-अर्थात् जीवद्रव्य का प्रमाण, वे एक समय में कितने सिद्ध हो सकते हैं ?
- ३. चेत्रद्वार—सिद्ध किस क्षेत्र में विराजित हैं ? इसका विशेष वर्णन ।
- ४. स्पर्शद्वार-सिद्ध कितना स्पर्श करे ? इसका विवेचन ।
- ५. कालद्वार—जीव कितने काल तक निरन्तर सीभें ?
- ६. ग्रन्तरद्वार—सिद्धों का विरह काल कितना है ?
- ७. भावद्वार--सिद्धों में कितने भाव पाए जाते हैं ?
- म. ग्रल्पवहुत्वद्वार—सिद्ध, कौन, किससे न्यूनाधिक है ?

ये आठ द्वार हैं, प्रत्येक द्वार पर १५ जपद्वार कमशः घटाए हैं, वे उपद्वार ये हैं—१ क्षेत्र, र्वान, ३ गति, ४ वेद, ५ तीर्थ, ६ लिङ्ग, ७ चारित्र, ६ बुद्ध, ६ ज्ञान, १० अवगहना, ११ उरकृष्ट, १२ अन्तर,

* 18 18 18 18 18

१३ अनुसमय, १४ संख्या, १५ अल्पबहुत्व । सबसे पहले इन १५ उपदारों का अवतरण आस्तिक द्वार पर करते हैं, जैसे—

१. आस्तिकद्वार

- १. चेत्रद्वार—अढाई द्वीप के अन्तर्गत १५ कर्मभूमि से सिद्ध होते हैं। साहरण आश्रयी दो समुद्र, अकर्मभूमि, अन्तरद्वीप, ऊर्घ्वदिशा में पण्डुकवन, अवोदिशा में अवोगामिनी विजय से भी जीव सिद्ध होते हैं।
- २. कालद्वार—अवसिंपणीकाल के तीसरे आरे के उतरते समय और चौथा आरा सम्पूर्ण तथा पाँचवें आरे में ६४ वर्ष तक सिद्ध हो सकते हैं। उत्सिंपणीकाल के तीसरे आरे में और चौथे आरे में कुछ काल तक सिद्ध हो सकते हैं। तत्पश्चात् अकर्मभूमिज प्रारम्भ हो जाते हैं।
- ३. गितद्वार—केवल मनुष्य गित से ही सिद्ध हो सकते हैं, अन्य गित से नहीं। पहली चार नरकों से, पृथ्वी-पानी और वादर वनस्पित से, संजी तिर्यच-पंचेन्द्रिय, मनुष्य, भवनपित, वानव्यन्तर, ज्योतिपी और वैमानिक, इन चार प्रकार के देवताओं से निकले हुए जीव मनुष्य गित में सिद्ध हो सकते हैं।
- ४. वेदद्वार वर्तमान काल की अपेक्षा अवगतवेदी सिद्ध होते हैं। पिहले चाहे उन्होंने तीनों वेदों का अनुभव किया हो।
- ५. तीर्थद्वार—जब किसी भी तीर्थकर का शासन चल रहा हो, उसमें से प्रायः अधिक सिद्ध होते हैं। कोई-कोई अतीर्थ में भी सिद्ध हो जाते हैं।
- ६. लिङ्गद्वार—द्रव्य से स्वलिङ्गी, अन्यलिङ्गी और गृहिलङ्गी सिद्ध होते हैं, किन्तु भाव से स्वलिङ्गी ही सिद्ध होते हैं, अन्य नहीं।
- ७. चारित्रहार—कोई सामायिक, सूदमसंपराय और यथाख्यात से, कोई सामायिक, छेदोपस्या-पनीय, सूक्ष्मसंपराय और यथाय्यात से तथा कोई पाँचों चारित्रों से सिद्ध होते हैं। वर्तमान काल में केवल यपारयात चारित्र में सिद्ध होते हैं, किन्तु यथाख्यात चारित्र के विना कोई भी सिद्ध नहीं होते।
 - पुरुद्वार--प्रत्येकवृद्ध, स्वयंवृद्ध श्रीर वृद्धवोधित इन तीनों ने सिद्ध होते हैं।
- है. ज्ञानहार—पर्तमान की अपेक्षा केवल केवलज्ञान से सिद्ध होते हैं। किन्तु पूर्वानुभव की अपेक्षा में गति, श्रुत और केवलज्ञान से। कोई मित, श्रुत- अवधि और केवलज्ञान से तथा कोई मिति, श्रुत, अविष मनःपर्यय और केवलज्ञान से सिद्ध होते हैं।
- १०. श्रवगतनाद्वार--- उपन्य दो हाथ, मध्यम नात हाथ और उत्हरूट ५०० धनुष्य की अदगहना यादे निद्य होते हैं।
- 15. उपमुख्यम् कोई सम्ययतः प्राप्त गोने के याद प्रतिसाति लोकर, देशीन अदंपुद्गतन्तरा-यांन शोने पर निरु गोने हैं और वोई अनल काल के याद सिद्ध होते हैं । कोई असंस्थात काल के बाद

सिद्ध होते हैं तथा कोई संख्यात काल के बाद सिद्ध होते हैं श्रीर कोई विना प्रतिपाति हुए सिद्ध गित को प्राप्त होते हैं।

- १२. श्रन्तरद्वार—-सिद्ध होने का विरह जघन्य अन्तर्मुहूर्त, उत्कृष्ट ६ मास । तत्पश्चात् अवश्य ही कोई न कोई सिद्ध हो जाता है ।
 - १३. श्रनुसमयद्वार -- जघन्य दो समय तक और उत्कृष्ट आठ समय तक निरन्तर सिद्ध होते हैं।
- १४. संख्याद्वार जघन्य एक समय में एक सिद्ध हो, उत्कृष्ट एक सौ आठ सिद्ध हों। इससे अधिक नहीं होते।
- १४. श्रलपबहुत्वद्वार एक समय में दो, तीन सिद्ध होने वाले स्वल्प जीव हैं। उनसे एक सिद्ध होने वाले संख्यात गुणा हैं।

२. द्रव्यद्वार

- 9. चेत्रद्वार—ऊर्ध्विदशा में एक समय में चार सीझें। जैसे कि निषधपर्वत और मेरु आदि के शिखर तथा नन्दनवन में से चार, नदी नालों में तीन, समुद्र में दो, पण्डकवन में दो, तीस अकर्मभूमि क्षेत्रों में से प्रत्येक में दस-दस, ये सब साहरण की अपेक्षा से समक्षने चाहिए। प्रत्येक विजय में ज० २०, उत्कृष्ट १०८। पन्दरह कर्मभूमि क्षेत्रों में एक समय में उत्कृष्ट १०८ सिद्ध हो सकते हैं। उपर्युक्त सभी क्षेत्रों में अधिक से अधिक एक समय में १०८ ग्रात्माएँ सिद्ध हो सकती हैं, अधिक नहीं।
- २. कालद्वार—अवसर्पिणी काल के तीसरे और चौथे आरे में एक समय में अलग-अलग उत्कृष्ट १०८, पाँचवे आरे में २० सिद्ध हो सकते हैं। उत्सिपिणी काल के तीसरे और चौथे आरे में भी पूर्ववत् समक्ष लेना चाहिए। शेष सात आरों में एक समय में दस-दस सिद्ध हों, वह भी साहरण की दृष्टि से ही ऐसा हो सकता है। वैसे तो उन आरों में तज्जन्य आश्रयी सिद्ध नहीं होते।
- ३. गतिद्वार— रत्नप्रभा, शर्करप्रभा और वालुकाप्रभा नरक से निकले हुए एक समय में दस सीझें। पंकप्रभा से निकले हुए चार, समुच्चय तियंञ्च से निकले हुए दस, संज्ञी तियंञ्च से दस, तियंञ्च से निकले हुए दस। विकलेन्द्रिय तथा असंज्ञी तिर्यक्पञ्चेन्द्रिय से निकले हुए पनःपर्यवज्ञान प्राप्त कर सकते हैं, किन्तु सिद्ध नहीं होते। पृथ्वी, अप् से आए हुए दो, वनस्पति से छः, मनुष्यगति से ग्राए हुए बीस, पुलिङ्ग से निकले हुए वीस, स्त्री से दस, देवगति से आए हुए एक सी आठ सिद्ध हों। भवनपति से दस, उनकी देवी से आए पांच, वानव्यन्तर से दस, देवी से पांच, ज्योतिषी देवों से दस, देवियों से बीस और वैमानिक देवों से आए हुए एक समय २० सिद्ध हो सकते हैं।
- ४. वेदद्वार एक समय में स्त्री २०, पुरुष १० म और नपुंसक १० सिद्ध हो सकते हैं। पुरुष मर कर पुरुष वनकर १० म सिद्ध हो सकते हैं। शेष बाठ भांगों में दस-दस हो सकते हैं।

१. १. पुरुष गर कर स्त्री, २. पुरुष भर कर नपुंसक, ३. स्त्री भर कर स्त्री, ४. स्त्री भर कर पुरुष, ५. स्त्री गर कर कर कर्म नपुंसक, ६. नपुंसक भर कर स्त्री, ७. नपुंसक भर कर नपुंसक ।

- ५. तीर्थंकरद्वार-पुरुप तीर्थंकर एक समय में चार, स्त्री तीर्थंकर दो सिद्ध हो सकते हैं।
- ६. बुद्दार-एक समय में प्रत्येक-बुद्ध दस, स्वयंबुद्ध चार बुद्ध-बोधित एक सौ आठ सिद्ध हो सकते हैं।
- ७. तिङ्गद्वार एक समय में गृहलिङ्गी चार, अन्यलिङ्गी दस, स्वलिङ्गी एक सौ आठ सिद्ध हो सकते हैं।
- द. चारित्रहार—सामायिक, सूक्ष्मसंपराय और यथाख्यात चारित्र पालकर एक समय में एक सी आठ, एवं सामायिक, छेदोपस्थापनीय, सूक्ष्मसंपराय और यथाख्यात चारित्र वालों का भी ऐसा ही समभना, पांचों की अराधना करने वाले एक समय में दस सिद्ध हो सकते हैं।
- ६. ज्ञानद्वार पूर्व भव की अपेक्षा से एक समय में मित एवं श्रुतज्ञान वाले उत्कृष्ट-चार, मित, श्रुत व मन: पर्यव ज्ञान वाले दस, चार ज्ञान के घरता केवलज्ञान प्राप्त करके एक सी आठ सिद्ध हो सकते हैं, अधिक नहीं।
- १०. श्रवगहनाहार-एक समय में ज० अवगहना वाले उत्कृष्ट चार, मध्यम अवगहना वाले उत्कृष्ट एक सौ आठ, उत्कृष्ट अवगहना वाले दो सिद्ध हो सकते हैं।
- ११. उत्कृष्टद्वार —अनन्तकाल के प्रतिपाति पुनः सम्यक्तव स्पर्श करें तो एक समय में एक सी आठ, असंस्यातकाल एवं संस्थातकाल के प्रतिपाति दस-दस। अप्रतिपाति सम्यक्तवी चार सिद्ध हो सकते हैं।
- १२. श्रंतरहार-एक समय का अंतर पाकर, दो समय, तीन समय अयवा चार समय अन्तर पाकर सिद्ध हों, इसी कम से आगे भी समभना।
- १३. ध्रमुसमयद्वार—यदि आठ समय पर्यन्त निरन्तर सिद्ध होते रहें, तो पहले समय में ज॰ एक, दो, तीन, उत्कृष्ट ३२, इसी फम से दूसरे. तीसरे, चौथे, पांचवें छठे, सातवें और आठवें समय में समभता। फिर नौवें समय में निश्चित अन्तर पड़े। यदि ३३ से लेकर ४० निरन्तर सिद्ध हों, तो सात नमय पर्यन्त, आठवें ममय में अवश्य अन्तर पड़ जाता है। यदि ४६ से लेकर ६० पर्यन्त निरन्तर सिद्ध हों. तो ६ समय तय, सातवें में अन्तर पड़ जाता है। यदि ६१ से लेकर ७२ तक निरन्तर सिद्ध हों, तो उत्कृष्ट ५ समय पर्यन्त ही, तत्वश्चात् नियमेन विरह पड़ जाता है। यदि ७२ से लेकर ६४ पर्यन्त सिद्ध हों तो घार समय तक सिद्ध हो नकते हैं, पांचवें समय में अवश्य अन्तर पड़ जाता है। यदि ६५ से लेकर ६६ पर्यन्त निद्ध हों लो तीन समय पर्यन्त ही। यदि ६७ में लेकर १०२ सिद्ध हों, तो निरन्तर दो समय तक, तश्चितियमेन अन्तर पड़ जाता है। यदि पहले समय में ही एक मी तीन से लेकर १०० निद्ध हों, तो दूसरे ममय में अन्तर पड़ जाता है। यदि पहले समय में ही एक मी तीन से लेकर १०० निद्ध हों, तो दूसरे ममय में अन्तर पड़ जाता है। यदि पहले समय में ही एक मी तीन से लेकर १०० निद्ध हों, तो दूसरे ममय में अन्तर पड़ जाता है।
 - मंगपाहार—एवं समय में जल एक, उरहपू १०८ निव्ह हों।
 - १४-१एलपहुट--पूर्वोतः प्रकार से ही है।

३- चेत्रहार

मापुष्येक्ट पर्या हो वि पुष्यकानार है. जिसके शानमंत्र साहर होत और समय नमा नासोदिय एक्टों । रगरे होई ऐसी रहा नहीं है, उसे से होत से कित गरि को प्रान्त न विचा हो । जब कोई जीव सिद्ध होता है, तो वह उपर्युक्त द्वीप-समुद्रों से ही हो सकता है। अढाई द्वीप से वाहर जंघाचरण और विद्या-चरण लिब्ध से ही जाया जा सकता है। परन्तु वहाँ रहते हुए जीव क्षपक श्रीण में आरूढ नहीं हो सकता, उसके बिना केवलज्ञान नहीं हो सकता, केवलज्ञान हुए बिना सिद्ध गित प्राप्त नहीं कर सकता। यह द्वार समाप्त हुआ। इसमें भी १५ उपद्वार पहले की भान्ति समभ लेना।

४. स्पर्शद्वार

जो भी सिद्ध हुए हैं, हो रहे हैं, जो आगे अनन्त सिद्ध होंगे, वे सब आत्मप्रदेशों से परस्पर मिले हुए हैं, जहां एक है, वहां अनन्त सिद्ध विराजित हैं। जहां अनन्त हैं, वहां एक है। प्रदेशों से वे एक दूसरे से मिले हुए हैं, जैसे हजारों-लाखों प्रदीपों का प्रकाश एकीभूत होने से किसी को किसी प्रकार की अड़चन या वाधा नहीं है, वैसे ही सिद्धों के विषय में समभ लेना चाहिए।

"फुसइ अगंते सिद्धे, सन्वपएसेहिं नियमो सिद्धो । ते उ असंखेज्जगुणा, देस पएसेहिं जे पुरुषा॥"

यहां पर भी १५ उपद्वार पहले की तरह जानने चाहिए। विशेषता न होने से उनका यहां वर्णन नहीं किया गया।

५. कालद्वार

जिन क्षेत्रों से एक समय में १०८ सिद्ध हो सकते हैं, वहां से निरन्तर आठ समय तक सिद्ध हों, जिस क्षेत्र में २० या १० सिद्ध हो सकते हैं, वहां चार समय तक निरन्तर सिद्ध हों, जहां से २,३,४ सिद्ध हों सकते हैं, वहां दो समय तक निरन्तर सिद्ध हों, उक्तं च—

"जिहें श्रट्ठसयं सिज्भइ, श्रद्ध उ समया निरन्तरं कालो । वीस दसएसु चडरो, सेसा सिज्भन्ति दो समए॥"

इसमें भी क्षेत्रादि उपद्वार घटाते हैं, जैसे कि-

- १. च्रेत्रद्वार—एक समय में १५ कर्मभूमि में १०८ उत्कृष्ट सिद्ध होते हैं, वहां निरन्तर आठ-समय तक सीभों। अकर्मभूमि में तथा अधोलोक में चार समय तक सीभों। नन्दन वन, पण्डुक वन और लवण समुद्र में निरन्तर दो समय तक सीभों, ऊर्घ्वलोक में निरन्तर चार समय तक सिद्ध हो सकते हैं।
- २. कालहार—प्रत्येक उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी के तीसरे तथा चौथे आरे में निरन्तर आठ-आठ समय तक, शेप आरकों में ४-४ समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।'
- ३. गतिद्वार—देवगति से आए हुए उत्कृष्ट आठ समय तक, शेप तीन गतियों से चार-चार समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।
- थ. चेदहार जो पूर्वजन्म में भी पुरुष, इस भव में भी पुरुष हों, वे इस प्रकार उत्कृष्ट = समय तक, शेष आठ भांगों में ४ समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।
- श्रीर्यहार—किसी भी तीर्थकर के शासन में उत्कृष्ट आठ समय तक तथा पुरुष तीर्थकर और स्त्री तीर्थकर निरन्तर दो समय तक सिद्ध हो सकते हैं, अधिक नहीं।

- ६. लिगद्वार—स्विलिंग में आठ समय तक, अन्यिलिंग में चार समय तक, गृहिलिंग में उत्कृष्ट निरंतर २ समय तक सिद्ध हो सकते हैं।
- ७. चारित्रद्वार—जिन्होंने कमशः पांच चारित्र पाले हैं, वे उत्कृष्ट चार समय तक, शेष तीन या चार चारित्र की आराधना करने वाले उत्कृष्ट आठ समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।
- चुद्धहार बुद्ध वोधित आठ समय तक, स्वयं बुद्ध दो समय तक, साधारण साधु या साध्वी के द्वारा प्रतिबुद्ध हुए चार समय तक निरन्तर सीभों।
- हुए चार समय तक, मित-श्रुत; अविच-मनःपर्यवज्ञान से केवली हुए दो समय तक, मित-श्रुत-मनःपर्यवज्ञान से केवली हुए वार समय तक, मित-श्रुत; अविच-मनःपर्यवज्ञान से केवली हुए आठ समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।
 - १०. ग्रवगहनाद्वार—उत्कृष्ट अवगहना वाले दो समय तक, मध्यम अवगहना वाले निरन्तर आठ समय तक, जघन्य अवगहना वाले दो समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।
- 11. उत्कृष्टद्वार —अप्रतिपाति सम्यन्त्वी दो समय तक, संख्यात एवं असंख्यातकाल-प्रतिपाति उत्कृष्ट चार समय तक, अनन्तकाल प्रतिपाति सम्यवत्वी उत्कृष्ट आठ समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।

(शेप चार उपद्वार घटित नहीं होते)

६ अंतरद्वार

सिद्धस्थान में सिद्ध होने का कितना अन्तरा पड़े ?

- १. पेत्रद्वार—समुच्चय अटाई टीप में विरह ज॰ १ समय का उ० ६ मान का । जम्बूटीप के महाविदेह और धातकीखण्ड के महाविदेह से उ० पृथवत्व (२ से ६ तक) वर्ष का, पुष्कराई टीप में एक वर्ष से फुछ अधिक काल का अन्तर पड़ सकता है।
- २. कालहार—जन्म की अपेक्षा से—१ भरत, १ ऐरायत में अन्तर पड़े तो १ = कोडाकोड सागरी-पम से कुछ न्यून निर्मोक उत्मिणी काल में चौथे आरक के आदि में २४ वें तीर्थकर का शामन संस्थान काल तक चलता है, तबतु विच्छेद हो जाता है। अवस्पिणी काल के तीर्धित आरे के अन्तिम भाग में पहले तीर्थकर उत्पन्न होते हैं, उनका शासन तीमरे आरे में एक लाख पूर्व तक चलता है, इस कारण न्यून कहा है। उस शासन में से निद्ध हो जाते है, उनके व्यवच्छेद होने पर उस क्षेत्र में अस्मे हुए निद्ध नहीं हो सकते। साहरण की अपेक्षा से उठ अन्तर संस्थात हजार वर्ष का है।
- ३. मिलिटार—नरण से नियाने हुए मिळ होने का उत्कृष्ट अन्तर प्रयाद महान याँ हा, तिर्यन में नियाने हुए मिळों का अन्तर प्रयादय १०० वर्ष का, तिर्येकी और मुध्यम-दिशान देवलोत्त के देवों को होई कि सेप सभी देवों से आए हुए मिळों का अन्तर १ वर्ष कुछ अधिक, एवं मानुषी का अन्तर, राज्यंह्न होने

१० गालिको या भीका भारत के कोलको र सम्मोतम्य जा, पीवार सारत में मार्गात सम्मोतम्य वर्ष, त्रस्त काम का कोलकोत् मार्गात्वा का है। विकास कार्याद्वात का पालक मार्गात्वा मार्गात्वा मार्गात्वा पालक का कोलकोत् सम्मोत्वा का कार्याद्वात कार

का संख्यात हजार वर्ष का । पृथ्वी, पानी, वनस्पित, सौधर्म-ईशान देवलोक के देव, और दूसरी नरक इनसे निकले हुए जीवों के सिद्ध होने का उत्कृष्ट अन्तर हजार वर्ष का होता है, जघन्य सर्व स्थानों में एक समय का जानना।

- ४. चेदद्वार—पुरुषवेदी से अवेदी होकर सिद्ध होने का उत्कृष्ट अन्तर वर्ष से कुछ अधिक, किन्तु स्त्री और नपुँसक से सिद्ध होने वालों का उत्कृष्ट अन्तर संख्यात हजार वर्ष का है। पुरुष मरकर पुन: पुरुष बन कर सिद्ध होने का उ० अन्तर वर्ष से कुछ अधिक है। शेष आठ भांगों के प्रत्येक भांगे के अनुसार संख्यात हजार वर्षों का अन्तर है। प्रत्येक बुद्ध का भी इतना ही अन्तर है। ज० सर्व स्थानों में एक समय का है।
- श्रेंकरद्वार—तीर्थंकर का मुक्ति जाने का उ० अन्तर पृथक्त हजार पूर्व, और स्त्री तीर्थंकर का उ० अन्तर काल, अतीर्थंकरों का उ० अन्तर वर्ष से अधिक, नोतीर्थ सिद्धों का संख्यात हजार वर्ष (नोतीर्थ प्रत्येक बुद्ध को कहते हैं) ज० अन्तर सर्व स्थानों में एक समय का क्योंकि कहा भी है—

''पुन्वसहस्सपुहुत्तं, तित्थगर-श्रणन्तकाल तित्थगरी। गो तित्थगरावासाहिगन्तु, सेसेसु संख समा॥''

- ६. लिङ्गद्वार—स्विलङ्गीसिद्ध होने का अन्तर ज० १ समय, उ० १ वर्ष कुछ अधिक, अन्य-लिगी भीर गृह-लिगी सिद्ध होने का अन्तर उ० संख्याते सहस्र वर्ष का जानना चाहिए ।
- ७. चारित्रद्वार पूर्व भाव की अपेक्षा से सामायिक, सूक्ष्मसंपराय और यथाख्यात चारित्र पालकर सिद्ध होने का अन्तर १ वर्ष से कुछ अधिक काल का, शेष चारित्र वालों का अर्थात् छेदोपस्थापनीय और परि- हारविशुद्धि चारित्र का अन्तर १८ कोड़ाकोड़ सागरोपम से कुछ अधिक का । क्योंकि ये दोनों चारित्र भरत और ऐरावत क्षेत्र में पहले और अन्तिम तीर्थंकर के समय में ही होते हैं ।
- द. बुद्धहार—बुद्ध वोधित हुए सिद्ध होने का उ० अन्तर १ वर्ष से कुछ अधिक का, शेप प्रत्येक वुद्ध तथा साध्वी से प्रतिबोधित हुए सिद्ध होने का संख्याते हजार वर्ष का, स्वयं-बुद्ध का अन्तर पृथक्त सहस्र पूर्व का जानना चाहिए।
- ह. ज्ञानद्वार—मित-श्रुत ज्ञान से केवलज्ञान प्राप्त करके सिद्ध होने वालों का अन्तर पत्योपम के असंख्यातवें भाग प्रमाण । मिति, श्रुत, अवधिज्ञान से केवल ज्ञान पाने वाले सिद्ध होने का अन्तर वर्ष से कुछ अधिक । मिति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यव ज्ञान से केवल ज्ञान प्राप्त कर सिद्ध होने वालों का उ० अन्तर संख्यात सहस्र वर्ष का जानना चाहिए ।
- १०. श्रवगहनाद्वार—जघन्य और उत्कृष्ट अवगहना वाले का अन्तर यदि कल्पना से १४ राजूलोक को घन बनाया जाए तो सात राजूलोक होता है। उसमें में से एक प्रदेश की श्रेणी सात राजू की लम्बी है, उसके असंख्यातवें भाग में जितने आकाश प्रदेश हैं, उन्हें यदि समय-समय में एक-एक आकाशप्रदेश के साथ अपहरण किया जाए तो उन्हें रिक्त होने में जितना काल लगे, उतना उत्कृष्ट अन्तर पड़े। मध्यम अवगहना वालों का उ० अन्तर एक वर्ष से कुछ अधिक का अन्तर पड़े। जवन्य अन्तर सर्वस्थान में एक समय का।
- 91. उरकृष्ट द्वार—सम्यवत्व से प्रतिपाति हुए विना सिद्ध होने का अन्तर सागरोपम का असंस्थातवां भाग, संस्थातकाल तथा असंस्थातकाल के प्रतिपाति हुए सिद्ध होने वालों का अन्तर उ० संस्थाते

हजार वर्ष का, तया अनन्तकाल प्रतिपाति हुए सिद्ध होने वालों का अन्तर १ वर्ष से कुछ अधिक। यह उत्कृष्ट अन्तर है, ज० सब स्थान में एक समय का।

- १२. श्रनुसमयद्वार-दो समय से लेकर आठ समय तक निरन्तर सिद्ध होते हैं।
- १३. गणनाद्वार-एकाकी सिद्ध हो या अनेक उत्कृष्ट संख्याते हजार वर्ष का अन्तर।
- १४. श्रह्पयहुत्वद्वार-पूर्ववत् ।

७. भावद्वार

भाव ६ होते हैं—औदियक, औपश्चिमक, क्षायोपश्चिमक, क्षायिक, पारिणामिक और सन्निपातिक। सर्व स्थानों में क्षायिक भाव से सिद्ध होते है। इसमें १५ उपद्वार नहीं घटाए हैं, इनका विवरण पूर्ववत् समभना चाहिए।

८. अल्पबहुत्वद्वार

सिद्धों में सब से थोड़े, वे हैं जो ऊर्घ्यं लोक में ४ सिद्ध होते हैं। हरिवास आदि अकर्मभूमि क्षेत्रों में १० सिद्ध होते हैं। वे उनसे संख्यात गुणा हैं। उन की अपेक्षा स्त्री आदि से २० सिद्ध होते हैं। वे संख्यात गुणा, वयों कि साध्वी का साहरण नहीं होता। उन से प्रथक्-प्रथक् विजयों में तथा अघोलोक में २० सिद्ध हो सकते हैं, वे संख्यात गुणा होते हैं। उनसे १०८ सिद्ध हुए संख्यात गुणा है।

यह श्रनन्तर सिद्ध केवल ज्ञान का धोकड़ा समाप्त हुआ।

परम्परसिद्ध केवलज्ञान का थोकड़ा

जिन्हें सिद्ध हुए दो समय से लेकर अनन्त समय हो गए हैं, उन्हे परम्पर सिद्ध कहते हैं । उनका द्रव्य प्रमाण सात हारों में तथा १५ उपहारों में अनन्त कहना, परन्तु इनका अन्तर नहीं कहना, वयोंकि काल अनन्त है। सर्व क्षेत्रों में से अनन्त जीव सिद्ध हुए हैं। वे सिद्ध बहुतों की अपेक्षा अनादि हैं।

अल्पबहुत्वद्वार

१. क्षेत्रहार

- १. रामुद्र से निद्ध हुए सब से घोड़े, द्वीप निद्ध उनरो संस्वात गुणा ।
- २. जल में सिद्ध हुए मब से घोड़, स्वल में सिद्ध हुए मंग्यात गुणा।
- ३. कर्षलीक में मिस हुए सबसे थोड़े, प्रधीलीक से सिख हुए उनने संस्थात गृणा ।
- ४. तिरुप्ते सोक में निद्ध हुए इन से मंत्रवात गुला ।

रेस्स्य (मन्त्रपतिकः, परिद्वार चु त्रायरण्यम्भदः । भण्यसमुन्दि विक्तं कार्यकार्यकः, स्टे बेर्ग्ट स्ट्रान्टिशः ।

[्] भीर जनगर हो, बारेश, परिवार विहास वारियो, युकासारियमास, नाप्रामन-देवा, वापुर्वेशपूर्वेया, केर्येवय कोत् नाद्यस अभिन्यास्य करा सा नीर्वे सादराण संबंध स्थान ।

का संख्यात हजार वर्ष का। पृथ्वी, पानी, वनस्पति, सौधर्म-ईशान देवलोक के देव, और दूसरी नरक इनसे निकले हुए जीवों के सिद्ध होने का उत्कृष्ट अन्तर हजार वर्ष का होता है, जघन्य सर्व स्थानों में एक समय का जानना।

- ४. वेदद्वार—पुरुषवेदी से अवेदी होकर सिद्ध होने का उत्कृष्ट अन्तर वर्ष से कुछ अधिक, किन्तु स्त्री और नपुँसक से सिद्ध होने वालों का उत्कृष्ट अन्तर संख्यात हजार वर्ष का है। पुरुष मरकर पुनः पुरुष बन कर सिद्ध होने का उ० अन्तर वर्ष से कुछ अधिक है। शेष आठ भांगों के प्रत्येक भांगे के अनुसार संख्यात हजार वर्षों का अन्तर है। प्रत्येक वुद्ध का भी इतना ही अन्तर है। ज० सर्व स्थानों में एक समय का है।
- १. तीर्थंकरद्वार—तीर्थंकर का मुक्ति जाने का उ० अन्तर पृथक्त हजार पूर्व, और स्त्री तीर्थंकर का उ० अन्तर काल, अतीर्थंकरों का उ० अन्तर वर्ष से अधिक, नोतीर्थ सिद्धों का संख्यात हजार वर्ष (नोतीर्थ प्रत्येक बुद्ध को कहते हैं) ज० अन्तर सर्व स्थानों में एक समय का क्योंकि कहा भी है—

''पुब्वसहस्सपुहुत्तं, तित्थगर-श्रणन्तकाल तित्थगरी। गो तित्थगरावासाहिगन्तु, सेसेसु संख समा॥"

- ६. लिङ्गद्वार—स्विलङ्गीसिद्ध होने का अन्तर ज० १ समय, उ० १ वर्ष कुछ अधिक, अन्य-लिगी भीर गृह-लिगी सिद्ध होने का अन्तर उ० संख्याते सहस्र वर्ष का जानना चाहिए।
- ७. चारित्रद्वार—पूर्वभावकी अपेक्षा से सामायिक, सूक्ष्मसंपराय और यथाख्यात चारित्र पालकर सिद्ध होने का अन्तर १ वर्ष से कुछ अधिक काल का, शेष चारित्र वालों का अर्थात् छेदोपस्यापनीय और परि- हारिविशुद्धि चारित्र का अन्तर १८ कोड़ाकोड़ सागरोपम से कुछ अधिक का । क्योंकि ये दोनों चारित्र भरत और ऐरावत क्षेत्र में पहले और अन्तिम तीर्थंकर के समय में ही होते हैं।
- म. बुद्धहार—बुद्ध बोधित हुए सिद्ध होने का उ० अन्तर १ वर्ष से कुछ अधिक का, शेप प्रत्येक बुद्ध तथा साच्वी से प्रतिवोधित हुए सिद्ध होने का संख्याते हजार वर्ष का, स्वयं-बुद्ध का अन्तर पृथवत्व सहस्र पूर्व का जानना चाहिए।
- १. ज्ञानद्वार—मित-श्रुत ज्ञान से केवलज्ञान प्राप्त करके सिद्ध होने वालों का अन्तर पत्योपम के असंख्यातवें भाग प्रमाण । मित, श्रुत, अवधिज्ञान से केवल ज्ञान पाने वाले सिद्ध होने का अन्तर वर्ष से कुछ अधिक । मित, श्रुत, अविध, मनःपर्यव ज्ञान से केवल ज्ञान प्राप्त कर सिद्ध होने वालों का उ० अन्तर संख्यात सहस्र वर्ष का जानना चाहिए ।
- १०. भ्रवगहनाद्वार—जघन्य और उत्कृष्ट अवगहना वाले का अन्तर यदि कल्पना से १४ राजूलोक को घन बनाया जाए तो सात राजूलोक होता है। उसमें में से एक प्रदेश की श्रेणी सात राजू की लम्बी है, उसके असंस्थातवें भाग में जितने आकाश प्रदेश हैं, उन्हें यदि समय-समय में एक-एक आकाशप्रदेश के साथ अपहरण किया जाए तो उन्हें रिक्त होने में जितना काल लगे, उतना उत्कृष्ट अन्तर पड़े। मध्यम अवगहना वालों का उ० अन्तर एक वर्ष से कुछ अधिक का अन्तर पड़े। जबन्य अन्तर सर्वस्थान में एक समय का।
- 19. उरकृष्ट द्वार—सम्यक्त्व से प्रतिपाति हुए विना सिद्ध होने का अन्तर सागरोपम का असंस्थातवां भाग, संस्थातकाल तथा असंस्थातकाल के प्रतिपाति हुए सिद्ध होने वालीं का अन्तर उ० संस्थाते

हजार वर्ष का, तथा अनन्तकाल प्रतिपाति हुए सिद्ध होने वालों का अन्तर १ वर्ष से कुछ अधिक । यह उत्कृष्ट अन्तर है, ज० सब स्थान में एक समय का ।

- १२. अनुसमयद्वार-दो समय से लेकर आठ समय तक निरन्तर सिद्ध होते हैं।
- १३. गणनाद्वार-एकाकी सिद्ध हो या अनेक उत्कृष्ट संख्याते हजार वर्ष का अन्तर।
- १४. ऋल्पबहुत्वद्वार-पूर्ववत् ।

७. भावद्वार

भाव ६ होते हैं—औदियक, औपश्चिमिक, क्षायोपश्चिमिक, क्षायिक, पारिणामिक और सिन्तिपातिक। सर्व स्थानों में क्षायिक भाव से सिद्ध होते हैं। इसमें १५ उपद्वार नहीं घटाए हैं, इनका विवरण पूर्ववत् समभना चाहिए।

८ अल्पबहुत्वद्वार

सिद्धों में सब से थोड़े, वे हैं जो ऊर्घ्वलोक में ४ सिद्ध होते हैं। हरिवास आदि अकर्मभूमि क्षेत्रों में १० सिद्ध होते हैं। वे उनसे संख्यात गुणा हैं। उन की अपेक्षा स्त्री आदि से २० सिद्ध होते हैं। वे संख्यात गुणा, क्योंकि साघ्वी का साहरण नहीं होता। उन से पृथक्-पृथक् विजयों में तथा अघोलोक में २० सिद्ध हो सकते हैं, वे संख्यात गुणा होते हैं। उनसे १०० सिद्ध हुए संख्यात गुणा है।

यह श्रनन्तर सिद्ध केवल ज्ञान का थोकड़ा समाप्त हुआ।

परम्परसिद्ध केवलज्ञान का थोकड़ा

जिन्हें सिद्ध हुए दो समय से लेकर अनन्त समय हो गए हैं, उन्हे परम्पर सिद्ध कहते हैं। उनका द्रव्य प्रमाण सात द्वारों में तथा १५ उपद्वारों में अनन्त कहना, परन्तु इनका अन्तर नहीं कहना, क्योंकि काल अनन्त है। सर्व क्षेत्रों में से अनन्त जीव सिद्ध हुए हैं। वे सिद्ध वहुतों की अपेक्षा अनादि हैं।

अल्पबहुत्वद्वार

१. क्षेत्रद्वार

- १. समुद्र से सिद्ध हुए सब से थोड़े, द्वीप सिद्ध उनसे संख्यात गूणा ।
- २. जल से सिद्ध हुए सब से थोड़, स्थल से सिद्ध हुए संख्यात गुणा।
- ३. ऊर्घ्वलोक से सिद्ध हुए सबसे थोड़े, ग्रघोलोक से सिद्ध हुए उनसे संख्यात गुणा।
- ४. तिरच्छे लोक से सिद्ध हुए उन से संख्यात गुणा ।

१. समणीमनगयनेयं, परिहार पुलायमप्पमत्तयं । चडदसपुन्ति जिण श्राहारगंच, नो कोई साहरन्ति ॥

भाव—साध्वी, श्रवेदी, परिहारविशुद्धचारित्री, पुलाकलव्धिमान, श्रप्रमत्त-संयत, चतुर्दशपूर्वंभर, तीर्थंकर श्रीर श्राहारक लिथ सम्पन्न इन का कोई साहरण नहीं कर सकता।

- उक्तं च— "सामुद्द-दीव, जल-थल, दुग्हं, दुग्हं तु थोव संखगुणा। उड्द ग्रह तिरियलोए, थोवा संखगुणा संखा॥"
- १. लवण समुद्र से सिद्ध हुए सब से थोड़े, कालोदिध समुद्र से सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा।
- २. उन से जम्बूद्दीप से सिद्ध हुए संख्यात गुणा, उनसे घातकीखण्ड से सिद्ध हुए, संख्यात गुणा।
- ३. उन से पुष्कराई द्वीप से सिद्ध हुए संख्यात गुणा।

उक्तं च—

"लवणे कालो य वा, जम्बूहीवे य धायईसंडे। पुक्खरवरे य दीवे, कमसो थोवा य संखगुणा॥"

- १. साहरण की अपेक्षा जम्बूद्वीप के हिमवन्त और शिखरी पर्वत से सिद्ध हुए, सब से थोड़े।
- २. उनसे हैमवन्त और हैरण्यवत क्षेत्रों से सिद्ध हुए, संख्यात गुणा ।
- ३. उन से महाहिमवंत तथा रूपी पर्वत से सिद्ध हुए, संख्यात गुणा।
- ४. देवकुरु और उत्तरकुरु क्षेत्रों से सिद्ध हुए, संख्यात गुणा।
- हरिवर्षं और रम्यकवर्षं से सिद्ध हुए, संख्यात गुणा ।
- ६. निषध और नीलवंतिगरि से सिद्ध हुए, संख्यात गुणा।
- ७. भरत और ऐरावत क्षेत्रों से सिद्ध हुए, संख्यात गुणा ।
- सदाकाल भावी होने से महाविदेह क्षेत्र से सिद्ध हुए, संख्यात गुणा ।

धातकीखण्ड चेत्र विभाग से अल्पबहुत्व

- १. हिमवन्त-शिखरीपर्वत से सिद्ध हुए सबसे थोड़े और परस्पर तुल्य।
- २. महाहिमवन्त-रूपी पर्वत से सिद्ध हुए संख्यात गुणा।
- ३. निषध-नीलवन्त पर्वत से सिद्ध हुए संख्यातगुणा ।
- ४. हैमवत-हैरण्यवत क्षेत्रों से सिद्ध हुए संख्यात गुणा।
- ५. देवकुरु-उत्तरकुरु से सीभे हुए संख्यात गुणा।
- ६. हरिवर्ष-रम्यकवर्ष से सीभे हुए सिद्ध संख्यात गुणा।
- ७. भरत-ऐरावत क्षेत्रों से सीभ हुए सिद्ध संख्यात गुणा।
- महाविदेह से सी के हुए सिद्ध संख्यातगुणा, क्षेत्र की वहुलता से ।

२. कालद्वार

- १. साहरण की अपेक्षा अवसर्पिणीकाल के दु:पमदु:पम आरे में सीभे हुए सिद्ध सबसे थोड़े।
- २. दु:पम आरे में सी के हुए सिंख, उनसे संख्यात गुणा।
- ३. सुपम-दुपम आरे में सीभे हुए सिद्ध, उनसे असंख्यात गूणा, क्योंकि उस आरे का कालमान असंख्यात है।
 - ४. सुपम आरे में सी के हुए सिद्ध उन से विशेपाधिक हैं।
 - ५. सुपम-सुपम पहले आरे में सीफेहुए सिद्ध उनसे संस्थात गुणा।
 - ६. दु:पम-सुपम में सी फे हुए सिद्ध उनसे संख्यात गुणा ।
- उन्तं च— ''श्रइहुसमाइ थोवा संख, श्रसंखा हुवे विसंसाहिया। दृसमसुसमा संखा गुणा, उ श्रोसप्पिणी सिन्हा ॥

- १. उत्सिपणी के पहले आरे में सी के हुए सिद्ध सब से थोड़े।
- १. दूसरे आरे में सीभे हुए सिद्ध, उनसे संख्यात गुणा।
- ३. पाँचवें आरे में सीभे हुए सिद्ध, उन से असंख्यात गुणा, क्योंकि उस आरे का कालमान असंख्यात है।
 - ४. छठे आरे के सिद्ध उन से विशेषाधिक।
 - ५. चौथे आरे में सीभे हुए सिद्ध, उनसे संख्यात गुणा।
 - ६. तीसरे आरे में सी के हुए सिद्ध, उनसे संख्यात गुणा।

उक्तं च — "श्रइतूसमाइ थोवा संख, श्रसंखा उ दुन्नि सविसेसा। तूसमसुसमा संखा गुगा, उ उस्सिपगी सिद्धा ॥

उक्त दोनों काल के समुदाय से अल्पबहुत्व

- १. दु:पम-दु:पम दोनों आरे के सीभे हुए सिद्ध परस्पर तुल्ल, सब से थोड़े।
- २. उत्सिंपिणी के दूसरे आरे में सी के हुए सिद्ध, उनसे विशेषाधिक।
- ३. अवसर्पिणी के पांचवें आरे के सीभे हुए सिद्ध, उनसे संख्यात गुणा ।
- ४. दु:षम-सुषम दोनों आरे में सीभे हुए सिद्ध उनसे संख्यात गुणा ।
- ५. अवसर्पिणी में सीभे हुए सिद्ध, उनसे संख्यात गुणा।
- ६. उत्सर्पिणी में सीभे हुए सर्वसिद्ध, उनसे विशेषधिक ।

३. गतिद्वार

- १. मानुषियों से अनन्तरागत सिद्ध, सबसे थोड़े।
- २. मनुष्यों से अनन्तरागत लिख, उनसे संख्यात गुणा।
- ३. नैरियकों से अनन्तरागत सिद्ध, उनसे संख्यात गुणा ।
- ३. तिर्यंचियों से अनन्तरागत सिद्ध, उनसे संख्यात गूणा ।
- ५. तिर्यंचों से अनन्तरांगत सिद्ध, उनसे संख्यात गुणा।
- ६. देवियों से अनन्तरागत सिद्ध, उनसे संख्यात गुणा।
- ७. देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उनसे संख्यात गूणा।

उन्तं च— ''मणुई मणुया नारय, तिरिक्षिणी तह तिरिक्ष देवीश्रो। देवा य जह कमसो, संखेज्जगुणा मुगोयन्त्रा॥''

- १. एकेन्द्रियों से अनन्तरागत सिद्ध सव से थोड़े।
- २. पंचेन्द्रियों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यांत गुणा ।
- १. वनस्पति से अनन्तरागत सिद्ध सबसे थोड़े।
- २. पृथ्वीकाय से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा ।
- ३. अप्काय से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा ।
- ४. प्रसकाय से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गूणा।

उक्तंच— ''एगिंदिएहिं थोवा सिद्धा, पंचिंदिएहिं संखा गुगा। तरु-पुढवि-श्राउ तसकाइएहिं, संखा गुगा कमसो॥''

- १. चौथी पृथ्वी से अनन्तरागत सिद्ध, सब से थोड़े।
- २. तीसरी पृथ्वी से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- ३. दूसरी पृथ्वी से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- ४. बादर पर्याप्तक पृथ्वीकाय से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- ५. वादर पर्याप्तक अप्काय से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- ६. भवनपति देवियों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- ७. भवनपति देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- व्यन्तिरयों से अनन्तरागत सिद्ध, उनसे संख्यात गुणा ।
- ६. व्यन्तर देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- १०. ज्योतिष्क देवियों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- ११. ज्योतिष्क देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- १२. मानुषियों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- १३. मनुष्यों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- १४. पहली पृथ्वी से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- १५. तिर्यंची से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- १६. तियँच से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा ।
- १७. अनुत्तरोपपातिक देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- १८. ग्रैवेयक देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- १६. अच्युत देवलोकवासी देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- २०. ब्रारण देवलोक वासी देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा । इसी पच्छानुपूर्वी से सनत्कुमार तक देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- २१. ईशान देवियों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- २२. सौधर्म देवियों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- २३. ईशान देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- २४. सौवर्म देवों से अनन्तरागत सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।

उक्तं च---

"नरग चउरथा पुढवी, तच्चा-दोच्चा तरु पुढवि-श्राउ। वण-जोइसाणंपि। देवि-देवा, एवं भवणवर्ड मणुई मणुस्स नारय पढमा, तह तिरिक्खिणी य तिरिया य । सब्बे वि संग्कुमारंता ॥ श्रगुत्तराई. दवा इसाग्रदव सोहम्मा । सोहम्मद्वि, **ईसाग्रहे**वि जहा कमसो, श्रग्ंतरायाड संखगुगा॥"

४. वेदद्वार

- १. नपुंसक वेद से अवेदी सिद्ध, सबसे थोड़े।
- २. स्त्रीवेद से अवेदी हुए सिद्ध, उन से संख्यात गुणा।
- ३. पुरुष वेद से अवेदी हुए सिद्ध, उन से संख्यात गुणा ।

प्र. तीर्थद्वार

- १. स्त्री-तीर्थंकर सिद्ध हुए, सबसे थोड़े।
- २. उन्हीं के तीर्थ में प्रत्येक बुद्ध सिद्ध हुए, संख्यात गुणा।
- ३. उन्हीं के तीर्थ में साध्वी सिद्ध हुए, उन से संख्यात गुणा।
- ४. उन्हीं के तीर्थ में साधु सिद्ध हुए, उन से संख्यात गुणा।
- ५. पुरुष तीर्थंकर सिद्ध हुए, उनसे अनन्त गुणा।
- ६. उन्ही के तीर्थ में प्रत्येक बुद्ध सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा।
- ७. उन्हीं के तीर्थ में साध्वी सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा।
- उन के तीर्थ में साधु सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा ।

६. लिगद्वार

- १. गृहलिंग सिद्ध, सब से थोड़े।
- २. अन्यलिंग से सिद्ध हुए, उन से असंख्यात गुणा।
- ३. स्वलिंग से सिद्ध हुए, उन से असंख्यात गुणा।

७. चारित्रद्वार

- १. वे सिद्ध सब से थोड़े हैं, जिन्होंने कमशः पांच चारित्रों की आराधना की है।
- २. जिन्होंने परिहार विशुद्धि चारित्र के अतिरिक्त चार चारित्रों की क्रमशः आराधना की है, वे सिद्ध उनसे संख्यात गुणा।
- ३. जिन्हों ने सामायिक, सूक्ष्मसंपराय और यथास्यात चारित्र की आराधना की है, वे सिद्ध उन से संख्यात गुणा।

द. बुद्धहार

- १. स्वयंत्रुद्ध सिद्ध, सव से थोड़े।
- २. प्रत्येकवुद्ध सिद्ध हुए, उन से संख्यात गुणा।
- ३. बुद्धवोधित सिद्ध हुए, उन से संख्यात गुणा।

६. ज्ञानद्वार

- १. जिन्होंने केवलज्ञान से पहले मित, श्रुत और मन:पर्यव ये तीन ज्ञान प्राप्त किए हैं, वे सिद्ध सबसे थोड़े।
- २. जिन्होंने मित और श्रुत ज्ञान के पश्चात् केवलज्ञान प्राप्त किया, वे सिद्ध उनसे संख्यात गुणा।

- ३. जिन्होने केवलज्ञान होने से पहले मित-श्रुत अविध और मनःपर्यव ये चार ज्ञान प्राप्त किए, वे सिद्ध उनसे संख्यात गुणा।
- ४. जिन्होंने छद्मस्थकाल में मित-श्रुत-अविध ये तीन ज्ञान प्राप्त किए, वे सिद्ध उनसे संख्यात गुणा।

उक्तं च

"मण्पज्जवनाण तिगे, दुगे चउक्के मण्स्स नाण्स्स। थोवा संख त्रसंखा, त्रोहितिगे हुन्ति संखेज्जा॥"

१०. अवगहनाद्वार

- १. दो हाथ प्रमाण अवगहना से सिद्ध हुए, सबसे थोड़े।
- २. पाँच सौ धनुष की अवगहना से सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा।
- ३. मध्यम अवगहना से सिद्ध हुए, उनसे असंख्यात गुणा प्रकारान्तर से सात हाथ की अवगहना से सिद्ध हुए, सबसे थोड़े। पाँच सौ धनुष्य की अवगहना से सिद्ध हुए विशेषाधिक।

११. उत्कृष्टद्वार

- १. सम्यक्तव पाकर प्रतिपाति नहीं हुए, वे सिद्ध सबसे थोड़े।
- २. जो सम्यक्त्व से संख्यात काल तक प्रतिपाति होकर सिद्ध हुए, वे सिद्ध उनसे असंख्यात गुणा अधिक।
 - ३. असंख्यात काल प्रतिपाति होकर सिद्ध हुए, वे सिद्ध उनसे असंख्यात गुणा अधिक ।
 - ४. अनन्तकाल प्रतिपाति होकर सिद्ध हुए, उनसे असंख्यात गुणा अधिक।

१२. अन्तरद्वार

- १. छ: मास का अन्तर पाकर सिद्ध हुए, सबसे थोड़े।
- २. एक समय का अन्तर पाकर सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा।
- ३. दो समय का अन्तर, तीन समय का अन्तर और चार समय का अन्तर पाकर सिद्ध हुए, संख्यात गुणा यावत् तीन मास तक संख्यात गुणा कहना । तत्पश्चात् संख्यात गुणहीन कहना यावत् छः मास तक ।

१३. अनुसमयद्वार

- १. आठ समय तक निरन्तर सिद्ध हुए, सवसे थोड़े।
- २. सात समय तक निरन्तर सिद्ध हुए, संख्यात गुणा।
- ३. छः समय तक निरन्तर सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा । इसी प्रकार ५, ४, ३, २, १, समय निरन्तर सिद्ध हुए, कमशः उनसे संख्यात गुणा ।

१४. गणनाद्वार

- एक समय में १०८ सी के हुए सिद्ध, सबसे थोड़े ।
- २. एक समय में १०७ सीके हुऐ सिद्ध, उनसे अनन्त गुणा।

is no les il gélères éveren a

and the second of the second of the second of the second and the first and the comment of the transfer of

and the second and the second of the second of the

the Marie and the second opper in Some hite to and there is a supplied to the they was a fire pape when when

- and a superfection of the first that we see the superfection to क्षा में एक में का केलाई के लिका किए एक एक के किए का किए के कि
 - to the first the the first that the this was the
 - म् प्रकार पर मेर्च प्रदेश के विश्वास है।
 - X 2718 3 4 25 36 26 46 46 4 66 1

The South in 1900 Singles

- I LE CALL & CALLA GE EN HAY WAS !
- to the thing of the first that the
- र एक समय है की महिला है है समय है।
- में, एक समय में बार-बार मान्यू हो। हो भी के हम सिवा का मानाम होने र एक र
- दः इस्ते क्या से दहन्दर् सोळे हुए। रहेना लगते असल्यात क्या जीत आधा देव देव साम है। असंख्यात गुणा खुव ।
 - ६. एक समय में १९-११ सीके हुए सिन्द कार्य अवत्व मधा त्वा । एवं ५४। एक पर्यत्व १७४। ।

ખીશે પતાર શે *અલ્લાયદ્વ*ા

- १. जिस स्थान से बीथ ही सिज हो सकते हैं, वहाँ से एक समय में पन एक बीचे हम सिठः अनुस् अधिक ।
 - २. एक समय में दोन्दो सीमें: हुए सिन, जनमें संस्थान पुणा स्तुत ।
 - इ. एक समय में ४-४ सीके हुए किंद्ध, जाने संस्पात मुना स्पृत ।
 - ४. इसी प्रकार १-१ एक कहना ।
 - ४. छ। छ। मे रोकर दम तक लसस्याव मणा व्यूच पंत्रता ।

६. ११-११ सिद्ध हुए अनन्त गुणा कम । इसी कम से एक-एक बढ़ाते हुए, उनसे अनन्त गुणा न्यून करते हुए २० तक कहना । इस प्रकार सब स्थानों के चार भाग करके पहले भाग में संख्यात गुणा कम कहना, दूसरे भाग में असंख्यात गुणा कम, तीसरे और चौथे भाग में अनन्त गुणा कम कहना ।

जिस स्थान से एक समय में दस सिद्ध हो सकते हैं, उस स्थान की अपेक्षा से---

- १. एक समय में एक एक सिद्ध हुए सब से अधिक।
- २. एक समय में दो-दो सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा कम ।
- ३. एक समय में तीन-तीन सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा कम ।
- ४. एक समय में चार-चार सिद्ध हुए, उनसे संख्यात गुणा कम ।
- ५. एक समय में पाँच-पाँच सिद्ध हुए, उनसे असंख्यात गुणा कम ।
- ६. इसी प्रकार छ:-छ: यावत् नौ-नौ सिद्ध हुए, अनन्न गुणा कम।
- ७. एक समय में दस-दस सिद्ध हुए सबसे न्यून। ऊर्ध्वलोक में चार सिद्ध हो सकते हैं, वहां से—
 - १. एक समय में एक-एक सिद्ध हुए सबसे अधिक।
 - २. दो-दो सिद्ध हुए, उनसे असंख्यात गुणा कम ।
- ३. तीन-तीन तथा चार-चार सिद्ध हुए, उनसे अनन्त गुणा कम । समुद्र में एक समय में दो सिद्ध हो सकते हैं, वहाँ से—
 - १. एक-एक सिद्ध हुए, सबसे अधिक।
 - २. दो-दो सिद्ध हुए, अनन्त गुणा। इसी प्रकार अन्य-अन्य स्थानों के विषय में भी समक्त लेना चाहिए। यह परंपर सिद्ध केवल ज्ञान का थोकड़ा समाप्त हुआ।

अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान

मूलम्—से किं तं अणंतरसिद्ध-केवलनाणं ? अणंतरसिद्ध-केवलनाणं, पण्णरसिवहं पण्णत्तं, तं जहा—

१. तित्थसिद्धा, २. अतित्थसिद्धा, ३. तित्थयरसिद्धा, ४. ग्रितित्थयर-सिद्धा, ५. संयमवुद्धसिद्धा, ६. पत्तेयवुद्धसिद्धा, ७. वुद्धवोहियसिद्धा, ८. इत्थि-लिंगसिद्धा, ६. पुरिसलिंगसिद्धा, १०. नपुंसगिलंगसिद्धा, ११. सिलंगसिद्धा, १२. ग्रन्निलंगसिद्धा, १३. गिहिलिंगसिद्धा, १४. एगसिद्धा, १५. ग्रणेगसिद्धा, से त्तं ग्रणंतरसिद्ध-केवलनाणं ।। सूत्र २१ ॥

छाया—अथ कि तद् अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञानम् ? अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञानं, पञ्जदश-विधं प्रजप्तं, तद्यथा— १. तीर्थसिद्धाः, २. अतीर्थसिद्धाः, ३. तीर्थकरसिद्धाः ४. अतीर्थकरसिद्धाः, ५. स्वयंबुद्धसिद्धाः, ६. प्रत्येकबुद्धसिद्धाः, ७ बुद्धबोधितसिद्धाः, ८. स्त्रीलिङ्गसिद्धाः, ६. पुरुषलिङ्गसिद्धाः, १०. नपुंसकलिङ्गसिद्धाः ११. स्वलिङ्गसिद्धाः, १२. अन्यलिङ्गसिद्धाः, १३. गृहिलिङ्गसिद्धाः, १४. एकसिद्धाः, १५. ग्रनेकसिद्धाः, तदेतदनन्तरसिद्धकेवलज्ञानम् ॥ सूत्र २१ ॥

भावार्थ—वह अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान कितने प्रकार का है। गुरु ने उत्तर दिया वह अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान १५ प्रकार से विणित है, जैसे—

१. तीर्थसिद्ध, २. अतीर्थसिद्ध, ३. तीर्थकरसिद्ध ४. अतीर्थकरसिद्ध, ५. स्वयंबुद्धसिद्ध, ६. प्रत्येकबुद्धसिद्ध, ७. बुद्धबोधितसिद्ध, ८. स्त्रीलिङ्गसिद्ध, ६. पुरुषलिङ्गसिद्ध, १०. नपुंसक-लिङ्गसिद्ध, ११. स्वलिङ्गसिद्ध, १२. अन्यलिङ्गसिद्ध, १३. गृहिलिङ्गसिद्ध, १४. एकसिद्ध, १५. अनेकसिद्ध,

यह अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान का वर्णन है ॥ सूत्र २२ ॥

टीका—इस सूत्र में अनन्तरसिद्ध केवलज्ञान के विषय में विवेचन किया गया है। जिन आत्माओं को सिद्ध हुए पहला ही समय हुआ है, उन्हें अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान कहा जाता है। अनन्तरसिद्ध-केवल ज्ञानी भवोपाधिभेद से पन्दरह प्रकार के होते हैं, जैसे कि—

१. तीर्थिसिट — जिसके के द्वारा संसार तरा जाए उसे तीर्थ कहते हैं। वह जिन-प्रवचन, चतुर्विध-श्रीसंघ, अथवा प्रथम गणधर रूप होता है। तीर्थ के स्थापन हो जाने के पश्चात् जो सिद्ध हों, उन्हें तीर्थिसिट कहते हैं। तीर्थ के स्थापन करने वाले तीर्थंकर होते हैं। तीर्थ, चतुर्विध श्रीसंघ का पवित्र नाम है, जैसे कि दक्तिकार लिखते हैं—

"तित्थसिद्धा इत्यादि—तीर्यंते संसार सागरोऽनेनित तीर्थं, यथावस्थितसकलजीवाजीवादि पदार्थसार्थ-प्ररूपकपरमगुरुप्रणीतं प्रवचनं, तच्चिनराधारं न भवतीति कृत्वा सङ्घः प्रथमगण्धरो वा वेदितव्यं, उत्कं च— "तित्थं भन्ते ! तित्थं, तित्थगरे तित्थं ? गोयमा ! श्ररहा ताव नियमा तित्थंकरे, तित्थं पुण चाउवण्णो समण् संघो, पढमगणहरो वा" तस्मिन्नुत्पन्ने ये सिद्धास्ते तीर्थसिद्धाः ।"

इस कथन से द्रव्य तीर्थ का निषेध स्वयं सिद्ध हो जाता है। तीर्थंकर भगवान शत्रुंजय, समेदिशिखर आदि द्रव्य तीर्थ के स्थापन करने वाले नहीं होते। सूत्रकार को वास्तव में भावतीर्थ ही स्वीकार है, अन्य द्रव्यतीर्थ का यहां भगवान ने कोई उल्लेख नहीं किया।

२. श्रतीर्थसिद्ध—इसका भाव यह है—तीर्थ के स्थापन करने से पहले या तीर्थ के व्यवेच्छद हो जाने के पश्चात् जो जीव सिद्ध गित को प्राप्त करते हैं, उन्हें अतीर्थ सिद्ध कहते हैं। जैसे मरुदेवी माता ने तीर्थ की स्थापना होने से पहले ही सिद्धगित को प्राप्त किया। भगवान सुविधिनाथ जी से लेकर शान्तिनाध भगवान तक, आठ तीर्थकरों के वीच, सात अन्तरों में तीर्थ का व्यवच्छेद होता रहा। उस समय जातिस्मरण आदि ज्ञान उत्पन्न होने पर, फिर अन्तकृत् केवली होकर जो सिद्ध हुए हैं, उन्हें अतीर्थसिद्ध कहते हैं। जैसे विशिष्टिनिमित्त से संसार सागर पार होने वाले वहत हैं, किन्तु विना विशिष्ट निमित्त के

काललब्धि पूर्ण होने पर स्वतः आम्यन्तरिक उपादान कारण तैयार होने पर सिद्ध होने वाले बहुत ही कम संख्या में होते हैं।

- ३. तीर्थंकरसिद्ध विश्व में लौकिक तथा लोकोतिरिक पदों में तीर्थंकर पद सर्वोपिर है। इस पद की प्राप्ति का उपक्रम अन्तः कोटाकोटी सागर पहले से ही प्रारम्भ हो जाता है। धर्मानुष्ठान की सर्वो-त्कृष्ट रसानुभूति से तीर्थंकर नाम-गोत्र का जब बन्ध हो जाता है, तब तीसरे भव में नियमेन तीर्थंकर वन जाने का अनादि नियम है। तीर्थंकर का जीवन गर्भवास से लेकर निर्वाण पर्यन्त आदर्श एवं कल्याणमय होता है, जब तक उन्हें केवल ज्ञान नहीं हो जाता, तब तक वे धर्मोपदेश नहीं करते। केवलज्ञान प्राप्त होने पर ही प्रवचन करते हैं। प्रवचन से प्रभावित हुए विविष्ट विकसित पुरुष दीक्षित होकर गणधर वनते हैं, तब भावतीर्थं की स्थापना करने से उन्हें तीर्थंकर कहा जाता है। जो तीर्थंकर पद पाकर सिद्ध बने हैं, उन्हें तीर्थंकर सिद्ध कहते हैं।
- ४. श्रतीर्थं करसिद्ध तीर्थं कर के व्यतिरिक्त अन्य जितने लौकिक पदवीधर चक्रवर्ती, वलदेव, माण्डलीक, सम्राट् और लोकोत्तरिक आचार्य, उपाध्याय, गणधर, अन्तकृत केवली तथा सामान्य केवली इन सबका अन्तर्भाव अतीर्थं कर सिद्ध में हो जाता है।
- ४. स्वयंबुद्धित्द्द जो बाह्य निमित्त के बिना किसी के उपदेश, प्रवचन सुने विना ही जाति-स्मरण, अविधिज्ञान के द्वारा स्वयं विषय कषायों से विरक्त हो जाएँ, उन्हें स्वयंबुद्ध कहते हैं। इसमें तीर्थं कर तथा अन्य विकसित उत्तम पुरुषों का भी अन्तर्भाव हो जाता है अर्थात् जो स्वयमेव बोध को प्राप्त हुए हैं, उन्हें स्वयंबुद्ध कहते हैं।
- ६. प्रत्येकबुद्धसिद्ध—उपदेश-प्रवचन श्रवण किए विना जो वाहिर के निमित्तों द्वारा बोध को प्राप्त हुए हैं, जैसे कि निमराज ऋषि, उन्हें प्रत्येक बुद्ध सिद्ध कहते हैं। स्वयं बुद्ध और प्रत्येकबुद्ध दोनों इन में बोधि, उपिध, श्रुत और लिंग इन चार विशेषताओं का परस्पर अन्तर है। जिज्ञासुओं को विशेष व्याख्या मलयगिरी वृत्ति में देख लेनी चाहिए।
- ७. बुद्धवोधितसिद्ध-आचार्य आदि के द्वारा प्रतिवोध दिए जाने पर जो सिद्ध गित को प्राप्त करें, उन्हें बुद्धवोधित कहते हैं। अतिमुक्त कुमार, चन्दन वाला, जम्बूस्वामी इत्यादि सब इसी कोटि के सिद्ध हुए हैं।
- द. स्त्रीलिङ्ग सिद्ध—यहां स्त्रीलिङ्ग शब्द स्त्रीत्वका सूचक है। स्त्रीत्व तीन प्रकार का वतलाया गया है, एक वेद से, दूसरा निर्द्ध ति से और तीसरा वेप से, वेद उदय से सिद्ध होना नितान्त असंभव है, वयोंकि जब स्त्री में पुरुष के सहवास की इच्छा हो तब उसे स्त्री वेद कहते हैं। वेदोदय में सिद्धत्व का सर्वथा अभाव ही है। वेप (नैपथ्य) की कोई प्रामाणिकता नहीं है। क्योंकि स्त्री वेप में पुरुष एवं मूर्ति भी हो सकती है। अतः यहां शास्त्रकार को शरीरनिर्द्ध ति तथा स्त्री के अंगोपाङ्ग से प्रयोजन है। चूणिकार ने भी लिखा है कि स्त्री के आकार में रहते हुए जो मुक्त हो गए हैं, वे स्त्रिलिङ्ग सिद्ध कहलाते हैं, जैसे कि "इत्यीए लिङ्ग इथिलिङ, इत्थीए उर्वजस्वर्णेन्त वृत्तं भवति तंच तिविद्धं वेयो, सरीरनित्वर्त्ता, नेवत्यं च, इद्ध सरीरनित्वत्तीए थ्रहिगारो न वेय, नेवत्येहं ति।"

स्त्रीलिङ्ग मोक्ष में वावक नहीं हैं, क्योंकि मोक्ष प्राप्ति का सरल मार्ग सम्यग्दर्शन, ज्ञान

और चारित्र हैं। इनकी पूर्ण आराधना करने से ही जीव सिद्ध होते हैं। बिना आराधना किए पुरुष भी सिद्ध नहीं हो सकता। क्षुधा की निवृत्ति खाद्य पदार्थ से हो सकती है, वह पदार्थ चाहे सोने के थाल में हो या कांसी के थाल में, चाहे पत्तल में ही क्यों न हो। अभिप्राय खाद्य पदार्थ से है न कि आधार पात्र से, इसी प्रकार सूत्रकार का अभिप्राय गुणों से है न कि लिंग से। कभी-कभी शिक्षा में महिलाएं पुरुषों से भी सर्वप्रथम रहती हैं। वे अपनी शक्ति से शेरों को भी पछाड़ देती हैं, डाकुओं के मुकावले में तथा शत्रुओं के मुकावले में विजय प्राप्त करती हैं। फिर भी महिलाएं रत्नत्रय की सर्वोत्कृष्ट आराधना नहीं कर सकतीं, ऐसा कहना केवल मतपक्ष ही है, एकान्तवाद है, अनेकान्तवाद नहीं।

यदि ऐसा कहा जाए कि स्त्री नग्न नहीं हो सकती, क्योंकि वह वस्त्र सहित होती है, वस्त्र परि-ग्रह है, परिग्रही को मोक्ष नहीं, तो यह भी उनका कहना समीचीन नहीं है। क्योंकि आगम में कहा है— "मुच्छा परिग्रहो वुत्तो" ममत्त्व ही परिग्रह है। मूर्छा रहित स्वर्ण के सिहासन पर बैठे हुए तीर्थंकर भी निष्परिग्रही हैं।

"मूर्ज़ा परिग्रहः" — यदि मन में ममत्व नहीं है, तो वाह्य वस्त्र आदि परिग्रह नहीं बन सकते। जब बाह्य उपकरणों पर ममत्व होता है, तभी वे उपकरण परिग्रह बनते हैं, स्वयमेव नहीं।

आगम में भगवान महावीर के वाक्य हैं-

"जं पि वत्थं वा पायं वा, कंवलं पायपुंच्छणं। तं पि संजमलज्जट्ठा, धारेंति परिहरंति य॥ न सो परिग्गहो वुत्तो, नायपुत्तेण ताइणा। मुच्छा परिग्गहो वुत्तो, इह वुत्तं महेसिणा॥"

संयम और लज्जा के लिए जो मर्यादित उपकरण रखे जाते हैं, उन्हें परिग्रह में सम्मिलित करना, यह अनेकान्तवादियों का लक्षण नहीं है।

यदि ऐसा कहा जाए कि सर्वोत्कृष्ट दुःख का स्थान ७वीं नरक है और सर्वोत्कृष्ट सुख का स्थान मोक्ष है। जब स्त्री ७वीं नरक में नहीं जा सकती है, तो फिर निर्वाण पद कैसे प्राप्त कर सकती है? वर्यों कि उसमें तथाविध सर्वोत्कृष्ट मनीवीर्य का सर्वथा अभाव है। यह कथन भी एकान्त वादियों की तरह अप्रमाणिक है, वर्यों कि सातवीं नरक की प्राप्ति उत्कृष्ट पाप का फल है और पुण्य का फल उत्कृष्ट सर्वार्थ सिद्ध विमान में देवत्व का होना, किन्तु मोक्षसुख तो आठ कमों के क्षय होने से उपलब्ध हाता है, स्त्री का मनोवीर्य कर्म-क्षय करने में पुरुप के समान ही होता है। यद्यपि गति-आगित मनोवीर्य के अनुसार होती है, तदपिगित का अन्तर अवश्य वताया है। परन्तु यह भी कोई नियम नहीं है कि जो व्यक्ति किसी कार्य को नहीं कर सकता, वह अन्य कार्य भी नहीं कर सकता? जैसे जो कृपि कर्म नहीं कर सकता, वह शास्त्रों का अध्ययन भी नहीं कर सकता। यस, यह भी कोई नियम नहीं है, जो सातवीं नरक में नहीं जा सकता, वह मुक्त भी नहीं हो सकता। जैसे भुजपुर दूसरी नरक तक जा सकता है, खेचर तीसरी तक, स्थलचर तिर्यंच चौथी तक, उरपुरसर्प पाँचवीं नरक तक जा सकता है। परन्तु सभी संज्ञी तिर्यंच, पंचेन्द्रिय भवनपित, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और सहस्रार

१. दशवैकालिक सृ० छ० ६, गाथा २१।

२. तत्वार्थसूत्र अ०७ वां स्०१२ वां।

सिद्ध, त्रिसमयसिद्ध, चतुःसमयसिद्ध यावत् दससमयसिद्ध, संख्यातसमयसिद्ध, असंख्यातसमय-सिद्ध और अनन्तसमयसिद्ध । इस प्रकार परम्परसिद्ध केवलज्ञान का वर्णन है ।

वह संक्षेप में चार प्रकार से है, जैसे---द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से।

- १. द्रव्य से केवलज्ञानी-सर्व द्रव्यों को जानता व देखता है।
- २. क्षेत्र से केवलज्ञानी-सर्व लोकालोक क्षेत्र को जानता व देखता है।
- ३. काल से केवलज्ञानी-भूत, वर्तमान और भविष्य तीन काल के द्रव्यों को जानता व देखता है।
- ४. भाव से केवलज्ञानी-सर्व भावों-पर्यायों को जानता व देखता है।

टीका—इस सूत्र में परम्परसिद्ध-केवलज्ञान के विषय का विवरण किया गया है। जिनको सिद्ध हुए अनेक समय हो चुके हैं, उन्हें परम्परसिद्ध-केवल ज्ञान कहते हैं। जिनको सिद्ध हुए पहला ही समय हुआ है, उन्हें अनन्तर सिद्ध-केवलज्ञान कहते हैं। अथवा जो वर्तमान समय में सिद्ध हो रहे हैं, वे अनन्तर सिद्ध और जो अतीत समय में सिद्ध हो गए हैं, वे परम्पर सिद्ध कहलाते हैं। अथवा जो निरंतर सिद्ध गित को प्राप्त करते हैं, वे अनन्तरसिद्ध और जो अन्तर पाकर सिद्ध हुए हैं, वे परम्परसिद्ध कहलाते हैं। समय उपाधिभेद से अनन्तरसिद्ध और परम्परसिद्ध इस प्रकार दो भेद वनते हैं, किन्तु भवोपाधि भेद से सिद्धों के पन्दरह भेद बनते हैं, जिनका वर्णन अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान के प्रकरण में सूत्रकार ने कर दिया है। समयोपाधि भेद से या भवोपाधि भेद से भले ही सिद्ध केवलज्ञान के भेद वतला दिए हैं, वास्तव में यदि देखा जाए तो सिद्धों में तथा केवलज्ञान में कोई अन्तर नहीं है। सिद्ध भगवन्तों का स्वरूप और केवलज्ञान एक समान हैं, विषम नहीं।

भवस्थकेवलज्ञान और सिद्धकेवलज्ञान

उक्त दोनों अवस्थाओं में केवलज्ञान और वीतरागता तुल्य है, जहां केवल ज्ञान है, वहां निश्चय ही वीतरागता है। वीतरागता के बिना केवलज्ञान का होना नितान्त असंभव है। जैसे केवलज्ञान सादि-अनन्त है, वैसे ही केवलज्ञानी में वीतरागता भी सादि-अनन्त है। इसी कारण वह ज्ञान सदा सर्वदा स्वच्छ-निर्मल-अनावरण और तुल्य रहता है। अब सूत्रकार केवलज्ञान में प्रत्यक्ष करने की शक्ति और उसके विषय का संक्षेप से वर्णन करते हैं, जैसे कि—

द्रच्यत:—सभी रूपी-अरूपी, मूर्त-अमूर्त, सूक्ष्म-बादर, जीव-अजीव, संसारी-मुक्त, स्व-पर को उप-र्युक्त दोनों प्रकार के केवलज्ञानी जानते व देखते हैं। वे इन्द्रिय और मन से नहीं बल्कि केवलज्ञान और केवलदर्शन से साक्षात्कार करते हैं।

चेत्रतः—वे केवलज्ञान के द्वारा लोक-अलोक के क्षेत्र को जानते व देखते हैं। यद्यपि सर्वद्रव्य प्रहण करने से आकाशास्त्रिकाय का भी प्रहण हो जाता है, तदिप क्षेत्र की रुढि से इसका पृथक् उपन्यास किया गया है।

कालत: - उपयुंक्त दोनों प्रकार के केवलज्ञानी सर्वकाल को अर्थात् अतीत, अनागत और वर्त-मान के सभी समयों को जानते व देखते हैं। अतीत-अनागत काल के समयों को भी वर्तमान काल की तरह जानते व देखते हैं। महाने में मेरे पर को की। कहा कहा है। बीर देश करते हैं।

हामस्पिक उपयोग प्रभाषी है. इस विषय में सभी सामापों का एक श्रांधात है। किंतु कैनसी के उपयोग के विषय में मुख्यस्य तीन पारणाएं हैं. गैरी कि

- ्रिनिरावरणकान-दर्शन होते हुई भी केवली भें एक समय भें एक ही तपयोग होता है, जब साम ज्यामीम होता है, तब दर्शन-उपयोग नहीं, अब दर्शन-उपयोग होता है, तब दर्शन-उपयोग नहीं, अब दर्शन-उपयोग होता है, तब वान-उपयोग नहीं । एतीं दूसरे शानी में सिद्धान्तवादी भी कहते हैं। इस माय्यता को कम-भावी तथा एकारतर ज्यायोगनाव भी कहते हैं। एस मान्यता के समर्पक जिनभदगणी अभावभण हुए हैं।
- र. केवलतान और केवलदर्शन के निषय में दूसरा आंभमस भूगपहोदियों का है, उनका फटना है जब ज्ञान-दर्शन निरायरण हो जाते हैं, तम ने कम से वहीं, एक साथ प्रकाश करते हैं। दिनकर का प्रकाश और ताप जैसे गुगपत् होते हैं, पैसे ही निरायरण शान-दर्शन भी एक साव अपने अपने अपने का पहण करते हैं। क्षमायता के मुख्यतया समर्वक आजार्थ सिज्ञतीनिद्याकर हुए हैं, जो कि अपने गुम में अहितीय ताकिक थे।
- ३. तीसरी मान्यता अभेदवादियों की है। उनका कहना है, कि कैननतान होने पर कैननवर्धन की सत्ता चिलुप्त हो जाती है, जब कैयन ज्ञान से सर्व विषयों का ज्ञान हो जाता है, तब कैननवर्धन का कम प्रयोजन रहा ? जिस कारण कैनलव्योन की आन्द्रयकता जा पहे हैं पूसरा नतरण ज्ञान की प्रधाण भागा है, दर्शन की नहीं । अतः ज्ञान की अनेदा दर्शन को अपनान भागा है, दर्श भागना के समर्च क बाचार्य रहावादी हुए हैं।

से होता है, या निर्हेतु से ? इसी प्रकार यदि पहले दर्शन उत्पन्न होता है, तो वह किसी हेतु से होता है या निर्हेतु से ? इन प्रश्नों का उत्तर विवादास्पद होने से उपादेय नहीं। ग्रतः युगपदुपयोगवाद ही निर्विवाद एवं आगम सम्मत है कहा भी है।—

''इहराऽऽईनिहण्तं. मिच्छाऽऽवरणक्खन्रो त्ति व जिग्गस्स । इतरेतरावरणया, ग्रहवा निक्कारणावरणं ॥ तह य ग्रसन्वरणुत्तं, ग्रसन्वदरिसित्तगण्पसंगो य । एगंतरोवयोगे जिग्गस्स, दोसा बहुविहा य ॥'

एकान्तर-उपयोगवादी का उत्तर पत्त ।

- १. केवलज्ञान और केवलदर्शन ये दोनों सादि-अनन्त-हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं, किन्तु यह कथन लिब्ध की अपेक्षा से समक्षता चाहिए न कि उपयोग की अपेक्षा से। मित-श्रुत और अविधिज्ञान की लिब्ध ६६ सागरोपम से कुछ अधिक है, जब कि उपयोग किसी एक में अन्तर्मु हूर्त से अधिक नहीं रहता है १। इस समाधान से उक्त दोष की सर्वथा निवृत्ति हो जाती है।
- २. जो यह कहा जाता है कि निरावरण ज्ञान-दर्शन में युगपत् उपयोग न मानने से आवरण-क्षय मिथ्या सिद्ध हो जाएगा, तो यह कथन भी हृदयंगम नहीं होता । क्योंकि किसी विभंगज्ञानी को नैसर्गिक सम्यक्तव उत्पन्न होते ही मित, श्रुत और अविध ये तीन ज्ञान एक साथ उत्पन्न होते हैं, यह ज्ञास्त्रीय विधान है, किन्तु उपयोग भी सब में युगपत् ही हो, यह कोई नियम नहीं । चार ज्ञान धरता को जैसे चतुर्ज्ञानी कहा जाता है, किन्तु उसका उपयोग सवमें नहीं, किसी एक में ही रहता है । अत:जानने तथा देखने का समय एक नहीं, भिन्न-भिन्न हैं । व
- ३. एकान्तर-उपयोग को इतरेतरावरणता नामक दोष कहना भी उचित नहीं है। क्योंकि केवलज्ञान और केवलदर्शन सदैव अनावरण रहते हैं, इनको क्षायिक लिब्ध भी कहते हैं और उनमें से किसी एक में चेतना का प्रवाहित हो जाना, इसे ही उपयोग कहते हैं। उपयोग जीव का असाधारण गुण है, वह किसी कर्म का फल नहीं है। उपयोग चाहे छद्मस्थ का हो या केवली का, ज्ञान में हो या दर्शन में, वह अन्तर्मु हुर्त से अधिक कहीं भी नहीं ठहर सकता। केवली का उपयोग चाहे ज्ञान में हो या दर्शन में, जघन्य एक समय [काल के अविभाज्य अंश को समय कहते हैं] उत्कृष्ट अन्तर्मु हुर्त । इससे अधिक कालमान उपयोग का नहीं है। छद्मस्थ का उपयोग जघन्य अन्तर्मु हुर्त और उत्कृष्ट भी अन्तर्मु हुत है। उपयोग का स्वभाव वदलने का है, किसी एक में सदा काल भावी नहीं। केवली की कर्मक्षयजन्य लिब्ध सदा निरावण रहती है, किन्तु उपयोग एक में रहता है। इस विषय को स्पृष्ट करने के लिए एक उदाहण दिया जाता है, जैसे एक व्यक्ति ने दो भाषाओं पर पूर्णतया अधिकार प्राप्त किया हुआ है। उन दो भाषों में से किसी एक भाषा में वह धारा प्रयाह बोल सकता है और लिख भी सकता है। जब वह किसी एक भाषा में बोल रहा है, तब दूसरी भाषा लिब्ध के हण रहती है, उस भाषा पर आवरण आगया, ऐसा समभना उचित नहीं है, क्योंकि

१. प्रशापना स्व, पद १= तथा जीवाभिगम ।

२. प्रहापना सूत्र, पद ३० तथा भगवती सूत्र, ११० २५ ।

इष्टापत्तिजनक-क्रमवाद

युगपद्वादियों का विश्वास है कि केवलज्ञान और केवलदर्शन दोनों उपयोग सादि-अनन्त हैं, इस-लिए केवली युगपत् पदार्थों को जानता न देखता है, जैसे कि कहा भी है—

> "जं केवलाइं सादी, अपज्जवसिताइं दोऽवि भणिताइं। तो बेंति केई जुगवं, जाणइ पासइ य सन्वरणू॥"

- १. उनका कहना है कि एकान्तर-उपयोग पक्ष में सादि-अनन्त घटित नहीं होता, क्योंकि जब ज्ञानोपयोग होता है, तब दर्शनोपयोग नहीं और जब दर्शनोपयोग होता है, तब ज्ञानोपयोग नहीं । इस से उक्त ज्ञान और दर्शन सादि-सान्त सिद्ध होते हैं, जो कि इष्टापत्तिजनक हैं, जब कि सिद्धान्त है—निरावरण दोनों उपयोग सादि-अनन्त हैं।
- २. एकान्तर उपयोग पक्ष में दूसरा दोष मिथ्यावरणक्षय है। छद्मस्थ-उपयोग में कार्य-कारण भाव तथा प्रतिबन्ध्य-प्रतिबन्धक भाव पाया जाता है किन्तु क्षानि एवं में यह नियम नहीं। निरावरण होने पर उक्त दोनों उपयोग एक साथ प्रकाशित होते हैं, जैसे किन्तु सान हुए दो दीपकों को निरावरण कर देने से वे एक साथ प्रकाश करते हैं, कमशः नहीं। यदि निरावरण होने पर भी वे कमशः ही प्रकाशित होते हैं, तो अवारण-क्षय मिथ्यासिद्ध हो जाएगा। अतः केवली युगपत् जानते व देखते हैं। यही मान्यता निर्विवाद एवं निर्दोष है।
- ३. एकान्तर-उपयोग पक्ष में युगपद्वादी तीसरा दोष इतरेतरावरणता सिद्ध करते हैं। इस का संधिच्छेद है—इतर इतर अवरणता। इसका अर्थ है—केवलज्ञान, केवलदर्शन पर आवरण करता है और केवलदर्शन, केवलज्ञान पर जब ज्ञान-दर्शन ऐकान्तिक तथा आत्यन्तिक निरावरण हो गए, तब उन में से एक समय में एक तो प्रकाश करे और दूसरा नहीं, यह मान्यता दोष पूर्ण है। अतः युगपदुपयोगवाद ही तर्क-पूर्ण और निर्दोष है।
- ४. एकान्तर-उपयोग पक्ष में वे चौथा इष्टापत्तिजनक दोष निष्कारणावरणता सिद्ध करते हैं। उनका इस विषय में यह कहना है कि जब ज्ञान और दर्शन सर्वथा निरावरण हो गए, तब उनमें एक प्रकाश करता है और दूसरा नहीं। इसका अर्थ यह हुआ-आवरण क्षय होने पर भी निष्कारण आवरणता का सिलसिला चालू ही रहता है, जो कि सिद्धान्त को सर्वथा अमान्य है, इस दोप से युगपदुपयोगवाद निर्दोप ही है।
- प्र. एकान्तर-उपयोग के पक्ष में युगपदुपयोगवादी असर्वज्ञत्व और असर्वदिशित्व सिद्ध करते हैं, क्यों कि जब केवली का उपयोग ज्ञान में है, तब असर्वदिशित्व और जब दर्शन में उपयोग है, तब असर्वज्ञत्व दोप सिद्धान्त को दूपित करता है। ग्रतः युगपदुपयोगवाद उक्त दोप से निर्दोप है।
- ६. क्षीण मोह गुणस्थान के चरम समय में ज्ञानावरणीय, दर्जनावरणीय और अन्तराय ये तीन कर्म युगपत् ही क्षय होते हैं, ऐसा आगम में मूल पाठ है। वे तेरहवें गुणस्थान के प्रथम समय में ही जब आवरण युगपत् निवृत्त हुआ, तब ज्ञान-दर्जन भी एक साथ दोनों प्रकाशित होते हैं। एकान्तर-उपयोग पक्ष को दूपित करते हुए युगपदुपयोगवादी कहते हैं, कि केवली को यदि पहले केवलज्ञान होता है, तो वह किसी हेतु

१. उत्तराध्ययन श्र० २६

से होता है, या निर्हेंनु से ? इसी प्रकार यदि पहले दर्शन उत्पन्न होता है, तो वह किसी हेतु से होता है या निर्हेंनु से ? इन प्रश्नों का उत्तर विवादास्पद होने से उपादेय नहीं। ग्रतः युगपदुपयोगवाद ही निर्विवाद एवं आगम सम्मत है कहा भी है।—

''इहराऽऽईंनिहण्तं. मिच्छाऽऽवरणक्खन्नो त्ति व जिणस्स । इतरेतरावरणया, ग्रहवा निक्कारणावरणं ॥ तह य ग्रसव्वरणुत्तं, ग्रसव्वदरिसित्तणपसंगो य । एगंतरोवयोगे जिणस्स, दोसा बहुविहा य ॥''

एकान्तर-उपयोगवादी का उत्तर पत्त ।----

- १. केवलज्ञान और केवलदर्शन ये दोनों सादि-अनन्त-हैं; इसमें कोई सन्देह नहीं, किन्तु यह कथन लिब्ध की अपेक्षा से समक्षता चाहिए न कि उपयोग की अपेक्षा से। मित-श्रुत और अवधिज्ञान की लिब्ध ६६ सागरोपम से कुछ अधिक है, जब कि उपयोग किसी एक में अन्तर्मुं हूर्त से अधिक नहीं रहता है १। इस समाधान से उक्त दोष की सर्वथा निवृत्ति हो जाती है।
- २. जो यह कहा जाता है कि निरावरण ज्ञान-दर्शन में युगपत् उपयोग न मानने से आवरण-क्षय मिथ्या सिद्ध हो जाएगा, तो यह कथन भी हृदयंगम नहीं होता । क्योंकि किसी विभंगज्ञानी को नैसिंगिक सम्यक्तव उत्पन्न होते ही मित, श्रुत और अवधि ये तीन ज्ञान एक साथ उत्पन्न होते हैं, यह शास्त्रीय विधान है, किन्तु उपयोग भी सब में युगपत् ही हो, यह कोई नियम नहीं । चार ज्ञान घरता को जैसे चतुर्ज्ञानी कहा जाता है, किन्तु उसका उपयोग सबमें नहीं, किसी एक में ही रहता है । अत: जानने तथा देखने का समय एक नहीं, भिन्न-भिन्न हैं । व
- ३. एकान्तर-उपयोग को इतरेतरावरणता नामक दोप कहना भी उचित नहीं है। क्योंिक केवलज्ञान और केवलदर्शन सदैव अनावरण रहते हैं, इनको क्षायिक लिब्ध भी कहते हैं और उनमें से किसी एक में चेतना का प्रवाहित हो जाना, इसे ही उपयोग कहते हैं। उपयोग जीव का असाधारण गुण है, वह किसी कर्म का फल नहीं है। उपयोग चाहे छद्मस्थ का हो या केवली का, ज्ञान में हो या दर्शन में, वह अन्तर्मु हूर्त से अधिक कहीं भी नहीं ठहर सकता। केवली का उपयोग चाहे ज्ञान में हो या दर्शन में, जघन्य एक समय [काल के अविभाज्य अंश को समय कहते हैं] उत्कृष्ट अन्तर्मु हूर्त। इससे अधिक कालमान उपयोग का नहीं है। छद्मस्थ का उपयोग जघन्य अन्तर्मु हूर्त और उत्कृष्ट भी अन्तर्मु हूर्त है। उपयोग का स्वभाव बदलने का है, किसी एक में सदा काल भावी नहीं। केवली की कर्मक्षयजन्य लिब्ध सदा निरावण रहती है, किन्तु उपयोग एक में रहता है। इस विषय को स्पष्ट करने के लिए एक उदाहण दिया जाता है, जैसे एक व्यक्ति ने दो भाषाओं पर पूर्णतया अधिकार प्राप्त किया हुआ है। उन दो भाषों में से किसी एक भाषा में वह धारा प्रवाह बोल सकता है और लिख भी सकता है। जब वह किसी एक भाषा में बोल रहा है, तब दूसरी भाषा लिब्ध के रूप रहती है, उस भाषा पर आवरण आगया, ऐसा समक्रना उचित नहीं है, क्योंिक

१. प्रहापना स्त्र, पद १= तथा जीवांगिनम ।

२. प्रहापना स्त्र, पद ३० तथा भगवती सूत्र, रा० २५ ।

आवरण आ जाने का अर्थ होता है, विस्मृत हो जाना । एक समय में, एक ही भाषा बोली तथा लिखी जा सकती है, दो भाषाएं नहीं। फिर भले ही वह भाषा-शास्त्री कितनी ही भाषाओं का विद्वान हो। अथवा टेलीग्राम भी एक व्यक्ति एक काल में एक ही भाषा में दे सकता है। उस समय अन्य भाषाएं लिब्ध रूप में विद्यमान रहतीं हैं। इसी प्रकार केवल ज्ञान केवलदर्शन के विषय में समभना चाहिए। लिब्ध अनावरण रहती है, वह सादि-अनन्त है, किन्तु उपयोग सदा-सर्वदा सादि-सान्त ही होता है, वह कभी ज्ञान में और कभी दर्शन में, इस प्रकार बदलता रहता है। अतः इतरेतरावरणता दोष मानना सर्वथा अनुचित है।

४. अनावरण होते ही ज्ञान-दर्शन का पूर्ण विकास होता है फिर निष्कारण-आवरण होने का प्रश्न ही नहीं पैदा होता । क्योंकि आवरण के हेतु और आवरण, दोनों के अभाव होने पर ही केवली बनता है, किन्तु उपयोग का स्वभाव ही ऐसा है, वह दोनों में से एक समय में किसी एक ओर ही प्रवाहित होता है, दोनों ओर नहीं । आवरण आ जाना उसे कहते हैं, कि निरावण उक्त ज्ञान या दर्शन में उपयोग लगाने पर व्यवधान आ जाने से न जान सके और न देख सके । अतः केवली का ज्ञान-दर्शन उक्त दोष से निर्दोष है। जीव के उपयोग का स्वभाव ही अचिन्त्य है।

४. जो यह कहा जाता है कि केवली जिस समय जानता है, उस समय में देखता नहीं, इस से असर्वदिश्तित्व और जिस समय देखता है, उस समय में जानता नहीं, इससे असर्वज्ञत्व सिद्ध होता है, सर्वज्ञ-सर्वदर्शी नहीं। इसके उत्तर में भी यही कहा जासकता है, कि जो आगम में सर्वज्ञ-सर्वदर्शी कहा है, वह लिब्ध की अपेक्षा से, न कि उपयोग की अपेक्षा से ऐसा कहा गया है। जब ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय कर्मों का सर्वथा क्षय होता है, तब उनके साथ ही अन्तराय कर्म का भी सर्वथा विलय हो जाता है। दानान्तराय, लाभान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय और वीर्यान्तराय इनके क्षय होने पर पांच लिब्धया पैदा होतीं हैं, फिर भी केवली न सदा देते हैं न लेते ही हैं, न वस्तु का भोग व उपभोग ही करते हैं और न अनन्त शक्ति का सदा प्रयोग ही करते हैं। हां, कार्य उत्पन्न होने पर देते भी हैं तथा अनन्त शक्ति का प्रयोग भी करते हैं। विरन्तराय होने से उनके किसी भी कार्य में विष्त नहीं पड़ता, यही उनके निरन्तराय होने का महाफल है। इस प्रकार केवली के निरावरण ज्ञान-दर्शन होने का यही लाभ है, कि उपयोग लगने में किसी भी प्रकार की वाधा उपस्थित नहीं होती। केवली को लिब्ध की अपेक्षा से सर्वज्ञत्व और सर्वदिश्त कहा जाता है, न कि उपयोग की अपेक्षा से ! अतः एकान्तर-उपयोग पक्ष उक्त दोप से सर्वती-भावेन निर्दोण ही है।

६. जो यह कहा जाता है कि क्षीण मोह वाले निर्ग्रन्य के ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय कर्म क्रमज्ञ: नहीं, अपितु युगपत् ही क्षय होते हैं। इस दृष्टि से भी युगपत् उपयोगवाद युक्ति संगत सिद्ध होता है, एकान्तरवाद दोपपूर्ण है। इसके उत्तर में यह कहा जाता है कि आवरण क्षय तो दोनों का युगपत् ही होता है, किन्तु उपयोग भी युगपत् ही हो, यह कोई ज्ञास्त्रीय नियम नहीं है। जैसे कि आगम में कहा है— कि सम्यक्त्व-मित-श्रुत तथा आदि पद से अविव्ञान ग्रहण किया जाता है। इन का आविर्भाव जैसे एक काल में होता है, किन्तु उपयोग सब में युगपत् नहीं होता—

जह जुगवुष्पत्तीषुवि, सुत्ते सम्मत्त मद्दमुयाईगां। निथ जुगवीवस्रोगो, सन्वेसु तहेव केवलिगो। ॥

क्षेत्र क्षेत्र स्ट्रिट के प्राप्त का महिल्ला करते हैं। स्ट्रिक क्षेत्र संस्कृत के स्ट्रिक्ट कर्ति हैं। इस्ता क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र

विभिन्त-स्थागवाद वत पूर्व पर्व

- दः केवतज्ञान इतमा महान है, किससे घटकर अन्य कोई साम वहीं है, सामान्य और क्लिप सभी उसके निषम हैं। ऐसी स्थिति में केयलदर्शन का कोई घटन ही वहीं रहा, नह भौकेपिएकर होने से लका। गणना अलग करने की कोई आनश्यकता नहीं है।
- र. जैसे देशकान के विलय होने से केनलकान ज्ञान करणन होता है और व्यव पारो केनन ज्ञान में अन्तर्भूत हो जाते हैं, पैसे ही घारों दर्शनों का अन्तर्भाव भी केनलकान में हो जाता है। अनः नेवन पर्यन को अलग मानने की कोई आनश्यकता पत्ती।
- ३. अल्पझता में साकार उपयोग और अनाकार उपयोग एवं आयोपलापिक भाव की विभिन्न तथा विभिन्नता के कारण दोनों उपयोगों में परस्पर भेद हो सकता है, किन्तु आधिक भाव में बोवी में कार्य विभाग अन्तर म रहने से सिर्फ केमलज्ञान ही दोप रह जाता है। अनः सबा धर्वन कवनज्ञान में ही किन्ती का उपयोग रहता है।
- ४. केयल दर्शन का अस्तिस्य यदि अलग भागा आए, तो नह गामान्य गान गाने। होने ने लल्प विषयक सिद्ध हो जागेगा, अब कि आगम में केवल जान को अनव्य क्रियक कहा है।
- प्रजय फेयली प्रथमन गरते हैं, सब यह फेवल ज्ञान पूर्वक होता है। इस भ भी अभव पात ही सिद्ध होता है।
- ६. नन्दी सूत्र में फेयन दर्शन का रनरंत नहीं बनवामा तथा जत्म मूलों में भी अवल कर्जन कर्न कर्म का में दिशेष उल्लेख नहीं मिलता। इसमें भी मही किड होता है, कि फेबलबर्गन फेबलबात के जनता अलग अलग अलग अलग नहीं रराया। इस निषय में धंका ही अकरी है कि फेबल शात के धकरण के आतह जह प्रयोग पर्यो किया है दे इसी ने फेबल बर्जन का जिल्ला किड होता है, यह करान भी बीच समय गही है। म्योंक मनःपर्यय शान के प्रकरण में भी पायह का प्रयोग किया है जन कि उन कर की बीई करोग नहीं है।

सिद्धान्तवादी का उत्तर

विश्व में प्रत्येक वस्तु अनन्त धर्मात्मक है, फिर भले ही वह अगु हो या महान, दृश्य हो या अदृश्य, रूपी हो या अरूपी। विशेष धर्म भी अनन्तानन्त हैं और सामान्य धर्म भी। सभी विशेष धर्म केवल ज्ञान ग्राह्य हैं और सभी सामान्य धर्म केवल दर्शन ग्राह्य। इन दोनों में अल्प विषयक कोई भी नहीं हैं, दोनों की पर्यायें भी तुल्य हैं। उपयोग एक समय में दोनों में से एक में रहता है, एक साथ दोनों में नहीं। जब वह उपयोग विशेष की ओर प्रवहमान होता है तब उसे केवलज्ञान कहते हैं और जब सामान्य की ओर होता है तब उसे केवल दर्शन कहते हैं। इस दृष्टि से चेतना का प्रवाह एक समय में एक ओर ही हो सकता है, दोनों ओर नहीं।

- २. देशज्ञान के विलय से जैसे केवलज्ञान उत्पन्न होता है, वैसे ही देशदर्शन के विलय से केवलदर्शन। ज्ञान की पूर्णता को जैसे केवलज्ञान कहते हैं, वैसे ही दर्शन की पूर्णता को केवल दर्शन। यदि दोनों को एक माना जाए तो केवल दर्शनावरणीय की कल्पना करना ही निरर्थक सिद्ध हो जायगा। अतः सिद्ध हुआ कि केवलज्ञान और केवलदर्शन ये दोनों स्वरूप से ही पृथक् हैं।
- ३. छुद्मस्थकाल में जब ज्ञान और दर्शन रूप विभिन्न दो उपयोग पाये जाते हैं, तब उनकी पूर्ण अवस्था में दोनों एक कैसे हो सकते हैं ? अवधिज्ञान और अवधिदर्शन को जब तुम एक नहीं मानते, तब अर्हन्त भगवान में केवलज्ञान और केवलदर्शन ये दोनों एक कैसे हो सकते हैं ?
- ४. प्रवचन करते समय केवली कभी केवलज्ञान पूर्वक प्रवचन करता है और कभी केवलदर्शन पूर्वक भी, एक ही घंटे में अनेकों वार उपयोग में परिवर्तन होता है। यह कोई नियम नहीं है कि प्रवचन केवलज्ञान पूर्वक ही होता है। भवस्थ केवली दो प्रकार की भाषा बोलता है, सत्य और व्यवहार किन्तु ऐका- नितक एवं आत्यन्तिक दोपाभाव होने से वह, असत्य और मिश्र भाषा का प्रयोग नहीं करता। जिस क्षण में सत्य भाषा का प्रयोग करता है, उस समय व्यवहार का नहीं, जब व्यवहार भाषा का प्रयोग करता है तब सत्य का नहीं। वह भी दो भाषाओं का एक साथ प्रयोग करने में असमर्थ है। जैसे सत्य और व्यवहार भाषा विभिन्न दो भाषाएं हैं, एक नहीं। वैसे ही ज्ञान और दर्शन भी दो विभिन्न उपयोग हैं, एक नहीं।
- प्र. नन्दी सूत्र में मुख्यतया पाँच ज्ञान का वर्णन है, चार दर्शनों का नहीं। केवलज्ञान की तरह केवलदर्शन भी अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखता है। इसकी पुष्टि के लिए सोमिल ब्राह्मण के प्रश्नों का उत्तर देते हुए भगवान महावीर ने कहा है—सोमिल ! मैं ज्ञान और दर्शन की अपेक्षा द्विविध हूं। भगवान के इस कथन से स्वयं सिद्ध है, कि दर्शन भी ज्ञान की तरह स्वतंत्र सत्ता रखता है। नन्दीसूत्र में सम्यक्ष्युत के अंतर्गत उप्पन्न नाण-दंसणधरेहिं इसमें ज्ञान के अतिरिक्त दर्शनपद भी साथ ही जोड़ा है। इससे भी यही सिद्ध होता है, कि केवली में दर्शन अपना अस्तित्व अलग रखता है। केवलज्ञान और केवलदर्शन यदि दोनों का विषय एक ही होता तो भगवान महावीर ऐसा क्यों कहते कि मैं द्विविध हूं। जब मन पर्यवन्त्रान का कोई दर्शन नहीं तब 'पासइ' किया का प्रयोग क्यों किया ? इसका उत्तर मन:पर्यव ज्ञान के

१. भगवर्ता सूत्र, रा०१८ उ० १० ।

प्रकरण में दिया जा चुका। अंत में सिद्धांतवादी कहते हैं —केवली जिससे वेखता है, यह पर्शन है अगर जिससे जानता है, वह ज्ञान है, कहा भी हैं —

> "जह पासइ तह पासड, पासइ जेणेंह इंसणं तं से। जाणइ जेणं घरिहा, तं से नाणं ति घेत्तव्यं॥"

नयों की दृष्टि से उक्त विषय का समन्वय

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण एकान्तर-उपयोग के अनुयायी हुए हैं, उनके शब्द निम्बोक्त हैं --

"कस्स व नाखुमयमिणं, जिल्स्स जङ् होज दोन्नि उपशोगा। नूणं न होन्ति जुगवं, जञ्जो निसिद्धा सुए बहुसो॥"

युगपदुपयोगवाद के समर्थक सिद्धसेन दिवाकर हुए हैं। इद्धवादी आचार्य अभेदपाद के समर्थक रहे हैं, प्रवर्त्तक नहीं। वे केवलज्ञान के अतिरिक्त केवलदर्शन की सत्ता मानगे से ही इंग्सार करते रहे।

उपाच्याय यशोविजय जी ने उपर्युक्त तीन अभिमतों का समन्वय नयों की शैंकी से किया है, जैंसे कि ऋजुसूत्र नय के दृष्टिकोण से एकान्तर-उपयोगवाद उत्तित जान पड़ता है। ज्यवहारतय के दृष्टिकोण से युगपद्-उपयोगवाद सत्त्य प्रतीत होता है। संग्रह नय से अभेद-उपयोगवाद समुचित जान पड़ता है।

कुछ आधुनिक विद्वानों का अभिमत है कि सिद्धसेन दिवाकर गुगपद्याद के नहीं, अभेदधाद के समर्थक हुए हैं। यह मान्यता हृदयंगम नहीं होती। क्योंकि हमारे पास प्राचीन उद्धरण विशामान हैं।

उपर्युक्त केवलज्ञान और केवलदर्शन के विषय में तीन अभिमतों को संक्षेप से या विस्तार से कोई जिज्ञासु जानना चाहे तो नन्दीसूत्र की चूर्णि, मलयगिरि कृत एति और हरिशह एत एति अवस्य पढ़ने का प्रयास करे। जिनभद्रगणी कृत विशेषावस्यक भाष्य में भी उपर्युवत चर्ची पाई जाती है।

केवल ज्ञान का उपसंहार

मूलम् - १. त्रह सव्वदव्वपरिणाम, भावविण्णत्तिकारणमणंतं । सासयमप्पडिवाई, एगविहं केवलं नाणं ॥६६॥ सूत्र २२॥

छाया—१. अथसर्वद्रव्यपरिणाम—भावविज्ञप्तिकारणमनन्तम् । ज्ञाक्वतमप्रतिपाति, एकविधं केवलं ज्ञानम् ॥६६॥ सूत्र २२॥

१. भ० स० स० १४. उ० १०। स० १८, उ०८। स० २४. उ० ६, प्रकरण स्नातक । प्रवासनाम्य, पः ६०, ग० ६६। ।

२० एतेन यदवादीद् वादीसिङ्सेनदिवाकरो यथा —फेलली भगवान् युगपञ्जानाति पश्यति केति गदणपारनापगनन समेनन सन्नेण सालाद् युवित पूर्व झानदर्शनोपयोगस्य क्रमशो व्यवस्थापितवात् ।

⁻⁻ प्रवापना मृत्र, ३० पर, सलयगिरिम्सनः ।

केचन सिद्धसेनाचार्यादयो भणन्ति किं १ युगपन्-एकस्मिन्नेच काले जानावि पर्याच न मः १ मेनली भावन्यः, नियमात्—नियमेन ।

[—] धारिमद्रीयावृत्तिः नन्दीस्थ्रम् ।

पदार्थ — त्रह — अथ सन्वदन्व — सम्पूर्णद्रव्य परिगाम — सब परिणाम भाव — औदियक आदि भावों का वा — अथवा — वर्ण, गन्ध, रसादि के विग्णित्तिकारणं — जानने का कारण है और वह त्र्रणंतं — अनन्त है सासयं — सदैव काल रहने वाला है त्रपडिवाई — गिरने वाला नहीं और वह केवलं नाणं — केवलज्ञान एगिवहं — एक प्रकार का है।

भावार्थ—केवलज्ञान सम्पूर्ण द्रव्यपरिणाम, औदियक आदि भावों का अथवा वर्ण, गन्ध, रस आदि को जानने का कारण है, अन्तरिहत तथा शाश्वत—सदा काल स्थायी व अप्रतिपाति—गिरने वाला नहीं है। ऐसा यह केवलज्ञान एक प्रकार का ही है।। सूत्र २२।।

टीका—इस गाथा में केवल ज्ञान के विषय का उपसंहार किया गया है और साथ ही केवलज्ञान का आन्तरिक स्वरूप भी बतलाया है। गाथा में "श्रह" शब्द अनन्तर अर्थ में प्रयुक्त किया गया है अर्थात् मनःपर्यवज्ञान के अनन्तर केवल ज्ञान का अथवा विकलादेश प्रत्यक्ष के अनन्तर सकलादेश प्रत्यक्ष का निरूपण किया गया है। प्रस्तुत गाथा में सूत्रकार ने केवलज्ञान के पांच विशेषण दिये हैं, जो कि विशेष मननीय हैं—

सन्वद्व-परिणाम-भावविष्णत्तिकारणं— सर्वद्रव्यों को और उनकी सर्व पर्यायों को तथा औदयिक आदि भावों के जानने का कारण—हेतु है।

श्रग्रांतं—वह अनन्त है, क्योंकि ज्ञेय अनन्त हैं तथा ज्ञान उनसे भी महान है। अतः ज्ञान को अनन्त कहा है।

सासयं - जो ज्ञान सादि-अनन्त होने से शाश्वत है।

श्रापिडवाई—जो ज्ञान कभी भी प्रतिपाति होने वाला नहीं है अर्थात् जिसकी महाज्योति किसी भी क्षेत्र व काल में लुप्त या बुक्तने वाली नहीं है। यहां यह शंका उत्पन्न होती है कि जब शाश्वत कहने मात्र से केवल ज्ञान की नित्यता सिद्ध हो जाती है, फिर अप्रतिपाति विशेषण का उपन्यास पृथक् क्यों किया गया? इसका समाधान यह है—जो ज्ञान शाश्वत होता है, उसका अप्रतिपाति होना अनिवार्य है, किन्तु जो अप्रतिपाति होता है, उसका शाश्वत होने में विकल्प है, हो और न भी, जैसे अप्रतिपाति अवधिज्ञान। अतः शाश्वत का अप्रतिपाति के साथ नित्य सम्बन्ध है, किन्तु अप्रतिपाति का शाश्वत के साथ अविनाभाव तथा नित्य सम्बन्ध नहीं है। इसी कारण अप्रतिपाति शब्द का प्रयोग किया है।

एगविहं — जो ज्ञान भेद-प्रभेदों से सर्वथा रहित और जो सदाकाल व सर्व देश में एक समान प्रकाश करने वाला तथा उपर्युक्त पांच विशेषणों सहित है, वह केवलज्ञान केवल एक ही है।। सूत्र २२।।

वाग्योग और श्रुत

मूलम् — २. केवलनाणेणऽत्थे, नाउं जे तत्थ पण्णवणजोगे। ते भासइ तित्थयरो, वइजोग सुग्रँ हवइ सेसं।।६७॥ से त्तं केवलनाणं, से त्तं नोइंदियपच्चक्खं, से त्तं पच्चक्खनाणं।।सूत्र २३॥ छाया—२. केवलज्ञानेनार्थान्, ज्ञात्वा ये तत्र प्रज्ञापनयोग्याः । तान् भाषते तीर्थंकरो, वाग्योगश्रुतं भवति शेषम् ॥६७॥ तदेतत्केवलज्ञानं, तदेतन्नोइन्द्रियप्रत्यक्षं, तदेतत्प्रत्यक्षज्ञानम् ॥सूत्र २३॥

पदार्थ— केवलनाऐगाऽत्थे — केवल ज्ञान के द्वारा सर्वपदार्थों के अर्थों को नाउं—जानकर उनमें जे—जो पदार्थ तत्थ—वहां परण्वणजोगे—वर्णन करने योग्य हैं ते—उनको तीर्थंकर देव भासइ,—भाषण करते हैं, वइजोग—वही वचन योग है, तथा सेसं सुग्रं—शेष-अप्रधान श्रुत भवइ—होता है। से तं—यह केवलनाणं—केवल ज्ञान है, से तं—यह नोइंदियपच्चक्खं—नोइन्द्रियप्रत्यक्षज्ञान है, से तं—यही पच्चक्ख-नाणं—प्रत्यक्षज्ञान है

भावार्थ—केवल ज्ञान के द्वारा सब पदार्थों को जानकर उनमें जो पदार्थ वहां वर्णन करने योग्य होते हैं, उन्हें तीर्थं करदेव अपने प्रवचनों में प्रतिपादन करते हैं, वही वचन योग होता है अर्थात् वह द्रव्यश्रुत है, शेष श्रुत अप्रधान होता है।

इंस प्रकार यह केवलज्ञान का विषय सम्पूर्ण हुआ और नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष तथा प्रत्यक्ष-ज्ञान का प्रकरण भी समाप्त हुआ ॥ सूत्र २३॥

टीका—इस गाथा में सूत्रकार ने यह स्पष्ट कर दिया है कि तीर्थकर भगवान केवलज्ञान द्वारा पदार्थों को जानकर जो उनमें कथनीय हैं, उन्हीं का प्रतिपादन करते हैं। सभी पदार्थों का वर्णन करना उनकी शक्ति से भी वाहिर है। क्योंकि आयुष्य परिमित है, जिह्वा एक है और पदार्थ अनन्त-अनन्त हैं। जिन पदार्थों का वर्णन उनसे किया जा सकता है, वह प्रत्यक्ष किए हुए में से अनन्तवां भाग है। भवस्थ केवल-ज्ञान की पर्याय में रहकर जितने पदार्थों को वे कह सकते हैं, वे अभिलाप्य हैं, शेष अनिभाष्य। यावन्मात्र प्रज्ञापनीय—कथनीय भाव हैं, वे अनिभाष्य के अनन्तवें भाग परिमाण हैं, किन्तु जो श्रुतनिवद्ध भाव हैं, वे प्रज्ञापनीय भावों के भी अनन्तवें भाग परिमाण हैं, जैसे कहा भी है—

"परणविण्जा भावा, ष्रणंत भागो तु श्रणभिलप्पागं।
परणविण्जागं पुण, श्रणंतभागो सुयनिवद्दो॥"

केवलज्ञानी जो वचन-योग से प्रवचन करते हैं, वह श्रुतज्ञान से नहीं, प्रत्युत भाषापर्याप्ति नाम कर्मोदय से करते हैं। श्रुतज्ञान क्षायोपश्चिमक है और केवलज्ञानी में क्षयोपश्म भाव का सर्वथा अभाव होता है। भाषापर्याप्ति नामकर्मोदय से जब वे प्रवचन करते हैं, तब उनका वह वाग्योग द्रव्यश्रुत कहलाता है। जो प्राणी सुन रहे हैं, उनमें वही द्रव्यश्रुत भावश्रुत का कारण बन जाता है। जिनकी यह मान्यता है कि तीर्यकर भगवान घ्वन्यात्मक रूप से देशना देते हैं, वर्णात्मक रूप से नहीं 'इस गाया से उनकी मान्यता का स्वतः खण्डन हो जाता है। बहजोग सुश्रं हवह सेसं उनका वचन-योग द्रव्यश्रुत होता है। भावश्रुत नहीं। इस विषय में हित्तकार के शब्द निम्नलिखित हैं, जैसे कि—"प्रन्ये त्वेवं पदन्ति "बहजोग सुयं एवए तेसि" तस्यायमर्थः, तेषां श्रोनृत्यां भाव श्रुतकारणत्वाच्, स वाग्योगः श्रुतं भविन, श्रुतिमिति व्यविद्यत एत्यर्थः एसका आगय उपर लिखा जा चुका है। इससे यह सिद्ध हुआ कि तीर्थकर भगवान का वचन-योग द्रव्यश्रुत है। यह भावश्रुतपूर्वक नहीं, विका केवलज्ञानपूर्वक होता है, भावश्रुत भगवान में नहीं, अ

श्रोताओं में पाया जाता है। सम्यग्दृष्टि में जो भावश्रुत है, वह भगवान का दिया हुआ श्रुतज्ञान है। द्रव्य-श्रुत केवलज्ञान पूर्वक भी होता है और भावश्रुतपूर्वक भी, किन्तु वर्तमान काल में जो आगम हैं, वे भावश्रुतपूर्वक हैं, क्योंकि वे गणधरों के द्वारा गुम्फित हैं। गणधरों को जो श्रुतज्ञान प्राप्त हुआ, वह भगवान के वचनयोग रूप द्रव्यश्रुत से हुआ है।

इस तरह सकलादेश पारमार्थिक प्रत्यक्ष एवं नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष ज्ञान का प्रकरण समाप्त हुआ।
।। सूत्र २३।।

परोक्षज्ञान

मूलम्—से कि तं परुक्खनाणं ? परुक्खनाणं दुविहं पन्नत्तं, तं जहा—ग्राभिणि-बोहिग्रनाणपरोक्खं च, सुग्रनाणपरोक्खं च, जत्थ ग्राभिणिबोहियनाणं तत्थ सुयनाणं, जत्थ सुग्रनाणं तथाभिणिबोहियनाणं, दोऽवि एयाइँ ग्रण्णमण्णमणुगयाइं, तहवि पुण इत्थ ग्रायरिग्रा नाणत्तं पण्णवयंति—ग्रभिनिबुज्भइ ति ग्राभिणिबोहिअनाणं, सुणेइ त्ति सुग्रं, मइपुव्वं जेण सुग्रं, न मई सुग्रपुव्विग्रा ।।सूत्र२४।।

छाया—अथ किं तत् परोक्षज्ञानम् ? परोक्षज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—आभिनि-बोधिकज्ञानपरोक्षञ्च, श्रुतज्ञानपरोक्षञ्च, यत्राभिनिबोधिकज्ञानं तत्र श्रुतज्ञानं, यत्र श्रुतज्ञानं तत्राभिनिबोधिकज्ञानं, द्वे अपि एते अन्यदन्यदनुगते, तथापि पुनरत्राऽऽचार्या नानात्वं प्रज्ञापयन्ति—अभिनिबुध्यत इत्याभिनिबोधिकज्ञानं, श्रुणोति इति श्रुतं, मितपूर्वं येन श्रुतं न मितः श्रुतपूर्विका ॥सूत्र२४॥

पदार्थ—से किं तं परुक्खनाणं ?—वह परोक्षज्ञान कितने प्रकार का है ? परुक्खनाणं—परोक्षज्ञान दुविहं—दो प्रकार का पन्नतं—प्रतिपादित किया गया है, तं जहा—जैसे—ग्राभिणियोहिश्रनाणपरोक्खं च—आभिनिवोधिक ज्ञान परोक्ष और सुश्रनाणपरोक्खं च—श्रुतज्ञानपरोक्ष 'च' शब्द स्वगत अनेक भेदों का सूचक है, जत्थ—जहां ग्राभिणियोहियनाणं—आभिनिवोधिकज्ञान है, तत्थ—वहां सुश्रनाणं श्रुतज्ञान है, जत्थ—जहां सुश्रनाणं—श्रुतज्ञान है, तत्थ—वहां ग्राभिणियोहियनाणं—आभिनिवोधिकज्ञान है, दोऽिव—दोनों ही एयाइं—ये श्रुरण्मरण्मणुगयाइं—अन्योऽन्य अनुगत हैं, तहिव—िफर भी पुण—
अनुगत होने पर भी इत्थ—यहां पर श्रायरिश्रा—आचार्य नाण्चं—भेद परण्यवयंति प्रदिपादन करते हैं—
श्रभिनिवुज्भइ ति—जो सन्मुख आए हुए पदार्थों को प्रमाणपूर्वक अभिगत करता है, वह श्राभिणियोहिश्रमाणं—आभिनिवोधिक ज्ञान है, किन्तु सुगोइत्ति—जो सुना जाए वह सुश्रं—श्रुत है, मद्दुद्वं—मित
पूर्वक जेण—जिससे सुग्रं—श्रुतज्ञान होता है, मई-मित सुश्रपुव्विश्रा—श्रुतपूर्विका न—नहीं है।

भावार्थ-शिष्य ने प्रश्न किया-गुरुवर !वह परोक्षज्ञान कितने प्रकार का है ?

उत्तर में गुरुदेव बोले—भद्र ! परोक्षज्ञान दो प्रकार का प्रतिपादन किया गया है। जैसे—

१. आभिनिवोधिक ज्ञान परोक्ष और २. श्रुतज्ञान परोक्ष । जहां पर आभिनिवोधिक ज्ञान है, वहाँ पर श्रुतज्ञान भी है । जहाँ श्रुतज्ञान है, वहाँ आभिनिवोधिक ज्ञान है । ये दोनों ही अन्योऽन्य अनुगत हें । तथापि अनुगत होने पर भी आचार्य यहाँ इनमें परस्पर भेद प्रतिपादन करते हैं—सन्मुख आए हुए पदार्थों को जो प्रमाणपूर्वक अभिगत करता है, वह आभिनिवोधिक ज्ञान है, किन्तु जो सुना जाता है, वह श्रुतज्ञान है अर्थात् श्रुतज्ञान श्रवण का विषय है, जिसके द्वारा मितपूर्वक सुन कर ज्ञान हो, वह मितपूर्वक श्रुतज्ञान है । परन्तु मितज्ञान श्रुत-पूर्वक नहीं है । सूत्र २४।।

टीका—इस सूत्र में मितज्ञान और श्रुतज्ञान का परस्पर सहचारी संबन्ध बतलाया गया है और साथ ही दोनों ज्ञान परोक्ष बताए हैं। पांच ज्ञानेन्द्रिय और छठा मन इनके माध्यम से होने वाले ज्ञान को परोच्च ज्ञान कहते हैं, उस ज्ञान के दो भेद किए हैं, जैसे कि आभिनिवोधिक और श्रुत । मित शब्द ज्ञान, अज्ञान दोनों के लिए प्रयुक्त होता है, किन्तु आभिनिवोधिक सिर्फ ज्ञान के लिए ही प्रयुक्त होता है, अज्ञान के लिए नहीं। "श्रमिनिवुज्भइ ति ग्रामिणिवोहिग्रनाणं ग्राथीन् ग्रामिमुखं—योग्यदेशे व्यवस्थितं, नियत-मर्थिमिन्द्रियहारेण वुध्यते—परिच्छिनत्ति श्रात्मा येन परिणामिवशेषेण, स परिणामिवशेषो ज्ञानापरपर्याय ग्राभिनिवोधिकं, तथा श्रुणोति वाच्यवाचकभावपुरस्सरं श्रवणविषयेन शब्देन सह संस्पृष्टमर्थं परिच्छिनत्ति—ग्रात्मा येन परिणामिवशेषेण स परिणामिवशेषेण स परिणामिवशेषः श्रुतम्।"

इसका सारांश इतना ही है कि जो सम्मुख आए हुए पदार्थों को इन्द्रिय और मन के द्वारा जानता है, उस परिणाम विशेष को आभिनिवोधिक ज्ञान कहते हैं। और जो शब्द को सुनकर वाच्य का ज्ञान तथा अर्थों पर विचार करता है, वह परिणाम विशेष श्रुतज्ञान कहलाता है। इन दोनों का परस्पर अविनाभाव सम्बन्ध है। जैसे सूर्य और प्रकाश का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है, जहाँ एक है, वहां दूसरा नियमेन होगा। मइपुद्धं जेण सुर्यं, न मई, सुत्रपुद्धिया—श्रुतज्ञान अर्थात् शब्दज्ञान मितपूर्वं होता है, किन्तु श्रुतपूद्धिका मित नहीं होती। जैसे वस्त्र में ताना वाना (पेटा) साथ ही है, फिर भी ताना पहले तन जाने पर ही बाना काम देता है, किन्तु वस्त्र में जहां ताना है, वहां वाना है और जहां वाना है वहां ताना भी है। ऐसा ब्यवहार में कहा जाता है। प्रकाश पहले था सूर्य पीछे, ऐसा नहीं कहा जाता।

यहां शंका उत्पन्न होती है कि एकेन्द्रिय जीवों के मित अज्ञान और श्रुत अज्ञान ये दोनों कथन किए गए हैं, जब उनके श्रोत्र का ही अभाव है तो फिर श्रुतज्ञान किस प्रकार माना जा सकता है ?

इसके उत्तर में कहा जा सकता है कि आहारादि संज्ञाएं एकेन्द्रिय जीवों में भी होती हैं। वे अक्षर रूप होने से भावधृत उनके भी होता है। इसका विवेचन ययास्थान आगे किया जाएगा। यहां पर तो केयल इस विषय का दिग्दर्शन कराया है कि ये दोनों ज्ञान एक जीव में एक साथ रहते हैं, जैसे कि भूत्र-कार ने कहा है कि "दो वि एयाई अग्रज्ञसर्णमण्डायाई—अर्थात् हैं अप्योभिनियोधिक श्रुते, अन्यो-अन्यानुगते—परस्परं प्रतिबद्धे।" ये दोनों ज्ञान परस्पर प्रतिबद्ध होने पर भी जो भेद है, उसका दिग्दर्शन फराया गया है। मितज्ञान वर्तमान कालिक वस्तु में प्रवृत्त होता है और धृतज्ञान त्रैकालिक दिपयक है

है। मितज्ञान कारण है और श्रुतज्ञान कार्य है। यदि मितज्ञान न हो तो श्रुत नहीं हो सकता, एवं यदि श्रुत ज्ञान न हो तो अक्षर ज्ञान कैसे हो सकता है? एकेन्द्रिय से लेकर चौरिन्द्रय तक द्रव्य श्रुत नहीं होता, किन्तु भाव श्रुत तो उनमें भी पाया जाता है। भावश्रुत, द्रव्यश्रुत होने पर ही कार्यान्वित होता है। यदि भावश्रुत न हो तो द्रव्यश्रुत का ग्रहण नहीं हो सकता। श्रुतज्ञान की विशेष व्याख्या आगे यथा स्थान की जाएगी।

इसके अनन्तर मित-श्रुत का विवेचन दूसरी शैली से किया जाता है ।।सूत्र २४।।

मति और श्रुत के दो रूप

मूलम् — ग्रविसेसिया मई मइनाणं च, मइ अन्नाणं च। विसेसिग्रा सम्मिदिद्विस्स मई — मइनाणं, मिच्छिदिद्विस्स मई — मइ ग्रन्नाणं। ग्रविसेसिग्रं सुयं सुयनाणं च, सुयग्रन्नाणं च। विसेसिग्रं सुयं — सम्मिदिद्विस्स सुयं — सुयनाणं, मिच्छिदिद्विस्स सुयं — सुयग्रन्नाणं।।सूत्र २५॥

छाया—अविशेषिता मितर्मितिज्ञानञ्च, मत्यज्ञानञ्च । विशेषिता सम्यग्दृष्टेर्मितिर्मिति-ज्ञानं, मिथ्यादृष्टेर्मितर्मत्यज्ञानम् । अविशेषितं श्रुतं श्रुतज्ञानञ्च, श्रुताज्ञानञ्च । विशेषितं श्रुतं सम्यग्दृष्टेः श्रुतं श्रुतज्ञानं, मिथ्यादृष्टेः श्रुतं श्रुताज्ञानम् ॥सूत्र २५॥

पदार्थ — श्रविसेसिया मई — विशेषता रहित मित च — और मइनाणं — मितज्ञान मइश्रन्नाणं च — मित अज्ञान दोनों होते हैं सम्मिदिष्टिस्स — सम्यग्दिष्ट की विसेसिया — विशेषता सिहत वही मई — मित मइनाणं — मितज्ञान होता है, मिच्छिदिष्टिस्स — मिथ्यादिष्ट की गित मइश्रन्नाणं — मित अज्ञान है, श्रविसे- सिश्रं — विशेषतारिहत सुरं — श्रुत सुयनाणं च — श्रुतज्ञान और सुयश्रन्नाणं च — श्रुतअज्ञान दोनों ही हैं, विसेसिश्रं सुरं — विशेषता सिहत श्रुत सम्मिदिष्टिस्स — सम्यग्दिष्टका सुरं — श्रुतज्ञान है मिच्छिदिष्टिस्स — मिथ्यादिष्ट का सुरं — श्रुत सुयश्रन्नाणं — श्रुत अज्ञान है।

भावार्थ—विशेषता रहित मित—मितिज्ञान और मित—अज्ञान दोनों प्रकार के हैं। परन्तु विशेषता सिहत वही मित सम्यग्दृष्टि की मितिज्ञान है और मिथ्यादृष्टि की मिति—भित अज्ञान होता है। इसी प्रकार विशेषता रहित श्रुत—श्रुतज्ञान और श्रुत—अज्ञान उभय रूप हैं। विशेषता प्राप्त वही सम्यग्दृष्टिका श्रुत श्रुतज्ञान और मिथ्यादृष्टि का श्रुत श्रुत-अज्ञान होता है।।सूत्र २५।।

टीका—इस सूत्र में सामान्य-विशेष, ज्ञान-अज्ञान, और सम्यग्दिष्टि-मिथ्यादिष्टि के विषय में कुछ उत्लेख किया गया है, जैसे कि सामान्यतया मित शब्द ज्ञान और अज्ञान दोनों में प्रयुक्त होता है। सामान्य का यह लक्षण है, जैसे कि किसी ने फल कहा, फल में सभी फलों का समावेश हो जाता है। एवं प्रथ्य में, सभी द्रव्यों का, मनुष्य में सभी मनुष्यों का अन्तर्भाव हो जाता है, किन्तु आम्रफल, जीवद्रव्य, मुनिवर, ऐसा कहने से विशेषता सिद्ध होती है। इसी प्रकार स्वामी के बिना मित शब्द ज्ञान और अज्ञान दोनों रूप में प्रयुक्त किया जा सकता है, किन्तु जब हम विशेष रूप से ग्रहण करते हैं, तब सम्यग्दृष्टि जीव की 'मित' मित ज्ञान है । क्योंकि सम्यग्दृष्टि स्थाद्वाद, अनेकान्तवाद, प्रमाण-सप्तभंगी और नय-सप्तभंगी इनके द्वारा प्रत्येक पदार्थ के स्वरूप का निरीक्षण करके सत्यांश को ग्रहण करता है और असत्यांश का परित्याग करता है। उसकी मित सबकी भलाई की ओर प्रवृत्त होती है, आत्मोत्थान तथा परोपकार की ओर भी प्रवृत्त होती है। इससे विपरीत मिथ्यादृष्टि की 'मित' अनन्त धर्मात्मक वस्तु में एक धर्म का अस्तित्व स्वीकार करती है, शेष धर्मों का निषेध करती है। जो धर्म के नाम पर की जा रही हिंसा को अहिंसा ही समझता है, जिस किया से संसार की दृद्धि हो, पतन हो, दुखों की परम्परा बढ़ती हो, ऐसे अशुभ कार्य में प्रवृत्ति करने वाले जीव की मित अज्ञान रूप होती है।

इसी प्रकार श्रुत के विषय में समक्षना चाहिए। श्रुत शब्द भी ज्ञान-अज्ञान दोनों के लिए प्रयुक्त होता है, यह सामान्य है, और जब श्रुत का स्वामी सम्यग्दिष्ट होता है, तब उसे ज्ञान कहते हैं तथा जब श्रुत का स्वामी मिथ्यादिष्ट होता है, तब उसे अज्ञान कहते हैं। सम्यग्दिष्ट का शब्दज्ञान आत्मकल्याण और परोन्नित में प्रवृत्त होता है, मिथ्यादिष्ट का शब्दज्ञान आत्मपतन और परावनित में प्रवृत्त होता है। सम्यग्दिष्ट अपने श्रुतज्ञान के द्वारा मिथ्याश्रुत को भी सम्यक्श्रुत के रूप में परिणत कर लेता है, एवं मिथ्यादिष्ट सम्यक्श्रुत को भी मिथ्याश्रुत के रूप में परिणत कर लेता है। वह मिथ्याश्रुत के द्वारा संसार चक्र में परिश्रमण की सामग्री जुटाता है।

सारांश इतना ही है कि सम्यग्हिष्ट जीव सम्यग्ज्ञान से वस्तुओं के यथार्थ तत्त्व को जान कर केवल मोक्ष को ही उपादेय मानता है, संसार और संसार के हेतुओं को हेय एवं परित्याज्य मानता है। जो वीतराग देव ने मोक्ष का उपाय बताया है, वही अर्थरूप है, शेप अनर्थ रूप। जब कि मिथ्याहिष्ट जीव पदार्थों के यथार्थ स्वरूप को न जानता हुआ केवल सांसारिक तथा वैपियक सुख को अपने जीवन का परमध्येय समभता है। आत्मा परमात्मा नहीं वन सकता, स्वर्ग ही मोक्ष है, वस्तुतः मोक्ष कोई वस्तु नहीं है, मोक्ष का गगनारिवन्द की तरह सर्वया अभाव है, मोक्ष के उपायों को पाखण्ड और डोंग समभता है, यही उसकी अज्ञानता है।

ज्ञान का फल अज्ञान की निर्दात्त, और निर्वाण पद की प्राप्ति तथा आध्यात्मिक सुखों का अनुभव करना है, इसलिए सम्यग्दिण्ड जीव की बुद्धि और शब्दज्ञान, दोनों ही मार्ग प्रदर्शक होते हैं। मिथ्याद्दिण्ड की मित और सब्दज्ञान दोनों ही विवाद के लिए, कालक्षेप के लिए, विकथा के लिए, जीवन भ्रष्ट तथा प्रयभ्रष्ट के लिए एवं अपने तथा दूसरों के लिए अहितकर ही होते हैं। भाष्यकार ने अज्ञान का स्वरूप निम्न लिखित प्रकार से वर्णन किया है-

"सय सय विसेत्सणात्रो, भवहेउ जहिन्छित्रोवलंभात्रो । नाग्यकलाभावात्रो, मिन्छिहिन्स श्ररणाग् ॥" इसका भावार्ष ऊपर लिखा जा चुका है ॥सूत्र २५॥

आभिनिबोधिकज्ञान

मूलम्—से किं तं आभिणिबोहियनाणं ? श्राभिणिबोहियनाणं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—सुयनिस्सियं च, श्रस्यनिस्सियं च।

से किं तं ग्रसुयनिस्सियं ? ग्रसुयनिस्सियं चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा---

१. उप्पत्तिया ६. वेणइग्रा ३. कम्मया ४. परिणामिया।

बुद्धी चउव्विहा बुत्ता, पंचमा नोवलब्भइ ॥६८॥ सूत्र २६॥ छाया—अथ किं तदाभिनिवोधिकज्ञानम् ? आभिनिवोधिकज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—श्रुतनिश्रितं च, अश्रुतनिश्रितञ्च।

अथ किं तदश्रुतनिश्रितम् ? अश्रुतनिश्रितं चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा---

१. औत्पत्तिकी २. वैनयिकी ३. कर्मजा ४. पारिणामिकी ।

बुद्धिश्चर्तुविधोक्ता, पंचमी नोपलभ्यते ॥६८॥ सूत्र २६॥ पदार्थे—से किं तं त्राभिणिबोहियनाणं १—वह आभिनिवोधिक ज्ञान कौन सा है ? श्राभिणिबोहियनाणं—आभिनिवोधिक ज्ञान दुविहं—दो प्रकार का है, तं जहा —जैसे —सुयिनिस्सियं च—श्रुतिनिश्रित और श्रसुयिनिस्सियं च—अश्रुतिनिश्रित, से किं तं श्रसुयिनिस्सियं १—अश्रुतिनिश्रित कौन सा है ? श्रसुय-निस्सियं—अश्रुतिनिश्रित चडिबहं—चार प्रकार से है तं जहा—जैसे उप्पत्तिया—औत्पत्तिकी वेणइ्या—वैनियिकी कम्मया—कर्मजा परिणामिया—पारिणामिकी चडिबहा—चार प्रकार की बुद्धी—बुद्धि बुत्ता—कही गयी है, पंचमा—पांचवीं नोवलब्भइ—उपलब्ध नहीं होती।

भावार्थ-भगवन् ! वह आभिनिवोधिकज्ञान किस प्रकार का है ?

उत्तर में गुरुजी वोले—भद्र ! आभिनिवोधिकज्ञान—मतिज्ञान दो प्रकार का है, जैसे—१. श्रुतनिश्रित और २. अश्रुतनिश्रित ।

शिष्य ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! अश्रुतनिश्रित कितने प्रकार का है ? गुरुजी वोले—अश्रुतनिश्रित चार प्रकार का है, जैसे—

- १. औत्पत्तिकी—तथाविध क्षयोपशम भाव के कारण और शास्त्र अभ्यास के विना जिसकी उत्पत्ति हो, उसे औत्पत्तिकी बुद्धि कहते हैं।
 - २. वैनियकी--गुरु आदि की भिक्त से उत्पन्न वैनियकी बुद्धि कही गयी है।
 - ३. कर्मजा-शिल्पादि के अभ्यास से उत्पन्न बुद्धि कर्मजा है।
- ४. पारिणामिकी—चिरकाल तक पूर्वापर पर्यालोचन से जो बुद्धि पैदा होती है, उसे पारिणामिकी बुद्धि कहते हैं।

ये चार प्रकार की ही बुद्धिएं शास्त्रकारों ने विणित की हैं, पांचवाँ भेद उपलब्ध नहीं होता ॥सूत्र २६॥ टीका—इस सूत्र में आभिनिवोधिक ज्ञान को दो हिस्सों में विभक्त किया है, एक श्रुतनिश्रित और दूसरा अश्रुतिश्रित । जो श्रुतज्ञान से सम्बन्धित मितज्ञान है, उसे श्रुतिश्रित कहते हैं और जो तथाविध क्षयोपश्चम भाव से उत्पन्न हो, उसे अश्रुतिश्रित मितज्ञान कहते हैं । इस विषय में भाष्यकार लिखते हैं—

"पुन्वं सुत्रपरिकम्मियमइस्स, जं सपयं सुयाईयं। तिन्नस्सियमियरं पुण, त्रणिस्सियं मङ्चउक्कं तं।।"

यद्यपि पहले श्रुतिनश्रत मित का वर्णन करना चाहिए था, फिर भी सूचीकटाह न्याय से अश्रुत-निश्रित का वर्णन अल्पतर होने से सूत्रकार ने पहले उसी के चार भेद वर्णन किए हैं, जैसे कि—

- (१) औत्पत्तिकी (हाजर जवाबी बृद्धि) जिसका क्षयोपशम इतना श्रेष्ठ है जिसमें ऐसी अच्छी युक्ति सुभती है कि जिससे प्रश्नकार निरुत्तर होजाए, जनता पर अच्छा प्रभाव पड़े, राजसम्मान मिले, हैलया आजीविका भी मिल जाए और बुद्धिमानों का पूज्य बनजाए। ऐसी बुद्धि को औत्पत्तिकी कहते हैं।
- (२) वैनयिकी —माता-पिता, गुरु-आचार्य आदि की विनय-भिवत करने से उत्पन्न होने वाली बुद्धि को वैनयिकी कहते हैं।
- (३) शिल्प-दस्तकारी-हुनर, कला, विविध प्रकार के कर्म करने से जो तद्विपयक नई सूभ-वूभ होती है, वह कर्मजा बुद्धि कहलाती है।
- (४) पारिणामिकी—जैसे २ आयु परिणमन होती है तथा पूर्वापर पर्यालोचन के द्वारा बोघ प्राप्त होता है, ऐसी पवित्र एवं परिपक्व बुद्धि को पारिणामिकी कहते हैं।

तीर्थंकर तथा गणधरों ने उक्त चार प्रकार की अश्रुतिनिश्चित बुद्धि वताई हैं। पाँचवीं बुद्धि के-विलयों के ज्ञान में भी अनुपलब्ध ही है। सर्व अश्रुतिनिश्चित मित का उक्त चारों में ही अन्तर्भाव हो जाता है। इसी कारण सूत्रकर्त्ता ने भी कथन किया है, कि—

बुद्धी चउन्त्रिहा बुत्ता पंचमा नोवलन्भइ अर्थात् वृद्धि चार प्रकार की ही है, पांचवीं वृद्धि कहीं पर भी उपलब्ध नहीं होती।

१. औत्पत्तिकी बुद्धि का लक्षण

- मृलम्—१ पुन्व-मिदट्ट-मस्सुय-मवइय, तक्खण विसुद्धगिहयत्था । अन्वाहय-फलजोगा, बुद्धी उप्पत्तिया नाम ॥ ६६ ॥
- छाया—१. पूर्व-मदृष्टाऽश्रुतऽवेदित-तत्क्षण-विगुद्धगृहीतार्था। अव्याहतफलयोगा, वुद्धिरीत्पत्तिको नाम॥६६॥

पदार्थ—पुष्य-मिट्टि- मस्सुय, मेदेइय पहले विना देखे, विना सुने, और बिना जाने—तक्खण, तत्काल ही विसुद्धगिहियत्था—पदार्थों के विशुद्ध अर्थ—अभिप्राय को प्रहण करने वाली, और जिसके हारा

अब्बाहय-फल जोगा—अब्बाहत फल—बाधा रहित परिणाम का योग होता है, बुद्धी —ऐसी बुद्धि उप्पत्तिया-नाम — औत्पत्तिकी बुद्धि कही जाती है ।

भावार्थ — जिस बुद्धि के द्वारा पहले बिना सुने और बिना जाने ही पदार्थों के विशुद्ध अर्थ — अभिप्राय को तत्काल ही ग्रहण कर लिया जाता है और जिस से अव्याहत-फल-वाधारहित परिणाम का योग होता है, उसे औत्पत्तिकी बुद्धि कहा गया है।

१. औत्पत्तिकी बुद्धि के उदाहरण

- मूलम्—२. भरह-सिल-मिंढ-कुक्कडितल-बालुय-हर्त्थ-अगड-वणसंडे । पायस-ग्रइग्रा-पत्ते, खाडिहिला-पंचिपयरो य ॥७०॥
- छाया—२. भरत-शिला-मेंढ--कुक्कुट, तिल-वालुका-हस्त्यगड-वनखण्डाः।

 १० १० १२ १३

 पायसाऽतिग-पत्राणि, खाडहिला-पञ्चिपतरस्य ॥ ७०॥

- मूलम्—४. महुसित्थ मुद्दि ग्रंके (य), नाणए भिक्खु चेडगनिहाणे। सिक्खा य ग्रत्थसत्थे, इंच्छा य महं सयसहस्से ॥७२॥
- छाया—४. मधुसिक्य-मुद्रिका-अङ्का:-ज्ञायक-भिक्षु-चेटकिनधानानि ।
 २४ २५ २६ २७
 शिक्षा च अर्थशास्त्रम्, इच्छा च महत्-शतसहस्रम् ॥७२॥
 रीका—आगमों में तथा काव्य, नाटक, उपन्यास आदि ग्रन्थों में उन बुद्धिमानों का स्थान सर्वोपिर

रहा है, जिन्होंने महत्त्वपूर्ण सूक्ष-बूक्ष सहित कही हुई बातों से या अद्भुत कृत्यों से या अलौकिक बुद्धि से जनता को चमत्कृत किया है। उनमें राजा, वादशाह, मंत्री, न्यायाधीश, महात्मा, महापुरुष, गुरु, शिष्य, किसान धूर्त, विदूषक, दूत, विरक्त, संन्यासी, परिव्राजक, देव, दानव, कलाकार, गायक, हंसोड़, ऐसे बालक, नर एवं नारियों का वर्णन विशेष उल्लेखनीय है। इनका वर्णन इतिहास, कथानक, दृष्टांत, उदाहरण और रुपक आदि के रूपों में मिलता है।

- १. इतिहास—जिसमें किसी प्रसिद्ध व्यक्ति के जीवन की विशेष तथा अद्भुत घटनाओं का वर्णन हो, वहीं इतिहास है। इसमें प्रायः सच्ची घटनाएं होती हैं। जिस भूमि में जन्म लिया, जहां शिक्षाप्राप्त की, जहां जीवन में प्रगति की, जहां शिक्षा-दीक्षा, प्रवचन, विजय, विकास, मरण आदि का तथा द्रव्य-क्षेत्र और काल का स्पष्टोल्लेख पाया जाता है, उसे इतिहास कहते हैं।
- २. कथानक—जिसमें कहानी की मुख्यता हो। कहानियां दो प्रकार की होती हैं, १. वास्तविक, २. काल्पिनक, इनमें जो वास्तविक होतीं हैं, उनके पीछे जीवन उपयोगी शिक्षाएं होती हैं। जीवन के जिस-जिस वय: में कोई विशेष घटनाएं हुईं, उनका वर्णन करना, फिर वे चाहे किसी भी शती में हुई हों, इसे जानने के लिए कोई आवश्यकता नहीं रहती। उसके शेप अवशेष आदि द्रव्य-क्षेत्र कहां है ? इसे जानने की थोताओं में उत्कण्ठा नहीं रहती। जो काल्पिनक होती हैं, उनमें भी वास्तविकता की पुट दी होती है। वे भी अच्छाई और बुराई से परिपूर्ण होने के कारण श्रोताओं की मार्ग प्रदिश्वका होती हैं।
- ३. हप्टान्त—जिसमें किसी के जीवन की विशेष भलिकयां तथा अनुभूतियां हों, वे हप्टांत कहे जाते हैं। इसका सम्बन्ध प्रायः अपरिचित देश-काल और व्यक्ति से होता है। वर्णन किए जा रहे किसी विषय को स्पष्ट करने के लिए हप्टान्त का प्रयोग किया जाता है। हप्टांत में पशु-पक्षी, दक्ष, जड़ पदार्थ आदि ये सब सम्मिलित हैं। हप्टांत छोटे भी होते और बड़े भी।
- ४. उदाहरण छोटे-छोटे उदाहरण तथा प्रत्युदाहरण विषय को स्पष्ट करने के लिए दिए जाते हैं। 'स धर्म करोति' यह कर्नृ वाच्य का तथा 'तेन धर्म: कियते' यह कर्म वाच्य का उदाहरण है। शिक्षा के लिए दूप-पानी की मैत्री, सूई, कैंची के उदाहरण प्रसिद्ध हैं। इसी प्रकार अन्य-अन्य के विषय में समभता चाहिए।
- ४. रूपक-जिसमें काल्पनिक पर वास्तविकता की पुट दी जाती है। यह लक्षणावृत्ति और व्यंजना-वृत्ति में काम आता है। इसके पीछे अच्छे-बुरे अनेक भाव छिपे हुए होते हैं। इसकी छायाबाद का एक अञ्च भी कह सकते हैं। उत्प्रेक्षालंकार और रूपकालंकार इसके दो पहलु हैं। संघनगर, संघमेरु, संघरथ, संघचक और संघस्यं आदि प्रस्तुत सूत्र में जो उल्लेख मिलते हैं, वे सब रूपक हैं।

प्रस्तुत सूत्र में औत्पत्तिकी, वैनियकी, कर्मजा तथा पारिणामिकी बुद्धि पर केवल कथानक के नायकों के नाम का ही निर्देश किया है। संभव है, उस काल में ये अतिप्रसिद्ध होंगे। चूणिकार तथा हरि-भद्र एतिकार के युग तक ये ट्यान्त अतिप्रसिद्ध होने के कारण उन्होंने अपनी चूणि व दृत्ति में इनका उत्लेख नहीं किया।

एहर्एसिकार आचार्य मलयगिरि के युग में मूत्रस्य दृष्टान्त इतने प्रसिद्ध नहीं रहे। कुछ का तो उन्हें ज्ञान पा और कुछ अनुभवी गास्त्रज्ञों से जानकर उन्होंने दृष्टांत लिये। उनी दृत्ति का आधार लेकर प्रमास सभी दृष्टांतों के लिखने का यहाँ प्रयास किया गया है। यद्यपि आजकल बहुत से ऐसे दृष्टांत भी हैं जो कि औत्पत्तिकी बुद्धि, वैनियकी बुद्धि' कर्मजा तथा पारिणामिकी बुद्धि से सम्बन्धित हैं। तदिप उनका उल्लेख न करके केवल सूत्रगत जो दृष्टान्त हैं, उन्हीं की परम्परा को अक्षुण्ण रखने के लिए, उन्हें लिखा जा रहा है।

9. भरत—उज्जयिनी नगरी के निकट एक नटों का ग्राम था, उसमें भरत नामक एक नट रहता था। उसकी धर्मपत्नी का किसी असाध्य रोग से देहान्त हो गया। वह अपने पीछे रोहक (रोहा) नामक एक छोटे वालक को छोड़ गई। वह बालक होनहार, बुद्धिमान एवं पुण्यवान था। भरत नट ने अपनी तथा रोहक की सेवा के उद्देश्य से दूसरा विवाह किया, किन्तु वह विमाता, रोहक के साथ वात्सल्य, ठीक-ठीक व्यवहार नहीं रखती थी। परिणाम स्वरूप रोहक ने एक दिन उस विमाता को कहा कि माता जी! "आप मेरे साथ प्रेम-व्यवहार नयों नहीं करतीं? जब कभी मैं देखता हूं, तब आप की ओर से किए व्यवहार में कलुष्यता भलकती है, यह आपके लिए उचित नहीं है।"

इससे वह कूर हृदय वाली विमाता बोली—"अरे रोहक ! यदि मैं तेरे साथ मधुर व्यवहार नहीं रखती तो तू मेरा षया बिगाड़ देगा ? उसे उत्तर देते हुए रोहक ने कहा कि 'मैं ऐसा उपाय करूंगा जिससे तुभे मेरे पाओं की शरण लेनी पड़ेगी।" यह बात सुनकर बह विमाता कुद्ध होकर कहने लगी—"अरे नीच तू ने जा करना है, करले, मैं तेरी क्या परवाह करती हूं, तेरे जैसे वहुतेरे फिरते हैं। इतना कहकर विमाता चुप हो कर अपने कार्य में व्यस्त हो गई।

इधर रोहक भी अपनी कही हुई बात पूर्ण करने के लिए स्वर्णावसर की प्रतीक्षा में समय व्यतीत करने लगा। कुछ दिनों के पश्चात् वह रोहक अपने पिता के पास ही रात को सोया हुआ था। अर्धरात्रि में अचानक निद्रा खुली और कहने लगा—"पिता जी! पिता जी! कोई अन्य पुरुष दौड़ा जा रहा है।" बालक की यह बात सुनकर भरत नट के मन में शंका उत्पन्न हो गई कि मेरी स्त्री सदाचारिणी प्रतीत नहीं होती। उस दिन से वह नट उससे विमुख हो गया, सीधे मुंह से वात-चीत भी करनी छोड़ दी और अलग स्थान में शयन करने लग गया। इस प्रकार पित को अपने से विमुख देखकर वह जान गई कि यह सब कुछ रोहक की शरारत है। इसको अनुकूल किए बिना पितदेव सन्तुष्ट नहीं हो सकते। उनके रुष्ट रहने से जीवन में सरसता नहीं, नीरस-जीवन किसी काम का नहीं। ऐसा सोचकर उसने रोहक को बिनयपूर्वक मधुर ब्यवहार से मनाया और "भविष्य में सदैव सद्व्यवहार ही रखूँगी;" ऐसा विश्वास दिलाकर रोहक को संतुष्ट किया।

विमाता के अनुनय से प्रसन्न होकर रोहक ने भी पिता की शंका एवं भ्रम को दूर करने का सुअवसर जानकर चान्दनी रात में अंगुली के अप्र भाग से अपनी छाया पिताजी को दिखाते हुए कही—"देखो वह पुरुप जा रहा है।" भरतनट ने सोचा जो पुरुप हमारे घर में आता है, वही डर कर भागा जा रहा है जिसके लिए रोहक संकेत कर रहा है। इतना सुनते ही कोघ की ज्वाला भभक उठी; तुरन्त उमे मारने के लिए म्यान से तलवार निकाल ली, और कहा—"कहां है वह लम्पटी पुरुप ? अभी उसका काम तमाम करता हूं।"

रोहक ने अपनी ही छाया को दिखाते हुए कहा—"यह है वह पुग्प" कहकर उसकी समकाने की बाल चेष्टा देखते ही भरत लिंडत हो गया और मोचने लगा ओहो ! मैंने बड़ी गलती की जोकि बालक के कहने से अपनी स्त्री के साथ अप्रीति का व्यवहार किया। इस प्रकार पश्चात्ताप करने के अनन्तर भरतनट पहले की तरह ही अपनी स्त्री से प्रेम-व्यवहार करने लगा।

इधर रोहक भी सोचने लगा कि मेरे द्वारा किए गए दुर्ब्यवहार से अप्रसन्त हुई विमाता कभी मुफ्ते विष आदि के प्रयोग से मार न दे। अतः भविष्य के लिए एकाकी भोजन करना ठीक नहीं है। ऐसा सोचकर उसने अपना खाना-पीना, रहन-सहन, सब-कुछ पिता के साथ ही करने का कार्यक्रम वना लिया।

अन्य किसी दिन कार्यवश रोहक अपने पिता के साथ उज्जयिनी नगरी गया। नगरी अपने वैभव से अलकापुरी के तुल्य समृद्ध एवं सौन्दर्य पूर्ण थी, उसे देखकर रोहक अति विस्मित हुआ और अपने मनमें कैमरे की तरह उस नगरी का चित्र खींच लिया। तत्पश्चात् जब पिता के साथ अपने ग्राम की ओर आने लगा, तब नगरी से वाहर निकलते ही भरत को भूली हुई वस्तु की याद आई और उसे लेने के वास्ते रोहक बालक को सिप्रा नदी के तट पर बैठा कर स्वयं वह पुनः नगरी में लौट गया।

इघर रोहक ने नदी के तीर पर बैठे हुए अपनी बुद्धिमत्ता से तथा वाल चंचलता से गुभ्ररेती पर कोटपूर्ण नगरी का नक्शा तैयार कर लिया। अकस्मात् उधर से राजा अपने साथियों से भटका
हुआ एकाकी उसी मार्ग से चल आया। उसे अपनी लिखी हुई नगरी के ऊपर से आते देखकर रोहक ने
कहा—"राजन् ! इस मार्ग से मत जाओ।" इतना सुनते ही राजा वोला—"क्यों बच्चा! क्या वात
है ?" रोहक ने कहा—"यह राजभवन है, इसमें हरएक व्यक्ति विना आज्ञा के प्रवेश नहीं कर सकता।"
यह सुनते ही उसके द्वारा लिखी हुई नगरी को राजा ने कौतुक वश बड़े गौर से देखा और रोहक से
पूछा—"अरे वत्स! क्या तुमने वह नगरी पहले भी कभी देखी है, या नहीं?" रोहक ने कहा—
"राजन् ! पहले कभी नहीं देखी, आज ही ग्राम से मैं यहां आया हूं।" राजा उस वालक की अपूर्व धारणाश्रावित और उसके चातुर्य को देखकर आश्चर्य चिकत हुआ और मन ही मन उसकी अद्भुत वौद्धिक शिवत
की प्रशंक्षा करने लगा।

कुछ समय के अनन्तर राजा ने रोहक बालक से पूछा— "वरस ! तुम्हारा नाम क्या है ? और कहां पर रहते हो ? वह बोला— "राजन् ! मेरा नाम रोहक है और यहां से निकटवर्ती नटों के अमुक प्राम में रहता हूं।" इस प्रकार दोनों में बात-चीत चल ही रही थी कि इतने में रोहक का पिता भरत आ पहुंचा। और पिता-पुत्र दोनों अपने ग्राम की ओर चल पड़े। राजा भी अपने महल में चला आया। अपने नित्य के राज्यकार्य से निष्टत होकर राजा सोचने लगा, कि मेरे चार सी निन्यानवें ४६६ मंत्री हैं। यदि इनमें एक कुराग्रवुद्धिशाली महामंत्री और होजाएतो मैं सुक्षपूर्वक राज्य चलाने में समयं हो सकूंगा। क्योंकि अन्य चल न्यून होने पर भी, केवल बुद्धियल से राजा निष्कण्टक राज्य भोग सकता है और हेलया ही घत्रु पर विजय प्राप्त कर सकता है। इस प्रकार सोच-विचार कर राजा ने कुछ दिनों तक "रोहक कितना बुद्धिमान है।" उसकी अनेक प्रकार से परीक्षा करने लगा, जैसे कि—

२. शिला—सर्व प्रथम राजा ने उस ग्राम में रहनेवाले ग्रामीणों को बुलाकर आजा दी "तुम सब मिलकर एक ऐसा मण्डप बनाओं जो कि राजाधिराज के योग्य हो, और ग्राम से बाहिर जो महाशिला है, उसे दिना उपाई ही वह मण्डप का आच्छादन बन जाए।"

राजा की उपर्युवत आला को मुनकर सभी प्राप्तवासी चिन्तातुर हो गए । वे सब पंचायतघर में

एकत्रित होकर परस्पर विचार-विमर्श करने लगे कि अब हमें क्या करना चाहिए ? राजा की आज्ञा भी अनुलंघनीय है और उसका यथोचित पालन करना हमारे लिए असंभव लगता है। आदेश पूरा न करने से राजा अवश्य प्रबल दण्ड देगा। इस प्रकार विचार करते-करते मध्याह्मकाल हो आया।

उधर रोहक पिता के बिना न खाना खाता है और न पानी पीता है, वह भूख से व्याकुल होकर पिता के पास उसी सभा में आ पहुंचा और बोला—"पिता जी! मैं भूख से पीड़ित हो रहा हूं। अतः भोजन के लिए जल्दी घर चलो।" भरत ने कहा—बत्स! तुम तो सुखी हो, ग्रामवासियों पर क्या कष्ट आ पड़ा ? इस बात को तुम कुछ भी नहीं जानते हो।"

रोहक बोला—"पिता जी ! ग्राम पर क्या कष्ट आ पड़ा ?" इसका उत्तर देते हुए भरत ने राजा की आज्ञा और उसकी कठिनाई, सब कुछ कह सुनाई । रोहक ने मुस्कराते हुए कहा—"क्या यही संकट है ? इसे तो मैं अभी दूर किए देता हूं, इसमें चिन्ता करने जैसी क्या बात है ?"

आप लोग मण्डप बनाने के लिए शिला के चारों ओर तथा नीचे की तर्फ भूमि को खोदो और यथास्थान अनेक आधार स्तम्भों को लगाकर मध्यवर्ती भूमि को खोदो। फिर चारों ओर अति सुन्दर दीवारें खड़ी करदो, वस मण्डप बनकर तैयार हो जाएगा। यह है राजाज्ञा पालन करने का सुगम उपाय।"

मण्डप निर्माण करने के सहज उपाय को सुनकर ग्राम के प्रमुख पुरुष परस्पर कहने लगे—यह उपाय सर्वथा उचित है, हमें इसी प्रकार करना चाहिए। इस प्रकार निर्णय करके सभी लोग अपने-अपने घरों को भोजन करने के लिए चल दिए। भोजन करने के पश्चात् वे सब उसी स्थान पर पुनः आ पहुंचे। शिला के नीचे उन्होंने एक साथ खुदाई का कार्यक्रम प्रारंभ कर दिया। कुछ ही दिनों में वे मण्डप तैयार करने में सफल हो गए। राजा की आज्ञा के मुताबिक उन्होंने महाशिला को उस मण्डप की छत बना दिया।

तत्परचात् उन ग्रामीणों ने राजा के पास जाकर निवेदन किया कि महाराज ! आप श्री जी ने हमारे लिए जो आज्ञा दी थी, उसमें हम कितने सफल हुए हैं? इसका निरीक्षण आप स्वयं करलें। राजा ने अवकाश के समय स्वयं निरीक्षण किया उसे देखकर राजा का मन प्रसन्न हो ग्या। फिर राजा ने उनसे पूछा—''यह किसकी बुद्धिका चमत्कार है?'' इसका उत्तर देते हुए उन ग्रामीणों ने कहा—''यह भरत पुत्र रोहक की बुद्धि की उपज है और बनाने वाले हम हैं।'' रोहक की हाजर जवाबी, नई सूक्ष बूक्ष वाली बुद्धि से राजा बड़ा सन्तुष्ट हुआ।

३. मिग्छा—मेण्ढे का उदाहरण—राजा ने अन्य किसी दिन रोहक की बुढिपरीक्षा के उद्देश से उस ग्राम में विरुठ राजपुरुपों के द्वारा एक मिण्डा भेजा और साथ ही यह सूचित किया कि "यह मिण्डा जितने वजन का आज है, उतने ही वजन का एक पक्ष के बाद भी रहे, उस वजन से न घटे और न वढ़ने पाए, ज्यों के त्यों वजनसहित हमें सौंप देना। ऐसा महाराजा साहित्र का आदेश है। यह सूचित कर वे राजपुरुप लौट गए। उपर्युक्त आज्ञा मिलते ही ग्रामिनवासी लोग चितित हुए। यदि इसे खाने को अच्छे अच्छे पदार्थ देंगे तो निश्चय ही बढ़ेगा और यदि इसे भूजा रखें तो निःसन्देह घटेगा ही। इस विकट समस्या को सुलझाने के लिए बहुत कुछ सोचा-विचारा। किन्तु किसी प्रकार का उपाय न सूमने से उन्होंने रोहक को बुलाया और कहा—"वत्स! आप की प्रतिभाशिक्त वड़ी प्रवल है। पहले भी आपने ही राजदण्ड से हमें मुक्त कराया और अब भी मक्त्यार में पड़ी हुई नैय्या के कर्णवार आप ही हैं।" जो राजा की आजा थी, वह सब रोहक को अथ से इति तक कह सुनाई।

रोहक ने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि से ऐसा मार्ग निकाला कि एक पक्ष की तो क्या अनेक पक्ष भी व्यतीत हो जाएं तब भी मिण्डा उतने ही वजनमें रह सके, जितना कि आज है। इस उपाय से सब लोग प्रसन्न हो गए। रोहक के कथनानुसार वैसी व्यवस्था करदी। एक ओर तो मिण्डे को नित्यंप्रति अच्छी-अच्छी खुराक देने लगे और दूसरी ओर उसके सामने व्याघ्र को बन्द पिजरेमें रख दिया, जिससे वह भय-भीत बना रहे। भोजन की पर्याप्त मात्रा से तथा व्याघ्र के भय से न मिण्डे को बढ़ने दिया और न घटने दिया। एक पक्ष व्यतीत होने के अनन्तर वह मिण्डा जितने वजन का था, उतने ही वजन में उसे ग्रामीणों ने लौटा दिया। राजा ने उसे तोला परिणामस्वरूप वह न घटा और न बढ़ा। इससे राजा की प्रसन्तता और बढ़ी।

४ क़ुक्कुट — कुछ दिनों के अनन्तर राजा ने रोहक की और्त्पत्तिकी वुद्धि-परीक्षा के निमित्त एक मुर्गा जो कि अभी लड़ना नहीं जानता था, भेजा और साथ ही यह भी हुक्म कहलाकर भेजा कि विना किसी दूसरे मुर्गे के इसे लड़ाकू वनाकर वापिस लौटाओ ।

राजा की ऐसी आज्ञा की सुनकर वे ग्रामवासी पुनः रोहक के पास आए और सारा वृत्तान्त रोहक को कह सुनाया। यह वात सुनकर रोहक ने एक स्वच्छ और वहुत वड़ा तथा मजबूत दर्पण मंगवाया। दिन में चार पांच वार उस दर्पण को मुर्गे के समक्ष रखता। उस दर्पण में अपने प्रतिविम्व को अपना प्रतिव्वन्द्वी जानकर वह मुर्गा युद्ध करने लगता। क्योंकि पशु-पक्षियों को प्रायः ज्ञान विवेकपूर्वक नहीं होता। इस प्रकार अन्य मुर्गे के अभाव में भी उस मुर्गे को लड़ते हुए को देखकर सभी लोग रोहक की वृद्धि की सराहना करने लगे। कुछ काल के पश्चात् वह मुर्गा राजकुक्कुट बनाकर राजा को सौंप दिया और कहा महाराज ! अन्य मुर्गे के अभाव में भी इसे लड़ाकू बना दिया है। राजा ने उसकी परीक्षा की। सच्ची घटना से महाराजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ।

४. तिल—अन्य किसी दिन फिर राजा के मन में रोहक की परीक्षा करने की आई। राजा ने रोहक के ग्राम निवासियों को अपने पास बुलाया और कहा—"तुम्हारे सामने जो तिलों की महाराशि है, उन की गणना किए विना बतलाओं कि तिल कितने हैं? इतना स्मरण रखना कि अधिक विलंब न होने पाए।" यह सुनकर सब लोग किंकत्तं व्यविमूढ़ होकर रोहक के पास आए। राज-आज्ञा का सबं वृत्त रोहक को कह सुनाया।

इस का उत्तर देते हुए रोहक ने कहा—"तुम—राजा के पास जाकर कह देना कि राजन्! हम गणित शास्त्री तो नहीं हैं, फिर भी आप की आज्ञा को शिरोधार्य करते हुए, इस महाराशि में तिलों की संख्या उपमा के द्वारा वतलाते हैं—इस नगरी के ऊपर विल्कुल सीथ में जितने आकाश में तारे हैं, ठीक उतनी ही संख्या इस देर में तिलों की है।" हर्षान्वित होकर सबने राजा के पास जाकर बैसा ही कह सुनाया जैसा कि रोहक ने उन्हें समकाया था। राजा मन ही मन में लज्जित हुआ।

६. यालुक—अन्यदा राजा ने रोहक की परीक्षा करने के लिए फिर ग्रामीण लोगों को आदेश दिया कि ''तुम्हारे ग्राम के निकट सबसे बहिया रेती हैं। अतः उस बालू की एक डोरी बनाकर शिन्न भेज दें।" होगों ने रोहक से जाकर कहा कि राजा ने बालू की एक मीटी डोरी मेंगवाई है। रेत की धोरी बनाई नहीं ला सकती, अब पना किया जाए।" रोहक ने अपने बुद्धि दल से राजा को उत्तर भेजा—"एम नब नड हैं, नृत्य कजा तथा दांसों पर नाचना ही जानते हैं, डोरी बनाने का घरणा हम नहीं जानते। परन्तु किर भी जाप श्री का बादेश हैं, उस का पालन करना हमारा वर्तव्य है। अनः

नम्र प्रार्थना है कि यदि आप के भंडार में अथवा अजायब घर में नमूने के रूप में पुरानी वालुकामयी डोरी हो, तो वह दे दीजिए, तदनुसार डोरी बनाने का हम प्रयत्न करेंगे और आप की सेवा में भेज देगे।" ग्राम वासियों ने राजा को रोहक की बताई हुई युक्ति कह सुनाई। रोहक की चमत्कृति बुद्धि से राजा निरुत्तर हो गया।

७. हस्ती—राजा ने अन्य किसी दिन एक अति वृद्ध मरणासन्त हाथी उस नट ग्राम में भेज दिया। ग्रामीणों को आज्ञा दी—''इस हाथी की यथाशक्य सेवा करो, प्रतिदिन इस का समाचार मेरे पास भेजते रहना। हाथी मर गया या मरण प्रायः हो रहा है, ऐसी बात न कहना अन्यथा तुम्हें दिण्डत किया जाएगा।''

इस प्रकार राजा के आदेश को सुनकर सभी लोग रोहक के पास पहुँचे और राजा की आज्ञा कह सुनाई। रोहक ने इस का उपाय वतलाया—"इस हाथी को अच्छी २ खुराक देते रहो, सेवा करते रहो पीछे जो कुछ होगा मैं उसे समभ लूंगा।"

रोहक की आज्ञा से ग्रामीगों ने हाथी को उसके अनुकूल खुराक दी, परन्तु वह रात को ही मर गया। तब रोहक के कथन-अनुसार ग्रामवासियों ने मिलकर राजा से निवेदन किया—"हे नरदेव! आज हाथी न उठता है, न बैठता है, न खाना खाता है, न लीद करता है, न सांस लेता है, न चेष्टा करता है, न देखता है, न सुनता है और अधिक क्या कहें, आधी रात से विल्कुल निष्क्रिय पड़ा है, यह आज का समाचार है।"

राजा ने उनसे कहा—''क्या वह हाथी मर गया ?'' ग्रामीणों ने कहा—''राजन् !ऐसा तो आप श्री ही कह सकते हैं, हम लोग नहीं।'' यह बात सुन कर राजा चुप हो गया और ग्रामवासी सहर्प अपने घर लौट आए।

द्र. ग्रगड-कूप— अन्य किसी दिन राजा ने फिर आदेश जारी किया कि 'तुम्हारे वहाँ जो सुस्वादु-शीतल-पथ्य जल पूर्ण कूप है, उस को जहाँ तक हो सके शीघ्र यहाँ भेज दो, अन्यथा तुम दण्ड के भागी वनोगे।"

राजा के इस आदेश को सुन कर सभी लोग इस अनहोनी आज्ञा से चिन्ताग्रस्त होकर रोहक के पास आए और उस का उपाय रोहक से पूछने लगे। रोहक ने कहा—"राजा के पास ऐसा जाकर कह दो कि कूप ग्रामीण होने से स्वभाव से ही भी है, स्वजातीय के विना वह किसी पर विश्वास भी नहीं करता। अत एव एक नागरिक कूप भेज दीजिए, जिसपर विश्वास करके वह कूप उसके साथ यहाँ तक चला आयगा।" रोहक के कथनानुसार उन्होंने राजा से वैसे ही निवेदन किया। राजा रोहक की गृद्धि की प्रशंसा मन ही मन में करता हुआ चुप हो गया।

ह. वन-खराड—कुछ दिनों के पश्चात् राजा ने ग्रामवासियों के लिए हुवम जारी किया—"जो वनखण्ड आजकल ग्राम के पूर्व दिशा में है उसे पश्चिम दिशा में कर दो।" ग्रामीण लोग चिन्तामग्न होकर रोहक के पास आए। रोहक ने अपनी औत्पत्तिकी बुद्धि वल से कहा—"इस ग्राम को वनखण्ड के पूर्व दिशा में बसालो, वनखण्ड स्वयं पश्चिम दिशा में हो जायेगा।" उन्होंने वैसे ही किया। राजा का आदेश पूरा हो गया, यह देख कर राजकर्मचारियों ने राजा से निवेदन कर दिया। राजा ने सोचा यह रोहक की बुद्धि का ही अद्भुत चमत्कार है।

१० पायस—खीर—कुछ दिनों के बाद राजा ने फिर अध्यादेश निकाला कि "अग्नि के संयोग के विना ही खीर तैयार करके भेजो ।" ग्रामीण लोग इस वात को सुनकर वड़े हैरान-परेशान हुए और उपाय पूछने के लिए रोहक के पास आए। रोहक को राजा की आज्ञा सुनाई और उसका उपाय पूछा। रोहक ने कहा—"पहले चावलों को जल में भिगोकर रख दीजिए, जब वे अच्छी तरह नरम हो जाएं, फिर दूध में डालकर हांडी को सर्वथा बन्द करके चूने की राशि में रख दीजिए, ऊपर से कुछ पानी डाल दीजिए, उस उष्णता से खीर पक कर तैयार हो जाएंगी।" लोगों ने वैसा ही किया। खीर बनकर तैयार हो गई। हांडी सहित खीर को राजा के पास ले आए, खीर बनाने की सारी प्रक्रिया वताई। इससे राजा रोहक की अलौकिक बुद्धि का चमत्कार देख कर आनन्द विभोर हो उठा।

\$9 श्रितिग—एक बार राजा ने रोहक को अपने पास बुलाया और साथ ही यह कहा कि "मेरे आदेशों को पूरा करने वाला वालक निम्न लिखित शर्तों पर मेरे पास आए—न शुक्ल पक्ष में आए और न कृष्ण पक्ष में, न दिन में आए और न रात्रि में, न छाया में आए और न धूप में न आकाश मार्ग से आए और न भूमि से, न मार्ग से आए और न उन्मार्ग से, न स्नान करके आए और न दिना स्नान किए, किन्तु आए अवश्य।"

राजा के उपर्युक्त शतों सिह्त आदेश को सुनकर रोहक ने राज दरवार में जाने की तैयारी की । सुअवसर जानकर रोहक ने कण्ठ तक स्नान किया और अमावस्था तथा प्रतिपदा की संधि में, संध्या के समय सिर पर चालनी का छत्र धारण करके मेंढे पर बैठकर गाड़ी के पिहए के बीच के मार्ग से राजा के पास चल दिया। "राजदर्शन, देवदर्शन तथा गुरुदर्शन खाली हाथ नहीं करने चाहिए,"। नीति की इस उवित का ध्यान रखते हुए रोहक ने मिट्टी का एक देला हाथ में ले लिया। राजा के पास जाकर उसने उचित रीति से राजा को प्रणाम किया और उसके समक्ष मिट्टी का ढेला रख दिया।

राजा ने रोहक से पूछा—"यह षया है ? उत्तर देते हुए रोहक ने कहा—"देय ! आप पृथ्वी-पित हैं, अतः में पृथ्वी लाया हूँ। प्रथम दर्शन में ही इस प्रकार के मांगलिक वचन सुन कर महाराजा हर्ष से अति प्रमुदित हुआ। रोहक के साथ आए हुए ग्रामीणों के रोम भी हर्प से सिहर उठे। भूपित ने रोहक को अपने पास रख लिया और ग्रामवासी सभी अपने-अपने घर लौट गए।

रात्रि में राजा ने रोहक को अपने निकट मुलाया। रात्रि के दूसरे पहर में राजा ने रोहक को सम्बोधित करते हुए कहा—"अरे रोहक! जाग रहा है या सो रहा है?" रोहक ने उत्तर दिया—"देय! जाग रहा हूँ।" राजा ने पूछा—"फिर क्या सोच रहा है?" रोहक ने कहा—"राजन्! में इस बात पर विचार कर रहा हूँ कि "अजा—बकरी के उदर में गोल-गोल मिगनियां कैंसे बनती हैं?" रोहक की एस आश्चर्यान्वित बात को मुन कर राजा भी विचार में पड़ गया और कोई भी उत्तर नहीं यूमा। उसने फिर रोहक से पूछा—"यदि तुम्हें इसका जवाब आता हो, तो तुमही बतलाओ, ये कैंसे बनती हैं?" रोहक ने कहा—"देव! बकरी के उदर में संवर्तक नामक वायु विशेष होता है, उसी के द्वारा ऐसी गोल-गोल मिगनियां दन कर बाहिर गिरती हैं।" यह कह कर रोहक कुछ ही धणों में मो गया।

५२ पत्र—रात के तीनरे पहर में राजा ते फिर आवाज दी "रोहक ! क्या मो रहा हूं या जाग रहा है !" रोहक ने मपुर स्वर ने कहा—"स्वामिन् ! जाग रहा हूं !" राजा ने कहा—"त्या सोन रहा है !" उत्तर देते हुए रोहक ने कहा—"मैं यह सोच रहा हूं कि पीपन के पत्ते का क्ष्टन यहा होता है. या शिखा ?" रोहक की इस बात को सुनकर राजा भी संशयशील हुआ, उसने रोहक से पूछा—"अच्छा तुमने इस विषय में क्या निर्णय किया है ?" रोहक ने उत्तर दिया—"देव ! जब तक शिखा का भाग सूख नहीं जाता तब तक दोनों तुल्य होते हैं।"

राजा ने अनुभवी व्यक्तियों से पूछा—क्या यह वात ठीक है ? उन सबने रोहक का समर्थन किया। रोहक पुनः सो गया।

9३ खाडहिला (गिलहरी)—रात का चौथा पहर चल रहा था। राजा ने पुन: सम्बोधित करके कहा—"रोहक !क्या जागता है या सोता है ?" रोहक ने कहा— "स्वामिन् ! मैं जाग रहा हूं।" राजा ने प्रश्न किया— "क्या सोच रहा है ? जिस कारण तुभे नींद नहीं आ रही है ?" रोहक बोला— मैं यह सोच रहा हूं कि गिलहरी का शरीर जितना बड़ा होता है, उसकी पूंछ क्या उतनी ही बड़ी होती है या न्यूनाधिक ?"

रोहक की बात सुनकर राजा स्वयं सोच में पड़ गया। जब वह किसी निर्णय पर नहीं पहुंच सका, तब उसने रोहक से पूछा—"तू ने इसका क्या निर्णय किया?" रोहक ने कहा—"देव! दोनों बराबर होते हैं।" यह कह कर रोहक पुनः सो गया।

१४ पांच पिता—रात बीत जाने पर सूर्योदय से पहले जब मंगल वाद्य बजने लगे तब राजा जागरुक हुआ। उसने रोहक को आवाज दी, किन्तु रोहक गाढ़ निद्रा में सो रहा था। उत्तर न मिलने पर राजा ने अपनी छड़ी से उसे कुछ स्पर्श किया। रोहक भट जाग उठा। राजा ने पूछा—"अब क्या सोच रहा है?" रोहक ने कहा—"मैं यह सोच रहा हूं कि आपके कितने पिता हैं?" रोहक की इस अश्रुतपूर्व बात को सूनकर राजा लज्जावश कुछ क्षण मौन रहा। उत्तर न मिलने से राजा ने रोहक से पूछा— "अच्छा तो बताओ, मैं कितनों का पुत्र हूं?"

रोहक ने कहा—"आप पांच से पैदा हुए हैं।" राजा ने पूछा—"किन-किन से ?" रोहक ने कहा—"एक तो वैश्वण से। क्योंकि आप कुवेर के समान उदार चित्त हैं, दान शक्ति आप में सबसे बढ़-कर है।" "दूसरे चण्डाल से। क्योंकि वैरी समूह के प्रति आप चण्डाल के समान कूर हैं।" "तीसरे घोबी से। क्योंकि जैसे घोबी गीले कपड़े को खूब अच्छी तरह निचोड़ कर सारा पानी निकाल देता है, उसी तरह आप भी देश द्रोही एवं राज द्रोहियों का सर्वस्व हर लेते हैं।" "चौथे विच्छू से। क्योंकि जैसे विच्छू हंक मार कर दूसरों को पीड़ा पहुंचाता है, वैसे ही निद्राधीन मुभ बालक को छड़ी के अप्रभाग से जगा-कर विच्छू के समान कप्र दिया है।" "पांचवें अपने पिता से। क्योंकि आप अपने पिता के समान ही न्याय-पूर्वक प्रजा का पालन कर रहे हैं।"

रोहक की उपर्युक्त वार्ता सुनकर राजा अवाक् रह गया। प्रातः शौच-स्नानादि से निष्टत होकर राजा माता को प्रणाम करने गया। प्रणाम करने के पश्चात् रोहक की कही हुई सारी बात माता से कह दी और पूछा—"यह बात कहां तक सत्य है?" माता ने उत्तर दिया—"पुत्र! विकारी इच्छा से देखना ही यदि तेरे संस्कार का कारण हो, तो ऐसा अवस्य हुआ है। जब तू गर्भ में था, तब में एक दिन सुवेर की पूजा करने गई थी। उसकी मुन्दर मूर्ति को देखकर, तथा वापिस लौटते हुए मार्ग में घोबी और चण्डाल सुवक को देखकर मेरी भावना विकृत हो गई थी। घर आने पर एक जगह किसी बहुत बड़े विच्ह युगल को

रित कीड़ा करते हुए देखा और उससे भी किचिन्मात्र भावना विकृत हो गई। वस्तुत: तुम्हारे जनक सकल जगत्प्रसिद्ध एक ही पिता हैं?" यह सुनकर राजा रोहक की अलौकिक बुद्धि का चमत्कार देखकर आश्चर्यचिकत हुआ। माता को प्रणाम कर राजा अपने महल में लौट आया। उसने रोहक को मुख्य मंत्री के पद पर नियुक्त किया। ये उपर्युक्त चौदह उदाहरण रोहक की औत्पत्तिकी बुद्धि के हैं।

१--भरतिशाला का उदाहरण पहिले दिया जा चुका है।

२. पिणत—(प्रतिज्ञा शर्त) किसी समय कोई ग्रामीण किसान अपने गांव से ककड़ियां लेकर नगर में देचने के लिए गया। नगर के द्वार पर पहुंचते ही एक धूर्त नागरिक मिला। ग्रामीण को भोला-भाला समभ कर उसने उसे ठगने का विचार किया। यह विचार कर नागरिकधूर्त ने ग्रामीण से कहा—''भाई! यदि मैं तुम्हारी सब ककड़ियां खा जाऊं तो तुम मुभे क्या दोगे?'' ग्रामीण ने कहा—''यदि तुम सब ककड़ियां खा जाओ तो में तुम्हें इस द्वार में न आ सके, ऐसा लड्डू दूंगा।'' दोनों में यह शर्त निश्चित हो गयी और कुछ अन्य व्यक्तियों को साक्षी बना लिया।

इसके अनन्तर उस धूर्त नागरिक ने उन सब ककड़ियों को थोड़ा-थोड़ा खा कर जूठा करके रख दिया और प्रामीण से बोला—"ले भाई! तेरी सारी ककड़ियां खा ली हैं, इसलिए शर्त के अनुसार मुभे लड्डू दे।" ग्रामीण ने उत्तर दिया—"तूने ककड़ियां कहां खाई हैं? ये तो सारी उसी प्रकार पड़ी हुई हैं, मैं कैसे लड्डू दूं?" नागरिक बोला—"मैंने सारी खा ली हैं। यदि तुम्हें विश्वास न हो तो विश्वास करा देता हूं।" ग्रामीण ने कहा—"अच्छा बताओं कैसे खा ली हैं।"

तत्परचात् धूर्त के कथानानुसार उन दोनों ने ककड़ियाँ बाजार में वेचने के लिए रख दीं। ग्राहक ककड़ियां खरीदने के लिए आने लगे। वे उन ककड़ियों को देख कर कहने लगे—'ये तो सारी खायी हुयी हैं, हम इन्हें कैसे लें?" लोगों के इस प्रकार कहने पर धूर्त ने उन ग्रामीण को और साक्षियों को विश्वास दिला दिया। वेचारा ग्रामीण घवरा गया और सोचने लगा—हाय! अब में प्रतिज्ञा के अनुसार इतना वड़ा लड्डू इसको कैसे दूं? वह भयभीत होकर नम्रता से धूर्त को एक रुपया देने लगा। परन्तु वह उसे स्वीकार नहीं करता। तब उसे दो रुपये दिये, फिर भी वह नहीं मानता है। अन्त में ग्रामीण ने कहा—सौ रुपया ले ले, मेरा पीछा छोड़। परन्तु, धूर्त तो प्रतिज्ञानुसार उतना बड़ा लड्डू ही लेने पर उतार था।

जब वह धूर्त किसी प्रकार न माना तो ग्रामीण ने सोचा—िक हाथी को हाथी से लड़ाना चाहिए और धूर्त से पूर्त को, अन्यया यह मानेगा नहीं। इस धूर्त नागरिक ने मुक्ते वातों में फंसाकर मेरे साथ टगी की है, इसलिए इस जैसा ही कोई इसे ठीक कर सकता है। यह विचार कर धूर्त से कुछ दिनों बाद लड्टू देने के लिए कहा और स्वयं किसी अन्य धूर्त को हुँहने लगा।

हूण्डते २ जसे एक अन्य धूर्त मिल गया और उससे सारी स्थिति स्पष्ट की । उसने उस का उपाय बता दिया । प्रामीण वाजार में हलवाई की दुकान पर गया, एक लड़ू तिकर साक्षियों और धूर्त को बुला लाया । प्रामीण ने नगर के हार के बाहिर खूंटी से लड्डू को बान्य दिया और सबके सामने लड्डू को युलाने लगा—"अरे लड्डू ! चलो ! अरे लड्डू चलो !" परन्तु लड्डू कही चलने वाला था ? तब प्रामीण ने साक्षियों को सम्बोधित करने हुए कहा — "भाइयो ! मैं ने जान छोगों के नामने यह प्रतिहास की थी कि यदि मैं हार गया तो ऐसा लड्डू दूंगा जो इस हार ने न निकल नके । जान देखें कि यह

भी द्वार में नहीं जाता। इस लिए मैं प्रतिज्ञा से मुक्त हो गया हूं। यह बात पास में खड़े हुए लोगोंने और साक्षियों ने मान ली और प्रतिद्वन्द्वी धूर्त को हरा दिया।

यह नागरिक घूर्त की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

- ३. चृत् एक समय की वार्ता है कि बहुत से यात्री किसी स्थान पर जा रहे थे। मार्ग में आम के वृक्ष फलों से लदे हुए देख कर वहीं पर रुक गये। पके हुये आमों को देख कर उन्हें उतारना चाहा। परन्तु वृक्षों पर वन्दर बैठे हुये थे, उन के डर से ऊपर चढ़ना अशक्य था। वन्दर उन की इच्छा पूर्ति के मार्ग में वाधक थे। पिथक आम लेने का उपाय सोचने लगे। बुद्धि का प्रयोग करते हुए उन्होंने बन्दरों की ओर पत्थर फैंकने आरम्भ किए। बन्दर स्वभाव से चंचल और नकल करने वाला होता है। अतः बन्दरों ने भी पिथकों के पत्थरों का आमों से उत्तर दिया। इस प्रकार करने से पिथकों की अभिलाशा पूर्ण हो गई। फल प्राप्त करने के लिये यह पिथकों की औरपत्तिकी बुद्धि थी।
- ४. खुडुग-—(श्रंगूठी) बहुत समय पहिले की वात है। मगध देश में राजगृह नामक एक वड़ा सुन्दर और धन-धान्य से स्मृद्ध विशाल नगर था। वहाँ का राजा प्रसेनजित अति शिक्तशाली था, जिस ने अपने शत्रुओं को अपनी वृद्धि और न्याय प्रियता से जीत लिया था। उस प्रतापी राजा के बहुत से पुत्र थे। उन सभी पुत्रों में श्रेणिक नामक राजकुमार नृप गुणों से सम्पन्न, अति सुन्दर और राजा का प्रेम पात्र था। अन्य राजकुमार उसे कहीं ईर्ष्यावश मार न डालें, अत एव राजा प्रकट रूप में न तो उसे कुछ देता और न ही स्नेह करता। राजकुमार वृद्धि सम्पन्न था, परन्तु वालक होने के कारण अपने पिता की ओर से किसी प्रकार का सन्मान प्राप्त न होने से रोष वश घर छोड़ और पिता को विना सूचित किए चुप-चाप किसी अन्य देश में चला गया। चलते-चलते वह किसी देश में वेन्नातट नामक नगर में पहुँच गया। उस नगर में एक व्यापारी की दुकान पर पहुंचा, जिस का कि सर्व वैभव और व्यापार नष्ट हो गया था। वह वहाँ जाकर एक ओर बैठ गया और रात्रि वहाँ पर ही व्यतीत की।

उस दुकान के स्वामी ने उसी रात स्वप्न में अपनी कन्या का विवाह एक रत्नाकर से होते देखा। अगले दिन सेठ जब अपनी दूकान पर आया तो श्रेणिक के पुण्य प्रभाव से बहुत पहिले का संचित किया हुआ करियाना जिस को कोई पूछता तक न था, बहुत ऊँचे भाव पर विका और सेठ को उस से महान लाभ हुआ। विदेशी व्यापारियों के लाए हुए बहुमूल्य रत्न भी सेठ जी को अल्प मूल्य में प्राप्त हो गये। इस प्रकार अचिन्त्य लाभ देख कर सेठ के मन में विचार आया कि यह महान लाभ इस दुकान में मेरे पास बैठे हुए लड़के के पुण्य से ही हुआ, अन्य कोई कारण नहीं। यह भाग्य शाली कितना सुन्दर और तेजस्वी है, निश्चय ही यह इस महान आत्मा के पुण्य का प्रभाव है।

सेठ सोचने लगा कि रात्रि में जिस रत्नाकर के साथ अपनी कन्या का पाणिग्रहण का स्वप्न में ने देखा था, यही वह रत्नाकर है, अन्य कोई नहीं। तब रोठ ने पास बैठे हुए श्रेणिक को हाथ जोड़ कर विनम्न होकर प्रार्थना की—"आर्य महानुभाग! आप किस घर में अतिथि बन कर आए हैं?" श्रेणिक ने प्रिय और कोमल शब्दों में उत्तर दिया—श्रीमान् जी! में आपका ही अतिथि हूँ।" इस मनोज उत्तर को सुन कर सेठ का हृदय कमल खिल उठा और प्रसन्नता में विभोर, बहुमान पूर्वक उमे अपने घर ते गया और अच्छे से अच्छे बस्त्र और भोजन आदि से उस का सत्कार किया। श्रेणिक वहाँ पर आनन्द पूर्वक रहने लगा। उस के पुण्य से सेठ की यन-सम्पत्ति, व्यापार और प्रतिष्ठा। दिनोदिन बहनी चली

गयी। इस प्रकार रहते हुए कई दिन व्यतीत हो गये। सेठ ने अपनी कन्या के योग्य वर देख कर शुभ दिन, तिथि, मुहूर्त्त, नक्षत्र आदि देखकर उसके साथ विवाह कर दिया। श्रेणिक श्वसुरगृह में अपनी पत्नी नन्दा के साथ इन्द्र और इन्द्राणी के सदृश गृहस्थ सम्बन्धि भोगों का आस्वादन करने लगा। कुछ समय पश्चात नन्दा देवी गर्भवती हो गयी और यथाविधि गर्भ का पालन करने लगी।

उधर राजकुमार श्रेणिक के विना पता दिये चले जाने से राजा प्रसेनजित बहुत चिन्ताग्रस्त रहते थे। उन्होंने उस की बहुत खोज की पर सफलता न मिली। अन्त में बहुत समय के पश्चात् लोगों की श्रुति परम्परा से सेठ की प्रसिद्धि सुनी और वेन्नातट में, अपने सैनिक श्रेणिक को बुलाने के लिए भेजे। उन्होंने वहाँ जाकर श्रेणिक से प्रार्थना की —"महाराज प्रसेनजित अ।प के वियोग से बहुत दुःखी हैं। आप शीझ ही राजगृह में पधारें।" श्रेणिक ने राजपुरुषों की प्रार्थना को स्वीकार कर के राजगृह जाने का संकल्प किया और अपनी पत्नी नन्दा को पूछकर अपना परिचय कहीं लिख कर राजगृह की और प्रस्थान कर दिया।

देव लोक से च्यव कर नन्दा के गर्भ में आये हुए प्राणी के पुण्य प्रभाव से कुछ काल के पश्चात् नन्दा देवी को दौहद उत्पन्त हुआ कि—"क्या ही अच्छा हो, अगर में एक महान हाथी पर सवार हो कर जनता में धन-दान देकर अभय दान दूं।" नन्दा ने यह भावना अगने पिता से कही और पिता ने राजा से प्रार्थना कर अपनी पुत्री का दौहद पूरा किया। समय बीतने पर प्रातः कालीन सूर्य के प्रतिविम्ब सहश दसों दिशाओं को प्रकाशित कर देने वाला पुत्र रत्न नन्दा की कुक्षि से उत्पन्न हुआ। दौहद के अनुरूप सुन्दर वालक का जन्मोत्सव मनाया और उस का अभयकुमार नाम रखा गया। वह सुकुमार वालक नन्दन वन के कल्प-दक्ष की भान्ति सुख पूर्वक दृद्धि पाने लगा। समय आने पर उसे पाठ शाला में भेजा गया और यथासमय शास्त्र अभ्यास तथा अन्य कलाओं का अभ्यास अच्छी तरह से किया और थोड़े ही समय में वह एक सुयोग्य विद्वान वन गया।

अकस्मात् एक दिन अभयकुमार ने अपनी माता से पूछा—"मां ! मेरे पिताजी कौन हैं और कहाँ पर रहते हैं?" बच्चे के इस प्रश्न को मुन कर माता ने आद्योपान्त सारा इतान्त उसे कह सुनाया और पिता का लिखा हुआ परिचय भी उसे दिखाया। माता के बचन मुन कर तथा अपने पिता का लिखा परिचय पढ़कर कुमार ने जान लिया कि मेरे पिता जी राजगृह के राजा हैं। यह जानकर अभयकुमार ने माताजी से कहा—"माता जी में सार्थ के साथ राजगृह में जाता हूँ।" माता ने उत्तर भें कहा—"पुत्र ! यदि तू कहे तो में भी वैसा ही करूँ।" तब अभयकुमार, माता और सार्थ के साथ राजगृह की ओर चल पड़ा।

राजगृह के वाहिर अपनी माता को छोड़कर अभयकुमार नगर में चला, ताकि वहाँ देखे कि किम प्रकार का पातायरण है ? और राजा के दर्शन कैसे हो सकते हैं। यह विचार कर यह नगर के भीतर घल दिया।

नगर में प्रविष्ट होते ही एक निर्जन कृप के चारों ओर लोगों की भीड़ को देया । अभयकुमार ने लाकर पूढ़ा—"यह लोग वयों इक्ट्रें हो रहें हैं ।" लोगों ने महा—"मूखे कुएँ के अंदर राजा की स्वर्ण मुक्कि गिर गई है। राजा ने घोषणा की हुई है, कि जो द्यांवत कूप के तट पर राड़ा होरर अपने हाम के अंगुटी को निकाल देगा, हमें महान पारितोषिक दूंगा।" ऐसा मुनने पर समीव में स्थित राज्यकर्ण

रियों से पूछा, उन्होंने भी ऐसा ही उत्तर दिया। अभय कुमार ने राजा की आज्ञा अनुसार अंगुठी को निकाल देने के लिए कहा। राजपुरुषों ने कहा—"यदि यही बात है तो निकाल दीजिए, राजा अपनी प्रतिज्ञा अवश्य पूरी करेंगे।"

अभयकुमार को तुरन्त उपाय सूभा और उसने कूप में पड़ी हुई अंगुठी को भली प्रकार से देखा। तथा वहाँ पड़ा हुआ तात्कालिक गोबर उठा कर उस पर डाल दिया। वह अंगुठी उस में चिपक गई। कुछ देर बाद जव वह गोबर सूख गया तो उस कूप में पानी भरवा दिया। पानी भरते ही सूखे गोबर के साथ अंगुठी भी ऊपर आ गई। अभयकुमार ने तट पर खड़े होकर वह गोबर पकड़ लिया और अंगुठी निकाल ली। तब लोगोंने बहुत प्रसन्नता प्रकट की और राजा को जाकर निवेदन कर दिया। राजाज्ञा से अभयकुमार को बुलाया और वह राजा के पास पहुँच गया। लड़के ने म्रंगुठी राजा के सामने रख दी। राजाने पूछा — 'वत्स ! तू कौन है ?'' अभय कुमार बोला — ''मैं आप को ही सुपुत्र हूँ।'' राजाने पूछा, कैसे ?" तब अभरकुमार ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। यह सुन कर राजा अत्यन्त हर्षित हुआ और उसे वत्सलता से उठा लिया तथा पितृ सुलभ स्नेह से उस के मस्तक पर प्यार से चूम्बन किया और पूछा — "पुत्र ! तेरी माता कहाँ हैं ?" उत्तर में वह खोला — "वह नगर के वाहिर है।" यह सुन कर .. राजा अपने परिजनों के साथ रानी को लेने के लिये चला। राजा के पहुँचने से पहले ही अभयकुमार ने सारा वृत्तान्त माता को सुना दिया। राजा के आगमन का समाचार सुन कर नन्दा अपना श्रृङ्गार करने लगी। परन्तु अभय कुमार ने उस से कहा-"माता जी! कुलीन स्त्रियों को जो कि पति के विरह में जीवन व्यतीत करती हैं, अपने पति के दर्शन किये विना श्रृङ्गार नहीं करना चाहिए।" इतने में महाराजा श्रीणिक भी आ गये। रानी उन के चरणों पर गिर पड़ी। राजा ने नन्दा को वस्त्राभूषणों से सत्कारित कर के अभयकूमार के साथ वड़े समारोह से राज भवन में प्रवेश किया। अभयकुमार को मन्त्री पद पर स्था-पित कर के वे सब आनन्द पूर्वक रहने लगे।

यह अभयकुमार की औत्पत्तिकी वृद्धि का उदाहरण है।

४. पट—वस्त्र—एक समय की बात है कि दो व्यक्ति कहीं जारहे थे। रास्ते में एक बड़ा सुन्दर सरो-वर था वहां पर उनका विचार स्नान करने का हुआ। दोनों ने अपने-अपने वस्त्र उतारकर सरोवर के तट पर रख दिये और स्नान करने लगे। एक व्यक्ति उनमें से शीघ्र ही स्नान करके वाहिर निकल आया और अपने साथी का ऊन का कम्बल ओढ़ कर चलता बना तथा अपनी सूती चादर को वहां पर छोड़ गया। जब दूसरे ने देखा कि मेरा साथी स्नान करके और मेरा ऊर्णमय कम्बल ओढ़े चल जा रहा है, तो उसे पुकारा, ''अरे! यह मेरा कम्बल लिये क्यों भागा जा रहा?'' उसने बहुत शोर मचाया परन्तु दूसरे ने एक भी न सुनी।

कम्बल का मालिक उसके पास भागा हुआ गया और कहा कि मेरा कम्बल मुफे दे दो, किन्तु दूसरा नहीं माना, तब परस्पर विवाद होने लगा। अन्ततो गत्वा यह भगड़ा न्यायालय में गया। अपनी-अपनी वार्ता और अपना दावा न्यायाधीश के पास उपस्थित किया। परन्तु दोनों का साक्षी न होने से जज को फैसला करने में कुछ कठिनता अनुभव हुई। कुछ देर सोच कर न्यायाधीश ने दोनों व्यक्तियों के सिर में कर्ष्वी करवायी। कर्ष्वी के पश्चात् देखा कि जिसका कम्बल था, उसके सिर में ऊर्ण के बाल थे और दूसरे के सिर में कपास के तन्तु।

न्यायाधीश ने तुरन्त ही कम्बल लेकर कम्बल के स्वामी को दिलाया और दूसरे को उसके अप-राघ का यथोचित दण्ड देकर अपनी औत्पत्तिकीबुद्धि का परिचय दिया।

६. सरट-गिरगिट—एक समय का वृत्तान्त है कि कोई व्यक्ति जंगल में जा रहा था, उसे शौच की हाजत हुई। वह शीघ्रता में एक विल के मुंह पर ही शरीरचिन्ता की निवृत्ति के लिये बैठ गया। अकस्मात् वहां एक सरट आया और अपनी पूंछ से उसके गुढा भाग को स्पर्श करके विल में घुस गया। शौचार्थ बैठ व्यक्ति के मन में यह घ्यान हो गया कि निश्चय ही यह जन्तु अधोमार्ग से मेरे शरीर में प्रविष्ट हो गया है। इसी चिन्ता में वह दिन-प्रतिदिन दुवंल होता चला गया। उसने अपना वहुत उपचार भी कराया पर सब निष्फल ही रहा।

एक दिन वह किसी वैद्य के पास गया और कहा कि "मेरा स्वास्थ्य निरन्तर गिर रहा है, आप इसका उपाय करें, ताकि में स्वस्थ हो जाऊं।" वैद्य ने उसकी नाड़ी परीक्षा की, हर प्रकार से उसकी जांच की, किन्तु उसे कोई वीमारी प्रतीत न हुई। तव वैद्य ने व्यक्ति से पूछा कि "आपकी यह दशा कव से चल रही है?" उस व्यक्ति ने आद्योपान्त समस्त घटित घटना कह दी। वैद्य ने निष्कर्ष निकाला कि इसकी वीमारी का कारण केवल भ्रम है। वैद्य ने रुग्ण से कहा—"आपकी वीमारी में समक्ष गया हूं, इस को दूर करने के लिए आपको साँ रुपया खर्च करना होगा।" उस व्यक्ति ने यह स्वीकार कर लिया।

वैद्य ने लाक्षारस से अविलप्त एक सरट — गिरगिट को मिट्टी के भाजन विशेष में डाल कर उस व्यक्ति को विरेचन की ओषधि दी और कहा ''महोदय ! आप इस पात्र में शौच जायें।" व्यक्ति ने उसी प्रकार किया। तब वैद्य उस पात्र को उठा लाया और प्रकाश में लाकर रुग्ण व्यक्ति को दिखाया। तब रोगी के मन में सन्तोप हुआ कि वह गिरगिट निकल आया है। तत्पश्चात् ओषधि का उपचार करने से उसका शरीर पुनः सबल हो गया। व्यक्ति के भ्रम को दूर करने का यह वैद्य की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

७. काक—वैद्यातट नगर में भिक्षा के लिए श्रमण करते समय एक जैन मुनि को वौद्ध भिक्षु मिल गया। वौद्ध ने उपहास करते हुए जैन मुनि से कहा—"भो मुने! तेरे अहंन्त सर्वज्ञ हैं और तुम उनके पुत्र, तो वतलाइये इस नगर में कितने वायस अर्थात् कौए हैं?" तब जैन मुनि ने विचारा कि यह धूतंता से यात करता है, अतः इसे उत्तर भी इसी के अनुरूप देना ठीक रहेगा। ऐसा विचार कर वह उत्तर में वोला— "इम नगर में ६० हजार कीए हैं, यदि कम हैं तो इनमें से कुछ बाहिर मेहमान बन कर चले गए हैं। यदि अधिक हैं तो कहीं से आ गये है, यदि आपको इसमें द्यंका हो, तो गिन लीजिए।" इस पर सौगत से कोई बात न वन पायी और दण्ड से आहत हुए की भान्ति सिर को खुजलाता हुआ चला गया। यह धुल्लक की औरयक्तिकी बुढ़ि का उदाहरण है।

म. उचार-मल परीछा — विसी समय की बात है कि एक व्यक्ति अपनी नवोहा, रूप-यौदन नम्मल पत्नी के माप करी प्रामान्तर में दा रहा था। चलते हुए सहने में एक धूर्व व्यक्ति उन्हें मिन गया। मार्ग में पार्थालाप करते नमय उसकी नवी पूर्व पर आमणत हो। गई और उसके माथ जाने के निए तैयार हो। गई। तब पूर्व ने पहना धुर कर दिया कि यह नथी मेरी है। दोनों आपम में विदाद करने नगे। दोनों ही रशी पर आमा अधिकार विकास को। प्रस्तर मगदा करने-करते वे न्यायान्य में चले गये। न्यायाधीश ने योगों भी बात पुन कर रही और पूर्व को अन्त-अलग कर दिया। न्यायाधीश ने स्त्री के पति में पूछा —

"िक तुमने कल क्या खाना खाया था ?" उसने उत्तर दिया — "मैंने और मेरी स्त्री ने तिल के लड्डू खाये थे।" इसी प्रकार घूर्त से भी पूछा कि — "तू ने क्या खाया था ?" उसने कुछ भिन्न उत्तर दिया। न्यायाधीश ने स्त्री और घूर्त को विरेचन देकर जांच की तो स्त्री के मल में तिल देखे। परन्तुं घूर्त के नहीं। इस आधार पर न्यायाधीश ने उसके असली पित को स्त्री सौंप दी और घूर्त को यथोचित दण्ड देकर अपनी औत्पित्तकी बुद्धि का परिचय दिया।

ह. गज—एक समय की बात है कि किसी राजा को एक अित बुद्धि-सम्पन्न मन्त्री की आवश्य-कता थी। उसने अितशय मेघावी व्यक्ति की खोज करने के लिए एक बलवान हाथी को चौराहे पर बांघ दिया और घोषणा कराई कि ''जो व्यक्ति इस हाथी को तोल देगा उसे राजा बहुत बड़ी वृत्ति देगा। इस घोषणा को सुन कर एक व्यक्ति ने सरोवर में नावा डाल कर उसमें हाथी को ले जा कर चढ़ाया। उस हाथी के भार से नावा जितनी पानी में डूबी, वहां पर उस पुरुष ने चिह्न लगा दिया। फिर हाथी को उस नावा से निकाल कर उसमें इतने ही पत्थर डाले कि पूर्व चिह्नित स्थान तक नौका पानी में डूब गई। फिर वे पत्थर निकाले गये, उन्हें तोला गया, और उस व्यक्ति ने राजा से निवेदन किया— "महाराज! अमुक पल परिमाण हाथी का भार है।" राजा उसकी बुद्धि की विलक्षणता से बहुत प्रसन्न हुआ और उसे अपनी मन्त्रीपरिषत् का मूर्घन्य अर्थात् प्रधान मन्त्री नियुक्त कर दिया। यह उस पुरुष की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

१०. घयण-भागड— किसी राजा के दरवार में एक भाण्ड रहा करता था, राजा उससे प्रेम करता था, इस कारण वह राजा का मुंहलग वन गया था। राजा उस मुंहलग भाण्ड के समक्ष सदैव अपनी महा-रानी की प्रशंसा किया करता था। वह सदा रानीके गुणों का व्याख्यान करता कि "मेरी राणी वड़ी आज्ञा-कारीणी है।" परन्तु भाण्ड राजा से कहता—"महाराज! यह रानी स्वार्थवश ऐसा करती है। यदि आपको विश्वास न हो तो परीक्षा कर लीजिये?

राजा ने भाण्ड के कथनानुसार एक दिन रानी से कहा—"देवी! मेरी इच्छा है कि मैं अन्य शादी कराऊं और उसके गर्भ से जो पुत्र उत्पन्न हो, उसे राज्याभिपेक से सन्मानित करूं।" रानी ने उत्तर दिया—"महाराज! दूसरा विवाह आप भले ही कर सकते हैं, किन्तु राज्याधिकारी परम्परागत पहिला ही राजकुमार हो सकता है।" राजा भाण्ड की बात को ठीक जान कर रानी के समक्ष मुस्करा दिया। रानी ने मुस्कराने का कारण पूछा तो राजा और हंसा। रानी के आग्रह पर राजा ने भाण्ड की बात वता दी। रानी यह सुनकर बहुत कोधावेश में आ गई और राजा से भाण्ड को देश परित्याग की आजा दिलाई।

देश परित्याग की आज्ञा प्राप्त कर भाण्ड ने सोचा कि मेरी वात रानी को वता दी गई है। अतः इस प्रकार की आज्ञा रानी ने दी है। तत्पञ्चात् भाण्ड ने बहुत से जूतों का एक गठड़ सिर पर उठाया और रानी जी के भवन में गया। जाकर पहरेदार से आज्ञा ली और दर्शनार्थ रानी के पास पहुँचा। रानी जी ने पूछा—"यह सिर पर क्या उठा रखा है?" उत्तर में भाण्ड वोला—"देवीजी! मेरे सिर पर जूतों के जोड़े हैं, इनको पहन कर जिन-जिन देशों में जा सकूंगा, वहाँ तक आप का अपयश करता जारूंगा।" भाण्ड से अपने अपयश की वात मुन कर रानी ने देश परित्याग के आदेश को वापिंग ले लिया और भाण्ड पूर्ववत् ही आनन्द से रहने लगा। यह भाण्ड की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

- 99. गोलक—लाज़ा की गोली—िकसी वालक ने खेलते हुए, कौतुहलवश लाख की एक गोली नाक में डाल ली। गोली अन्दर जाकर श्वास की नाली में फंस गई और वच्चे को सांस लेने में रुकावट के कारण वेदना होने लगी। यह देख बच्चे के मां-वाप बहुत घबराये कि क्या करें। वे उस वालक को दिखाने के लिए सुनार को ले आए। सुनार ने अपनी सूक्ष्म बुद्धि से एक वारीक लौह शलाका के अग्र भाग को गर्म कर के सावधानी से नाक में डाला, गर्म शलाका के साथ वह लाक्षा की गोली चिपक गई और खेंचकर उसे वाहिर निकाल लिया। यह सुवर्णकार की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।
- ५२. खंभ—स्तम्भ—िकसी राजा को अत्यन्त बुद्धिशाली मन्त्री की आवश्यकता थी। राजा ने इस उद्देश्य से एक बहुत विस्तीणं और गहरे तालाव में एक ऊँचा स्तम्भ गड़वा दिया और उसकी रक्षा—देख-भाल के लिए राज्यधिकारी नियुक्त कर दिए। राजा ने घोषणा कराई—"िक जो कोई भी किनारे पर खड़ा होकर इस स्तम्भ को रस्सी से वान्य देगा, उसे महाराज एक लाख रुपया इनाम का देंगे।

यह घोपणा एक वृद्धिमान व्यक्ति ने सुन कर उपस्थित जनता के समक्ष तालाव के एक किनारे पर एक कील गाड़ दी और उसके साथ रस्सी का किनारा वांध कर तालाव के चारों ओर घूम गया। ऐसा करने पर खम्भा बीच में वन्ध गया, राजपुरुपों ने यह समाचार राजा को दिया। राजा उसकी वृद्धिमत्ता पर हर्पित हुआ और उस पुरुप को एक लाख रुपया इनाम देकर अपना मन्त्री स्थापित कर दिया। यह उस व्यक्ति की औत्पत्तिकी वृद्धि पर खंभ का उदाहरण है।

33. चुरलक—वहुत समय पहिले की बात है, किसी नगर में एक परिव्राजिका रहा करती थी। वह बड़ी चतुर और कला-कौशल में निपुण थी। एक बार वह राजसभा में गई और राजा से कहा—"महाराज! ऐसा कोई कार्य नहीं जो अन्य करते हों और मैं न कर सकूं!" राजा ने परिश्राजिका की बात को सुना और नगर में इस प्रकार की घोपणा करवा दी कि यदि कोई पुरुप ऐसा हो जो उसे जीत ले, तो वह राज सभा में आए, महाराज उसे सम्मानित करेंगे।

यह घोषणा नगर में भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए किसी नवयुवक क्षुल्लक ने सुनी और स्वयं राजसभा में गया। महाराज से कहा—"में इस परिव्राजिका को अवस्य परास्त कर सकता हूं।" प्रतियोगिता का समय निश्चित कर दिया गया और परिव्राजिका को सूचना दे दी गई।

निरिचत समय पर राजसभा में साधारण जनता और राज्याधिकारियों के उपस्थित हो जाने पर परिप्राजिका और धुल्लक दोनों का गये। परिप्राजिका अवज्ञापूर्ण और अभिमान युक्त मुंह बनाती हुई उपित्यत जनता के समक्ष बोली—"मुके इस मुंडित से किस प्रकार को प्रतियोगिता करनी है?" परिप्राजिका को पूर्वता को समझता हुआ धुल्लक बोला—"जो में करूँ वह तुम भी करती जाओ" इतना कहकर उसने अपना परिपान उतार पैका और बिल्कुल नम्न हो गया। परिप्राजिका ऐसा करने में असमर्थ थी। दूसरी प्रतियोगिता में धुल्लक ने जपुरांका इस प्रकार से की कि उससे कमल की आकृति बन गई। परिप्राजिका यह भी न कर सकी। जनता और राजसभा में तिरस्हत और लिजनत हो कर परिप्राजिका अपना मुंह निकर चलती बनी। धुल्लक को राज्य ने सम्मान पूर्वक विस्तित किया। यह धुल्लक को औत्यितको बृद्धि का उधारण है।

१४. सार्ग — बहुत समय की बात है, एक पुरुष लानी हत्री के नाप रच में बैटकर विभी अन्य ग्राम की का रहा था। यहून हर विकल बाने पर मार्ग में स्त्री को सीच की बादा हुई। उस की टहुना कर क स्त्री पुरुष की आंखों से ओभल हो कर शरीरचिन्ता के लिए बैठ गई। उधर उसी स्थल पर जहाँ पुरुष रथ पर बैठा अपनी स्त्री की प्रतीक्षा कर रहा था, वहाँ एक व्यन्तरी का स्थान था। पुरुष के रूप और। यौवन पर वह व्यन्तरी अत्यन्त आसकत हो गई। उसकी स्त्री को दूर देश में देखकर व्यन्तरी ने उसकी स्त्री जैसा रूप बनाया और रथपर आकर सवार हो गई। स्त्री जब शौच से निवृत्त हो कर सामने आती हुई दिखाई दी तो व्यन्तरी ने पुरुष को कहा कि—"वह सामने कोई व्यन्तरी मेरा रूप धारण करके आ रही है। अतः आप रथ को द्रुत गित से ले चलें।" स्त्री ने जब पास आकर देखा तो वह चीखमार कर रोने लगी। व्यन्तरी के कहने पर पुरुष रथ को ले चला और पीछे से उसकी स्त्री रोती हुई इसके पीछे २ भागने लगी और रो-रो कर कहने लगी कि—"यह कोई व्यन्तरी बैठी है, इसे उतार कर मुफे ले चलो।" पुरुष असमञ्जस में पड़ गया कि क्या कर्ल?।

दोनों स्त्रियाँ परस्पर विवाद करने लग पड़ीं और अपने-अपने को पुरुष की पत्नी कह रही थीं। पुरुष ने रोती आ रही स्त्री के कहने पर रथ को जरा शनै: शनै रोकना आरम्भ किया। इस प्रकार दोनों स्त्रियाँ लड़ती हुईं अगले ग्राम के पास पहुँच गयीं। पुरुष नहीं समक्त रहा था कि इन समाकृति वाली दोनों में मेरी कौन सी है? अन्त में यह कगड़ा पंचायत में गया। पुरुष और दोनों स्त्रियों के कहने पर न्याय करने वाले ने अपनी बुद्धि से काम लिया। दोनों स्त्रियों को पृथक् पृथक् कर पुरुष को दूर स्थान पर वैठा दिया और कहा—"कि जो स्त्री पहिले पुरुष को जा कर छू लेगी, वह उसी का पित है।" स्त्री तो भाग कर पुरुष के पास पहुँचने का प्रयत्न कर रही थी। परन्तु व्यन्तरी ने वैकिय शक्ति से अपने हाथ को लम्बा करके वहाँ से ही छू लिया। तब न्याय करने वालों ने समक्त लिया कि अमुक स्त्री है और अमुक व्यन्तरी। इस प्रकार न्यायधीश ने पित के पास उसकी स्त्री को सौंप दिया और व्यन्तरी को वहां से भगा दिया। यह न्याय कर्ता की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

१४. स्त्री—एक समय मूल देव और पुण्डरीक दोनों मित्र कहीं इकट्रे मार्ग में जा रहे थे। उसी मार्ग से एक पुरुष अपनी स्त्री के साथ कहीं पर जा रहा था। पुण्डरीक ने दूर से ही पुरुष के साथ जाती हुई स्त्री को देखा और वह उस पर मुग्ध हो गया। पुण्डरीक ने अपनी दुर्भावना को अपने मित्र मूलदेव के समक्ष प्रकट किया और कहा—"यदि यह स्त्री मुक्ते मिल जाए तो में जीवित रहूंगा अन्यथा मेरी मृत्यु हो जायेगी।" तब कामासक्त पुण्डरीक को मूलदेव ने कहा—"आतुर मत हो, मैं ऐसा करूंगा कि तुक्ते स्त्री मिल जाए।"

वे दोनों मित्र, स्त्री और पुरुप से अलक्षित शी छ ही अन्यमार्ग से उसी रास्ते पर पहुँच गए, जिस पर स्त्री-पुरुप दोनों जा रहे थे। मूलदेव ने पुण्डरीक को मार्ग से दूर एक वनकुञ्ज में बैठा दिया और स्वयं दम्पित का मार्ग रोक कर उस पुरुप से कहने लगा—''ओ महाभाग! मेरी स्त्री के इस पास की आड़ी में वच्चा पैदा हुआ है, इसलिए उसे देखने के लिए अपनी स्त्री को क्षणमात्र के लिए वहाँ भेज दीजिए।" अपनी स्त्री को उसने भेज दिया और वह मूलदेव के पास चली गई। वह क्षण मात्र वहाँ ठहर कर वापिस लौट आई। आकर मूलदेव का वस्त्र पकड़ कर हंसती हुई कहने लगी—''आपको मुवारिकवाद! वहुत सुन्दर वच्चा पैदा हुआ है।" यह मूलदेव और स्त्री की औत्पत्तिकी वृद्धि का उदाहरण है।

१६. पति—दो भाइयों की एक सम्मिलित पत्नी थी। लोगों में इस बात की बड़ी चर्चा थी—
"अहो ! इस स्त्री वा अपने दोनों पतियों पर समान राग है।" यह बात बढ़ते-बढ़ते राजा तक भी जा
पहुँची। राजा भी वह बात सुन कर बड़ा विस्मित हुआ। तब मन्त्री ने कहा—"देव ! ऐसा कदापि नहीं

हो सकता । इसका एक पर अवश्य ही विशेष अनुराग होगा ।" राजा ने पूछा—"यह कैसे जाना जाए ?" मन्त्री ने उत्तर दिया—"महाराज ! मैं ऐसा उपाय करूंगा, जिससे शीघ्र यह जाना जा सके कि किस में अधिक राग भाव है ?"

एक दिन मन्त्री ने उस स्त्री के पास एक सन्देश लिखकर भेजा—िक "वह अपने दोनों पितयों को पूर्व और पिश्चम दिशा में अमुक-अमुक ग्रामों में भेजे और उसी दिन वे सायं काल को घर वापिस आ जाएं।" ऐसा आदेश पाकर, स्त्री ने थोड़े रागवाले पित को पूर्ववित्त ग्राम में भेजा और जिसके साथ अधिक स्नेह था उसे पिश्चम की ओर के ग्राम में। जिसको पूर्व दिशा में भेजा, उसे जाते समय और लौटते समय दोनों वार सूर्य का ताप सामने रहा। परन्तु जिसे पिश्चम में भेजा, उसे दोनों समय पीठ की ओर सूर्य रहा। ऐसा करने पर मन्त्री ने जाना कि "अमुक से थोड़ा और अमुक से अधिक अनुराग है।" यह निर्णय करके मन्त्री ने राजा से निवेदन कर दिया। परन्तु राजा ने यह स्वीकार नहीं किया। पयोंकि दोनों को ही पूर्व व पिश्चम में जाने की आवश्यकीय आज्ञा थी, इससे विशेषता ज्ञात नहीं होती।

मन्त्री ने पुनः लेख द्वारा स्त्री को आज्ञा भेजी कि अपने पितयों को एक ही समय दो ग्रामों में भेजे। स्त्री ने फिर उसी प्रकार दोनों को समकाल ही ग्रामों में भेज दिया। उधर मन्त्री ने दो व्यक्ति एक साथ स्त्री के पास भेजे और उन्होंने समकाल ही जा कर कहा कि "आप के अमुक पित के शरीर में अमुक कष्ट हो गया है, उसकी सार सम्भाल करो।" तब जिसके साथ स्नेह थोड़ा था, उसकी बात को सुनकर उस स्त्री ने कहा कि "यह तो हमेशा ऐसे ही रहता है।" दूसरा जिसके प्रति अधिक स्नेह था, उसके लिए कहने लगी—"उन्हें अधिक कष्ट हो रहा होगा। अतः मैं पहिले उनकी ओर ही जाती हूं।" ऐसा कह कर पश्चिम की ओर गये हुए पित के पास पहिले चल दी। यह सारी वार्ता मन्त्री ने राजा से निवेदित की। मन्त्री की बुद्धिमत्ता से राजा अस्यन्त प्रसन्त हुआ। यह मन्त्री की औरपत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

५७. पुत्र—किसी नगर में एक व्यापारी रहा करता था। उसकी वो पित्यां थीं, एक के पुत्र उत्पन्न हुआ, और दूसरी वन्ध्या थी। परन्तु बन्ध्या स्त्री भी उस बच्चे को अच्छी प्रकार से देगा भान करती और उससे प्यार करती। इस कारण वह बच्चा यह नहीं समक पाता था, कि मेरी माता कीन-सी हैं ? एक बार वह व्यापारी अपनी स्त्रियों और पुत्र के साथ देशान्तर में चना गया। जाते ही व्यापारी की मृत्यु हो गई। तत्पश्चात् उन दोनों स्त्रियों का परस्पर कमड़ा खड़ा हो गया। एक कहनी कि यह बच्चा मेरा है। अतः में ही पर-बार की स्वामिनी हूं।" दूसरी कहनी हैं—"यह मेरा ही पुत्र है, अतः में ही पर पी मानिक हूं।" इस प्रकार दोनों का यह करणा न्यायानय में पहुँच गया।

मन्त्री ने दोनों का पाद-विवाद मुन कर अपने कर्मचारियों को आज्ञा थी कि -- "पहिले इन थोनों में पर की नम्पत्ति थांट यो और फिर इस लड़के को आजी में काट कर एक-एक भाग थोनों रिप्रयों को ये दिया जाये।" सिर पर महाज्याना महम्ब को छोड़ने हुए यद्य समान मन्त्री के बादय हो मुन कर कम्पायमान और तन्य ने विवधे हुए हृदय ने पुत्र की जनगी-माना ने बड़ी पिटनता थे और दुत्य में कहने लगी-- "राय स्थामिन् ! हे महामन्त्रिन् ! यह मेरा पुत्र कर्मिं है, न मुने सम्बन्धि में ही कोई प्रयोजन है। पर की रागिनी यही हो छोर पुत्र भी रागिन पर कर भी रागिन पर के रागिनी यही हो छोर पुत्र भी हमके पर कर भी रागिन पर के रागिनी यही हो छोर कर विश्व को लगहान मान्त्री। ने हुन और यान्द्र अवस्था में कर कर भी रागिन पर की रागिन पुत्र को देश कर विश्व को लगहान मान्त्री। ने हुन और वान करा। मन्त्री ने इस करी के दुन्छ में दिए अस्थान समान है।" परस्तु दूनरी क्यों ये हुन्द भी न करा। मन्त्री ने इस करी के दुन्छ में

जान लिया कि यही बच्चे की असली माता है। इसलिए वच्चा उसी को सौंप दिया तथा गृहस्वामिनी भी उसे ही बना दिया। और दूसरी बन्ध्या को धक्के मार कर निकाल दिया। यह मन्त्री की औत्पित्तकी बुद्धि का उदाहरण है।

१म. मधु-सित्थ-मधु-छुन्न —िकसी कौलिक-जुलाहे की पत्नी दुराचारिणी थी। एक बार उसने अपने पित के ग्रामान्तर जाने पर किसी जार-पुरुष से व्यभिचार का आसेवन किया। वहाँ पर उसने जाल दृक्षों के मध्य में मधुछत्र देखा और तत्काल ही घर पर लौट आई। दूसरे दिन जब उस का पित मधु खरीदने के लिये बाजार में जाने लगा तो उस की स्त्री ने रोक दिया कि आप मधु क्यों खरीदते हो, मैं तुम्हें शहद का छता दिखाती हूं। मधु खरीदने के लिए जाते हुए को रोककर उसे जालदृक्षों के पास ले गई। परन्तु उसे मधु छत्र दृष्टि गोचर न हुआ। तब वह उसे उस शंका युक्त स्थान पर ले गई, जहाँ उसने व्यभिचार का आसेवन किया था, ग्रौर कौलिक को मधुछत्र दिखला दिया। कौलिक ने उस प्रकार मधु-छत्र को दिखाते हुए समभ लिया कि यहाँ आकर यह दुराचार का सेवन करती है। यह कौलिक की औत्पित्तकी बुढि का उदाहरण है।

18. मुद्रिका—िकसी नगर में एक ब्राह्मण रहता था, वह सत्यवादी था। जनता में यह प्रसिद्ध था कि इस पुरोहित के पास जो भी अपनी घरोहर रखता है, चाहे वह कितने समय के पीछे माँगे, उसे तत्काल ही लौटा देता है। यह सुनकर एक द्रमक-गरीब व्यक्ति ने अपनी हज़ार मोहरों की नोली उस पुरोहित के पास घरोहर के रूप में रख दी और स्वयं देशान्तर में चला गया। बहुत काल बीतने पर वह गरीब व्यक्ति उस नगर में आया और पुरोहित से अपनी घरोहर माँगी। पुरोहित ने बिल्कुल इनकार कर दिया। कहने लगा—"तू कौन है? कहाँ से आया है? कैसी तेरी घरोहर है?" तब वह विचारा गरीब उसकी बात को सुन कर और अपनी घरोहर को न पाकर पागल हो गया और 'हज़ार मोहरों की नोली' का उच्चारण करता हुआ इधर-उधर घूमने लगा।

एक दिन उस गरीव ने मन्त्री को जाते हुए देखा और उस से कहा—''पुरोहित जी ! मेरी हजार मोहरों की जो नोली आप के पास घरोहर में रखी है, उसे दे दीजिये।'' यह सुन कर मन्त्री का मन छपा से द्रवित हो उठा और राजा से सारी वात जा कर कह सुनाई। राजा ने गरीव और पुरोहित को बुलाया। दोनों राज सभा में आ गए। राजा ने पुरोहित से कहा कि—''इसकी घरोहर क्यों नहीं देते हो ?'' पुरोहित ने उत्तर दिया—''देव ! में ने इस का कुछ भी घरोहर रूप में ग्रहण नहीं किया है।" तब राजा मौन हो गया और पुरोहित भी अपने घर चला गया। पीछे से राजा ने द्रमक को एकान्त में बुलाया और पूछा—''अरे! जो तू कहता है, क्या यह सत्य है ?'' तब द्रमक ने दिन, मुहूर्त, स्थान और पास में रहे व्यक्तियों के नाम तक गिना दिये।

तत्पश्चात् एक दिन पुरोहित को बुलाकर राजा उस के साथ खेल में मग्न हो गया। दोनों ने परस्पर अंगूठियाँ बदल लीं। तब राजा ने पुरोहित को पता न लग पाए। इस प्रकार गुप्त पुरुप को पुरोहित की अंगूठी देकर, उसे कहा कि पुरोहित के घर जा कर उसकी भार्या से कहो—''कि मुभे पुरोहित ने भेजा है, यह नामाह्कित मुद्रिका आपको विश्वास दिलाने के लिये साथ में भेजी है, उस दिन, उस समय द्रमक के पास से ली हुई हजार मुवर्ण मोहरों की नोली जो अमुक स्थान पर रखी हुई है, बीब्र भेज दें।" राजकर्मचारी ने बैंने ही किया। ब्राह्मण की पत्नी ने भी प्रत्यय रूप नामाह्कित मुद्रिका को देखकर

कि सच-मुच ही यह मुद्रिका मेरे पित की है, ऐसा समक्त कर ग़रीव व्यक्ति की घरोहर को भेज दिया। उस राजपुरुष ने वह नोली राजा को समिपत कर दी। राजाने वहुत सी नोलियों के बीच में उस नोली को रख कर द्रमक को भी पास बुलाया और पास में पुरोहित को भी विठा लिया। द्रमक नोलियों के मध्य अपनी घरोहर को देख कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उस का पागलपन भी जाता रहा। सहर्ष राजा से कहने लगा—"महाराज के पास रखी हुई इन नोलियों में मेरी नोली का आकार और प्रकार इस जैसा है।" राजा ने वह नोली उसे सौंप दी और पुरोहित की जिह्नाच्छेद करके उसे वहां से निकाल दिया। यह राजा की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

२०. श्रद्ध—िकसी व्यक्ति ने एक साहूकार के पास हजार रुपयों से भरी हुई नोली घरोहर में रखी, और स्वयं देशान्तर में भ्रमण करने चला गया। पीछे साहूकार ने उस नोली के नीचे के भाग को निपुणता से काट कर रुपये उससे निकाल लिये, उनकी जगह खोटे रुपये भर कर उसी प्रकार सी दिया। कुछ काल के बाद वह व्यक्ति घर लौटा और साहूकार से नोली मांगी। साहूकार से नोली प्राप्त घर जाकर जब उसे खोला तो उस में खोटे रुपये पाये। यह देख कर वह वहुत दु:खी हुआ और न्यायालय में जाकर अधि-कारियों को सारी कहानी सुनाई। न्यायाधीश ने नोली के स्वामी से पूछा—"तेरी नोली में कितने रुपये थे?" उसने कहा—"एक हजार रुपये थे।" न्यायाधीश ने थैली में भरे हुए रुपये निकालकर असली रुपये उस नोली में भरे, केवल उतने शेप रहे जितनी जगह काट कर सी हुई थी। न्यायकर्ता ने इस से अनुमान लगाया कि अवश्य ही इसने खोटे रुपये डाल दिये हैं। न्यायाधीश ने साहूकार से हज़ार रुपये उस व्यक्ति को दिलाये और साहूकार को यथोचित दण्ड दिया। यह न्यायाधीश की औत्पित्तकी बुद्धि का उदाहरण है।

२१. नाएक—एक व्यक्ति ने किसी सेठ के पास हजार सुवर्ण की मोहरों से भरी हुयी थैली मुद्रित करके घरोहर में रख दी। वह पुरुप तत्परचात् किमी कार्यवर्श देशान्तर में चला गया। बहुत समय बीत जाने पर उस सेठ ने थैली से शुद्ध सुवर्ण की मोहरें निकाल कर नई और घटिया उस में डाल कर उसे उसी प्रकार सीकर तथा मुद्रित करके रख दिया। कई वर्षों के पीछे जब मोहरों का स्वामी घर आया और सेठ से पैली मांगी। सेठ ने थैली उसे संभाल दी। वह व्यक्ति थैली को पहिचान करता था अपने नाम की मुद्रा को ठीक पाकर घर ले गया। घर जाकर थैली को खोला ती उसमें अगुद्ध सुवर्ण की नकली मोहरें निकली। यह सेठ के पास गया और कहा—"कि मेरी मोहरे असली घीं। परन्तु इस में भूठी—नकली निकली हैं।" सेठ ने कहा—"में नकली-असली कुछ नहीं जानता, तुम्हारी थैली में जैसी थी वैसी ही यापिस दे दी हैं।" दोनों का यह भगड़ा अधिक बढ गया और न्यायालय में पहुँच गया। न्यायाधीश ने पोनों के घ्यान निये। तब न्यायाधीश ने थैली के मालिक से पूछा—"कि तुम ने किम वर्ष थैली घरोहर में रखी घी ?" उस ने वर्ष. दिन आदि बताये। न्यायाधीश ने उन मोहरों को देखा तो वे नई ही बनी हुई थीं। न्यायाधीश ने समक्त क्या कि ये मोहरें नकली है। यह निश्चय कर सेठ ने असली मोहरें उन्हित्ता दी और सेठ को प्रमेता दिया कि ये मोहरें नकली है। यह निश्चय कर सेठ ने असली मोहरें उन्हिता दी और सेठ को प्रमेता निवार दण्ड दिया। यह न्यायकर्ता की औरनिज्ञ दुद्धि का उद्यक्त है।

२२. निष्ठ—िवसी राणित ने एक मन्यामी के पाम एक हड़ार नोने की मोहरें बरेशन के करीं और स्था विदेश में घला गया। हुछ समय के परचात् यह लौड़ कर घर आया और दिश्व के केवलें हाती। परम्यु पा टाल-मंदील करने लगा और आड-कन करके समय निकालने लगा। कह दर्शका इन ब्राबह्द के दुस्सी हो गया। वर्षीक निष्कु उसे धरोहर नहीं दे रहा था।

एक दिन उस व्यक्ति को कुछ जुआरी मिल गये और उन से अपना सारा वृत्तान्त कह सुनाया। जुआरियों ने कहा—"कि हम तुम्हारी घरोहर दिला देवेंगे और उससे संकेत कर के चले गये। उसके बाद जुआरी गेरुए रंग के कपड़े पहन कर संन्यासियों का वेप घारण कर हाथ में सोने की खूण्टिया ले चले गये और भिक्षु के पास पहुँच कर उन्होंने कहा—"हम विदेश में परिश्रमण के लिये जा रहे हैं। हमारे पास ये सोने की खूण्टियाँ हैं, आप इन्हें अपने पास रख लें। क्योंकि आप वड़े सत्यवादी महात्मा हैं।" उसी समय वह घरोहर वाला व्यक्ति भी पूर्व संकेतानुसार वहां आ गया और महात्मा से कहा—"महात्मा जी! वह हजार मोहरों की थैली मुभे वापिस दे दीजिए।" महात्मा उन आगंतुक वेषघारी संन्यासियों के सामने खूण्टियों के लोभवश तथा अपने अपयश के भय से इन्कार नहीं कर सका और हजार मोहरें लौटा दीं। वह अपनी थैली लेकर चलता बना। पीछे से संन्यासी भी कार्यवश भ्रमण करने के कार्यक्रम को स्थिगत करने के बहाने अपने घर वापिस लौट गये। भिक्षु अपने किये पर पश्चात्ताप करने लगा। यह जुआरियों की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

२३. चेटक-निधान—दो व्यक्ति परस्पर घनिष्ट मित्र थे। किसी समय वे वाहिर जंगल प्रदेश में गये हुए थे। वहाँ उन्हें एक गड़ा हुआ निधान उपलब्ध हो गया। तव उन में से मायावी ने मित्र से कहा—"मित्र! हम इस निधान को कल शुभ दिन और नक्षत्र में यहाँ से ले जायेंगे।" दूसरे मित्र ने सरल स्वभाव के कारण उसकी वात को स्वीकार कर लिया और दोनों अपने घर पर लौट आये। घर लौटकर मायावी मित्र उसी रात्रि, उस निधान के पास वापिस गया, वहाँ से सारा धन निकाल कर उस स्थान पर कोयले भर कर अपने घर चला आया। दूसरे दिन वे दोनों मित्र पूर्व निश्चयानुसार निधान की जगह पर गये। वहाँ जाकर उन्हें धन के स्थान पर कोयले मिले। यह देख कर मायावी दोहथड़ मार सिर और छाती पीट कर रोने लगा और कहने लगा—"हाय हम कितने भाग्यहीन हैं, कि देव ने आखें देकर हम से छीन लीं, जो हमें निधान दिखा कर कोयले दिखाये। इस प्रकार वार-वार कहता और दूसरे मित्र से अपने कपट को छिपाने के लिए उसकी ओर देखता भी जाता। यह हश्य देख कर सरल मित्र को ज्ञात हो गया कि यह सारी कारवाई इसी की है। उसने अपने भावों को छिपाते हुये मायावी को सान्तवना देते हुए कहा—"मित्र! क्यों रोते हो, इस प्रकार खेद और दु:ख प्रकट करने से निधान वापिस थोड़े हीं आयेगा?" इस प्रकार वे वहाँ से अपने २ घर पर वापिस चले आए।

सरल स्वभावी मित्र ने इस बात का बदला लेने के लिये, मायावी मित्र की सजीव जैसी प्रतिकृति बनवायी और दो बन्दर पाल लिये। वह प्रतिमा के हाथों, जंघा, शिर, पैर आदि पर बन्दरों के लाने योग्य वस्तु रख देता और प्रतिदिन वे खा जाया करते। यह नित्य प्रति का काम हो गया। इस प्रकार बन्दर प्रतिमा से परिचित हो गये और विना पदार्थों के भी उस से खेलते रहते।

तत्पश्चात् एक पर्व दिन पर सरलने मायावी मित्र के घर जाकर कहा कि—"आज अमुक पर्व है, हमने खाना बना रखा है। आप अपने दोनों पुत्रों को मेरे साथ भेज दीजिए। भोजन के समय दोनों पुत्र वहाँ पर आगये। बड़े आदर से उनको भोजन कराया और पीछे दोनों को सुन्न पूर्वक किसी स्थान पर छिपा कर रख छोड़ा। जब थोड़ा सा दिन शेप रहा, तब मायावी अपने बच्चों को बुलाने के लिए आया। मित्र के आने का समाचार जान कर सरल स्वभावी ने प्रतिमा को वहाँ से उठा दिया और आगन विछा कर मायावी को वहाँ सन्मान पूर्वक बैठा कर कहने लगा—"मित्र आपके दोनों लड़के बन्दर हो गये हैं,

मुभे इस बात का बहुत खंद है। इस प्रकार वार्तालाप करते हुए उसने बन्दरों को छोड़ दिया । वे किल किलाहट करते हुए पूर्वाभ्यास के कारण उस मायावी पर आ चढ़े। कभी सिर पर, कभी कन्वों पर उस से प्यार करने लगे। तब मायावी से कहा—"मित्र! ये आप के दोनों पुत्र हैं, इसी लिए आप से प्यार करते हैं।" मायावी यह देख कर कहने लगा—"क्या कभी मनुष्य भी बन्दर हो सकते हैं?" मित्र बोला "यह आप के कमों के अनुसार ऐसा हो गया है, तथा सुवर्ण भी कोयले वन सकता है क्या?" परन्तु हमारे भाग्य वश यह भी हुआ है। इसी प्रकार लड़के भी बन्दर वन गये हैं। तब मायावी सोचने लगा "इसे मेरी चालाकी का पता लग गया है, यदि मैं शोर मचाऊंगा तो कहीं राजा को पता लग जाने से वह मुभे पकड़ लेगा, मेरे पुत्र भी मनुष्य न वन सकेंगे।" तब मायावी ने यथातथ्य सारी घटना मित्रसे कह दी और उस को आधा भाग घन का दे दिया। दूसरे मित्र ने उसके पुत्रों को बुलाकर समर्पित कर दिया। यह सरल मित्र की औत्पत्तिकी वृद्धि का उदाहरण है।

२४. शिक्षा-धनुर्वेद — कोई पुरुप धनुर्विद्या में अत्यन्त कुशल था। वह एक वार भ्रमण करता हुआ किसी समृद्ध नगर में पहुंचा और वहाँ के धनिक व्यक्तियों के लड़कों को एकत्र करके उन्हें धनुर्विद्या सिख-लाया करता था। उन धनुर्विद्या आदि के सीखने वाले विद्यार्थियों ने अपने कलाचार्य को शिक्षा के बदले में बहुत धन आदि उपहार स्वरूप भेंट किया। जब लड़कों के अभिभावकों को यह ज्ञात हुआ कि लड़कों ने इस शिक्षक को बहुत द्रव्य दिया है, तो वे बहुत चिन्तित हुए। उन्होंने निर्णय किया, जब यह द्रव्य लेकर अपने घर जायेगा, तब इसे मार कर सभी धन वापिस ले लेंगे। उनके इस निर्णय का उस शिक्षक को भी किसी प्रकार पता लग गया।

यह जान लेने के परचात् शिक्षक ने ग्रामान्तर में रहने वाले अपने वन्युओं को किसी प्रकार सूचना भेजी कि "में अमुक रात्री को नदी में गोवर के पिण्ड प्रवाहित करूँगा, आप उन्हें पकड़ लेना।" उन्होंने भी इस बात को स्वीकार करके उत्तर भेज दिया। इसके अनन्तर धनुविद्या के शिक्षक ने द्रव्य से मिश्रित गोवर के पिंड बनावे और उन्हें धूप में अच्छी तरह से मुखा लिया। तरपरचात् धनिकों के पुत्रों से कहा—"हमारे छुन में यह परम्परा है कि जिस समय शिक्षा का कार्यक्रम पूर्ण हो जावे, उसके अनन्तर अमुक तिथि व पर्व में स्नान करके मन्त्रों के उच्चारण पूर्वक रात्रि में गोवर के मृत्रे पिण्ड नदी में प्रवाहित किये जाते हैं।" अतः अमुक रात्रि में ऐसा कार्य क्रम होगा। उन कुमारों ने अपने गुरु की इस बात की स्थीकार कर लिया। तब निश्चित रात्रि में, उन कुमारों के साथ उसने स्नान पूर्वक मन्त्रोंच्चारण करते हुए मभी गोवर के पिण्ड नदी में विस्तित कर दिये और घर वापिस लीट आये तथा वे पिण्ड उस के बन्धुओं ने पकड़ लिए और अपने ग्राम में ले गये।

पुष्ठ दिन यीतने पर पनिकों के पुत्रों व उनके नमें नम्बन्धियों से विदाई लेकर केदन यस्त्र साम पित कर अपने आप को सबके नमक दिखता कर कलावार्य यहां से चल दिये। लड़कों के अभिभावकों ने समक लिया कि इसके पान बुछ नहीं है, इस कारण उसे लड़ने और मारने का विचार होंड़ दिया और पह मुशनता पूर्वक अपने प्राम में वादिस पहुंच गया। यह कलावार्य की औरवनिकी युद्धि का उदाहरण है।

२४. व्यर्केसम्प्रतीतिसम्ब--एक प्रतिक्षा पा समर्थी दो पत्तियों थीं। गुर्ग के पुत्र पा और दूसरी भाषा थीं। परस्यु पुत्र का पोसी निविधेष सातनत्यातन करती थीं। और सक्के को यह दात नहीं। होता एक दिन उस व्यक्ति को कुछ जुआरी मिल गये और उन से अपना सारा दृत्तान्त कह सुनाया। जुआरियों ने कहा—"कि हम तुम्हारी घरोहर दिला देवेंगे और उससे संकेत कर के चले गये। उसके बाद जुआरी गेरुए रंग के कपड़े पहन कर संन्यासियों का वेप घारण कर हाथ में सोने की खूण्टिया ले चले गये और मिक्षु के पास पहुँच कर उन्होंने कहा—"हम विदेश में परिभ्रमण के लिये जा रहे हैं। हमारे पास ये सोने की खूण्टियाँ हैं, आप इन्हें अपने पास रख लें। क्योंकि आप बड़े सत्यवादी महात्मा हैं।" उसी समय वह घरोहर वाला व्यक्ति भी पूर्व संकेतानुसार वहां आ गया और महात्मा से कहा—"महात्मा जी! वह हजार मोहरों की थैली मुभे वापिस दे दीजिए।" महात्मा उन आगंतुक वेषघारी संन्यासियों के सामने खूण्टियों के लोभवश तथा अपने अपयश के भय से इन्कार नहीं कर सका और हजार मोहरें लौटा दीं। वह अपनी थैली लेकर चलता बना। पीछे से संन्यासी भी कार्यवश भ्रमण करने के कार्यक्रम को स्थिगत करने के बहाने अपने घर वापिस लौट गये। भिक्षु अपने किये पर पश्चात्ताप करने लगा। यह जुआरियों की औत्पत्तिकी वृद्धि का उदाहरण है।

२३. चेटक-निधान—दो व्यक्ति परस्पर घनिष्ट मित्र थे। किसी समय वे वाहिर जंगल प्रदेश में गये हुए थे। वहाँ उन्हें एक गड़ा हुआ निधान उपलब्ध हो गया। तव उन में से मायावी ने मित्र से कहा—"मित्र! हम इस निधान को कल शुभ दिन और नक्षत्र में यहाँ से ले जायेंगे।" दूसरे मित्र ने सरल स्वभाव के कारण उसकी बात को स्वीकार कर लिया और दोनों अपने घर पर लौट आये। घर लौटकर मायावी मित्र उसी रात्रि, उस निधान के पास वापिस गया, वहाँ से सारा धन निकाल कर उस स्थान पर कोयले भर कर अपने घर चला आया। दूसरे दिन वे दोनों मित्र पूर्व निश्चयानुसार निधान की जगह पर गये। वहाँ जाकर उन्हें घन के स्थान पर कोयले मिले। यह देख कर मायावी दोहथड़ मार सिर और छाती पीट कर रोने लगा और कहने लगा—"हाय हम कितने भाग्यहीन हैं, कि दैव ने आखें देकर हम से छीन लीं, जो हमें निधान दिखा कर कोयले दिखाये। इस प्रकार वार-वार कहता और दूसरे मित्र से अपने कपट को छिपाने के लिए उसकी ओर देखता भी जाता। यह दृश्य देख कर सरल मित्र को ज्ञात हो गया कि यह सारी कारवाई इसी की है। उसने अपने भावों को छिपाते हुये मायावी को सान्तवना देते हुए कहा—"मित्र! वयों रोते हो, इस प्रकार खेद और दु:ख प्रकट करने से निधान वापिस थोड़े ही अयोगा?" इस प्रकार वे वहाँ से अपने २ घर पर वापिस चले आए।

सरल स्वभावी मित्र ने इस बात का बदला लेने के लिये, मायावी मित्र की सजीव जैसी प्रतिकृति वनवायी और दो बन्दर पाल लिये। वह प्रतिमा के हाथों, जंघा, शिर, पैर आदि पर बन्दरों के लाने योग्य वस्तु रख देता और प्रतिदिन वे खा जाया करते। यह नित्य प्रति का काम हो गया। इस प्रकार बन्दर प्रतिमा से परिचित हो गये और विना पदार्थों के भी उस से खेलते रहते।

तत्पश्चात् एक पर्व दिन पर सरलने मायावी मित्र के घर जाकर कहा कि—"आज अमुक पर्व है, हमने खाना बना रखा है। आप अपने दोनों पुत्रों को मेरे साथ भेज दीजिए। भोजन के समय दोनों पुत्र वहाँ पर आगये। बड़े आदर से उनको भोजन कराया और पीछे दोनों को सुख पूर्वक किसी स्थान पर छिपा कर रख छोड़ा। जब थोड़ा सा दिन शेप रहा, तब मायाबी अपने बच्चों को बुलाने के लिए आया। मित्र के आने का समाचार जान कर सरल स्वभावी ने प्रतिमा को वहाँ से उठा दिया और आसन विछा कर मायाबी को वहाँ सन्मान पूर्वक बैठा कर कहने लगा—"मित्र आपके दोनों खड़के बन्दर हो गये हैं,

मुक्ते इस बात का बहुत खेद है। इस प्रकार वार्तालाप करते हुए उसने वन्दरों को छोड़ दिया । वे किल किलाहट करते हुए पूर्वाभ्यास के कारण उस मायावी पर आ चढ़े। कभी सिर पर, कभी कन्छों पर उस से प्यार करने लगे। तब मायावी से कहा—"मित्र! ये आप के दोनों पुत्र हैं, इसी लिए आप से प्यार करते हैं।" मायावी यह देख कर कहने लगा—"क्या कभी मनुष्य भी वन्दर हो सकते हैं?" मित्र बोला "यह आप के कमों के अनुसार ऐसा हो गया है, तथा सुवर्ण भी कोयले बन सकता है क्या?" परन्तु हमारे भाग्य वश यह भी हुआ है। इसी प्रकार लड़के भी वन्दर बन गये हैं। तब मायावी सोचने लगा "इसे मेरी चालाकी का पता लग गया है, यदि मैं शोर मचाऊंगा तो कहीं राजा को पता लग जाने से वह मुक्ते पकड़ लेगा, मेरे पुत्र भी मनुष्य न बन सकेंगे।" तब मायावी ने यथातथ्य सारी घटना मित्रसे कह दी और उस को आधा भाग धन का दे दिया। दूसरे मित्र ने उसके पुत्रों को बुलाकर समर्पित कर दिया। यह सरल मित्र की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

२४. शिक्ता-धनुर्वेद — कोई पुरुष धनुर्विद्या में अत्यन्त कुशल था। वह एक बार भ्रमण करता हुआ किसी समृद्ध नगर में पहुंचा और वहाँ के धनिक व्यक्तियों के लड़कों को एकत्र करके उन्हें धनुर्विद्या सिखल्या करता था। उन धनुर्विद्या आदि के सीखने वाले विद्यार्थियों ने अपने कलाचार्य को शिक्षा के बदले में बहुत धन आदि उपहार स्वरूप भेंट किया। जब लड़कों के अभिभावकों को यह ज्ञात हुआ कि लड़कों ने इस शिक्षक को बहुत द्रव्य दिया है, तो वे बहुत चिन्तित हुए। उन्होंने निर्णय किया, जब यह द्रव्य लेकर अपने घर जायेगा, तब इसे मार कर सभी धन वापिस ले लेंगे। उनके इस निर्णय का उस शिक्षक को भी किसी प्रकार पता लग गया।

यह जान लेने के पश्चात् शिक्षक ने ग्रामान्तर में रहने वाले अपने वन्धुओं को किसी प्रकार सूचना भेजी कि "मैं अमुक रात्री को नदी में गोवर के पिण्ड प्रवाहित करूँगा, आप उन्हें पकड़ लेना।" उन्होंने भी इस वात को स्वीकार करके उत्तर भेज दिया। इसके अनन्तर धनुविद्या के शिक्षक ने द्रव्य से मिश्रित गोवर के पिंड बनाये और उन्हें धूप में अच्छी तरह से सुखा लिया। तत्पश्चात् धनिकों के पुत्रों से कहा—''हमारे कुल में यह परम्परा है कि जिस समय शिक्षा का कार्यक्रम पूर्ण हो जाये, उसके अनन्तर अमुक तिथि व पर्व में स्नान करके मन्त्रों के उच्चारण पूर्वक रात्रि में गोवर के सूखे पिण्ड नदी में प्रवाहित किये जाते हैं।" अतः अमुक रात्रि में ऐसा कार्य कम होगा। उन कुमारों ने अपने गुरु की इस बात को स्वीकार कर लिया। तब निश्चित रात्रि में, उन कुमारों के साथ उसने स्नान पूर्वक मन्त्रोच्चारण करते हुए सभी गोवर के पिण्ड नदी में विसर्जित कर दिये और घर वापिस लौट आये तथा वे पिण्ड उस के बन्धुओं ने पकड़ लिए और अपने ग्राम में ले गये।

कुछ दिन वीतने पर धनिकों के पुत्रों व उनके सगे सम्विन्धयों से विदाई लेकर केवल वस्त्र मात्र पिहन कर अपने आप को सबके समक्ष दिखला कर कलाचार्य वहाँ से चल दिये। लड़कों के अभिभावकों ने समक्ष लिया कि इसके पास कुछ नहीं है, इस कारण उसे लूटने और मारने का विचार छोड़ दिया और वह कुशलता पूर्वक अपने ग्राम में वापिस पहुंच गया। यह कलाचार्य की औत्पित्तकी बुद्धि का उदाहरण है।

२४. श्रर्थशास्त्र-नीतिशास्त्र-एक वणिक् था, उसकी दो पत्नियाँ थीं । एक के पुत्र था और दूसरी वन्व्या थी । परन्तु पुत्र का दोनों निर्विशेष लालन-पालन करती थीं और लड़के को यह ज्ञात नहीं होता

था कि मेरी माता कौनसी है ? वह बिनया अपनी दोनों पित्नयों और पुत्र के साथ भगवान सुमितनाथ की जन्म भूमि में पहुंच गयो । वहां पहुंचने के पीछे उस विराक् का देहान्त हो गया । उसके मरने के पीछे दोनों पित्नयों में पुत्र और गृहसम्पित्त के लिये भगड़ा आरम्भ हो गया । दोनों ही पुत्र पर अपना अधिकार बताने से घर की स्वामिनी बनना चाहती थीं । यह कलह राज दरबार में गया । परन्तु फिर भी निर्णय न हो सका । इस विवाद को भगवान सुमितनाथ की गर्भवती माता ने सुन लिया । माता सुमंगलाने दोनों सपित्नयों को अपने पास बुलाया, माता सुमंगलाने कहा — "कुछ दिनों के पश्चात् मेरे यहां पुत्र का जन्म होगा । वह बड़ा होगा और इस अशोक दृक्ष के नीचे बैठकर तुम्हारा भगड़ा निपटायेगा, तब तक तुम यहाँ पर रहो और निविशेषता से खाओ पीयों और सुख पूर्वक निवास करो ।" यह सुनकर जिस का पुत्र नहीं था सोचने लगी— "चलो, इतने समय तक तो यहां रह कर आनन्द लो, पीछे जो होगा, देखा जायेगा ।" बन्ध्या ने सुमङ्गला देवी की इस बात को स्वीकार कर लिया । इस से रानीजी ने जान लिया कि बच्चे की माता यह नहीं है और उसे वहाँ से तिरस्कृत कर निकाल दिया और वच्चा उसकी माता को देकर गृहस्वामिनी भी उसे ही बना दिया । यह माता सुमंगला की अर्थशास्त्र विषयक औत्पित्तकी बृद्धि का उदाहरण है ।

२६. इच्छामहंं — जो तुम चाहो वह देना — एक सेठ की मृत्यु हो गई। उसकी स्त्री सेठ के द्वारा व्याज आदि पर दिये गये रुपये को प्राप्त नहीं कर पाती थी। तब स्त्री ने अपने पित के मित्र को बुलाया और कहा — "जिन लोगों के पास मेरे पित ने रुपये व्याज पर दिये हैं, उनसे ओग्राही कर के मुफ्ते दिला दो।" पित के मित्र ने कहा कि — "यदि तुम मुफ्ते भी उस में से भाग दो, तो दिला दूंगा।" तब स्त्री ने कहा "जो तू चाहता है, वह मुफ्ते दे देना।" पश्चात् उस मित्र ने लोगों से सारा रुपया वसूल कर लिया। सारा रुपया लेन के पश्चात् स्त्री को थोड़ा और स्वयं अधिक लेने की उसकी भावना हुई। स्त्री ने कहा — "मैं थोड़ा भाग नहीं लूंगी।" अधिक वह नहीं देता था। यह फ्तगड़ा न्यायालय में चला गया। ग्यायकारी पुरुपों की आज्ञा से सारा धन वहां मंगवाया गया। उसके दो छोटे और वड़े भाग कर के रख दिये। न्यायकारी पुरुषों ने मित्र से पूछा — "तू किस भाग को चाहता है ?" उस ने कहा — "मैं बड़े भाग को चाहता हूं।" तब न्यायाधीश ने स्त्री के कहे हुए शब्दों का अर्थ विचारा कि — "जो तू चाहता है, वह मुफ्ते देना।" न्यायाधीश ने कहा — "नुम बड़े भाग को चाहते हो, इस लिये वड़ा भाग इस स्त्री को दो और दूसरा तुम ले लो। इस प्रकार फ्रगड़ा निपटाने में कारणिकों की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

२७. शतसहस्र—लाख एक परिव्राजक था। उसके पास चान्दी का बहुत बड़ा पात्र था, जिस का नाम परिव्राजक ने 'खोरक' रखा हुआ था। परिव्राजक जिस बात को एक बार सुन लेता था, अपनी कुशाग्र बुद्धि से उसे अक्षरशः स्मरण कर लेता था। अपनी प्रज्ञा के अभिमान से सर्वजनों के सामने उसने प्रतिज्ञा की कि—"जो व्यक्ति मुक्ते अश्रुतपूर्व अर्थात् पहिले न सुनी हुई बात सुनायेगा, मैं उसे यह चान्दी का पात्र दे दूंगा।" यह प्रतिज्ञा सुनकर चान्दी के पात्र के लोभ से कई व्यक्ति आए। परन्तु कोई भी ऐसी बात न सुना सका। आगन्तुक जो भी बात सुनाता, परिव्राजक अक्षरशः अनुवाद करके उसी समय मुना देता और कह देता कि—"यह बात मेंने सुन रखी है अन्यथा में कैसे सुनाता।" इस कारण उसकी प्रसिद्धि सर्वत्र फैल गई।

यह वृत्तान्त किसी सिद्धपुत्र ने सुना और कहा कि—"मैं ऐसी बात कहूंगा जो परिवाजक ने न सुनी हो।" सब लोगों के सामने राज सभा में यह प्रतिज्ञा हो गयी। तब सिद्धपुत्र ने यह पाठ पढ़ा—

> "तुज्क पिया मह पिउणो, धारेइ अल्लागं सयसहस्सं। जह सुयपुञ्वं दिज्जउ, श्रह न सुयं खोरयं देसु॥"

अर्थात्—सिद्ध पुत्र ने परिव्राजक से कहा—"तेरे पिता ने मेरे पिता के एक लाख रुपये देने है। यदि यह बात तुमने सुनी हैं, तो अपने पिता का एक लाख रुपये का कर्ज चुका दो, यदि नहीं सुनी है तो मुक्ते अपनी प्रतिज्ञा अनुसार खोरक—चान्दी का पात्र दे दो।" यह सुनकर परिव्राजक को अपनी पराजय माननी पड़ी और चांदी का पात्र सिद्धपुत्र को प्रतिज्ञा के अनुसार देना पड़ा। यह सिद्धपुत्र की औत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण हुआ।

२ वैनियकी बुद्धि का लक्षण

मूलम् — १. भरनित्थरण समत्था, तिवग्ग-सुत्तत्थ-गिहय-पेयाला। उभग्रो लोग फलवई, विणयसमुत्था हवइ बुद्धी। 10३11

छाया-१. भरनिस्तरणसमर्था, त्रिवर्ग-सूत्रार्थ-गृहीत-पेयाला । उभय-लोकफलवती विनयसमुत्था भवति बुद्धिः ॥७३॥

पदार्थ—विखय—विनयसे समुत्था—समुत्पन्न बुद्धी—बुद्धि भर—गार नित्थरण—निर्वाह करते समत्था—समर्थ है तिवग्ग—त्रिवर्ग का वर्णन करने वाले सुत्तत्थ-—सूत्र और अर्थ का पैयाला—प्रधान सार गहिय—ग्रहण करने वाली उभग्रो-लोग—दोनों लोक में फलवई—फलवती भवइ—होती है।

भावार्थ—विनय से पैदा हुई बुद्धि कार्य भार के निस्तरण—वहन करने में समर्थ होती है। त्रिवर्ग—धर्म, अर्थ, काम का प्रतिपादन करने वाले सूत्र तथा अर्थ का प्रमाण-सार ग्रहण करने वाली है तथा यह विनय से उत्पन्न बुद्धि इस लोक और परलोक में फल देने वाली होती है।

२ वैनियको बुद्धि के उदाहरण

मूलम्—-२. निमित्ते-अत्थसत्थे अ, लेहे गणिए अ कूव अस्से य। गद्भ-लक्खण गंठी, अगए रहिए य गणिया य। 19811 खाया—२. निमित्ते-ग्रर्थशास्त्रे च, लेखे गणिते च कूपाइवौ च।

प्रमान क्षण-ग्रन्थ्य-गदाः, रिथकश्च गणिका च।।७४।।

मूलम्--३. सीम्रा साडी दीहं च तणं, म्रवसव्वयं च कुंचस्स ।

विश्वादए य गोणे, घोडग पडणं च रुक्खाम्रो ॥७५॥

खाया—३. शीता शाटी दीर्घञ्च तृणम्, अपसव्यञ्च क्रोञ्चस्य।

१४
नीव्रोदकं च गौ, घोटक-(मरणं) पतनञ्च वृक्षात्।।७४।।

9. निमित्त—िकसी नगर में एक सिद्ध पुत्र रहता था। उसके दो शिष्य थे। सिद्धपुत्र ने उन दोनों को समान रूप से निमित्त शास्त्र का अध्ययन कराया। एक शिष्य बहुमान पूर्वक गुरु की आज्ञा का पालन करता, गुरु जिस प्रकार भी उसे आज्ञा देते, वह उसी प्रकार स्वीकार कर लेता और अपने मन में निरन्तर मनन-चिन्तन करता रहता था। विमर्श करते समय यित्कचित सन्देह उत्पन्न होने पर गुरुचरणों में उपस्थित होकर, विनययुत शिर नमाकर, वन्दन करके सम्मान पूर्वक अपनी शंका का समाधान करता। इस तरह निरन्तर विचार करते रहने से निमित्त शास्त्र का अभ्यास करते-करते उसे तीक्षण बुद्धि उत्पन्न हो गई। परन्तु दूसरे शिष्य की सभी प्रवृत्तियां भिन्न थीं। अतः वह गुणविकल था।

एक समय वे दोनों गुरु की आज्ञा से किसी ग्राम में जा रहे थे। रास्ते में दोनों ने बड़े-बड़े पाओं के चिह्न देखे। पदिचह्नों को देखकर विचारशील विनयवान् शिष्य ने अपने गुरुश्राता से पूछा—"ये पाओं के चिह्न किसके हैं?" उत्तर में वह वोला—"मित्रवर! यह भी कोई पूछने जैसी वात है? यह स्पष्ट ही हाथी के पदिचह्न हैं।" विमृश्य भाषी शिष्य ने कहा—"भैया! ऐसा मत कहो, ये पदिचह्न हिस्तिनी के हैं, और वह हिस्तिनी वाम नेत्र से काणी है. उस पर कोई रानी सवार है तथा वह सधवा है और गर्भवती भी है एवं आजकल में ही उसके प्रसव होने वाला है, उसे एक पुत्र का लाभ होगा।"

इस प्रकार कहने पर अविचारशील वोला—"तुम यह किस आधार से कह रहे हो !" विनयी वोला—"विश्वास का होना ही ज्ञान का सार है और यह तुम्हें आगे जाकर प्रत्यक्ष में स्पष्ट हो जायेगा।' ऐसा कहते हुए वे दोनों अपने निर्दिष्ट ग्राम में पहुंच गए। उन्होंने ग्राम के वाहिर बहुत बड़े सरोवर के किनारे पर रानी के दल-वल का आवास (पड़ाओ) देखा। उचर वाम नेत्र से काणी एक हस्तिनी दिखाई दी। उसी समय किसी दासी ने आकर मन्त्री से कहा—"महाराज को वधाई दीजिए, उन्हें पुत्र का लाभ हुआ है।"

यह सब कुछ देख कर विनीत शिष्य ने दूसरे से कहा—"आपने दासी के बचन मुने ?" वह बोला—"मैंने सब जान लिया, आपका ज्ञान अन्यथा नहीं है।" इसके बाद दोनों होथ-पैर घोकर तालाव के किनारे वट दुझ के नीचे विश्राम के लिए बैठ गए। उसी समय एक दुद्धा सिर पर पानी का घड़ा रखे उनके सामने आई। उसने दोनों को देखकर विचारा — "ये अच्छे विद्वान प्रतीत होते हैं, तो क्यों न अपने विदेशगत पुत्र के बारे में पूछ लूं।" और तभी प्रश्न करते समय उसके सिर से पानी का भरा हुआ घट भूमि पर गिर गया और शतशः ठीकरियों में परिणत हो गया। उसी समय अविनीत बोल उठा— "बुढ़िया! तेरा पुत्र भी घड़े की भान्ति मृत्यु को प्राप्त हो गया है।" यह सुन कर विनयी बोला — "मित्र! ऐसा मत कहिए, इसका पुत्र घर पर आया हुग्रा है।" अरि वूढ़ी माता! घर जाओ और अपने पुत्र का मुख देखो।" यह सुन कर बुढ़िया पुनरुजीवित की भान्ति विनयी को शतशः आशीर्वाद देती हुई अपने घर चली गई। घर जाकर घूलि से भरे हुए पैरों सहित लड़के को देखा। पुत्र ने माता के चरणों में प्रणाम किया और मां ने उसे आशीर्वाद दिया तथा नैमित्तिक की बात उसे सुनाई। पुत्र को पूछकर बुढ़िया ने कुछ रुपये और वस्त्रयुगल उस विनयी शिष्य को भेंट स्वरूप अर्थण किए।

अविनीत यह सब देख कर दु: खित होकर अपने मन में सोचने लगा-"निश्चय ही गुरु ने मुभे अच्छी तरह नहीं पढ़ाया, अन्यथा मुक्ते भी ऐसा ही ज्ञान प्राप्त होता, जैसा कि इसको है।" गुरु का कार्य करके दोनों गुरु के पास वापिस पहुंचे । विनयी ने गुरु को देखते ही बढ़ाञ्जलि, सिर भूका, बहुमान-पूर्वक आनन्दाश्रुओं से भरे नेत्रों से गुरु के पादारविन्दों में अपने सिर को रख कर नमस्कार किया, किन्तु दूसरा किञ्चिनमात्र भी न भूका, अभिमान की अग्नि के घूएं को अन्दर ही अन्दर घारण किये, पत्थर के स्तंभ की तरह खड़ा रहा। तब गुरु ने अविनीत को कहा — "अरे! तू नमस्कार क्यों नहीं करता? " यह बोला — "महाराज ! आपने जिसको 'सम्यक् प्रकार से पढ़ाया है, वही आपके चरणों में पड़ेगा मैं नहीं।" गुरु ने उत्तर दिया-- "नया तुभे सम्यन्तया नहीं पढ़ाया ?" तव उसने पूर्वीन्त सारा वृत्तान्त गुरु से कह दिया, यावत् इसका ज्ञान सत्य है और मेरा असत्य । पुनः गुरु ने विनयी से पूछा—"वत्स ! कहो, तुमने यह कैसे जाना ?" तब विनयी शिष्य ने कहा--"मैंने आपके चरणों के प्रताप से विचार किया कि -- यह तो भली भान्ति ज्ञात है कि ये हाथी रूप के पैर हैं; विशेष विचार किया कि हाथी के पैर हैं या हथिनी के ? पुन: पेशाब को देख कर जाना कि ये पांव हस्तिनी के हैं। मार्ग के दक्षिण पार्श्व में वाड़ के लिये लगाये गये वल्ली और पत्र आदि खाये हुये थे, इससे निश्चय किया कि वह हस्तिनी वाम नेत्र से काणी है। अन्य कोई ऐसा व्यक्ति नहीं हो सकता जो इस प्रकार जन समूह के साथ हाथी पर आरूढ़ होकर जाये। तब यह निश्चय किया कि अवश्य ही यह कोई राजकीय व्यक्ति है और उसने हस्तिनी से उतर कर लघुशंका की है, । लघुशंका से निश्चय किया कि यह रानी हो सकती है । वृक्ष के साथ लगे हुये रक्तवस्त्र के तन्तुओं से ज्ञात किया कि वह सववा है। दक्षिण हाथ भूमिपर रख कर खड़ी हुई है, इससे जाना कि वह गर्भवती है। दक्षिण चरण अधिक भारी होने से जाना कि आज कल में प्रसव होगा। इन सव निमित्तों से मैं समक्ष गया कि उसके लड़का उत्पन्न होगा।"

दृद्धा स्त्री के प्रश्न के तत्काल ही घट के गिरने से विचार किया कि—यह घट जहाँ से उत्पन्न हुआ है, उसी में मिल गया। इससे मैंने जान लिया कि बुढ़िया का पुत्र घर आ गया है।" ऐसा कहने के अनन्तर गुरु ने विनयी शिष्य को स्नेहमयी दृष्टि से देखते हुए प्रशंसा की। द्वितीय शिष्य से कहा कि—"यह तेरा दोष है, जो तून विचार कर काम करता है और न मेरी आज्ञा का ही पालन करता है। हमारा अधिकार तो तुम्हें शास्त्र का अघ्ययन कराने का है, विमर्श तो तुमने ही करना है।" यह विनय से उत्पन्न शिष्य की विनैयिकी बुद्धि का उदाहरण है।

- २. अत्थसत्थे अर्थशास्त्र पर कल्पक मन्त्री का उदाहरण है, जो कि टीकाकार ने नाम मात्र से संकेतित किया है। अतः इसका विवर्ण उपलब्ध नहीं हो सका।
 - ३. लेख--लिपि का परिज्ञान-यह भी विनयवान् शिष्य को ही होता है।
 - थ. गिणत--गणित में प्रवीणता भी वैनियकी का वृद्धि चमत्कार है।
- ४. कून—िकसी ग्रामीण ने एक भूमि के वैज्ञानिक से पूछा—िक "अमुक स्थल पर कितनी दूरी पर पानी निकलेगा?" भूवेत्ता ने कहाकि—"अमुक परिमाण में भूमि को खोदो।" ग्रामीण ने उसी प्रकार खोदकर कहा—"यहाँ पानी नहीं निकला।" तब भूमि के परीक्षक ने कहा—"पार्व भूभाग पर एड़ी से प्रहार करो।" एड़ी से ताड़ित करने पर तत्काल ही जल निकल आया। यह भूगर्भवेत्ता पुरुष की वैनियकी बुद्धि है।
- ६. ग्रथ्य—घोड़ा—बहुत से व्यापारी द्वारिकापुरी में घोड़े बेचने गये। नगरी के राजकुमारों ने बहुत बड़े डील-डौल के बड़े मोटे-ताजे घोड़े खरीद लिए। परन्तु, घोड़ों की परीक्षा में प्रवीण वासुदेव ने एक दुबले-पतले घोड़े का सीदा किया। जब घुड़सवारी का समय आता तो बड़े आकार प्रकार के घोड़े पीछे रह जाते और वासुदेव का दुबला-पतला घोड़ा सबसे आगे निकल जाता। यह वासुदेव की वैनियकी बुद्धि है।
- ७. गर्द्भ—एक राजा जव यौवनावस्था को प्राप्त हुआ, तो उसके मस्तिष्क में यह धुन सवार हो गई कि —''तरुण ही सब कार्यों में कुशल हो सकते हैं और तरुणावस्था ही सर्वश्रेष्ठ होती है। यह विचार कर राजा ने अपनी सेना से सभी अनुभवी और वयोदृद्ध योधाओं को निकाल, उनके स्थान पर युवा लड़कों की सेना भरती कर ली। एक बार राजा किसी देश पर चढ़ाई करने जा रहा था। मार्ग में एक वीहड़ अटवी में पथ-भ्रष्ट हो जाने से सभी युवा सैनिक और कर्म-चारियों समेत राजा पानी के अभाव में प्यास से व्याकुल हो गये। तब किंकर्सव्यिवमूढ़ राजा से किसी ने प्रार्थना की कि "महाराज! यह विपत्तिसागर, वृद्ध पुरुष की वृद्धि के विना पार नहीं किया जा सकता, इस लिए किसी वृद्ध पुरुष की खोज की जाए।" उसी समय राजा ने समस्त सैन्यदल में उद्घोषणा करवाई। यह घोषणा एक पितृभक्त सैनिक ने सुनी, जो अपने अनुभवी वृद्ध पिता को गुप्त वेष में साथ ले आया था। युवा सैनिक ने घोषणा सुन कर राजा से कहा—"महाराज! मेरे पिता जी यहाँ उपस्थित हैं।" राजाज्ञा से वृद्ध को राजा के पास ले जाया गया। राजा ने गौरव से कहा—"महापुरुष! मेरी सेना को पानी कैसे मिलेगा?" वृद्ध वोला—"देव! गयों की स्वतन्त्र रूप से छोड़ दीजिये, जहाँ पर वे भूमि को सूघें, उसी स्थान पर पानी समभ लेना चाहिए।" राजा ने उसी प्रकार किया और पानी प्राप्त कर सभी सैनिक स्वस्थ हो, अपने गन्तव्य की ओर चल पड़े। यह स्थिवरपुरुष की वैनियिकी वृद्धि है।
- म. लक्ण—घोड़ों के एक व्यापारी ने घोड़ों की रक्षा के लिये एक व्यक्ति को नियुक्त किया और उससे कहा—"कि वेतन में तुम्हें दो घोड़े मिलेंगे।" सेवक ने यह स्वीकार कर लिया। घोड़ों की रक्षा करते हुए घोड़ों के स्वामी की कन्या से उसका स्नेह हो गया। सेवक ने कन्या से पूछा—"कि कौन से घोड़े अच्छे हैं?" लड़की ने उत्तर दिया—यूं तो सभी घोड़े अच्छे हैं, परन्तु पत्यरों से भरे मुणें की वृक्ष पर से गिराने के शब्द से जो घोड़े भय-भीत न हों, वही श्रेष्ठ हैं।" सेवक ने उसी प्रकार सभी घोड़ों की परीक्षा की। उनमें दो घोड़े जो लक्षण सम्पन्न थे, वे परीक्षण में निर्भय निकले। जब वेतन देने का

समय आया, तब उसने कहा—"मुक्ते अमुक दो घोड़े दे दीजिये।" अश्वस्वामी ने कहा—"अरे भाई! इन दोनों का क्या करेगा?" और जो मनोज्ञ हैं, ले ले। परन्तु वह नहीं माना। तत्पश्चात् अश्वस्वामी ने अपनी स्त्री से कहा—"कि यह सेवक वेतन में अमुक घोड़े मांगता है। अतः इसे गृहजामाता बना लेते हैं, नहीं तो यह इन जातिसम्पन्न श्रेष्ठ लक्षणों से युक्त घोड़ों को वेतन में ले जायेगा।" किन्तु उसकी स्त्री नहीं मानी। तब स्वामी ने उसे समक्ताया कि इन घोड़ों के रहते हुए और भी गुणयुक्त घोड़े हो जायेंगे और अपने परिवार में भी सभी प्रकार से उन्नित होगी, अन्यथा घोड़े चले जाने से सभी प्रकार से हानी होगी। यह सुन कर वह मान गई और अश्वरक्षक से कन्या का विवाह करके गृहजामाता बना लिया। यह अश्वस्वामी की विनय से उत्पन्न बुद्ध है।

- ह. ग्रन्थि—पाटलीपुत्र में मुरुण्ड नामक राजा रहता था। किसी अन्य राजा ने मुरुण्ड राजा को तीन विचित्र वस्तुएँ भेजीं, जैसे—ऐसा सूत जिसका किनारा नहीं था। एक लाठी जिसकी गांठ का पता न लगे और एक डिब्बा जिसके द्वार का पता न लग सके। उन सव पर लाख को ऐसा चिपकाया था कि किसी को ज्ञात न हो सके। राजा मुरुण्ड ने यह कौतुक सभी सभासदों को दिखाया। परन्तु किसी को ज्ञात न हो सका कि क्या कारण है। तब राजा ने आचार्य पादिलप्त को सभा में बुलाकर पूछा— "भगवन्! क्या आप जानते हैं—कि यह क्या रहस्य है?" आचार्य बोले—"हाँ मैं जानता हूँ।" आचार्य ने गर्म पानी में सूत्र को डाला। गर्म पानी से लाक्षा गल गई और सूत्र का किनारा दिखाई दिया। इसी प्रकार यिष्ट भी पानी में डाली जो गांठ वाला भारी किनारा था वह पानी में डूब गया, उससे ज्ञात हुआ कि यिष्ट में अमुक किनारे पर गांठ है। फिर डिब्बे को भी गर्म पानी में डाला, लाक्षा पिघल जाने से डिब्बे का द्वार दिखाई दिया। राजा ने आचार्य से पूछा, "महाराज! आप भी ऐसा कोई कौतुक करें, जिसे मैं वहाँ पर भेज सक्तूं।" तब आचार्य ने तुम्बे का एक खण्ड सावधानी से हटा कर उसमें रत्न भर दिये तथा तुम्बे को बड़ी सावधानी से वन्द कर दिया और परराष्ट्र के पुरुषों से कहा—"इसे तोड़ विना इसमें से रत्न निकाल लेना। परन्तु वे ऐसा न कर सके। यह पादिलप्ताचार्य की विनयजा बुद्धि है।
 - १०. श्रगद्—िकसी नगर में एक राजा राज्य करता था। परन्तु उसके पास सेना बहुत थोड़ी थी। अतः उसके शत्रु राजा ने उसके राज्य को चारों ओर से घेर लिया। परचक से घिरने पर राजा ने कहा—"िक जिसके पास भी विष हो, वह ले आए, जिससे पानी में डाल कर शत्रुओं को नष्ट किया जा सके।" तब राजाज्ञा से पानी को विषमय बना दिया। उसी समय एक बैंद्य जी परिमित विष लेकर आया और राजा को समर्पण कर कहा—"देव! यह लीजिये विष लाया हूँ।" राजा अल्पमात्रा में विष को देख कर बैंद्य पर कुद्ध हुआ। वैद्य ने निवेदन किया—"महाराज! यह सहस्रभेदी विप है, आप कोघ न करें।" राजा ने पूछा—"यह कैसे हो सकता है?" तब वैद्य ने राजा से प्रार्थना की—"देव! कोई बूढ़ा हाथी लाइए।" हाथी आने पर वैद्य ने उसकी पूंछ का एक वाल उखाड़ा और उस स्थान पर विष का संचार किया। विष जहाँ-जहाँ लगता गया वही स्थान नष्ट होता गया। वैद्य ने राजा से पुनः कहा—"महाराज! यह हाथी विषमय हो गया है।" अतः जो भी इसको खायेगा, वह भी विषमय वन जायेगा। इसी लिए, इस विष को सहस्रवेघ कहा जाता है।" हाथी की हानि देख कर राजा बोला— "कोई उपाय है, जिससे यह फिर ठीक हो जावे।" वैद्य वोला—"हाँ देव! उपाय है।" वैद्य ने पूंच्छ के उसी रन्ध्र में अन्य औषध का संचार किया और शीघ्र ही हाथी स्वस्य हो गया। विष के प्रयोग में वैद्य की विनयजा वुद्ध का यह उदाहरण है।

- ं 19-1२. रथिक ग्रौर गिएका —रथवान् और वेश्या के उदाहरण स्थूलभद्र के कथानक में आते हैं। वे दोनों उदाहरण वैनिधिकी बुद्धि के हैं।
- १३. शाटिका ग्रादि—िकसी नगर में एक राजा राज्य करता था। उसके राजकुमारों को कोई कलाचार्य शिक्षा देने लगा। उन राजकुमारों ने विद्याध्ययन के पश्चात् कलाचार्य को बहुत धन भेंट स्वरूप दिया। राजा लोभी था। जब उसे ज्ञात हुआ तो कलाचार्य को मार कर उससे सारा धन छीन लेना चाहा। राजकुमारों को राजा के विचार का पता किसी प्रकार लग गया। वे सोचने लगे—"िक विद्या का दान देने से कलाचार्य भी हमारे पिता के तुल्य ही हैं। इस लिए किसी प्रकार कलाचार्य को इस आपित्त से बचाना चाहिए।" यह विचार कर कलाचार्य ने जब भोजन करने से पहिले स्नान के लिए राजकुमारों से सूखी धोती मांगी तो कुमार कहने लगे—"अहो शाटिका गीली है।" द्वार के सन्मुख शुष्क तिनका करके-कहने लगे—"तृण लम्बा है।" "पहिले कौञ्च सदा प्रदक्षिणा किया करता था, अब वह वायें ओर घूम रहा है।" इन विपरीत वातों को देख आचार्य को ज्ञान हुआ—"िक सभी मेरे से विरक्त हैं, केवल ये राजकुमार गुरुभित्त के वशीभूत मुभे ज्ञापन कर रहे हैं।" इस लिए जब तक मुभे अन्य कोई नहीं देखता, यहाँ से भाग जाना ही श्रेयस्कर है।" यह कुमारों और कलाचार्य की वैनियकी बुद्धि का उदाहरण है।
- १४. नीबोदक—िकसी विणक् स्त्री का पित चिरकाल से परदेश में गया हुआ था। अतः विणक् की स्त्री ने कामानुर हो अपनी दासी से कहा—''किसी पुरुष को लाओ।'' दासी आज्ञा का पालन करते हुए किसी जार पुरुष को ले आयी। आगन्तुक व्यक्ति के नख व केशों को नापित बुला कर सँवारा गया और अच्छी प्रकार से उसकी सेवा की गई। रात्रि आने पर दोनों उपिर प्रकोष्ट्रक में व्यभिचार सेवनार्थ चले गये। रात्रि को दृष्टि आरम्भ हो गई। उस व्यक्ति ने प्यास लगने से तात्कालिक मेघ के पानी को पिया। वह जल मृतसर्प की त्वचा से संमिश्रित था। अतः उस पानी के पीने से उसकी मृत्यु हो गई। यह देख उस स्त्री ने रात्रि के अन्तिम भाग में मृतपुरुष को ले जाकर एक शून्य देवकुलिका में डाल दिया। प्रभात होने पर सिपाहियों ने उस मृत को वहाँ पड़ा पाया। राजपुरुष विचारने लगे कि इस व्यक्ति की मृत्यु कैसे हुई? विचारते २ उन्होंने देखा कि इसके नाखून और केश तत्कालिक ही संवारे हुए हैं। उन्होंने नगर के नाइयों को बुलाया और पूछा कि किसने इस व्यक्ति के नाखून और वाल काटे हैं? तब एक नाई ने कहा—''मैंने अपुक विणक् की स्त्री की दावी के कहने से वाल और नख काटे हैं।'' दासी ने पहिले तो कुछ न बताया। किन्तु मार पड़ने पर यथातथ्य वात कह दी। वैनयिकी बुछि का यह दण्डपाशिकों का उदाहरण है।
- ११. बैलों की चोरी, घोड़े का मरण, बृच से गिरना—कोई पुण्यहीन व्यक्ति जो कुछ भी करता उसके कारण वह विपत्ति में पड़ जाता है। एक दिन किसी किसान ने अपने मित्र से बैल माँग कर हल चलाया। कार्य समाप्त होने पर, असमय में मित्र के वाड़े में बैलों को छोड़ आया। उस समय मित्र भोजन कर रहा था। अतः वह उसके पास न गया। मित्र ने बैलों को वाड़े में छोड़ते समय उस व्यक्ति को देख लिया और मित्र से कुछ कहे बिना अपने घर चला गया। बैल बन्धे नहीं थे, इस लिए वे बाड़े से बाहिर निकल कर कहीं चले गए और उन्हें चोर पकड़ कर ले गए। बैलों को बाड़े में न पाकर, मित्र पुण्यहीन के पास जाकर बैल माँगने लगा। लेकिन वह कहाँ से देता। तब मित्र उसे राजकुल में ले चला।

जब दोनों रास्ते में जा रहे थे, सामने से एक घुड़सवार आता दिखाई दिया। घोड़ा उनको देख कर विदक गया और सवार को गिरा कर भागने लगा। तब सवार ने कहा—''घोड़े को दण्ड से मार कर रोक दो।'' अकृतपुण्य ने यह सुना ग्रौर दण्डा इस प्रकार जोर से मारा कि घोड़े के मर्मस्थल पर लगा और उसी समय मर गया। यह देख घोड़े के स्वामी ने उसको पकड़ लिया और वह भी राजकुल में ले चला।

जब वे तीनों नगर के पास आए तो राजसभा समाप्त हो चुकी थी और सूर्य भी अस्त हो गया तथा नगर के द्वार भी बन्द हो गये थे। उन्होंने विचारा कि अब अन्दर नहीं जा सकते, इस लिए नगर के बाहिर ही रात को विश्राम करके प्रातः राजसभा में जायेंगे। नगर के बाहिर बहुत से नट भी सो रहे थे, वहीं वे भी सो गये। अकृतपुण्य सोचने लगा कि मरे विना इन विपत्तियों से छुटकारा नहीं होगा। अतः गले में फंदा डाल कर मर जाना चाहिए। ऐसा सोचकर अपने गले में फंदा डाल कर दृक्षपर लटकने लगा। जैसे ही गले में फंदा डाला तो जीर्णवस्त्र का होने से वह टूट गया और पुण्यहीन नटों के मुख्य सरदार पर जा गिरा और गिरने से मुखिया की मृत्यु हो गई। नटों ने भी उसे पकड़ लिया और सभी इकट्टो हो कर प्रातः राज्यसभा में चले गये।

राजा के पास जा कर सभीने अपना अभियोग सुनाया। तब राजा ने उस विचारे पुण्यहीन से पूछा। उसने भी निराश और हताश हो कर कहा—"देव ! जो कुछ ये कहते हैं, वह सब सत्य है।" यह सुन कर राजा को उस दीन पर दया आई और कहने लगा—"भाई ! यह तेरे बैलों को दे देगा। परन्तु पिहले तेरी आंखों को उखाड़ेगा।" क्योंकि यह तो उसी समय उऋण हो गया था, जब तुमने अपनी आंखों से बाड़े में छोड़ते हुए बैलों को देखा। यित तुम अपनी आंखों से बैलों को न देखते तो यह भी घर न जाता। क्योंकि जो, जिसके पास कोई वस्तु समर्पण करने जाता है, वह विना संभाले नहीं जाता। तुमने उस समय दोनों बैलों को बाड़े में आते देख लिया था। अतः इसका कोई दोष नहीं है।" घोड़े के स्वामी को भी बुलाया और कहा—"यह तुम्हें घोड़ा दे देगा। परन्तु पहिले यह तुम्हारी जिह्वा को काट लेगा। क्योंकि जब तुम्हारी जिह्वा ने 'दण्डे से मारने के लिए कहा, तभी इसने तदनुसार किया, अपने आप नहीं।' यह कहाँ का न्याय है कि तुम्हारी जिह्वा तो बच जाए और इस दीन को दण्ड दिया जाए। इस लिए यहाँ से चले जाओ।" "तत्परचात् नटों को बुलाया और कहा—"इस गरीब के पास क्या है? जो तुम्हें दिलाया जाये? हाँ, इतना कर सकते हैं कि इस व्यक्ति को दक्ष के नीचे सुला देते हैं, और जिस प्रकार गले में इसने फंदा डाला था, उसी प्रकार तुम्हारा मुख्य नेता गले में पाश डालकर इसके ऊपर गिर पड़े।" यह निर्णय सुन सबने उस पुण्यहीन पुष्ठ को छोड़ दिया। यह कुमार अमात्य की विनयजा बुद्धि का उदाहरण है।

उपरोक्त सभी उदाहरण विनय से उत्पन्न बुद्धि के हैं।

३. कर्मजा बुद्धि का लक्षण

मूलम् - १. उवग्रोग-दिहुसारा, कम्म-पसंग-परिघोलण-विसाला। साहुक्कार फलवई, कम्मसमुत्था हवइ वुद्धी ॥७६॥

छाया---१. उपयोग-दृष्टसारा, कर्म-प्रसंग-परिघोलन-विशाला। साधुकारफलवती, कर्मसमुत्था भवति बुद्धिः॥७६॥

पदार्थ—उन्ह्योग—उपयोग से दिट्टसारा—परिणाम को देखने वाली कम्म-पसंग—कार्य के अभ्यास से परिघोलण—चिन्तन से विसाला—विशाल साहुक्कार—साधुवाद फलवर्ड —फलवाली कम्म-समुत्था— कर्म से उत्पन्न बुद्धी—बुद्धि—कर्मजा हवड् —होती है।

भावार्थ—उपयोग पूर्वक चिन्तन-मनन से कार्यों के लिए परिणाम को देखनेवाली, तथा अभ्यास और विचारने से विशाल एवं विद्वज्जनों से साधुवाद रूप फलवाली, इस तरह कार्य के अभ्यास से समुत्पन्न बुद्धि कर्मजा होती है।

३. कर्मजा बुद्धि के उदाहरण

मूसम् - २. हेरण्णिए करिसय, कोलिय डोवे य मुत्ति घय पवए। तुन्नाय वहुइ य, पूर्यइ घड चित्तकारे य ॥७७॥

खाया—२. हैरण्यकः कर्षकः कौलिकः, डोवः(दर्वीकारश्च)मौक्तिकघृत-प्लवकः।

तुन्नागो वर्द्धिकश्च, आपूपिकः घट-चित्रकारौ च।।७॥।

- १. हैर एयक-सुर्वे एकार सुनार अपने कार्य के विज्ञान से अन्धकार में भी हाथ के स्पर्श मात्र से सुवर्ण, रुप्यक आदि की भली-भांति परीक्षा कर लेता है।
- २. कर्पक-किसान—कोई तस्कर चोरी करने गया, उसने विणक के घर में सेंध इस ढंग से लगायी की दीवार में पदा-कमल की आकृति वन गयी।

लोगों ने जब प्रातः उठकर सेंध के स्थल को देखा तो वे चोर की चतुरता की प्रशंसा करने लगे। चोर भी छिप कर वहां जन समूह में आ खड़ा हुआ और अपनी प्रशंसा लोगों से सुनने लगा। उसी जन समुदाय में एक किसान भी था, वह चोर की प्रशंसा सुन कर कहने लगा—"इसमें प्रशंसा या आइचर्य की क्या बात है?" जिसका जिस विषय में अभ्यास है, उसके लिए कोई दुष्कर नहीं है।" चोर छपक के इम बाक्य को सुनकर कोधाम्न से जल उठा, तब चोर ने किसी से पूछा—"यह कौन है श्रीर कहाँ रहता है?" चोर सब बातें पूछने के परचात एक दिन तेजधार की छुरी लेकर खेत में पहुंच गया और कहने लगा—"अरे! मैं तुभे अभी समाप्त करता हूं।" किसान ने कारण पूछा। चोर ने कहा—"तू ने उस दिन मेरी खोदी हुई सेंघ की प्रशंसा नहीं की थी, इस कारण।" कर्षक फिर बोला—"हाँ, यह सत्य है, जो ब्यक्ति जिम कर्म या कार्य में सदा अभ्यस्त होता है, वह उस विषय में प्रकर्ष को प्राप्त हो जाता है। यह देखो, में ही यहाँ

अपना उदाहरण उपस्थित हूं। यदि तुम कहो तो हाथ के इन, मूंगों को मैं अधोमुख डाल दूं या ऊर्ध्वमुख अथवा पार्श्व से गिरा दूँ?" चोर यह सुन कर अधिक विस्मित हो कहने लगा—"तो, इन सबको अधो-मुख डाल दो।" किसान ने भूमि पर कपड़ा फैला कर मूंग के सभी दाने अधोमुख विखेर दिये। यह देख चोर को आश्चर्य हुआ और बार-बार किसान की कुशलता की प्रशंसा करने लगा—" अहो तुम्हारा विज्ञान इत्यादि।" चोर ने जाते समय कहा कि "यदि मूंग अधोमुख न डाले होते तो मैंने तुभे निश्चय ही मार देना था। यह कर्षक और तस्कर की कर्मजा बुद्धि का उदाहरण है।

- ३. कोलिक-जुलाहा जुलाहा अपने हाथ में सूत के तन्तुओं को लेकर ही बता देता है कि अमुक परिमाण कण्डों से कपड़ा तैयार हो जायेगा।
 - ४. डोव-कडच्छी-वहई-तरखान जानता है कि इस कड़च्छी में कितनी वस्तु आ सकेगी।
- श्. मोती—मिएाकार मोतियों को इस प्रकार उच्छालता है कि यत्नपूर्वक नीचे रखे हुए सुअर के
 बालों में आकर पिरोये जाते हैं।
- इत—घृत के वेचने वाला इतना विशेषज्ञ हो जाता कि यदि चाहो तो शकट पर वैठा-वैठा भी नीचे कृण्डियों में घी डाल सकता है ।
- ७. प्लवक नट अपने कृत्य में इतना सिद्ध हस्त हो जाता है कि रस्सी पर कई प्रकार के खेल दिखाता है।
- म. तुरु एग दर्जी दर्जी सीने में इतना अभ्यस्त हो जाता है कि पता नहीं चलता कि सीवन कहाँ है ?
- बहुई—बढई अपने कर्त्तव्य में इतना प्रवीण होता है कि अमुक मकान, रथ आदि में कितनी लकडी लगेगी।
- १०. भ्राप्पिक—हलवाई बिना माप के ही किसी मिष्टान्न को बनाने में कितना द्रव्य लगेगा, जान लेता है।
- 19. घट-कुम्हार प्रतिदिन के अभ्यास से जो वस्तु निर्माण करनी हो, उतनी ही मिट्टी का पिड उठाता है।
- १२. चित्रकार—चित्रकार चित्र की भूमि को विना मापे ही तत्परिमाण स्थल का अनुमान कर तूलिका में भी अमुक परिमाण रंग लगाता है, जिससे अभीष्ट चिन्ह या आकार वन जाये।

ऊपर लिखे गये १२ उदाहरण कर्म से उत्पन्न वृद्धि के हैं।

४. पारिणामिकी बुद्धि का लक्षण

मूलम्—१. अणुमान-हेउ-दिट्ठंत साहिन्रा, वय-विवाग-परिणामा। हिय-निस्सेयस फलवई, बुद्धी परिणामिया नाम।।७८।।

छाया—१. अनुमान-हेतु-दृष्टान्त-साधिका, वयो-विपाकपरिणामा । हित-निःश्रेयसफलवती, वुद्धिः पारिणामिकी नाम ॥७८। पदार्थ—ग्रणुभान—अनुमान हेउ—हेतु दिट्टंत—दृष्टान्त से साहिया—कार्य को सिद्ध करने वाली, वय—अायु के विवाग—विपाक के परिणामा—परिणाम से हिय—लोकहित निस्सेयस—मोक्ष फलवई—फल देने वाली, परिणामिया—पारिणामिकी नाम—नामक बुद्धी—वुद्धि कही गयी है।

भावार्थ — अनुमान, हेतु और दृष्टान्त से कार्य को सिद्ध करने वाली, आयु के परिपक्व होने से पुष्ट, लोकहित करने वाली तथा कल्याण — मोक्षरूप फल वाली बुद्धिपारि-णामकी कही गयी है।

८. पारिणामिकी बुद्धि के उदाहरण

मूलम्—२. श्रभए सिट्ठी कुमारे, देवी उदियोदए हवइ राया। साहू य नंदिसेणे, धणदत्ते सावग श्रमच्चे ॥७६॥

छाया-- २. ग्रभयः श्रेष्ठिकुमारौ, देवी उदितोदयो भवति राजा। साधुरुच निन्दिषेणः, धनदत्तः श्रावकोऽमात्यः॥७६॥

मूलम्— ३. खमए ग्रमच्चपुत्ते, चाणक्के चेव थूलभद्दे य। नासिक्क सुंदरीनंदे, वहरे परिणामिया बुद्धीए।। ८०।।

> ४. चलणाहण ग्रामंड, मणीय सप्पेय खग्गि। थूभिदे परिणामिय-बुद्धीए, एवमाई उदाहरणा।। ६१।। से त्तं ग्रसुयनिस्सियं।

छाया— ३. क्षपकोऽमात्यपुत्रः चाणक्यश्चैव स्थूलभद्रश्च।

१४
१४
नासिक्ये सुन्दरीनन्दः, वज्रः पारिणामिकी-बुद्धचा॥ ८०॥

१६ १७ १८ १६ ३० ६१ ४. चलनाहत आमलके, मणिश्च सपश्च खङ्गि-स्तूपभेदः। पारिणामिक्या बुद्ध्या, एवमादीनि उदाहरणानि॥५१॥ नदेतदश्रुतनिश्चितम्। 1. श्रभयकुमार — मालव देश में उज्जियनी नाम की एक नगरी थी। राजा चण्डप्रद्योतन वहाँ राज्य करता था। एक बार उसने राजगृह नगर में महाराजा श्रेणिक को दूत द्वारा कहला भेजा कि यिं अपना और राज्य का कल्याण चाहते हो तो प्रसिद्ध बंकचूड़ हार, सींचानकगन्ध हस्ती, अभयकुमार और चेलना रानी को मेरे पास शीध्र भेज दो। चण्डप्रद्योतन का यह सन्देश लेकर दूत राजगृह में पहुँचा और राजा श्रेणिक की सभा में उपस्थित होकर सन्देश को सुनाया। महाराजा श्रेणिक यह सुन कर अत्यन्त कुद्ध हुए और दूत से कहा — क्योंकि दूत अवध्य होता है, इसलिए तुम्हें क्षमा करता हूँ। तथा तुम अपने राजा से जाकर कहना कि "यदि वह अपनी कुशलता चाहता है तो अग्निरथ, अनिलगिरि हाथी, वज्जांघ दूत तथा शिवादेवी रानी इन को शीघ्र मेरे यहाँ पर भेज दो।" महाराजा श्रेणिक की आज्ञा दूत ने चण्डप्रद्योतन को जाकर सुनायी। इसको सुनकर राजा बहुत कुद्ध हुआ और अपने अपमान का बदला लेने के लिए राजगृह पर वड़ी भारी सेना से चढ़ाई कर दी। राजगृह नगर के बाहिर जाकर घेरा डाल दिया। श्रेणिक को जब यह ज्ञात हुआ तो उसने भी अपनी सेना को युद्ध के लिए तैयारी की आज्ञा दे दी। युद्ध की तैयारी का समाचार सुनकर अभयकुमार अपने पिता श्रेणिक के पास आए और निवेदन किया — "महाराज! आप युद्ध की तैयारी का कष्ट न कीजिए। मैं ऐसा उपाय कहंगा कि जिससे मौसा चण्डप्रद्योतन स्वयं प्रातः काल ही पीछे लीट जायेगा। राजा ने अभयकुमार की बात स्वीकार कर ली।

रात्रि को अभयकुमार अपने साथ पर्याप्त धन लेकर राजभवन से निकला और नगर के वाहिर जहां पर चण्डप्रद्योतन के सेनापित और अधिकारी वर्ग पड़ाव डाले हुए थे, उनके पीछे वह धन गड़वा दिया। और इसके पश्चात् वह राजा चण्डप्रद्योतन के पास पहुँचा। प्रणाम करके बोला—"मौसाजी! आप और पिता जी मेरे लिए समादरणीय हैं। अतः आप से हित की एकबात कहना चाहता हूँ। मैं नहीं चाहता कि किसी के साथ घोखा हो।" राजा चण्डप्रद्योतन ने उत्सुकता से पूछा—"वत्स! मेरे साथ क्या घोखा होने वाला है? शीघ्र बताओ ? अभयकुमार ने उत्तर दिया—"पिता जी ने आप के बड़े-बड़े सेनापितयों और अधिकारियों को रिश्वत देकर अपने वश कर लिया है और प्रातःकाल होते ही आपको बन्दी बनाकर पिता जी के पास ले जायेंगे। यदि आपको विश्वास न हो तो उनके पास आया रिश्वत का धन गड़ा हुआ दिखा सकता हूं। यह कह कर अभयकुमार ने चण्डप्रद्योतन को अपने साथ ले जाकर धन दिखा। यह देखकर राजा को विश्वास हो गया और वह शीघ्रता से रातों-रात घोड़े पर सवार हो कर उज्जियनी में वापिस लीट गया।

प्रातःकाल होते ही जब सेनापित और मुख्याधिकारियों को यह ज्ञात हुआ कि राजा भागकर उज्जयिनी चला गया है तो उन्हें बहुत आक्चर्य हुआ। 'नायक के विना सेना लड़ नहीं सकती' यह सोचकर सेना समेत सभी उज्जयिनी वापिस लौट आए। वहाँ जाकर जब वे राजा से मिलने गए तो उसने धोखे-वाज समभकर उनसे मिलने से इन्कार कर दिया। बहुत प्रार्थना और अनुनय-विनय करने पर राजा ने उन्हें मिलने की आज्ञा दी। राजा से मिलने पर अधिकारियों ने राजा से लौटने का कारण पूछा। राजा ने सारी वात उन्हें सुनायी। सुन कर वे बोले! "महाराज! अभयकुमार वड़ा चतुर और बुद्धिमान् है, उसने आपको घोखा देकर अपना बचाव किया है, अन्य कोई ऐसी वात नहीं है।" यह सुन कर चण्डप्रद्योतन बहुत गुस्से में आगया और उन्हे आज्ञा दी कि "जो अभय कुमार को पकड़ कर मेरे पास लाएगा, में उसे बहुत-सा इनाम दूँगा।"

राजा चण्डप्रद्योतन की यह आज्ञा एक वेश्या ने सुनी और कपट-श्राविका वन कर राजगृह में गई। वहाँ जा कर रहने लगी। कुछ समय के बाद एक दिन उसने अभयकुमार को अपने यहाँ भोजने के लिए निमन्त्रित किया। श्राविका समक्त कर अभयकुमार ने उसका निमन्त्रण स्वीकार कर लिया तथा भोजन का समय आने पर उसके घर पर चला गया। वेश्या ने भोजन में किसी मादक द्रव्य का प्रयोग कर रखा था, जिसे खाने के पश्चात् अभयकुमार मूछित हो गया। मूछित होते ही वेश्या उसे रथ पर वैठाकर उज्जयिनी ले गयी और राजा चण्डप्रद्योतन की सेवा में उपस्थित कर दिया। अपने पास अभयकुमार को देख कर राजा बड़ा प्रसन्न हुआ और उसे कहा—"अभयकुमार तू ने मेरे साथ घोखा किया, किंतु मैंने भी किस चातुर्य से तुक्ते यहाँ मंगवा लिया।" अभयकुमार ने उत्तर दिया—"मौसाजी!आप अभिमान क्यों करते हैं ?" यदि मैं उज्जयिनी के बाजार के बीचों-बीच आपके सिर पर जूते मारते हुए राजगृह ले जाऊं, तब मुक्ते अभयकुमार समकता।" राजा ने अभयकुमार के इस कथन को उपहास में टाल दिया।

कुछ कालान्तर अभयकुमार ने राजा जैसे स्वर वाले किसी व्यक्ति की खोज की। जब ऐसा पुरुष मिल गया तो उसे अपने पास रखकर सारी बात उसे समक्ता दी। एक दिन अभयकुमार उस व्यक्ति को रथ पर बैठाकर उज्जयिनी के बाजार के बीचों-बीच उसके सिर पर जूते मारता हुआ निकला। वह व्यक्ति चिल्ला कर कहने लगा—अभयकुमार जूतों से पीट रहा है, मुक्ते छुड़ाओ ! मुक्ते बचाओ !! राजा जैसी आवाज सुनकर लोग उसे छुड़ाने को आए। लोगों के आते ही वह व्यक्ति और अभयकुमार खिलिखला कर हंसने लगे। यह देखकर लोग स्वस्थान चले गए।

अभयकुमार लगातार पांच दिन तक इसी प्रकार करता रहा। लोग समभते कि अभयकुमार वाल-क्रीड़ा करता है, इस कारण उस व्यक्ति को छुड़ाने के लिए कोई भी नहीं आता।

एक दिन अवसर देखकर अभयकुमार ने चण्डद्योतन को वान्य लिया और अपनी कुशलता से रथ पर वैठाकर वाजार के वीच उसके सिर पर जूते मारता हुआ निकला। चण्डप्रद्योतन चिल्लाने लगा—"दौड़ो! दौड़ो! पकड़ो! पकड़ो! अभयकुमार मुभे जूते मारता हुए ले जा रहा है।।" लोगों ने इसे भी प्रतिदिन की भांति वाल-कीड़ा ही समभा और कोई भी उसे छुड़ाने लिए नहीं आया। अभयकुमार चण्डप्रद्योतन को वान्य कर राजगृह ले आया। इस व्यवहार पर चण्डप्रद्योतन मन ही मन में लिजत हुआ। राजा श्रेणिक की सभा में उसे ले जाया गया और श्रेणिक के पांव में पड़कर अपने किए अपराध के लिए क्षमा मांगी। राजा श्रेणिक ने उसे सम्मान पूर्वक वापिस उज्जयिनी में पहुँचाया और वहाँ पर वह अपना राज्य करने लगा। चण्डप्रद्योतन को इस प्रकार पकड़ कर लाना यह अभयकुमार की पारिणामिकी बुद्धि थी।

२. सेठ—एक सेठ की स्त्री दुराचारिणी थी, इस दुःख से दुःखित हो कर उसने प्रव्रज्या ग्रहण करने की भावना प्रकट की और अपने पुत्र को कुटुम्ब का भार सौंप कर दीक्षित हो गया। संयमघारण के पश्चात् उसके पुत्र को जनता ने अपना राजा स्थापित कर दिया। पुत्र जिस समय राज्य कर रहा था, मुिन विहार करते-करते उसी नगर में आ गये। राजा की प्रार्थना पर मुिन जी ने चातुर्मास वहीं स्वीकार कर लिया, चातुर्मास में जनता मुिन जी के प्रवचन से अत्यिवक प्रभावित हुई। शासन की इस प्रकार प्रभावना को जैन शासन के विरोधी सह न सके और एक पड़यंत्र रचा। मुिन जब वर्षावास के पश्चात् विहार करने लगे तो हेपी एक गर्भवती दासी को ले कर आ गये। राजा और जनता के सामने पहिले से शिक्षित दासी कहने लगी—"अरे मुिन ! यह गर्भ तुम्हारा है, तुम विहार करके ग्रामान्तर में जा रहे हो, मेरा पीछे से

क्या बनेगा ?''ऐसा कहती हुई से जब मुनिजी ने सुना तो वे तिचारने लगे—''मैं तो सर्वथा निष्कल दू हूं। यदि विहार करके चला गया तो इससे घर्म की हानि और अपयश होगा, उसे निवारण के लिए मुनि तत्काल ही बोल उठे—''यदि यह गर्म मेरा हो तो योनि से सम्यक्तया उत्पन्न हो, अन्यथा उदर को फाड़ कर निकले।'' दासी के गर्भ का समय चूंकि सम्पूर्ण हो चुका था। अतः बच्चा पैदा नहीं हो रहा था। दासी को बहुत वेदना होने लगी। मुनि शक्ति सम्पन्न थे, इस कारण बच्चा पैदा नहीं हो रहा था। दासी को बहुत वेदना होने लगी। मुनि शक्ति सम्पन्न थे, इस कारण बच्चा पैदा न हुआ। दासी को मुनि जी की सेवामें ले जाया गया। उसने मुनि जी से क्षमा याचना की और कहा—"महाराज! मैंने आपके प्रति जो शब्द कहे थे, वे द्वेषियों के कथनानुसार ही कहे थे। आप महान् हैं, दयालु हैं, मेरा अपराध क्षमा करें और मुफे विपत्ति से मुक्त करें।" मुनि क्षमा के सागर थे। तपस्वी थे, अतः उन्होंने दासी को क्षमा कर दिया और बच्चा पैदा हो गया। विरोधी निराश हो गये और मुनि के प्रभाव से धर्म का सुयश होने लगा। मुनि ने धर्म का अवर्णवाद न होने दिया और दासी की भी जान बचा ली। यह मुनि की पारिणामिकी वृद्धि है।

- ३. कुमार्—एक राजकुमार बालकपन से ही मोदकप्रिय था। वयस्क होने पर उसका विवाह हो गया। एक समय कोई उत्सव आया। उत्सव पर राजकुमार ने अत्युक्तम और स्वादिष्ट मिष्टान्न, पम्वान्न और मोदक आदि वनवाए। अपने संगी-साथियों के साथ इतना अतीव गृद्ध होकर पर्याप्त मात्रा में मोदक आदि खा गया, जिसके परिणाम स्वरूप उसे अजीर्ण हो गया। मोजन आदि न पचने से शरीर से दुर्गन्ध आने लगी और वह बहुत दुःखी होगया। तब राजकुमार विचारने लगा—"अहो! इतने सुन्दर और स्वादिष्ट भक्ष्य पदार्थ शरीर के संसर्ग मात्र से उच्छिष्ट और दुर्गन्धमय बन गये। अहो! यह शरीर अशुचि पदार्थों से बना है, इसके सम्पर्क में आने से प्रत्येक वस्तु अशुचि वन जाती है। अतः धिक्कार है, इस शरीर को, जिस के लिये मनुष्य पापाचरण करता है।" इस प्रकार अशुचि भावना का अनुसरण करते हुए, उसके अध्यवसाय उत्तरोत्तर शुभ, शुभतर होते गये और अन्तर्मु हुर्त में उसे केवल ज्ञान उत्पन्न हो गया। इत्यादि अशुचि भावना आना राजकुमार की पारिणामिकी बुद्धि है।
- ४. देवी बहुत समय की वात है। पुष्पभद्र नाम का एक नगर था। वहां का राजा पुष्पकेतु था। उसकी रानी पुष्पावती थी। राजा का एक लड़का और एक लड़की थी। लड़के का नाम पुष्पचूल और कन्या का पुष्पचूला। भाई वहन का परस्पर अत्यन्त स्नेह था। दोनों के वयस्क होने पर माता का स्वर्गवास हो गया और वह देवलोक में पुष्पवती नामक देवी के रूप में उत्पन्न हो गयी।

पुष्पवती ने देवी रूप में अपने पूर्वभव को अवधिज्ञान से देखा और अपने परिवार को भी। उस के मन में आया कि मेरी पुत्री पुष्पचूला आत्मकल्याण के पथ को भूल न जाये, इस लिए उसे प्रति-वोध देना चाहिये। यह विचार कर पुष्पवती देवी ने अपनी पूर्व भव की पुत्री पुष्पचूला को रात्रि में नरक और स्वर्ग के स्वप्न दिखलाये। स्वप्न देख कर पुष्पचूला को प्रतिवोध हो गया और संसारी भंजट को छोड़ कर संयम ग्रहण कर लिया। तप, संयम, स्वाध्याय के साथ ही वह अन्य साध्वियों की वैयावत्य में भी रस लेने लगी। शीध्र ही धाती कर्मों का क्षयकर केवलज्ञान और केवल दर्शन को प्राप्त कर बहुत समय तक दीक्षापर्याय को पाल कर निर्वाण प्राप्त किया। पुष्पचूला को प्रतिवोध देने का पुष्पवती देवी की पारिणामिकी बुद्धि का यह उदाहरण है।

५. रहितोहरा —परिव्यास पर में स्वित्रोदम नामर सम्ब

उसकी रूप-यौवन सम्पन्न रानी थी। दोनों ही वर्षिण्ट थे। अतः दोनों ने श्रावकदृति घारण की हुई थी। इस प्रकार वे धर्म के अनुसार अपना जीवन सुखपूर्वक व्यतीत कर रहे थे।

एक वार अन्तः पुर में एक परिव्राजिका आयी और रानी जी को शुचि घर्म का उपदेश दिया। परन्तु रानी ने उस की ओर घ्यान न दिया! परिव्राजिका अपना अनादर समक्ष कर वहां से कुिषत होकर चली गयी। उसने रानी से अपने अपमान का वदला लेने के लिये वाराणसी के राजा घर्मधि के पास श्रीकान्ता रानी की प्रशंसा की और वह उसे प्राप्त करने के लिये पुरिमतालपुर नगर पर अपनी सेना लेकर चढ़ आया तथा नगर को चारों ओर से घेर लिया। राजा उदितोदय ने विचारा कि यदि में युद्ध करता हूं, तो व्यर्थ में सहस्रों निरापराधियों का वध होगा। ऐसा विचार कर जनसंहार को रोकने के लिये वैश्रवण देव की आराधना के लिये अव्यम्भवत ग्रहण किया। अव्यमभवत की परिसमाित पर देव प्रकट हुआ। अपनी भावना देव से प्रकट की और फलस्वरूप देव ने रातों-रात वैक्रिय शक्ति से सम्पूर्ण नगर को अन्य स्थान में संहरण कर दिया। वाराणसी के राजा ने जब अगले दिन देखा तो वहां साफ मैदान पाया और हताश होकर अपने नगर में वापिस लौटा गया। राजा उदितोदय ने अपनी पारिणामिकी बुद्धि से अपनी और जनता की रक्षा की।

इ. साधु और निन्द्षेश—निन्द्षेण राजगृहके राजा श्रेणिक का सुपुत्र या। यौवनावस्था को प्राप्त होने पर श्रेणिक ने अनेक कुमारियों से उसका पाणिग्रहण कराया। नवोढाएं रूप और सौन्दर्य में अप्सराओं को भी पराजित करती थीं। निन्दिपेन उन के साथ सांसारिक भोग भोगते हुए समय व्यतीत करने लगा

उसी समय श्रमण भगवान महावीर राजगृह नगर में पधारे। भगवान के पधारने का समाचार महाराज श्रीणक को मिला और वह अपने अन्तः पुर के साथ भगवान के दर्शनार्थ गया। निन्दिपेन ने भी इस समाचार को सुना और वह भी अपनी पित्नयों सिहत दर्शनों को गया। उपस्थित जनता को भगवान ने धर्मोपदेश दिया। उपदेश सुनने पर निन्दिपेण को वैराग्य हो गया, वह घर वापिस गया और माता-पिता से आज्ञा लेकर संयम धारण कर लिया। कुशाग्र युद्धि होने से उसने थोड़े ही समय में अङ्गोपाङ्ग शास्त्रों का गहन अध्ययन किया। पश्चात् उपदेश देने लगे और वहुत सी भव्यात्माओं को प्रतिबोध देकर दीक्षित किया। फिर भगवान् की आज्ञा से अपने शिष्यों सिहत राजगृह से बाहिर विहार कर गये।

ग्रामानुग्राम विचरण करते समय मुनि निन्दिषण के किसी शिष्य के मनमें संयमदित्त के प्रति अरुचि पैदा हो गयी और वह संयम को छोड़ देने का विचार करने लगा। शिष्य की संयम के प्रति अरुचि जान कर श्री निन्दिषण ने उसे पुनः संयम में स्थिर करने का विचार किया और राजगृह की ओर विहार कर दिया।

मुनि निन्दिपेण के राजगृह पवारने के समाचार सुन कर महाराजा श्रेणिक अपने अन्तःपुर और निन्दिपेण कुमार की वर्म पित्नयों को साथ लेकर उनके दर्जन करने गया। स्त्रियों के अनुपमरूप योजन को देख कर वह चंचलित्त मुनि सोचने लगा—'मेरे गुरुवर्ष धन्य हैं जो देव कन्याओं के सहश्य अपनी पित्नयों और राजसी ठाठ और बैभव को छोड़ कर सम्यक्तया संयम की आरावना कर रहे हैं। और मुफे धिनकार है जो वमन किये विषय-मोगों का परित्याग कर के पुनः असंयम की ओर प्रवृत्त ही रहा

The state of the s

आदेश दिया। पुत्र ने माता का दुश्चिरित्र सुना तो उसे कोध आया, उसे यह बात असह्य थी। राजकुमार ने माता को समकाने के लिये उपाय सोचा और वह एक कौआ और कोयल को पकड़ कर लाया। एक दिन अन्तः पुर में जाकर कहने लगा—"कि इन पक्षियों के समान जो वर्णशंकरत्व करेगा, में उसे अवश्य दण्ड दूंगा।" कुमार की बात सुन कर रानी से दीर्घपृष्ठ ने कहा—"यह कुमार जो कुछ कह रहा है, वह हमें लक्ष्य कर कहता है, मुक्ते कौआ और आप को कोयल बनाया है। यह हमें अवश्य दण्डित करेगा।" रानी ने कहा—"यह बालक है, इस की बात का घ्यान नहीं करना चाहिए।"

किसी दिन राजकुसार ने श्रेष्ठ हिस्तिनी के साथ निकृष्ट हाथी को देखा, रानी और दीर्घपृष्ठ को लक्ष्य कर मृत्यु सूचक शब्द कहे। एक बार कुमार एक हंसनी और वगुले को पकड़ लाया और अन्तः-पुर में जाकर तार स्वर में कहने लगा—''जो भी इनके सहश रमण करेगा, उसे मैं मृत्यु दण्ड दूंगा।" कुमार के वचनों को सुन कर दीर्घपृष्ठ ने रानी से कहा—''देवी! यह कुमार जो कह रहा है, वह साभि प्राय है, बड़ा होकर अवश्य हमें दण्डित करेगा। नीति के अनुसार विषवृक्ष को पनपने नहीं देना चाहिए।" रानी ने भी समर्थन कर दिया। वे विचारने लगे कि ऐसा उपाय हो जिससे अपना कार्य सिद्ध हो जाए और लोक निन्दा भी न हो। यह विचार कर राजकुमार का विवाह करने का निर्णय किया और कुमार के निवास के लिये लाक्षागृह निर्माण करने का निश्चय किया तथा जब कुमार अपनी पत्नी सिहत उस लाक्षागृह में सोने के लिये जायों तो उसमें आग लगा दी जाए, जिससे मार्ग निष्कण्टक हो जाए। कामान्य रानी ने दीर्घपृष्ठ की वात को मान कर लाक्षागृह वनवाया और पृष्पचूल की कन्या से कुमार का विवाह कर दिया।

मन्त्री धनु को रानी और दीर्घपुष्ठ के पड्यन्त्र का पता चल गया। वह दीर्घपुष्ठ के पास जाकर कहने लगा—"स्वामिन्। मैं अब बूढ़ा हो गया हूं, शेष जीवन भगवद्भित्त में व्यतीत करने की भावना है। भेरा पुत्र वरधनु अब सर्व प्रकार से योग्य हो गया है। अब आपकी सेवा वही करेगा। यह निवेदन कर मन्त्री वहां से चला गया और गङ्गा के किनारे दान शाला खोल कर दान देने लगा। दान शाला के बहाने उसने विश्वस्त पुरुषों से लाक्षागृह तक सुरुङ्ग खुदवाई और साथ ही राजा पुष्पचूल को भी समाचार दे दिया। लाक्षागृह और विवाह सम्पन्न होने पर रात्रि के समय राजकुमार को उस घर में भेजा गया तदनन्तर अर्घ रात्रि के समय उस घर में आग लगा दी गयी, जो शीझ ही चारों ओर फैलने लगी। कुमार ब्रह्मदत्त ने जब आग को देखा तो वरधनु मंत्री से पूछा—"यह क्या वात है?" वरधनु ने रानी और दीर्घपुष्ठ का सारा पड्यंत्र कुमार को वतला दिया और कहा—"कुमार! आप घत्ररायें नहीं, मेरे पिता ने इस लाक्षागृह के नीचे सुरंग खुदवाई है जो गंगा के किनारे पर निकलती है, वहां दो घोड़े तैयार हैं जो आपको वहां से अभीष्ट स्थान पर ले जायेंगे। यह कह कर वे वहां से निकल गये और घोड़ों पर सवार होकर अनेक देशों में भ्रमण करने लगे। अपने बुद्धिवल से वीरता के अनेक कार्य किये और कई राज कन्याओं से विवाह किये तथा पट्खण्ड जीत कर चक्रवर्ती वने। चनु मन्त्री ने पारिणामिकी बुद्धि से लाक्षागृह के नीचे सुरंग वनवा कर राजकुमार ब्रह्मदत्त की रक्षा की।

10. ज्ञपक — किसी समय एक तपस्त्री साचु पारणे के दिन भिक्षा के लिये गया। लीटते मनय मार्ग में उसके पैर के नीचे एक मेंडक आया और दव कर मर गया। शिष्य ने यह देख कर गुरु से शुद्धि फरने के लिये प्रार्थना की किन्तु शिष्य की, बात पर तपस्त्री ने ब्यान न दिया। सार्यकाल प्रतिक्रमण के समय

शिष्य ने गुरु को मेंडक के मरने की बात याद कराई और प्रायश्चित्त लेने को कहा। परन्तु 'यह सुन कर तपस्वी को क्रोध आ गया और शिष्य को मारने के लिए उठा। मकान में अंधेरा था। अतः क्रोध के वशी- भूत होकर कुछ भी दिखाई नहीं दिया और जोर से स्तम्भ के साथ जा टकराया, टकराते ही तपस्वी की मृत्यु हो गई। मर कर वह तपस्वी ज्योतिषी देवों में उत्पन्न हुआ। वहां से च्यव कर दृष्टि-विष सर्प बना और जातिस्मरण ज्ञान से अपने पूर्व जन्म को देखा। तब वह पश्चात्ताप करने लगा कि मेरी दृष्टि से किसी प्राणी की घात न हो जाये। अतः वह प्रायः बिल में ही रहने लगा।

एक समय किसी राजपुत्र को किसी सांप ने काट खाया, जिससे तत्काल ही वह मर गया। इस कारण राजा को कोध आया और गारुडियों को बुला कर राज्य भर के सपों को पकड़ कर मारने की आज्ञा दी। सर्प पकड़ते समय वे उस दृष्टिविष के पास पहुंच गये और विल पर ओषधि छिड़क दी, उसके प्रभाव से सर्प बाहिर आने लगा। "मेरी दृष्टि से मेरे मारने वालों का हनन न हो," इस उद्देश्य को सामने रख सर्प ने पूंछ को पहिले बाहिर निकाला। ज्यों-ज्यों वह बाहिर निकलता गया, वे उसके शरीर के दुकड़े करते गये। फिर भी सर्प ने समभाव रखा और मारने वालों पर किचित्मात्र भी रोष नहीं किया। मरते समय परिणामों की शुद्धि के कारण वह उसी राजा के घर पुत्र के रूप में उत्पन्न हुआ और उसका नाम नागदत्त रखा गया। बाल्यावस्था में ही पूर्व के संस्कारों के कारण उसे वैराग्य हो गया और संयम धारण कर लिया। विनय, सरलता, क्षमा आदि असाधारण गुणों से वह मुनि देव-वन्दनीय हो गया। पूर्व भव में वह तिर्यंच था, अतः उसे भूख का परीषह अधिक पीड़ित करता, इसी कारण वह तप-स्या करने में असमर्थ था।

उसी गच्छ में एक से एक अधिक चार तपस्वी थे। नागदत्त मुनि उन तपस्वियों की त्रिकरण से सेवा-भित्त, वैयादृत्य करता था। एक वार नागदत्त मुनि की वन्दनार्थ देव आये। तपस्वियों को यह देख कर ईर्षाभाव उत्पन्न हो गया। एक दिन नागदत्त मुनि अपने लिये गोचरी लेकर आया। उसने विनय पूर्वक तपस्वी मुनियों को आहार दिखाया। परन्तु ईर्षावश उन्होंने उसमें थूक दिया। यह देख कर मुनि नागदत्त ने क्षमा धारण किये रखा, उसके मन में लेश मात्र भी रोष नहीं आया, वह अपनी निन्दा तथा तपस्वियों की प्रशंसा ही करता रहा। उपशान्त दृत्ति और परिणामों की विशुद्धता होने से नागदत्त मुनि को उसी समय केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। देवगण कैवल्य का उत्सव मनाने के लिए आये। यह देख तपस्वयों को अपने कृत्य पर पश्चात्ताप होने लगा और परिणामों की विशुद्धता से उन्हें भी केवलज्ञान हो गया। नागदत्त मुनि ने विपरीत परिस्थितियों में भी समता का आश्रयण किया, जिससे उसे कैवल्य उत्पन्न हुआ। यह नागदत्त मुनि की पारिणामिकी बुद्धि थी।

११. श्रमात्यपुत्र — काम्पिल्यपुर के राजा का नाम ब्रह्म, मन्त्री का धनु, राजकुमार का ब्रह्मदत्त और मन्त्रीपुत्र का नाम वरधनु था। राजा ब्रह्म की मृत्यु के पश्चात् राज्य का भार दीर्घपृष्ठ ने संभाला। रानी चुलनी का दीर्घपृष्ठ के साथ अनुचित सम्बन्ध हो गया। दीर्घपृष्ठ और रानी ने कुमार को अपने मार्ग में विघ्न समक्ष कर उसे समाप्त करने के लिए उसका विवाह कर लाक्षा महल में निवास करने का कार्यक्रम बनाया। कुमार का विवाह कर दिया और पित-पत्नी दोनों के साथ मन्त्री का पुत्र वरधनु भी लाक्षागृह में गया। आधी रात के समय पूर्व से शिक्षित दासों को भेजा और लाक्षाघर में आग लगा दी। तब मन्त्री द्वारा बनवाई गयी सुरंग से राजकुमार और वरधनु वाहिर निकल गये। भागते-भागते जब

वे एक जंगल में पहुंचे तो ब्रह्मदत्त को अत्यधिक प्यास लगी। राजकुमार को एक वृक्ष के नीचे वैठा कर वरधनु पानी लेने के लिए चला गया।

दीर्घपृष्ठ को जब ज्ञात हुआ तो राजकुमार और वरधनु को ढूंढने और पकड़ लाने के लिए उसने अपने सेवकों को भेजा। राजपुरुष खोज करते-करते उसी जंगल में पहुंच गए। वरधनु जिस समय सरोवर के पास पानी लेने के लिए पहुंचा तो राजपुरुषों ने उसे देखा और पकड़ लिया । अपने पकड़े जाने पर वरधनु ने जोर से शब्द किया, जिसका संकेत पाकर राजकुमार भाग गया। राजपुरुषों ने वरधनु से राजकुमार का पता पूछा ? परन्तु उसने कुछ न वताया तो उसे मारना-पीटना आरम्भ किया; जिससे वह निश्चेष्ट होकर गिर पड़ा। राजपुरुष उसे मरा समभ वहां से चले गए। राजपुरुषों के चले जाने पर वरधनु वहां से उठा और राजकुमार को ढूंढने लगा, पर उसका कहीं पर पता न लगा और अपने सम्बन्धियों को मिलने के लिये वापिस घर पर आ गया। मार्ग में उसे संजीवन और निर्जीवन नामक दो ओषियां मिलीं। कम्पिलपुर के पास जव वह पहुंचा तो उसे एक चाण्डाल मिला, जिसने वरधनू को वतलाया कि तुम्हारे परिवार के सभी व्यक्तियों को राजा ने बन्दी बना लिया है। यह सुनकर चाण्डाल को प्रलोभन देकर अपने वश करके उसे निर्जीवन ओषिघ दी और शेष संकेत समक्ता दिये । आदेशानुसार चाण्डाल ने निर्जीवन ओषि कुटुम्ब के मुखिया को दी और उसने अपने सभी कुटुम्व की आँखों में उसे आँज दिया, जिससे वे तत्काल निर्जीव सददा हो गये। मरा जान कर राज़ा ने चाण्डाल को उन्हें इमशान में ले जाने की आजा दी और वह वरधन के संकेतानुसार यथोदिष्ट स्थान पर रख आया। वरधन ने आकर उन सबकी आँखों में संजीवन ओषि को आंजा और तत्काल सभी स्वस्थ होकर बैठ गये। वरधनु को अपने वीच देख वे बहुत प्रसन्न हुए। वरधनु ने सारा वृत्तान्त उनसे कहा और उनको अपने किसी सम्बन्धी के घर छोड़ कर स्वयं राजकुमार की खोज में निकला। वहुत दूर कहीं जंगल में राजकुमार को ढूंढ लिया। दोनों वहां से चले और अनेक राजाओं के साथ युद्ध करते हुए आगे बढ़ने लगे। अनेक कन्याओं से विवाह किया और छ: खण्ड को जीत कर किम्पलपुर में आये तथा दीर्घपृष्ठ को मार कर स्वयं राज्य को संभाला ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती की ऋदि का उपभोग करते हुए अपना जीवन व्यतीत करने लगा। मन्त्रीपुत्र वरधनु ने ब्रह्मदत्त तथा अपने कुटुम्ब की पारिणामिकी बुद्धि से रक्षा की।

१२. चाण्क्य—पाटलिपुत्र के राजा नन्द ने कुपित होकर चाणक्य नामक ब्राह्मण को अपने नगर से निकल जाने की आज्ञा दी। चाणक्य संन्यासी का वेप धारण कर वहां से चल पड़ा और घूमता-फिरता हुआ मीर्य ग्राम में जा पहुँचा। उस ग्राम की किसी क्षत्राणी को चन्द्रपान का दौहृद उत्पन्न हुआ था। उसका पित असमञ्जस में पड़ गया कि किस प्रकार स्त्री की भावना पूरी की जाये? दोहला पूरा न होने से उसकी स्त्री प्रतिदिन दुर्वल होने लगी। एक दिन संन्यासी के वेप में घूमते हुए चाणक्य से क्षत्री ने पूछा तय चाणक्य ने स्त्री का दोहला पूरा कर देने का वचन दिया। तत्पश्चात् ग्राम के वाहिर एक मण्डप वनवाया उसके ऊपर एक वस्त्र तान दिया गया। चाणक्य ने उस वस्त्र में चंद्राकार छिद्र निकाला और पूर्णिमा की रात्रि को छिद्र के नीचे थाली में पेय-पदार्थ रख दिया तथा क्षत्राणी को भी बुला लिया। जय चन्द्र उस छिद्र के ऊपर आया और उसका प्रतिविम्ब थाली में पड़ने लगा तब चाणक्य ने स्त्री से कहा— "लो, यह चन्द्र है, इसे पी जाओ।" स्त्री प्रसन्नता से उसे पीने लगी, जैसे ही वह पी चुकी, ऊपर में छिद्र पर कपड़ा डाल कर बन्द कर दिया। चन्द्र का प्रकाश क्षाना भी बन्द हो गया तो क्षत्राणी ने भी समक्र

A STATE OF THE STATE OF

लिया कि मैं वास्तव में चन्द्रपान कर गयी हूं। अपने दौहृद को पूर्ण हुआ जान क्षत्राणी बहुत प्रसन्न हुई और पूर्ववत् स्वस्थ हो गई तथा सुख से गर्भ का पालन करने लगी। गर्भ का समय पूर्ण होने पर क्षत्राणी ने चन्द्र जैसे वच्चे को जन्म दिया। बच्चा गर्भ में आने पर माता को चन्द्र का दोहला उत्पन्न हुआ था। अतः उस वच्चे का नाम भी चन्द्रगुप्त रखा गया। चन्द्रगुप्त जब जवान हो गया तो उसने मन्त्री चाणक्य की सहायता से नन्द को मार कर पाटलिपुत्र का राज्य संभाला। क्षत्राणी को चन्द्रपान कराना चाणक्य की पारिणामिकी बुद्धि थी।

१३. स्थूलभद्र — पाटलिपुत्र में नन्द नामक राजा राज्य करता था। उसके मंत्री का नाम शकटार था। नन्द के स्थूलभद्र और श्रियक नाम के दो पुत्र थे तथा यक्षा, यक्षदत्ता, भूता, भूतदत्ता, सेणा, वेणा और रेणा नाम से सात कन्यायों थीं। उन कन्याओं की स्मरणशक्ति विलक्षण थी। यक्षा की स्मरणशक्ति इतनी तीन्न थी कि जिस बात को वह एक बार सुन लेती, उसे वह ज्यों की त्यों याद हो जाती। इसी प्रकार यक्षदत्ता, भूता, भूतदत्ता, सेणा, वेणा और रेणा भी कमशः दो, तीन, चार, पांच, छ और सात बार किसी वात को सुन लेतीं, तो उन्हें याद हो जाती थी।

उसी नगर में वररुचि नामक एक ब्राह्मण रहता था। वह बहुत बड़ा विद्वान था। वह प्रतिदिन एक सौ आठ श्लोकों की रचना कर लाता और राजसभा में राजा नन्द की स्तुति करता। राजा नित्य नये श्लोकों द्वारा अपनी स्तुति सुनता और फिर मन्त्री की ओर देखता, किन्तु मन्त्री कुछ न कह कर चुपचाप बैठा रहता। राजा मन्त्री को मौन देख कर वररुचि को कुछ भी पारितोषिक रूप में न देता और वर्रुचि प्रतिदिन खाली हाथ घर लौटता। वररुचि की स्त्री उसे उपालम्भ देती कि तुम कुछ भी कमाकर नहीं लाते, इस प्रकार घर का कार्य कैसे चलेगा? स्त्री की वार-वार इस तरह की वातों सुन कर वररुचि ने सोचा—'जब तक मन्त्री राजा से कुछ न कहेगा, तब तक राजा कुछ भी न देगा।' यह सोच कर वह शकटार मन्त्री के घर गया और उसकी स्त्री की प्रशंसा करने लगा। स्त्री ने पूछा—''पण्डितराज! आज यहाँ आप के आने का क्या प्रयोजन है?'' वररुचि ने उसके आगे सारी बात कह दी। स्त्री ने सब सुन कर कहा—''अच्छा, आज मन्त्री जी से मैं इस विषय में कहूँगी।'' तत्पश्चात् वररुचि वहाँ से चला गया।

सायं काल शकटार की स्त्री ने उसे कहा—"स्वामिन् ! वरुचि प्रतिदिन एक सौ आठ नये श्लोको की रचना करके राजा की स्तुति करता है, क्या वे श्लोक आप को अच्छे नहीं लगते ?" उसने उत्तर में कहा—"मुक्ते अच्छे लगते हैं।" तब स्त्री ने कहा—"फिर आप पण्डित जी की प्रशंसा क्यों नहीं करते ?" उत्तर में मन्त्री बोला—"वह मिध्यात्वी है, अतः मैं उसकी प्रशंसा नहीं करता।" स्त्री ने पुनः कहा—"नाथ ! यदि आप के कहने मात्र से किसी दीन का भला हो जाए तो इसमें हानि की कौन-सी बात है ?" "अच्छा, कल देखा जायेगा।" मन्त्री ने उत्तर दिया।

दूसरे दिन नित्य की भाँति वररुचि ने एक सौ आठ श्लोकों द्वारा राजा की स्तुति की । राजा ने मन्त्री की ओर देखा । मन्त्री ने कहा—"सुभाषित हैं।" ऐसा कहने पर राजा ने पंडित जी को एक सौ आठ सुवर्ण मुद्राएँ दीं और वह हर्षित होता हुआ अपने घर वाषिस आगया। वररुचि के चले जाने पर, मन्त्री ने राजा से पूछा—"आज आप ने मोहरें क्यों दीं?" राजा ने कहा—"वह प्रतिदिन नवीन श्लोक बना कर लाता है, और आज तुमने उसकी प्रशंसा की, इस कारण उसे पारितोषिक रूप में, मैंने मोहरें दे दीं।"

शकटार ने राजा से कहा—"महाराज! वह तो लोक में प्रचलित पुराने ही श्लोकों को सुना देता है। राजा ने पूछा—"यह तुम कैंसे कहते हो?" मन्त्री बोला—"मैं सत्य कहता हूँ, जो श्लोक वरहिच सुनाता है, वे तो मेरी कन्यायें भी जानती हैं। यदि आप को विश्वास न हो तो कल ही वरहिच द्वारा सुनाये गये श्लोकों को मेरी कन्यायें आप को सुना देंगी। "राजा ने यह वात स्वीकार कर ली। अगले दिन अपनी कन्याओं को साथ लेकर मन्त्री राजसभा में आया और अपनी कन्याओं को पर्दे के पीछे वैठा दिया। तत्पश्चात् वरहिच राजसभा में आया और एक सौ आठ श्लोक पढ़ कर सुनाये। उसके वाद शकटार की बड़ी कन्या सामने आई और वरहिच के सुनाये हुए श्लोक ज्यों के त्यों सुना दिये। यह देख राजा वरहिच पर कुद्ध हुआ और उसे राजसभा से निकलवा दिया।

वररुचि इससे बहुत खिन्न हुआ और शकटार को अपमानित करने का निर्णय किया। वह लकड़ी का एक लम्बा तखता ले कर गंगा के किनारे गया। उसने लकड़ी का एक किनारा जल में डाल दिया और दूसरा वाहिर रखा। रात को उसने शैली में एक सौ आठ मोहरें डालीं और गंगा के किनारे जाकर जल निमग्न भाग पर थैली को रख दिया। प्रात:काल होने पर वह सूखे भाग पर बैठ गया और गंगा की स्तुति करने लगा। जब स्तुति पूर्ण हो चुकी तो तखते को दबाया, जिससे थैली बाहिर आ गई। थैली दिखाते हुए उसने लोगों से कहा— 'यदि राजा मुभे इनाम नहीं देता तो क्या हुआ, गंगा तो मुभे प्रसन्न होकर देती है।" ऐसा कहता हुआ वह वहाँ से चला गया। लोग वररुचि के इस कार्य को देख कर आश्चर्य करने लगे। जब शकटार को यह ज्ञात हुआ तो उसने खोज करके रहस्य को जान लिया।

जनता वररुचि के इस कार्य को देख कर उसकी प्रशंसा करने लगी और धीरे-धीरे यह बात राजा तक जा पहुँची। राजा ने शकटार से पूछा, तो मन्त्री बोला—''देव ! यह सब वररुचि का ढोंग है, इससे वह लोगों को भ्रम में डालता है। सुनी सुनाई बात पर एक दम विश्वास नहीं करना चाहिये।'' राजा ने कहा ठीक है, कल हमें स्वयं गंगा के किनारे जा कर देखना चाहिये। मन्त्री ने इस बात को स्वीकार कर लिया।

घर आकर उसने अपने विश्वस्त सेवक को बुलाया और कहा जाओ और आज रात गंगा के किनारे छिप कर बैठे रहो। रात को वरहिच मोहरों की थैली रख कर जब चला जाये तो तुम वह उठा कर मेरे पास ले आना। सेवक ने वैसा ही किया। वह गंगा के किनारे छिप कर बैठ गया। आधी रात को वरहिच आया और पानी में मोहरों की थैली रख गया। नौकर वरहिच के जाने के पीछे वहाँ से थैली उठा लाया और मन्त्री को सौंप दी। प्रात:काल वरहिच आया और नित्य की भाँति तख़ते पर बैठ कर स्तुति करने लगा। इतने में मंत्री और राजा दोनों वहाँ पर आ गये। स्तुति समाप्त होने पर जब तख़ते को दवाया तो थैली वाहिर नहीं आई। इतने में शकटार ने कहा—"पण्डितराज! पानी में गया देखते हो, आप की थैली तो मेरे पास है।" यह कह थैली सबको दिखाई और उसका रहस्य भी जनता को समकाया। मायावी, कपटी आदि शब्द कह कर लोग पण्डितजी की निन्दा करने लगे। वरहिच इससे लिजत हुआ और मन्त्री से वदला लेने के लिए उसके छिद्र देखने लगा। कुछ समय पश्चात् शकटार अपने पुत्र श्रियक का विवाह करने की तैयारी में लग गया। मन्त्री विवाह की प्रसन्तता में राजा को भेंट करने के लिये शस्त्रास्त्र बनवाने लगा। वरहिच को भी इस बात का पता लगा और बदला लेने का अच्छा अवगर देख कर अपने शिप्यों को निम्निलिखित श्लोक स्मरण करवा दिया।

"तं न विजागेह लोश्रो, जं सकडालो करेस्सइ। नन्दराउं मारेवि करि, सिरियउं रज्जे ठवेस्सइ॥"

श्रथीत् जनता इस बात को नहीं जानती कि शकटार मन्त्री क्या कर रहा है ? वह राजा नन्द को मार कर अपने लड़के श्रियक को राजा बनाना चाहता है। शिष्यों को यह श्लोक कण्ठस्थ करवा कर आज्ञा दी कि नगर में जा कर इसका प्रचार करो। शिष्य उसी प्रकार करने लगे। राजा ने भी एक दिन यह श्लोक सुन लिया और विचारने लगा कि मन्त्री के षड्यन्त्र का मुक्ते कोई पता ही नहीं है।

अगले दिन प्रातःकाल सदा की भाँति शकटार ने राजसभा में आ कर राजा को प्रणाम किया। परन्तु राजा ने मुंह फेर लिया। राजा का यह व्यवहार देख मन्त्री भय-भीत हुआ और घर में आकर सारी बात अपने लड़के श्रियक से कही। वह बोला—"पुत्र! राजा का कोप भयंकर होता है, कुपित राजा वंश का नाश कर सकता है। इस लिए, हे पुत्र! मेरा यह विचार है कि—कल प्रातःकाल जब मैं राजा को नमस्कार करने जाऊँ और यदि राजा मुंह फेर ले तो तू तलवार से मेरी उसी समय गर्दन काट देना।" पुत्र ने उत्तर दिया—"पिता जी! मैं ऐसा घातक और लोक निन्दनीय नीच कार्य कैंसे कर सकता हूँ?" मन्त्री बोला—"पुत्र! मैं उस समय तालपुट नामक विष मुंह में डाल लुंगा। मेरी मृत्यु तो उससे होगी किन्तु तलवार मारने से राजा का कोप तुम्हारे ऊपर नहीं होगा। इससे अपने वंश की रक्षा होगी। श्रियक ने वंश की रक्षार्थ पिता की आज्ञा को मान लिया।

अगले दिन मन्त्री अपने पुत्र श्रियक के साथ राजसभा में राजा को प्रणाम करने के लिये गया। मन्त्री को देखते ही राजा ने मुंह फेर लिया और ज्यों ही प्रणाम करने के लिए मन्त्री ने सिर भुकाया, उसी समय श्रियक ने तलवार गर्दन पर मार दी। यह देख राजा ने श्रियक से पूछा—"अरे! यह क्या कर दिया?" उत्तर में श्रियक ने कहा—" देव! जो व्यक्ति आप को इष्टु नहीं, वह हमें कैसे अच्छा लग सकता है?" श्रियक के उत्तर से राजा प्रसन्न हो गया ग्रीर श्रियक से कहा—"अव तुम मन्त्री पद को स्वीकार करो।" श्रियक ने कहा—"देव! में मन्त्री नहीं वन सकता। क्योंकि मेरे से बड़ा भाई स्थूलभद्र है, जो वारह वर्ष से कोशा वेश्या के घर पर रहता है, वह इस पद का अधिकारी है।" श्रियक की वात सुन कर राजा ने अपने कर्मचारियों को आज्ञा दी कि "कोशा के घर जाओ और स्थूलभद्र को सम्मान पूर्वक लाओ, उसे मन्त्री पद दिया जायेगा।"

राजकर्मचारी कीशा के पास गये और स्थूलभद्र से सारा द्यान्त कह सुनाया। पिता की मृत्यु का समाचार सुन कर स्थूलभद्र को अत्यन्त दुःख हुआ। राजपुरुषों ने स्थूलभद्र से विनयपूर्वक प्रार्थना की— "हे महाभाग! आप राजसभा में पधारें, महाराज आप को सादर बुला रहे हैं।" यह सुन कर स्थूलभद्र राज्यसभा में आया। राजा ने सम्मान से आसन पर विठलाया और कहा—"तुम्हारे पिताजी की मृत्यु हो चुकी है, अतः तुम मन्त्री पद को सुशोभित करो।" राजा की आज्ञा सुन कर स्थूलभद्र विचारने लगा कि—"जो मन्त्रीपद मेरे पिता की मृत्यु का कारण वना, वह मेरे लिए हितकर कैसे हो सकता है? माया-धन संसार में दुःखों का कारण विपत्तियों का घर है, क्योंकि—

"सुद्रेयं खलु पारवश्यजननो, सौख्यच्छिदा देहिनां। नित्यं कर्कशकर्मबन्धनकरी, धर्मान्तरायावहा॥ राजार्थेंकपरेव सम्प्रति पुनः, स्वार्थप्रजार्थापहृत्। तद्ब्रमः किमतः परंमितमतां, लोकद्वयापायकृत्॥"

श्चर्यात्—यह घन स्वतन्त्रता का अपहरण करके परतन्त्र बनाने वाला है। मनुष्यों के सुख को नष्ट करने वाला है। सदैव कठोर कर्मबन्घन करने वाला है। घर्म में विध्न डालने वाला है, और राजा लोग तो केवल धनार्थी होते हैं, वे अपने स्वार्थ के लिए प्रजा का धन हरण कर लेते हैं। हम मितमानों को अधिक क्या कहें! यह माया दोनों लोक में दु:ख देने वाली है।

इस प्रकार विचार करते २ स्थूलभद्र के मन में वैराग्य उत्पन्न हो गया। वह आर्य सम्भूतविजय जी के पास आया और दीक्षा ग्रहण कर ली। स्थूलभद्र के दीक्षा ग्रहण करने पर श्रियक को मन्त्री वनाया और वह बड़ी कुशलता से राज्य को चलाने लगा।

मुनि स्थूलभद्र संयम धारण करने के पश्चात् ज्ञान-ध्यान में रत रहने लगे। ग्रामानुग्राम विचरते हुए स्थूलभद्र मुनि अपने गुरु के साथ पाटलिपुत्र पहुँचे। चातुर्मास का समय समीप देख गुरु ने वहीं वर्षा-वास विताने का निर्णय किया। उनके चार शिष्यों ने आकर अलग-अलग चतुर्मास करने की आज्ञा माँगी। एक ने सिंह की गुफा में, दूसरे ने सर्प के विल पर, तीसरे ने कूंए के किनारे पर और स्थूलभद्र मुनि ने कोशा वेश्या के घर पर। गुरु ने उन्हें आज्ञा दे दी और वे अपने-अपने अभीष्ट स्थान पर चले गये।

देर से विछड़े हुए अपने प्रेमी को देखकर कोशा वहुत प्रसन्त हुई। मुनि स्थूलभद्र ने कोशो से वहां ठहरने की आज्ञा माँगी। वेश्या ने अपनी चित्रशाला में स्थूलभद्र जी को ठहरने की आज्ञा देवी। वेश्या पूर्व की भान्ति श्रृंगार करके अपने हाव-भाव प्रदिश्त करने लगी। परन्तु वह अब पहिले वाला स्थूल•भद्र न था, जो उसके श्रृंगारमय कामुक प्रदर्शनों से विचलित हो जाये। वह तो कामभोगों को किम्पाक फल सहश समक्तर छोड़ चुका था। वह वैराग्य रंग से रिक्चित था। उसकी धमनियों में वैराग्य प्रवाहित हो चुका था। अतः वह शरीर से तो क्या मन से भी विचलित न हुआं। मुनि स्थूलभद्र के निर्विकार मुखमण्डल को देखकर वेश्या का विलासी हृदय शांत हो गया। तब अवसर देखकर मुनिजी ने कोशा को हृदयस्पर्शी उपदेश दिया, जिसे सुनकर कोशा को प्रतिवोध हो गया। उसने भोगों को दुःखों का कारण जान श्रावक वृत्ति धारण कर ली।

वर्णवास की समाप्ति पर सिंहगुफा, सर्पद्वार और कुएं के किनारे चतुर्मास करनेवाले मुनियों ने आकर गुरु के चरणों में नमस्कार किया। गुरुजी ने उनकी प्रशंसा करते हुए 'कृतदुष्करः' अर्थात् है मुनियो ! आपने 'दुष्कर कार्य किया।' परन्तु, जब मुनि स्थूलभद्र ने गुरु चरणों में आकर नमस्कार किया तब गुरु ने 'कृतदुष्कर-दुष्करः' का प्रयोग किया, अर्थात् हे मुने ! तुमने 'अतिदुष्कर कार्य किया है।' स्थूलभद्र के प्रति प्रयुक्त शब्दों पर तीनों मुनियों को ईपीभाव उत्पन्न हुआ।

जब अगला चतुर्मास आया तो सिंहगुफा में वर्षावास करनेवाले मुनि ने कोशा वेश्या के घर पर चतुर्मास की आज्ञा मांगी, किन्तु गुरु के आज्ञा न देने पर भी वह चतुर्मास के लिए कोशा के घर पर चला गया। वेश्या के रूप-लावण्य को देखकर मुनि का मन विचलित हो गया, वह वेश्या से प्रार्थना करने लगा। वेश्या ने मुनि से कहा — "मुभे एक लाख मोहरें दो।" मुनि ने उत्तर दिया — "मैं तो भिक्षु हूं, मेरे पास घन कहां ? वेश्या ने फिर कहा--"नैपाल का राजा प्रत्येक साधु को एक रत्नकंबल देता है, उसका मूल्य एक लाख रुपया है । तुम वहां जाओ और मुभे एक कम्बल लाकर दो ।" कामराग के वशीभूत वह मुनि नैपाल गया और कम्बल लेकर वापिस लौटा। परन्तु मार्ग में लौटते समय चोरों ने उससे वह छीन लिया । वह दूसरी बार फिर नैपाल गया और राजा से अपना दत्तान्त कह कर पुनः कम्बल की याचना की। राजा ने उसकी प्रार्थना पुनः स्वीकार की और वह अबके रत्नकम्बल को बांस में छिपाकर वापिस लौटा । मार्ग में फिर चार मिले; वे उसे लूटने लगे। मुनि ने कहा—"मैं तो भिक्षु हूं, मेरे पास कुछ नहीं है।" उसका उत्तर सुन चोर चले गये। मार्ग में भूख-प्यास और चलने के कष्टु तथा चोरों के दुर्व्यवहार को सहन कर वेदया को रत्नकम्वल लाकर समर्पण किया। कोशा ने रत्नकम्बल लेकर अशुचि स्थान पर फेंक दिया। यह देखकर खिन्न हुए मुनि ने कोशा से कहा--"मैंने अनेक कष्टों को सहकर यह कम्बल तुम्हें लाकर दिया है और तुमने इसे यों ही फेंक दिया।" वेश्या बोली — हे मुने ! यह सब-कुछ, मैंने तुम्हें समभाने के लिए किया है। जिस प्रकार अशुचि में पड़ने से यह रतनकम्बल दूषित हो गया है, उसी प्रकार काम-भोगों में पड़ने से तुम्हारी आत्मा मलिन हो जायेगी। मुने ! विचार करो, जिन विषय-भोगों को विषके समान समक कर तुमने ठुकरा दिया था, अब पुनः उस वमन को स्वीकार करना चाहते हो, यह तुम्हारे पतन का कारण है, इसलिए संभलो और संयम का आराधन करने में तत्पर हो जाओ।" मूनि को वेश्या का उपदेश अंकुश सहश लगा और अपने किए हुए पर पश्चात्ताप किया और कहने लगा--

"स्थूलभद्रः स्थूलभद्रः स एकोऽखिलसाधुपु। युक्तं दुष्करदुष्करकारको गुरुणा जगे॥"

अर्थात्—"सब साधुओं में एक स्थूलभद्र मुनि ही दुष्कर-दुष्कर किया करने वाला है, जो वारह वर्ष वेश्या की चित्रशाला में रहा और संयम घारण कर पुनः उसके मकान पर चतुर्मास करने गया तथा वेश्या के कामुक हाव-भाव दिखाने पर एवं कामभोग सेवन करने की प्रार्थना करने पर भी मेरु के समान अविचल रहा। इसी कारण गुरु ने जो 'दुष्करदुष्कर' शब्द स्थूलभद्र के लिए कहे थे, वे यथार्थ थे।" इस प्रकार कहने पर वह गुरु के पास आया और आलोचना करके शुद्धि की।

मुनि स्यूलभद्र के इसी दुष्कर-दुष्कर कार्य पर ही तो किसी ने कहा है -

"गिरी गुहायां विजने वनान्ते, वासं श्रयन्तो वशिनः सहस्रशः। हर्म्येऽतिरम्ये युवतिजनान्तिके, वशी स एकः शकटालनन्दनः॥" इसी विषय में और भी कहा है—

> "वेश्या रागवती सदा तद्नुगा, पड्भी रसैर्भोजनं। शुअं धाममनोहरं वपुरहो! नन्यो वयः संगमः॥ कालोऽयं जलदानिलस्तद्पियः, कामं जिगायाद्रात्। तं वन्दे युवतिप्रवोधकुशलं, श्रीस्थृलभद्रं मुनिम्॥"

अर्थात्—पर्वत पर, पर्वत की गुफा में, इमशान में, और वन में रहकर मन वश करनेवाले तो हजारों मुनि हैं, किन्तु सुन्दर स्त्रियों के समीप रमणीय महल के अन्दर रहकर यदि आत्मा को वश में रखनेवाला है, तो केवल एक स्यूलभद्र मुनि ही है—

प्रेम करनेवाली तथा उसमें अनुरक्त वेश्या, षड्रस भोजन, मनोहर महल, सुन्दर शरीर, तरुणा-वस्था. वर्षाऋतु का समय, इन सब सुविधाओं के होने पर भी जिसने कामदेव को जीत लिया, ऐसे वेश्या को प्रबोध देकर, धर्म मार्ग पर लाने वाले मुनि-स्थूलभद्र को मैं प्रणाम करता हूं।

राजा नन्द ने स्थूलभद्र को मन्त्री पद देने के लिये बहुत प्रयत्न किया, किन्तु भोगों को नाश और संसार के सम्बन्ध को दु:ख का हेतु जान, उन्होंने मन्त्री पद को ठुकरा, संयम स्वीकार कर आत्मकल्याण में जीवन को लगाया, यह स्थूलभद्र की पारिणामिकी वृद्धि थी।

१४. नासिकपुर का सुन्दरीनन्द—नासिकपुर में एक सेठ रहता था, उसका नाम नन्द था। उसकी पत्नी का नाम सुन्दरी था। नाम के अनुसार वह बड़ी सुन्दरी भी थी। नन्द का उसके साथ बहुत प्रेम था। उसे वह अति बल्लभ और प्रिय थी। वह सेठ स्त्री में इतना अनुरक्त था कि क्षणभर के लिए भी उसका वियोग सहन नहीं कर सकता था। इसी कारण लोग उसे सुन्दरीनन्द के नाम से पुकारते थे।

सुन्दरीनन्द का एक छोटा भाई था, जिसने दीक्षा धारण करली थी। जब मुनि को यह ज्ञात हुआ कि बड़ा भाई सुन्दरी में अत्यन्त आसक्त है, तो उसे प्रतिबोध देने के लिए नासिकपुर में आए। वहां आकर मुनि नगर के बाहिर उद्यान में ठहर गए। नगर की जनता धर्मोपदेश सुनने के लिये आई, किन्तु सुन्दरीनन्द नहीं गया। धर्मोपदेश के पश्चात् मुनि गोचरी के लिये नगर में पधारे। घूमते हुए अनुक्रम से वे अपने भाई के घर पर पहुंच गये। अपने भाई की स्थित को देखकर मुनि को बहुत विचार हुआ और सोचने लगा कि यह स्त्री में अति लुब्ध है। अतः जब तक इससे अधिक प्रलोभन न दिया जायेगा, तव तक इसका अनुराग नहीं हट सकता। यह विचार कर मुनि ने वैकिय लब्धि द्वारा एक सुन्दर बानरी बनाई और नन्द से पूछा—"वह कैसी सुन्दर हैं ?" वह बोला—"यह सुन्दरी से आधी सुन्दर हैं", फिर विद्याधरी बनाई और पूछा—"यह कैसी है ?" नन्द ने कहा—"यह सुन्दरी जैसी है।" तत्पश्चात् मुनि ने देवी की विकुर्वणा की और भाई से पूछा—"यह कैसी है ?" वह बोला—"यह तो सुन्दरी से भी सुन्दर हैं।" मुनि ने तब फिर कहा—"यदि तुम धर्म का थोड़ा-सा भी आचरण करो तो तुम्हें ऐसी अनेक सुन्दरियां प्राप्त हो सकती हैं।" मुनि के इस प्रकार प्रतिबोध से सुन्दरीनन्द का अपनी स्त्री में राग कम हो गया और कुछ समय पश्चात् उसने भी दीक्षा ले ली। अपने भाई को प्रतिबोध देने के लिए सुनि ने जो कार्य किया, वह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

११. बज्रस्वामी—अवन्ती देश में तुम्बवन नामक सन्निवेश था। वहां एक धनी सेठ रहता था। उसके पुत्र का नाम धनिगिरि था। उसका विवाह धनपाल सेठ की सुपुत्री सुनन्दा से हुआ। विवाह के कुछ ही दिनों पीछे धनिगिर दीक्षा लेने के लिये तैयार हो गया, किन्तु उस समय उसकी स्त्री ने रोक दिया। कुछ समय पश्चात् देवलोक से च्यवकर एक पुण्यवान् जीव सुनन्दा की कुक्षि में आया। धनिगिर ने सुनन्दा से कहा—"यह भावी पुत्र आपका जीवनाधार होगा, अतः मुभे दीक्षा की आज्ञा देदो।" धनिगिर की उत्कट वैराग्य भावना देख, सुनन्दा ने दीक्षा की आज्ञा दे दी। आज्ञा मिलने पर धनिगिर ने आचार्य श्री सिहगिरि के पास प्रवज्या ग्रहण की। इसी आचार्य के पास सुनन्दा के भाई आयंसित ने पहिले ही दीक्षा ले रखी थी।

नी मास पूर्ण होने पर सुनन्दा की गोद को एक अत्यन्त पुण्यशाली पुत्र ने अलंकृत किया। जिस समय बच्चे का जन्मोत्सव मनाया जा रहा था, उस समय किसी स्त्री ने कहा—"यदि इस वालक के पिता ने दीक्षा न ली होती तो अच्छा होता।" बालक बहुत मेघावी या, स्त्री के वचनों को सुनकर विचारने लगा कि—''मेरे पिता ने तो दीक्षा लेली है, मुफ्ते अब क्या करना चाहिए ?" इस विषय पर चिन्तन-मनन करते हुए बालक को जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। वह विचारने लगा कि मुफ्ते कोई ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे मैं सांसारिक बन्धनों से मुक्त हो जाऊं तथा माता को भी वैराग्य हो और वह भी इन बन्धनों से छूट जाये। इस प्रकार विचार कर बच्चे ने रात-दिन रोना आरम्भ कर दिया। माता ने उस का रोना बन्द करने के लिये अनेकों प्रयत्न किए, परन्तु निष्फल। माता इससे दुःखी हो गई।

इधर ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए आचार्य सिंहगिरि पुनः तुम्बवन में पधारे। भिक्षा का समय होने पर गुरु की आज्ञा लेकर धनगिरि और आर्यसमित नगर में जाने जगे। उस समय के शुभ शकुनों को देख, गुरु ने शिष्यों से कहा — "आज तुम्हें कोई महान् लाभ होगा, इसलिये सचित्त-अचित्त जो भी भिक्षा में मिले तुम ग्रहण कर लेना।" गुरु की आज्ञा शिरोधार्य करके मुनि युगल नगर में चले गये।

सुनन्दा उस समय अपनी सिखयों के साथ बैठी बालक को शान्त करने का प्रयत्न कर रही थी। उसी समय दोनों मुनि उधर आ निकले। मुनियों को देखकर सुनन्दा ने मुनि धनिगिरि से कहा—"मुनिवर! आज तक इसकी रक्षा में करती रही, अब इसे आप सम्भालिये और रक्षा करें।" यह सुनकर मुनि धनिगिरि पात्र निकालकर खड़े रहे और सुनन्दा ने बालक को पात्र में डाल दिया। श्रावक-श्राविकाओं की उपस्थिति में बच्चे को मुनि ने ग्रहण कर लिया और उसी समय वालक ने रोना भी वन्द कर दिया। बालक को लेकर दोनों गुरु के पास वाप्स चल दिए। भारी भोली उठाए हुए शिष्य को दूर से ही देख कर गुरु बोल उठे—"यह बज्ज सहश भारी पदार्थ क्या लाये हो?" धनिगिरि ने प्राप्त भिक्षा गुरु के घरणों में रखदी। अत्यन्त तेजम्बी और प्रतिभाशाली बालक को देखकर गुरु बहुत हिंपत हुए और बोले—"यह बालक शासन का आधारभूत होगा और उसका नाम बज्ज रख दिया।

तत्पश्चात् लालन-पालन के लिए बच्चा संघ को सींप आचार्य वहां से विहार कर गये। बच्चा दिनों-दिन बढ़ने लगा। कुछ दिनों के पीछे माता सुनन्दा अपना पुत्र वापिस लेने के लिए गई। परन्तु, संघ ने "यह दूसरों की घरोहर है।" यह कहकर देने से इनकार कर दिया।

किसी समय आचार्य सिंहगिरि अपने शिष्यों समेत फिर वहाँ पधारे। सुनन्दा आचार्य का आगमन सुनकर उनके पास वालक को मांगने गई। आचार्य के न देने पर वह राजा के पास पहुंची और अपना पुत्र वाषिस लौटाने के लिए प्रार्थना की। राजा ने कहा—"एक तरफ वालक की माता बैठ जाए और दूसरी तरफ उसका पिता, बुलाने पर वालक जिधर चला जाए, वह उसी का होगा।"

राजा का यह निर्णय देने पर अगले दिन राजसभा में माता सुनन्दा अपने पास खाने-पीने के पदार्थ और वहुत-से खिलौने लेकर नगर निवासियों के साथ बैठ गई तथा एक और संघ के साथ आचार्य तथा धनिगिरि आदि मुनि विराजमान हो गये। राजा ने उपस्थित जन समूह के सामने कहा—"पहिले बालक को उसका पिता बुलाए।" यह सुन कर नगर निवासियों ने कहा—"देव! बच्चे की माता दया की पात्र है, पहिले उसे बुलाने की आज्ञा होनी चाहिए।" उपस्थित जनता की वात मान कर राजा ने पहिले माता को बुलाने की आज्ञा दी। आज्ञा प्राप्त कर माता ने बच्चे की बुलाया तथा उसे बहुत प्रलोभन, खिलौने और खाने पीने की वस्तुएं देकर अपने पास बुलाने का यत्न किया। बालक ने सोचा—"यदि मैं इस समय दृढ़ रहा तो माता का मोह दूर हो जायेगा और वह भी वृत धारण कर लेगी, जिससे दोनों का

कल्याण होगा।" यह विचार बालक अपने स्थान से किञ्चिनमात्र भी न हिला। तत्पश्चात् पिता से बालक को बुलाने के लिए कहा। पिता ने कहा—

"जइसि कयज्भत्रसात्रो, धम्मज्भवमृतिश्रं इमं वहर! गिग्ह लहुँ रयहरणं, कम्म रथ पमज्जणं धीर!!"

अर्थात् हे वच्च ! यदि तुम ने निश्चय कर लिया है तो धर्माचरण का चिन्हभूत तथा कर्मरज को प्रमार्जन करने वाले इस रजोहरए। को ग्रहण करो ।

यह सुनते ही बालक मुनियों की ओर गया और रजोहरण उठा लिया। इस पर वालक साधुओं को सौंप दिया और राजा तथा संघ की आज्ञा से आचार्य ने उसी समय वालक को दीक्षा दे दी। यह देखकर, सुनन्दा ने विचारा—"मेरा भाई, पित और पुत्र सब संसारी बन्धनों को तोड़ कर दीक्षित हो गये हैं, अब मैं गृहस्थ में रह कर क्या करूंगी ?" तत्पश्चात् वह दीक्षित हो गई।

आचार्य सिंहिगिरि वालक मुनि को कुछ अन्य साधुओं की सेवा में छोड़ कर अन्यत्र विहार कर गये। कालान्तर में बालक मुनि भी आचार्य की सेवा में चता गया और उनके साथ विहार करने लगा। आचार्य द्वारा मुनियों को वाचना देते समय वह वालक मुनि भी दत्तचित्त हो, सुनता और इसी तरह उसने ११ अङ्गों का ज्ञान स्थिर कर लिया और कमशः सुनते-सुनते ही पूर्वों का ज्ञान प्राप्त कर लिया।

एक बार आचार्य शौच निद्दत्ति के लिए गये हुए थे तथा अन्य साधु इधर उघर गोचरी आदि के लिए। उपाध्रय में बज्रमुनि अकेले ही रह गये थे। उन्होंने गोचरी आदि के बास्ते गये हुए साधुओं के बस्त्र-पात्र आदि को कमश: पंक्ति में स्थापित किया। और स्वयं मध्य में बैठ, उपकरण में शिष्यों की कल्पना करके शास्त्र वाचना देने लगे। आचार्य जब शौच आदि से निद्दत्त होकर वापिस उपाध्रय में आ रहे थे, तब उन्होंने दूर से ही सूत्र वाचने की घ्वनि सुनी। आचार्य ने समीप आकर विचारा—"क्या शिष्य इतनी जल्दी गोचरी लेकर आ गये हैं?" निकट आने पर आचार्य ने वज्रमुनि की घ्वनि को पहिचाना और अलक्षित हो कर वज्रमुनि का वाचना देने का ढंग देखते रहे। वाचना देने की शैली देख आचार्य आश्चर्य में पड़ गये। तत्पश्चात् साक्षात् वज्रमुनि को सावधान करने के लिए उच्च स्वर में नैषेधिकी २ उच्चारण किया। मुनि ने आचार्य का आगमन जान उपकरणों को यथास्थान रख कर विनय पूर्वक गुठ के चरणों पर लगी रज को पोंछा। इतनेमें अन्य मुनि भी आ गए और आहार आदि ग्रहण करके सब अपने-अपने आवश्यक कार्यों में निरत हो गए।

आचार्य ने विचारा कि यह वज्रमुनि श्रुतवर है। अतः इसे छोटा समफकर अन्य मुनि इस की अवज्ञा न कर दें, अत एव कुछ दिनों के लिए वहाँ से विहार कर दिया। आचार्य ने वाचना देने का कार्य वज्रमुनि को सौंपा और अन्य साधु विनय पूर्वक वाचना लेने लगे। वज्रमुनि आगमों के सूक्ष्म रहस्य को इस ढंग से समफाने लगे कि मन्दबुद्धि भी तत्त्वार्थ को सुगमता से हृदयंगम कर लेता। पहिले पढ़ें हुए शास्त्रों में मुनियों को कइ प्रकार की शंकाएं थीं, उनको भी मुनि जी ने विस्तार से व्याख्या कर समभाया। साधुओं के मन में वज्रमुनि के प्रति आगाध भिवत हो गई। थोड़े दिन विचरने के अनन्तर आधार्य पुनः उसी स्थान पर लौट आये। आचार्य ने वज्रमुनि की वाचना के विषय में साधुओं से पूछा। मुनि बोले— 'आचार्य देव! हमारी शास्त्र वाचना भली-भांति चल रही है, कृपा कर के वाचना का कार्य अब सहा के लिए वज्रमुनि को ही सौंप दीजिए।'' आचार्य वोले— 'आप लोगों का कथन ठीक है, यज्रमुनि के प्रति

आप का सद्भाव और विनय प्रशंसनीय है। मैंने भी वज्रमुनि का महात्म्य समक्ताने के लिए ही वाचना का कार्य उसे सौंपा था।" वज्रमुनि का यह समग्र श्रुतज्ञान गुरु से दिया हुआ नहीं, अपितु सुनने मात्र से प्राप्त हुआ है। गुरुमुख से ज्ञान ग्रहण किए विना कोई वाचनागुरु नहीं बन सकता। अतः गुरु ने अपना सम्पूर्ण ज्ञान वज्रमुनि को सिखला दिया।

ग्रामानुग्राम विहार-यात्रा करते हुए एक समय आचार्य दशपुर नगर में पधारे। उस समय आचार्य भद्रगुप्त दृद्धावस्थां के कारण अवन्ती नगरी में स्थिरवास से विराजमान थे। आचार्य सिंहगिरि ने दो मुनियों के साथ वज्रमुनि को उनकी सेवा में भेजा। वज्रमुनि ने उनकी सेवा में रह कर दस पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया। मुनिवज्र को आचार्य पद पर स्थापना कर आचार्य सिंहगिरि अनशन कर स्वर्ग सिधार गये।

आचार्य श्री वच्च ग्रामानुग्राम धर्मोपदेश द्वरा जन-कल्याए। में संलग्न हो गये। सुन्दर स्वरूप, शास्त्रीयज्ञान, विविध लिब्ध्यों और आचार्य की अनेक विशेषताओं से आचार्य वच्च का प्रभाव दिग्दिगान्तरों में फैल गया। तत्पश्चात् चिरकाल तक संयम व्रत का अराधन कर पीछे अनशन द्वारा देवलोक में पधारे। वच्चमुनि जी का जन्म विक्रम संवत् २६ में हुआ था और संवत् ११४ वि० में स्वर्गवास हुआ। उनकी आयु ५६ वर्ष की थी। वच्चमुनि ने बचपन में ही माता के प्रेम की उपेक्षा कर संघ का बहुमान किया। ऐसा करने से माता का मोह भी दूर किया और स्वयं संयम ग्रहण कर शासन के प्रभाव को वहाया। यह वच्चमुनि की पारिणामिकी वुद्धि थी।

१६. चरणाहत-एक राजा तरुण था। एकबार तरुण सेवकों ने आकर उससे प्रार्थना की— "देव! आप तरुण हैं, इस कारण आपकी सेवा में नवयुवक ही होने चाहियें। वे आप का प्रत्येक कार्य योग्यता पूर्वक सम्पादित करेंगे। दृद्ध कार्यकर्त्ता अवस्था के परिपक्व होने से किसी काम को भी अच्छी तरह नहीं कर पाते। अतः दृद्ध लोग आप की सेवा में शोभा नहीं देते।

यह वात सुनकर नवयुवकों की बुद्धि की परीक्षा करने के लिए राजा ने उन से पूछा — "यदि मेरे सिर पर कोई व्यक्ति पैर का प्रहार करे, उसे क्या दण्ड मिलना चाहिए ? नवयुवकों ने उत्तर में कहा— "महाराज ! ऐसे नीच को तिल-तिल जितना काट कर मरवा देना चाहिए।" दृद्धों से भी राजा ने यही प्रश्न किया। दृद्धों ने उत्तर दिया— "देव! हम विचार कर इसका उत्तर देंगे। दृद्ध एकत्रित होकर विचारने लगे— "राजा के सिर पर रानी के अतिरिक्त अन्य कौन व्यक्ति है जो पैर का प्रहार कर सके?" रानी तो विशेष सम्मान करने योग्य होती है। यह नोच, राजा के पास उपस्थित हुए और कहा— "महाराज! जो व्यक्ति आप के सिर पर प्रहार करे, उसका विशेष आदर करके वस्त्राभूपणों से उसकी सेवा करनी चाहिए।" दृद्धों का उत्तर सुनकर राजा वहुत प्रसन्न हुआ और उन्हीं को अपनी सेवा में रखा और प्रत्येक कार्य में उन्हीं की सहायता लेता। इससे राजा हर स्थान पर सफलता प्राप्त करता था। यह राजा और दृद्धों की पारिणामिकी बुद्धि है।

५७. श्रांवला—िकसी कुम्हार ने एक व्यक्ति को कृत्रिम आंवला दिया। वह रंग-रूप, आकार-प्रकार कीर वजन में आंवले के समान ही था। आंवला लेकर पुग्प विचारने लगा—"यह आकृति आदि में तो आंवले जैसा ही है, किन्तु यह कठोर है और यह ऋतु भी आंवलों की नहीं है।" इस प्रकार उसने निर्णय किया कि असली नहीं, अधितु बनावटी है। यह उस पुरुष की पारिणामिकी बृद्धि है।

१८. मिशा - जंगल में एक सर्प रहता था। उसके मस्तक पर मिशा थी। वह रात्रि को वृक्षों पर चढ़कर पक्षियों के बच्चों को खाता था। एक दिन वह अपने भारी शरीर को न सम्भाल सकने से नीचे गिर पड़ा और सिर की मणि दृक्ष पर ही रह गयी। दृक्ष के नीचे एक कुआं था। मणि की प्रभा से उसका पानी लाल दिखायी देने लगा। प्रातः काल कुएं के पास खेलते हुए वालक ने यह दश्य देखा। वह दौड़ा हुआ घर पर आया और अपने इद्ध पिता से सारी बात कह सुनाई। वालक की बात सुन कर वह इद्ध इक्ष के पास आया और कुंएं की अच्छी प्रकार से देख-भाल कर पता चला, तो दृक्ष पर मणि को देखा और उसे लेकर घर चला गया। यह दृद्ध की पारिणामिकी बुद्धि थी।

१६. सर्प-दीक्षा लेकर भगवान महावीर ने प्रथम वर्षावास अस्थिक ग्राम में विताया। चतु-मीसानन्तर भगवान विहार कर क्वेताम्बिका नगरी की ओर पधारने लगे। कुछ दूर जाने पर ग्वालों ने भगवान से प्रार्थना की -- "भगवन् ! इवेताम्बिका जाने के लिए यद्यपि यह मार्ग छोटा है, किन्तु मार्ग में एक दिष्टिविष सर्प रहता है, हो सकता है कि आप को मार्ग में उपसर्ग में आये।'' वाल ग्वालों की बात सुन भगवान ने विचारा—'वह सर्पतो बोध पाने योग्य है', यह सोचकर उसी मार्ग से चले गये और सर्प के बिल के पास पहुंच गये तथा बिल के समीप ही कायोत्सर्ग में स्थिर हो गये। थोड़ी ही देर में सर्प वाहिर निकला। नया देखता है कि यहां पर एक व्यक्ति मौन धारण किए खड़ा है । विचारने लगा—"यह कौन है, जो मेरे द्वार पर इस तरह निर्भीक होकर खड़ा है ?" यह सोच कर उसने अपनी विषाक्त हिष्ट भगवान पर डाली, किन्तु भगवान का इससे कुछ भी न विगड़ा। अपने प्रयास में असफल होकर सर्व का कोध उग्र रूप धारण कर गया। और सूर्य की ओर देख कर पुनः विषेली दृष्टि भगवान पर फैंकी, किन्तु वह भी असफल रही। तब वह भगवान् के पास रोष से भरा हुआ आया और उनके चरण के अंगूठे को इस लिया। इस पर भी भगवान अपने ध्यान में तल्लीन रहे। अंगुठे के रक्त का आस्वाद सर्प को विलक्षण ही प्रतीत हुआ। वह सोचने लगा-"यह कोई सामान्य नहीं, अलौकिक पुरुष है।" यह विचारते ही सर्प का क्रोध शान्त हो गया। वह शान्त और कारुणिक दृष्टि से भगवान के सौम्य मुख मण्डल को देखने लगा। उपदेश का यह समय देख भगवान ने फर्माया--"चण्ड कीशिक ! बोध को प्राप्त हो, पूर्व भव को स्मरण करो।" "हे चण्ड कौशिक ! तुम ने पूर्व भव में दीक्षा ली थी। तुम एक साधु थे। पारएं। के दिन गोचरी से लौटते समय तुम्हारे पैर से दब कर एक मंडक मर गया, उस समय तुम्हारे शिष्य ने आलोचना करने के लिए कहा, किन्तु तुम ने घ्यान न दिया। गुरु महाराज तपस्वी हैं, सायं काल आलोचना कर लेंगे।' ऐसा विचार कर शिष्य मौन रहा। सायं काल प्रतिक्रमण के समय तुमने उस पाप की आलोचना नहीं की । 'संभव है गुरु महाराज आलोचना करना भूल गये हों।' इस सरल बुद्धि से तुम्हें शिष्य ने याद कराया। परन्तु शिष्य के वचन सुनते ही तुम्हें कोय आगया । क्रोब से उत्तप्त होकर तुम शिष्य को मारने के लिये उसकी ओर दीड़े, किन्तु बीच में स्थित स्तम्भ से जोर से टकराये, जिससे तुम्हारी मृत्यु हो गई।" "हे चण्ड कौशिक ! तुम वही हो। क्रोघ में मृत्यु होने से तुम्हें यह योनि प्राप्त हुई। अब पुनः कोच के वशीभूत हो कर तुम अपना जन्म वयीं विगाडते हो। समको ! समको !! प्रतिवीव को प्राप्त करो।"

भगवान् के उपदेश से उसी समय ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम से चण्ड कीशिक की जाति स्मरण ज्ञान पैदा हो गया । अपने पूर्व भव को देखा और भगवान को पहचान कर विनय पूर्वक बन्दना

की तथा अपने अपराव के लिये पश्चात्ताप करने लगा।

'जिस कोध से सर्प की योनि मिली, उस पर विजय प्राप्त करने के लिए तथा इस दृष्टि से अन्य किसी प्राणी को कब्ट न पहुंचे।' इस लिए भगवान के समक्ष ही सर्प ने अनशन कर लिया तथा अपना मुंह विल में डाल कर शरीर वाहिर रहने दिया। थोड़ी देर के पीछे ग्वाले वहाँ अत्ये और भगवान कोकु शल पाया तो उन के आश्चर्य की सीमा न रही। सर्प को इस प्रकार देख, वे उस पर लकड़ी तथा पत्थर आदि से प्रहार करने लगे। चण्डकौशिक इस कब्ट को समभाव ते सहन करता रहा। यह देख कर ग्वालोंने लोगों से जा कर सारी बात कही। बहुत से स्त्री-पुरुष उसे देखने के लिए आने लगे। कई ग्वालिनें दूध-घी से उसकी पूजा-प्रतिष्ठा करने लगीं। घृत आदि की सुगन्धि से सर्प पर बहुत-सी चींटियाँ चढ़ गयीं और काट-काट कर छलनी बना दिया। इन सभी कब्टों को सर्प अपने पूर्व कृत कर्मों का फल मान कर समभावपूर्वक सहता रहा। विचारता, कि ये कब्ट मेरे पापों की तुलना में कुछ भी नहीं। चींटियां मेरे भारी शरीर के नीचे दबकर मर न जाएं, इस लिए शरीर को तिनक भी नहीं हिलाया और सम भाव से बेदना को सहन कर पन्द्रह दिन का अनशन पूरा कर सहस्रार नामक आठवें देव लोक में उत्पन्न हुआ। भगवान महाबीर के अलौकिक रक्त का आस्वादन कर चण्डकौशिक ने बोध को प्राप्त कर अपना जन्म सफल किया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

२०. गेंडा—एक गृहस्य था। युवावस्था में उसने श्रावक के व्रतों को धारण कर लिया। परन्तु यौवन अवस्था के कारण व्रतों को सम्यक्तया पालता नहीं था। इसी वीच वह रोग ग्रस्त हो गया और व्रतों की आलोचता नहीं कर पाया। धर्म से वह पितत हो, मरकर गैण्डे के रूप में जंगल में पैदा हो गया। वह कूर परिणामों से जंगल में अनेक जीवों की घात करने लगा और आते जाते मनुष्यों को भी मार डालता था।

एक बार उसी जंगल में से मुनि जन विहार करते हुए जा रहे थे। साधुओं को देखकर उसे क्रोध आया और उन पर आक्रमण के लिए आगे बढ़ा और उन पर आक्रमण करने का यत्न किया। परन्तु वह अपने उद्देश्य में सफल न हो सका। मुनियों के तपस्तेज और अहिंसा धर्म के आगे उस का हिंसक बल निस्तेज और स्तम्भित हो गया। वह उन्हें देख कर विचार में पड़ गया कि यह क्या कारण है ? यह सोचने पर उसका कोधावेश शान्त हो गया और विचार करते करते ज्ञानावरणीय कर्मों का क्षयोपशम होते ही जाति स्मरण ज्ञान हो गया। अपने पूर्व भव को जान कर अनशन कर दिया और आयुष्य कर्म पूरा होने पर देवलोक में उत्पन्न हो गया। यह गैण्डे की पारिग्णामिकी बृद्धि थी।

२१. स्तूप-भेदन—राजा श्रेणिक के छोटे पुत्र का नाम विहल्लकुमार था। महाराजा श्रेणिक ने अपने जीवन काल में ही विहल्लकुमार को सेचानक हाथी और अठारह-सार बङ्कचूड़ हार दे दिया था। विहल्ल कुमार अपनी रानियों के साथ हाथी पर सवार होकर सदैव गङ्गा तट पर जाता और अनेक प्रकार की जीड़ा करता। हाथी रानियों को अपनी सूंड से उठा कर पानी में विविध प्रकार से उन का मनोरञ्जन करता। विहल्लकुमार और रानियों की इस प्रकार की मनोरञ्जक कीड़ाएं देख कर जनता के मुंहपर यह बात थी कि वास्तव में राज्य लक्ष्मी का उपभोग तो विहल्लकुमार ही करता है। जब यह समाचार राजा कुणिक की रानी पदावती ने सुना तो उस के मन में ईंप्या पैदा हुईं और विचारने लगी— यदि सेचानक गन्यहस्ति मेरे पास नहीं है तो में रानी किस नाम की ? अतः उसने हाथी लेने के लिए कुणिक से प्राधना की। कुणिक ने पहले तो उसकी बात को टाल दिया। परन्तु उसके बार-बार आग्रह फरने पर विहल्लकुमार से हार और हाथी मांगे। विहल्लकुमार ने उत्तर में कहा—यदि आप

और हाथी लेना चाहते हैं, तो मेरे हिस्से का राज्य मुक्ते दे दीजिए। परन्तु कुणिक ने इस उचित बात पर ध्यान न रख कर उस से वलात् हार और हाथी छीनने का विचार किया। इस बात का पता लगने पर विहल्लकुमार हार-हाथी और अपने अन्तःपुर के साथ अपने नाना राजा चेड़ा के पास विशाला नगरी में चला गया। कुणिक ने दूत भेज कर चेड़ा राजा से विहल्लकुमार और अन्तःपुर सहित हार और हाथी को वापिस भेजने के लिए कहा।

दूत के द्वारा कुणिक का सन्देश सुन कर चेड़ा राजा ने उत्तर में कहा—िक जिस प्रकार कुणिक राजा श्रेणिक का पुत्र और चेलना रानी का आत्मज और मेरा दुिहत्र है, वैसे ही विहल्लकुमार भी है। अपने जीवन काल में श्रेणिक ने दोनों हार और हाथी विहल्लकुमार को दिए हैं। यदि कुिएक इन्हें हेना चाहता है, तो विहल्लकुमार को राज्य का हिस्सा दे देवे। दूत ने राजा चेड़ा का सन्देश कुणिक को जाकर सुनाया, जिसे सुन कर वह गुस्से में आगया और दूत से पुनः कहा—राज्य में जो श्रेष्ठ वस्तुएं पैदा होती हैं। वे राजा की होती हैं, गन्ध हस्ती और वंकचूड़ हार मेरे राज्य में पैदा हुए हैं। अतः मैं उन का स्वामी हूं और उन का उपभोग करना मेरा जन्म सिद्ध अधिकार है। अतः तुम जाओ ग्रीरयह आजा चेड़ा राजा से कह दो कि वह विहल्लकुमार और हाथी तथा हार को लौटा देवें अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जाए।

दूत ने कुणिक का सन्देश चेड़ा राजा से कह सुनाया। चेड़ा राजा ने उत्तर दिया—यदि कुणिक अन्याय पूर्वक युद्ध करना चाहता है, तो न्याय के लिए मैं भी युद्ध करने को तैयार हूं। दूत ने चेड़ा राजा का सन्देश जाकर कुणिक को कह सुनाया। तत्पश्चात् राजा कुणिक अपने भाईयों और अपनी सेना को लेकर विशाला नगरी पर चढ़ाई करने के लिए चल दिया। उधर चेड़ा राजा ने अपने साथी राजाओं को बुला कर सब स्थिति को स्पष्ट किया। वे मित्र राजा भी चेड़ा राजा की न्यायसंगत बात सुन कर शरणागत की रक्षा के लिए और राजा चेड़ा की सहायता के लिए तैयार हो गए। दोनों पक्ष के राजा अपनी-अपनी सेना को लेकर युद्ध के मैदान में डट गए और घोर संग्राम हुआ, जिसके परिणाम स्वरूप लाखों व्यक्तियों का निर्मम वध हुआ। राजा चेड़ा पराजित होकर विशाला नगरी में घुस गए और नगर के चारों ओर के द्वार बन्द करवा दिए। राजा कुणिक ने नगर के कोट को तोड़ने की अत्यन्त कोशिश की। परन्तु निष्कल। तभी आकाश वाणी हुई—'यदि कूलवालक साधु चारित्र से पतित होकर मागधिका वेश्या से गमन करे तो कुणिक राजा विशाला का कोट गिरा कर नगरी पर अधिकार कर सकता है।" कुणिक ने उसी समय राजगृह से मागधिका वेश्या को बुलाया और उसे सारी स्थिति समभा दी। वेश्या ने कुणिक की आज़ा स्वीकार करके कूलवालक को लाने का वचन दिया।

किसी आचार्य का एक शिष्य था। आचार्य जव भी कोई हित शिक्षा उसे देते, तो उसका विपरीत अर्थ निकाल कर उलटा गुरु पर कोच करता। एक वार आचार्य के साथ वह साधु किसी पहाड़ी प्रदेश से जा रहा था, तो आचार्य पर हेप-वृद्धि से उन्हें मार देने के लिए पीछे से एक पत्थर लुढ़का दिया। आचार्य ने जब पत्थर आते देखा तो शीन्नता से रास्ता बचा कर निकल गए। पत्थर नीचे जा गिरा। आचार्य, साधु के इस घृणित कृत्य को देख कर कांप में आकर कहने लगे—ओ दुष्ट ! तेरी इतनी धृष्टता! इस प्रकार का जधन्य—नीच कार्य भी तू कर सकता है ? अच्छा तेरा पतन भी किसी स्त्री के द्वारा ही होगा। शिष्य सदैव गुरु की आजा विरुद्ध कार्य करता था। अतः इस बचनको भी भूठा सिद्ध करने के

श्रुतनिश्रित मतिज्ञान

मूलम् — से किं तं सुयनिस्सियं ? सुयनिस्सियं चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा — १. उग्गहे, २. ईहा, ३. श्रवाश्रो, ४. धारणा ।। सूत्र २७ ।।

छाया—अथ किं तत् श्रुतनिश्रितम् ? श्रुतनिश्रितं चतुर्विघं प्रज्ञप्तं, तद्यथा— १. अवग्रहः, २. ईहा, ३. अवायः, ४. घारणा ॥ सूत्र २७ ॥

पदार्थ—से किं तं सुयनिस्सियं ?—वह श्रुतनिश्रित कितने प्रकार का है ? सुयनिस्सियं श्रुत-निश्रित चउ व्विहं —चार प्रकार से पण्यातं —प्रतिपादन किया है तं जहा —वह इस प्रकार है उग्गहें — अवग्रह ईहा —ईहा अवाग्रो —अवाय और धारणा —धारणा।

भावार्थ — शिष्य ने प्रश्न किया — गुरुदेव ! वह श्रुतिनिश्रित कितने प्रकार का है ? गुरुजी ने उत्तर दिया — वह चार प्रकार से है, जैसे — १. अवग्रह, २. ईहा, ३. अवाय और ४. धारणा । सूत्र २७ ॥

टीका—प्रस्तुत सूत्र में श्रुतिनिश्रित मितज्ञान का विषय वर्णन किया गया है। कभी तो मितज्ञान स्वतंत्र कार्य करता है और कभी श्रुतज्ञान के सहयोग से। जब मितज्ञान श्रुतज्ञान के निश्रित उत्पन्न होता है, तब उसके क्रमशः चार भेद हो जाते हैं, जैसे कि—अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा। इनकी संक्षेप में निम्न प्रकार से व्याख्या की जाती है, जैसे—

श्रवग्रह—जो अनिर्देश्य सामान्यमात्र रूप आदि अर्थों का ग्रहण किया जाता है अर्थात् जो नाम-जाति, विशेष्य-विशेषण आदि कल्पना से रहित सामान्यमात्र का ज्ञान होता है, उसे अवग्रह कहा जाता है, ऐसा चूर्णिकार का अभिमत है। इसी विषय में वादिदेवसूरि लिखते हैं, कि—विषय—पदार्थ और विषयी इन्द्रिय, नो-इन्द्रिय आदि का यथोचित देश में सम्बन्ध होने पर सत्तामात्र को जानने वाला दर्शन उत्पन्न होता है। इसके अनन्तर सबसे पहिले मनुष्यत्व, जीवत्व, द्रव्यत्व आदि अवान्तर सामान्य से युक्त वस्तु को जाननेवाला ज्ञान अवग्रह कहलाता है।

जैन आगमों में दो उपयोग वर्णन किए गए हैं—साकार उपयोग और अनाकार उपयोग। दूसरे शब्दों में इन्हीं को ज्ञानोपयोग और दर्शनोपयोग भी कहा जाता है। यहां ज्ञानोपयोग का वर्णन करने के लिए उससे पूर्वभावी दर्शनोपयोग का भी उल्लेख किया गया है। ज्ञान की यह घारा उत्तरोत्तर विशेष की ओर भूकती जाती है।

ईहा-अवग्रह से उत्तर और अवाय से पूर्व सद्भूत अर्थ की पर्यालोचनरूप चेष्टा को ईहा कहते हैं

सामएणस्त स्वादि-विसेसग्ररहियस्स श्रनिदेसस्त श्रवग्गहग्रं श्रवग्गहो ।

[.] २. विषय-विषयि सन्तिपातानन्तरसमुद्भृतनत्तामात्रगोचरदर्शनाङ्गातमायम् , श्रवान्तरसामान्याकारविशिष्टवरतु- श्रष्टगामवग्रहः । —प्रभागानयतत्त्वालोकः, परि० २, मृ० ७ ।

अयवा अवग्रह से जाने हुए पदार्थ में विशेष जानने की जिज्ञासा को ईहा कहते हैं। या अवग्रह के द्वारा ग्रहण किए हुए सामान्य विषय को विशेष रूप से निश्चित करने के लिए जो विचारणा होती है, उसे ही ईहा कहते हैं। र

इस विषय को भाष्यकार ने बहुत ही अच्छी शैली से स्पष्ट किया है। अवग्रह में सत् और असत् दोनों प्रकार से ग्रहण हो जाता है, किन्तु उसकी छानबीन करके सदूप को ग्रहण करना और असदूप का परिवर्जन करना, यह ईहा का कार्य है।

श्रवाय—उसी ईहितार्थ के निर्णय रूप जो अध्यवसाय हैं, उन्हें अवाय कहते हैं । अवाय, निश्चय, निर्णय, ये सब पर्यायान्तर नाम हैं । निश्चयात्मक एवं निर्णयात्मक ज्ञान को अवाय कहते हैं । ईहा हारा जाने हुए पदार्थ में विशिष्ट का निर्णय हो जाना अवाय है । अ

धारणा—निर्णीत अर्थ को घारण करना ही घारणा है। निश्चय कुछ काल तक स्थिर रहता है, फिर विषयान्तर में उपयोग चले जाने पर वह निश्चय लुप्त हो जाता है। पर उससे ऐसे संस्कार पड़ जाते हैं, जिनसे भविष्य में कदाचित् कोई योग्य निमित्त मिल जाने पर निश्चित किए हुए उस विषय का स्मरण हो जाता है। जब अवायज्ञान, अत्यन्त दृढ़ हो जाता है, तब उसे घारणा कहते हैं। धारणा तीन प्रकार की होती है, जैसे कि अविच्युति, वासना और स्पृति। अवाय में लगे हुए उपयोग से च्युति न होना उसे श्रविच्युति कहते हैं, वह अविच्युति अधिक-से-अधिक अन्तर्मु हूर्त प्रमाण रहती है। अविच्युति से उत्पन्न हुए संस्कार को वासना कहते हैं, वह संस्कार संख्यात, व असंख्यात काल पर्यन्त रह सकता है। कालान्तर में किसी पदार्थ के प्रत्यक्ष करने से तथा किसी निमित्त के द्वारा संस्कार प्रयुद्ध होने से जो ज्ञान उत्पन्न होता है, उसे स्पृति कहते हैं। जैसे कि कहा भी है—

"तदनन्तरं तद्या विच्चवणं, जो उ वासणा जोगो। कालान्तरेण जं पुण, श्रमुसरणं धारणा सा उ॥"

अवग्रह के विना ईहा नहीं होती, ईहा के विना निश्चय नहीं होता, निश्चय हुए विना धारणा नहीं होती । सूत्र २७ ॥

१- अवग्रह

मूलम्—से किं तं उग्गहे ? उग्गहे दुविहे पण्णत्ते, तं जहा-१. ग्रत्थुग्गहे य, २. वंजणुग्गहे य ।। सूत्र २८ ।।

्रमाणनयास्मानीक, परिपद्धेद २ स० १-१० याँ ।

१. अवगृदोतार्थ विशेषाकां चण्मीहा । प्रमाण् व स् ।।=।।

२. तत्तार्थ स्०, पं० सुखनाननी दृत धनुवाद ।

३. भ्याभ्यविमेसादाखच्यायानिसहमीहा ।

४. र्रेहितविरोपनिर्धायोऽवायः ।

४- स एव एः तमावस्थापन्नो पारचा ।

छाया—अथ कः सोऽत्रग्रहः ? अवग्रहो द्विविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—१. अर्थावग्रहरच, २. व्यंजनावग्रहरचः ॥ सूत्र २८ ॥

पदार्थ—से किं तं उग्गहे ?—वह अवग्रह कितने प्रकार का है ? उग्गहे—अवग्रह दुविहे—दो प्रकार का पग्णत्ते—कहा गया है तंजहा—यथा ऋत्थुग्गहे य—अर्थावग्रह और वंजणुगहे य—व्यंजनावग्रह।

भावार्थ--शिष्य ने पूछा--देव ! वह अवग्रह कितने प्रकार का है ?

गुरुजी बोले—वह दो प्रकार का प्रतिपादन किया है, जैसे—१. अर्थावग्रह और २. व्यंजनावग्रह ।। सूत्र २८ ॥

टीका—इस सूत्रमें अवग्रह और उसके भेदों का निरूपण किया गया है। अवग्रह दो प्रकार का होता है, एक अर्थावग्रह, दूसरा व्यंजनाग्रह। अर्थ कहते हैं —वस्तुको, वस्तु और द्रव्य ये दोनों पर्यायवाची शब्द हैं। द्रव्य में सामान्य विशेष दोनों धर्म रहते हैं। अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा इनके द्वारा सम्पूर्ण द्रव्य का ग्रहण नहीं होता, प्रायः पर्यायों का ही ग्रहण होता है। पर्याय से अनन्त धर्मात्मक वस्तु का ग्रहण स्वतः हो जाता है। द्रव्य के एक अंश को पर्याय कहते हैं। जब तक आत्मा कर्मों से आवृत है, अशव्त है, तबतक उसे किसी के माध्यम से ज्ञान हो सकता है। शरीर में रहते हुए वह पांच इन्द्रियों एवं मन के द्वारा बाह्यवस्तु का ज्ञान प्राप्त करता है। औदारिक, वैकिय और आहारक शरीर के अंगोपाङ्ग नामकर्म के उदय से द्रव्येन्द्रियां प्राप्त होती हैं। ज्ञानावरणीय तथा दर्शनावरणीय कर्म के क्षयोपशम से भावेन्द्रियें प्राप्त होती हैं।

द्रव्येन्द्रियों के विना भावेन्द्रियां अकि चित्कर हैं, एवं भावेन्द्रियों के विना द्रव्येन्द्रियां । अतः जिस-जिस जीव को जितनी-जितनी इन्द्रियां मिली हैं, वह उतना-उतना उन इन्द्रियों से ज्ञान प्राप्त करता है। एकेन्द्रियजीव केवल स्पर्शन्द्रिय के द्वारा अर्थावग्रह और व्यंजनावग्रह करता है। अर्थावग्रह पटुकमी होता है और व्यंजनावग्रह मन्दकमी। अर्थावग्रह अभ्यस्तावस्था तथा विशिष्ट क्षयोपशम की अपेक्षा रखता है और व्यंजनावग्रह अनभ्यस्तावस्था तथा क्षयोपशम की मन्दता में होता है। अर्थावग्रह के द्वारा अत्यल्प समय में ही वस्तु की पर्याय का ग्रहण हो जाता है, किन्तु व्यंजनावग्रह में अत्यल्प समय में नहीं, अल्प समयों में पर्याय का ''यह कुछ है'' ज्ञान होता है । उपकरणेन्द्रिय और वस्तू के संयोग से व्यंजनावग्रह होता है। चक्षु और मन इन का अर्थावग्रह ही होता है, व्यंजनावग्रह नहीं। शेप चार इन्द्रियां वस्तु की पर्याय को अर्थावग्रह से भी ग्रहण करती हैं और व्यंजनावग्रह से भी । जैसे सुपुष्ति अवस्था में तथा मूछितावस्था में उपकरऐोन्द्रिय और वाह्य वस्तु का सम्बन्ध होने से अव्यक्त मात्रा में ज्ञान होता है, यद्यपि उसका संवेदन प्रकट रूप में प्रतीत नहीं होता, तदिप अव्यक्तरूप होने से कोई दोपापत्ति नहीं है, क्योंकि व्यंजनाव-ग्रह के पश्चात् वह ज्ञानमात्रा विकसित होती हुई. ईहा आदि रूप में परिणत हो जाती है, जैसे सर्पप में तेल मात्रा होने से ही सर्पप के समूह को पीडने से तेलधारा निकल पड़ती है, नतु सिक्ता आदि के समूह से। अत: सिद्ध हुआ व्यंजनावग्रह भी ज्ञानरूप है। सूत्रकार ने पहले अर्थावग्रह तदनु व्यंजनावग्रह कहा है, इस का कारण यही हो सकता है कि अर्थावग्रह सर्वेन्द्रिय और मनोभावी है, तद्वत् व्यंजनावग्रह नहीं। इनकी विशेष व्यास्या यथास्थान आगे की जाएगी ॥ सूत्र २८ ॥

मूलम्—से कि तं वंजणुग्गहे ? वंजणुग्गहे चउिवहे पण्णत्ते, तं जहा— १. सोइंदिग्रवंजणुग्गहे, २. घाणिदियवंजणुग्गहे, ३. जिब्भिंदियवंजणुग्गहे, ४. फासिदियवंजणुग्गहे, से तं वंजणुग्गहे ।।सूत्र २६।।

छाया—अथ कः स व्यञ्जनावग्रहः ? व्यञ्जनावग्रहश्चतुर्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा— १. श्रोत्रेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, २. घ्राणेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, ३. जिह्वे न्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, ४. स्पर्शेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, स एष व्यञ्जनावग्रहः ॥सूत्र २६॥

पदार्थ — से किं तं वंजणुगाहे ? — वह व्यञ्जनावग्रह कितने प्रकार का है ? वंजणुगाहे — व्यञ्जनावग्रह चउविवहे — चार प्रकार का पर्यण्ते — कहा गया है, तं जहा — यथा सोइंदिश्चवंजणुगाहे — श्रोत्रे विद्यव्यञ्जनावग्रह चाणिद्यवंजणुगाहे — घाणेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह जिव्सिंदियवंजणुगाहे — किंद्रिय व्यञ्जनावग्रह किंदि प्रवंजणुगाहे — स्पर्शेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह । से तं — वह इस प्रकार वंजणुगाहे — व्यञ्जनावग्रह कहा गया है ।

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया—देव ! वह व्यञ्जन-अवग्रह कितने प्रकार का है ? गुरु जी उत्तर में वोले—वह चार प्रकार से प्रतिपादन किया है, जैसे—१. श्रोत्रेन्द्रिय-व्यञ्ज-नावग्रह, २. घ्राणेन्द्रिय-व्यञ्जनावग्रह, ३. जिह्वे न्द्रिय-व्यञ्जनावग्रह, ४. स्पर्शेन्द्रिय-व्यञ्ज-नावग्रह, । यह व्यञ्जन अवग्रह हुआ ।।सूत्र २६।।

टीका—इस सूत्र में व्यंजनावग्रह का निरूपण किया गया है। चक्षु और मन के अतिरिवत शेष चार इन्द्रियां प्राप्यकारी हैं। श्रोत्रेन्द्रिय अपने विषय को केवल स्पृष्ट होने मात्र से ही ग्रहण करती है। स्पर्शन, रसन और घ्राण ये तीन इन्द्रियां अपने विषय को वढ़ स्पृष्ट होने पर ग्रहण करती हैं। जब तक रस का रसनेन्द्रिय से सम्बन्ध नहीं हो जाता, तब तक रसनेन्द्रिय का अवग्रह नहीं हो सकता। इसी प्रकार अन्य-अन्य इन्द्रियों के विषय में भी समभ लेना चाहिए। किन्तु चक्षु और मन ये अपने विषय को न स्पृष्ट से और न वढ़-स्पृष्ट से अपितु दूर से ही ग्रहण करते हैं। नेत्र में डाले हुए अंजन को या पड़े हुए रज-कण को नेत्र स्वयं नहीं देख सकते, इसी प्रकार मन भी शरीर के अन्दर रहे हुए माँस, अस्थि-रक्त आदि को विषय नहीं कर सकता, किन्तु वह दूर रहे हुई वस्तु का चिन्तन स्वस्थान में ही कर लेता है। अपने विषय को वह दूर से ही ग्रहण कर लेता है। यह विशेषता चक्षु और मन में ही है, अन्य इन्द्रियों में नहीं है। इसी कारण चक्षु और मन को अप्राप्यकारी कहा है, क्योंकि इन पर विषयकृत अनुग्रह-उपवात नहीं होता, जब कि चारों पर होता है।

बौद्ध धोत्रेन्द्रिय को भी अप्राप्यकारी मानते हैं, किन्तु उनकी यह मान्यता युक्ति संगत नहीं है, वर्षोंकि धोत्रेन्द्रिय विषयकृत अनुप्रह—उपघात से प्रभावित होती है, घ्राणेन्द्रियवत् । अतः यह इन्द्रिय अप्राप्यकारी नहीं है । इत्तिकार ने इस विषय पर स्पर्ध-अस्पर्श का उदाहरूण दिया है, जो कि वड़ा ही मनोरंजक है, उसका भाव यह है कि चाण्डाल और धोत्रिय ब्राह्मण का परस्पर शब्द आदि का सम्बन्ध

होने पर स्पर्श-अस्पर्श व्यवस्था कहां रह सकती है ? जिज्ञासुओं की जानकारी के लिए वृत्ति का पाठ ज्यों का त्यों यहां उद्धृत किया जाता है—

"यद्यपि चोक्तं—चाण्डालस्पर्शदोषः प्राप्नोति—इति, तद्दि चेतनाविकलपुरुषभाषितिमवासमी-चीनं, स्पर्श-ग्रस्पर्शन्यवस्थाया लोकेकालपनिकत्वात्, तथाहि न स्पर्शन्यवस्था लोके पारमार्थिकी, तथाहि यामेव सुवमग्रे चण्डालः स्पृशन् प्रयाति, तामेव पृष्ठतः श्रोत्रियोऽपि, तथा यामेव नावमारोहित स्म चाण्डालस्ता-मेवारोहिति श्रोत्रियोऽपि, तथा स एव मारुतश्चाण्डालमिष स्पृष्ट्वा श्रोत्रियमिष स्पृशति, न च तत्र लोके स्पर्शास्पर्शदोषव्यवस्था। तथा शब्दपुद्गलस्पर्शेऽपि न भवतीति न कश्चिद्दोषः, ग्रापि च यथा केतकीदल-निचयं शतपत्रादिपुष्पनिचयं वा शिरिष निबध्य वपुषि वा मृगमदचन्द्रनाद्यवलेपनमारचय्य विपिण्च चीथ्यामागत्य चाण्डालोऽचितिष्ठते तदा तद्गतकेतकीदलादिगनधपुद्गलाः श्रोत्रियादिनासिकास्विप प्रवि-श्चित्त, ततस्तत्रापि चाण्डालस्पर्शदोषः प्राप्नोतीति तद् दोषभयान्नासिकेन्द्रयमप्राप्यकारि प्रतिपत्तव्यं, न चैतद्ववतोऽष्यागमे प्रतिपाद्यते, ततो वालिशजिल्पतमेतदिति कृतं प्रसङ्गे न"।

वृत्तिकार ने स्पर्श-अस्पर्श व्यवस्था और शब्द को पुद्गल जन्य सिद्ध करके बड़े ही मनोरञ्जक भाव प्रकट किए हैं।

कुछ एक दर्शनकार शब्द को आकाश का गुण मानते हैं। उनका यह कथन युक्तिसंगत न होने से अप्रामाणिक माना जाता है, क्योंकि शब्द ऐन्द्रियक है और आकाश अतीन्द्रिय। नियम यह है, कि यदि द्रव्य अतीन्द्रिय है तो उसके गुण भी अतीन्द्रिय ही होंगे, जैसे कि आत्मा अतीन्द्रिय है, तो उसके चेतनादि गुण भी अतीन्द्रिय हैं। यदि द्रव्य ऐन्द्रियक हो, तो उसके गुण भी नियमेन ऐन्द्रियक ही होते हैं, जैसे— पृथ्वी, अप, तेज और वायु आदि ऐन्द्रियक प्रत्यक्ष हैं, वैसे ही उनके गुण भी कमशः गन्ध, शीत, ऊष्ण, स्पर्श आदि भी ऐन्द्रियक प्रत्यक्ष हैं। इस पर वृक्तिकार मलयगिरि जी निम्न प्रकार से लिखते हैं—

''आकाशगुणतायां शब्दस्यामूर्त्तःवयसक्तेः, यो हि यद् गुणः, स तत्समानधर्मा, यथा ज्ञानमात्मनः, तथाहि—ग्रमूर्तं ग्रात्मा, ततस्तद्गुणो ज्ञानमप्यमूर्त्तमेव, एवं शब्दोऽपि यद्याकाशगुणस्तर्ह्याक्रांशरयामूर्तं व्वाच्छव्दस्यापि तद्गुण्येनामूर्त्तंता भवेत् ।"

इसका सारांश यह है, कि आत्मा के समान अमूर्तिक पदार्थ आकाश को माना गया है। जब गुणी अमूर्तिक हो, तब उसका गुण मूर्तिक कैसे हो सकता है? शब्द ऐन्द्रियक प्रत्यक्ष, मूर्तिक एवं स्पर्श वाला होने से, उसे पुद्गल की पर्याय मानना ही युक्तियुक्त है। जैसे कि कहा भी है—

"स्पर्शवन्तः शब्दाः, तत्सम्पर्कादुपवातदृर्शनाव्लोष्टवत्, न चायमसिद्धो हेतुः, यतो दृश्यते सद्योजात-वालकानां कर्णदेशाभ्यर्णीकृतगाढास्फालितभत्वतिभाव्कार-श्रवणतः श्रवणस्फोटो, न चेत्थमुपवातकृत्वमस्पर्श-वत्त्वेसम्भवति ।"

अतः सिद्ध हुआ कि शब्द स्पर्शवाला है। मेघ-गर्जन आदि प्रवल शब्द से जन्म-जात वालक के कान के पर्दे फट जाते हैं। यदि शब्द स्पर्श वाला न होता तो वह किसी के कानों के पर्दी की घात कैंसे कर सकता है ? सारांश यह है, कि शब्द पुद्गल की पर्याय है। सूत्रकार ने व्यञ्जनावग्रह के चार भेद किए हैं, चक्षु और मन का व्यञ्जनावग्रह नहीं होता ।।सूत्र २६।।

१. शब्दगुणकमाकारान्, तर्कसंप्रहः ।

मृत्य-ने कितं प्रत्याही प्रत्यामहेत्विहेरणाती, तं वहा-१. सोहंदिय-प्रत्युनाहे-२. चित्रविध-प्रत्युनाहे. ३. द्याणिदिय-प्रत्युनाहे. ४. विक्रियेच्य श्रुनाहे. ४. स्तितिध-प्रत्युनाहे- ६. नोहंदिय-प्रत्युनाहे ॥ हुण ३०॥

ञ्चा—क्ष कः मोद्यक्तिक्षः अयोक्षिकः षङ्गिकाप्रक्षयाः उद्यया— १. श्रोतेन्द्रियाः कृतिकक्षः २. कक्ष्रितिक्ष्यायोक्षकः ३. जामेन्द्रियायभिष्ठसः ४ शिक्षुरिद्यायभिष्ठसः ५ स्पर्धे-जिक्कायोक्षकः ३ मोद्यक्षियायोक्षिक्षः धस्य ३०॥

भावार्य—गुरु में विषय में किए पृष्ठा—भगवन् । वह अथविषद् किएते प्रकार का है ? गुन्जी बोले—वह क प्रकार में विषय है, यथा—१, अधिकिय अथविषद् २, पश्च-निच्च-सर्योवपह, ३, प्राणेनिवय-सर्यावपह, ४, विद्धारित्य-सथविषद्, ६, १०शितिहय-सथिवपह, व्यक्ति । एवं १०॥

डीका — इस हुए में अथितरह के इ मेरों का उस्लेख किया गया है। यो सामाप्य सात क्यादि कर्यों का ग्रह्म होता है, उसी को अथितरह करते हैं। यमें छोटी विगासि का सत् प्रमान से प्रकाशपुरुत कराया जा सकता है तथा छोड़े बिए से बड़ा बिए जनाया या सकता है। यसे ही सामाप्याधवीय होते पर विचार-विनर्स, विगतन-पनत निरिक्यासन, अपुरेशा से उस सामाप्याववीय का विराम् इप बणाया जा सकता है। जब अवसह ही नहीं हुआ, तो दीन का प्रवेश कैसे ही सकता है। यह अर्थ की पहली कृतित सी भत्तर अनुभव होती है, वही अथिववह है।

'नो इंदिय ऋखुमाह'—हो सुणकार ने यह पर दिया है. इसका अर्थ भग है। भग भी दो प्रकार का होता है--याथ रूप कोर भार रूप।

मनः पर्याप्ति नाम नर्मोद्य से जीव में वह शक्ति पैदा होती है. शिवके द्वारा भनोधर्यणा के पुद्धतों को महण करने प्रत्य मन की रचना की जाती है. वैसे पोय्य आहार आदि से देह पुष् होता है, तभी वह कार्य करों में समर्थ होता है. वैसे ही जब मन से काम लिया जाता है, तम वह भनोधर्यणा के नए नए पुद्गलों को महण करता है. बिना ग्रह्म किए. यह नार्य करने में समर्थ नहीं होता। अतः एके दश्य भन कहते हैं। इसी प्रकार चूणिकार जी भी निजते हैं—

'मण्यञ्जितनामक्रमोद्यको तज्जोने मण्डेद्व्ये घेतुं मण्यत्थेण परिण्वाभिया द्व्या द्व्यभ्यो भश्यद्वं द्वयमन के होते हुए जीव का मनन रूप जो परिणाम है, उसी को भाग भन कहते हैं। इसी प्रकार भाग मन के विषय में चूणिकारजी लिखते हैं—"जीवो पुण मण्य परिणामिकिरियानको भागमणो कि भरितां होहूं मण्यद्व्यालंग्यो जीवस्त मण्यव्यावारो भागमणो भरण्य ।" यहां भाग मन का ही पहण क्या गया है। भागमन के ग्रह्ण करते से द्रव्यमन का भी ग्रह्ण हो जाता है। द्रव्य मन के विना भाग मन के विना द्रव्यमन को भी ग्रह्ण हो जाता है। द्रव्या मन के विना द्रव्यमन को भी ग्रह्ण हो जाता है, जैसे भगरभ केवली के द्रव्यमन होता है। जब वह एन्द्रियों के व्यापार से निरपेश काम करता है, तब नोइन्द्रिय जन्नियहण होता है, जन्मवा वह एन्द्रियों के व्यापार से निरपेश काम करता है, तब नोइन्द्रिय जन्नियहण होता है, अन्मवा वह एन्द्रियों का सहयोगी बना रहता है। जब वह मनन शिमुग एक सामयिक स्पादि अधी का पहली सार सामान्यमात्र से अववोध करता है, तब उसे नोइन्द्रिय अधीनग्रह कहते है। ।मून २०॥

मूलम्—तस्स णं इमे एगट्टिया नाणाघोसा, नाणावंजणा पंच नाम-धिज्जा भवंति, तं जहा—ग्रोगेण्हणया, उवधारणया, सवणया, ग्रवलंबणया, मेहा, से तं उग्गहे ॥ सूत्र ३१ ॥

छाया—तस्येमानि एकार्थिकानि नानाघोषाणि, नानाव्यञ्जनानि पञ्च नाम-धेयानि भवन्ति. तद्यथा—अवग्रहणता, उपधारणता, श्रवणता, अवलम्बनता, मेधा, स एष अवग्रहः ॥ सूत्र ३१ ॥

पदार्थ —तस्स गां —उस अर्थावग्रह के 'गां' वाक्य अलङ्कारार्थ में इमे —ये एगिट्टया — एक अर्थ वाले नागाधोसा —उदात्त आदि नाना घोष वाले नागाघं जगा — 'क' आदि नाना व्यञ्जन वाले पंच नामधिज्जा — पांच नामधेय भवंति — होते हैं, तं जहा — यथा श्रोगहरूह ग्या — अवग्रहणता, उपधारणया — उपधरणता, सवण्या — अवनता, श्रवलं वण्या — अवलम्बनता, मेहा — मेधा, से तं — वह यह उग्गह — अवग्रह है।

भावार्थ — उस अर्थ अवग्रह के ये एक अर्थ वाले, उदात्त आदि नाना घोष वाले, 'क' आदि नाना व्यञ्जन वाले पांच नाम होते हैं, जैसे कि—

१. अवग्रहणता, २. उपधारणता, ३. श्रवणता, ४. अवलम्बनता, ५. मेधा। वह यह अवग्रह है ॥सूत्र ३१॥

टीका—इस सूत्र में अर्थावग्रह के पर्यायान्तर नाम दिए गए हैं। प्रथम समय में आए हुए शब्द, रूपादि पुद्गलों का ग्रहण करना अवग्रह कहलाता है। अवग्रह तीन प्रकार का होता है, जैसे कि व्यंजना-वग्रह, २. सामान्यार्थावग्रह, ३. विशेष सामान्यार्थावग्रह, किन्तु विशेष सामान्य अर्थावग्रह औपचारिक है, जिस का स्वरूप आगे वर्णन किया जाएगा।

- 9. ग्रवमह गता—जिस के द्वारा शवदादि पुद्गल ग्रहण किए जाएं, उसे अवग्रह कहते हैं। व्यंजना-वग्रह आन्तर्मीहृत्तिक होता है, उसके पहले समय में जो अव्यक्त भलक ग्रहण की जाती है, उसे अवग्रहणता कहते हैं।
- २. उपधारणता—व्यंजनावग्रह के शेप समयों में नवीन २ ऐन्द्रियक पुद्गलों का प्रति समय ग्रहण करना और पूर्व गृहीत का धारण करना, इसे उपधारणता कहते हैं। क्योंकि यह ज्ञान व्यापार को आगे २ के समयों के साथ जोड़ता रहता है, अव्यक्त से व्यक्ताभिमुख होजाने वाले अवग्रह को उपधारणता कहते हैं।
- ३. श्रवणता—जो अवग्रह श्रोत्रेन्द्रिय द्वारा हो, उसे श्रवणता कहते हैं। एक समय में होने वाले सामान्यार्थावग्रह बोबरूप परिणाम को श्रवणता कहते हैं, इस का सीवा सम्बन्ध श्रोत्रेन्द्रिय में है।

अवलम्बनता—अर्थं का ग्रहण करना ही अवलंबनता है, वयोंकि जो अवग्रह सामान्य ज्ञान

से विशेषाभिमुख तथा उत्तरवर्ती ईहा, अवाय और घारणा तक पहुंचने वाला हो, उसे अवलम्बनता कहते हैं।

१. मेधा—यह सामान्य और विशेष दोनों को ही ग्रहण करती है। पहले दो भेद व्यंजनावग्रह से सम्बन्धित हैं। तीसरा केवल श्रोत्रेन्द्रिय के अवग्रह से सम्बन्धित है। चौथा और पांचवां अर्थावग्रह नियमेन ईहा, अवाय और धारणा तक पहुंचने वाले हैं। कुछ ज्ञानधारा सिर्फ अवग्रह तक ही रह जाती है और कुछ आगे बढने वाली होती है।

एगिट्टिया—इस पद का भाव है, यद्यपि अवग्रह के पांच नाम वर्णित किए हैं, तदपि ये पांच नाम शब्दनय की दृष्टि से एकार्थक समभने चाहिए। समिभक्ट और एवंभूत नय की दृष्टि से नहीं, क्योंकि उन पांचों के अर्थ भिन्त २ करते हैं।

नाणा घोसा—जो उक्त पांच पर्यायान्तर नाम अवग्रह के बताए हैं, उनका उच्चारण भिन्न २ एक है, —जैसा नहीं।

नाणा वजणा— इस पद से यह सिद्ध होता है कि ऊपर जो पांच नाम अवग्रह के वताए हैं, उन में स्वर और व्यंजन भिन्न २ हैं। इस से यह भी सूचित होता है कि स्वर और व्यंजन से शब्द शास्त्र वनता है और साथ ही शब्द कोष का भी संकेत मिलता है। शब्द कोष में एकार्थिक अनेक शब्द मिलते हैं। इन पांचों में से कोई एक शब्द यदि किसी शास्त्र में श्रुतनिश्चित मित ज्ञान के प्रसंग में मिल जाए, तो उस का अर्थ—अवग्रह समझना चाहिए। जो २ शब्द अवग्रह को सूचित करते हैं, उन का नाम निर्देश सूत्रकार ने स्वयं किया है, जिस से अध्येता को सुविधा रहे।। सूत्र ३१।।

२. ईहा

मूलम्—से कि तं ईहा ? ईहा छिविहा पण्णत्ता, तं जहा— १. सोइं-दिय-ईहा, २ चित्रंदिय-ईहा, ३ घाणिदिय-ईहा, ४ जिविभिदिय-ईहा, ५ फासिदिय-ईहा, ६ नो इंदिय-ईहा। तीसे णं इमे एगट्टिया नाणा घोसा, नाणा वंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तं जहा— १ ग्राभोगणया, २ मग्गणया, ३ गवेस-णया, ४ चिता, ५ विमंसा, से त्तं ईहा ॥सूत्र ३२॥

छाया—अथ का सा ईहा ? ईहा पड्विधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—१. श्रोत्रेन्द्रियेहा, २. चधुरिन्द्रियेहा, ३. घाणेन्द्रियेहा, ४. जिह्ने न्द्रियेहा, ४. स्पर्शेन्द्रियेहा, ६. नोइन्द्रियेहा, तस्या इमानि एकार्थिकानि नानाघोपाणि, नानाच्यञ्जनानि पंच नामघेयानि भवन्ति, तद्यथा—१. आभोगनता, २. मार्गणता, ३. गवेषणता, ४. चिन्ता, ४. विमर्शः (मीमांसा)—सा एपा ईहा ॥सूत्र ३२॥

पदार्थ— से किं तं ईहा ?—अथ वह ईहा कितने प्रकार की है ? ईहा छिव्वहा परण्ता—ईहा छ प्रकार की कही गयी है, जंसे सोइंदिय-ईहा—श्रोत्र-इन्द्रय-ईहा, चित्रखंदिय-ईहा—चक्षु-इन्द्रिय-ईहा, घाणिदिय-ईहा—घण-इन्द्रिय-ईहा, जिब्भिंदिय-ईहा—जिह्वा-इन्द्रिय-ईहा, फासिदिय-ईहा—स्पर्श-इन्द्रिय-ईहा, नोइंदिय-ईहा—नो इन्द्रिय-ईहा, तीसे एं—उसके इमे —ये एगट्टिया—एक अर्थ वाले नाणा घोसा—नाना घोष, नाणा वंजणा—नाना व्यंजन पंच नामधिक्जा—पांच नामधेय भवंति—होते हैं, तंजहा—जैसे कि आभोगण्या—आभोगनता, मग्गण्या—मार्गणता, गवेसण्या—गवेषणता, चिंता—चिन्ता, विमंसा—विमर्श से तं—यह ईहा—ईहा का स्वरूप है।

भावार्थ — शिष्यने प्रश्न किया — गुरुदेव ! इन्द्रियों के विषय और हर्ष-विषाद आदि मानसिक भावों के सम्बन्ध में निर्णय के लिये विचार रूप ईहा कितने प्रकार की है ? गुरुदेव बोले ! वह ईहा छ प्रकार की होती है, जैसे कि-१. श्रोत्र-इन्द्रिय-ईहा, २. चक्षु-इन्द्रिय-ईहा, ३. घ्राण-इन्द्रिय-ईहा, ४. जिह्वा-इन्द्रिय-ईहा, ५ स्पर्श-इन्द्रिय-ईहा और ६. नोइन्द्रिय-ईहा। उनके ये एकार्थक नाना घोष और नाना व्यञ्जन वाले पांच नाम होते हैं, जैसे कि—

- १. आभोगनता—अर्थावग्रह के पश्चात् ही सद्भूत अर्थ विशेष का पर्यालोचन करना।
- २. मार्गणता-अन्वय-व्यतिरेक धर्म का अन्वेषण करना ।।
- ३. व्यतिरेक—विरुद्धधर्म के त्यागपूर्वक अन्य धर्म का अन्वेषण करना।
- ४. चिन्ता-सद्भूत अर्थ का बारम्बार चिन्तन करना।
- ५. विमर्श—स्पष्ट विचार करना।

इस प्रकार ईहा का स्वरूप है ।।सूत्र ३२।।

टीका—इस सूत्र में ईहा का उल्लेख किया गया है। इसके छ भेद ऊपर लिखे जा चुके हैं। अब पहले एकार्यंक नाना घोष, नाना व्यंजनों से युक्त ईहा के पाँच नामों का विवरण किया जाता है।

- १. श्राभोगनता—अर्थावग्रह के अनन्तर सद्भूत अर्थ विशेष के अभिमुख पर्यालोचन को आभो-गनता कहते हैं—जैसे कहा भी है—"अर्थावग्रहसमनन्तरमेवसन्द्र्तार्थविशेषाभिमुखमालोचनं तस्य भाव श्राभोगनता।"
- २. मार्गणना—अन्वय व्यतिरेक धर्म के द्वारा पदार्थों के अन्वेषण करने को मार्गणा कहते हैं। कहीं भी है—मार्ग्यतऽनेनेति मार्गणां, सद्भू तार्थविशेषाभिमुखमेवतदूर्ध्वमन्वयव्यतिरेकधर्मान्वेषणं तद्भावो मार्गणता।
- ३. गवेपणता—व्यतिरेक वर्म को त्याग कर, अन्वय वर्म के साथ पदार्थों के पर्यालोचन करने को गवेपणता कहते हैं, जैसे कि कहा भी है—गवेष्यतेऽनेनेति गवेपणं, तत ऊर्व्वसद्भूतार्थविदीपाभि-मुखमेव व्यतिरेकधर्मत्यागतोऽन्वयधर्माध्यासालोचनं तद्भावो गवेपणता।"
- ४. चिन्ता—पुनः पुनः विशिष्ट क्षयोपशम से स्वयमानुगत सद्भूतार्थं के विशेष चितन को चिन्ता कहते हैं, जैसे कि कहा भी है —ततो सुहुसुंहुः च्योपशमविशेषतः स्वधर्मानुगतसद्भृतार्थविशेष चिन्तन विन्ता।"

४. विमर्श-क्षयोपशम विशेष से स्पष्टतर सद्भूतार्थं के अभिमुख, व्यितरेक धर्म के त्याग करने से और अन्वय धर्म के अपिरत्याग से स्पष्टतया विचार करना विमर्श कहलाता है, जैसे कि कहा भी है—''तत अर्ध्व च्योपशमविशेषात् स्पष्टतरं सद्भूतार्थविशेषाभिमुखमेव व्यितरेकधर्मपरित्यागतोऽन्वयधर्मा-परित्यागतोऽन्वयधर्मविमर्शनं विमर्शः ।'' इस प्रकार ईहा के पर्यायान्तर नाम व्युत्पत्ति के साथ कहे गए हैं । सूत्र ३२॥

३. अवाय

मूलम्—से किं तं ग्रवाए ? ग्रवाए छिव्विहे पण्णत्ते, तं जहा— १ सोइंदिय-ग्रवाए, २. चिक्लंदिय-ग्रवाए ३. घाणिदिय-अवाए ४. जिव्भिदिय-ग्रवाए, ५. फासिदिय-ग्रवाए, ६. नो इंदिय-ग्रवाए। तस्स णं इमे एगद्विया नाणा घोसा, नाणा वंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तं जहा— १. ग्राउट्टणया, २. पच्चाउट्टणया ३. ग्रवाए, ४. बुद्धी, ५. विण्णाणे, से त्तं ग्रवाए। सूत्र ३३।।

छाया—अथ कः सोऽवायः ? अवायः पड्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—१. श्रोत्रेन्द्रिय-अवाय २. चक्षुरिन्द्रिय-अवायः, ३. घ्राणेन्द्रिय-अवायः, ४. जिह्ने न्द्रिय-अवायः ५. स्पर्शेन्द्रिय-अवायः । तस्य इमानि एकार्थिकानि नानाघोषाणि, नानाव्यञ्जनानि पञ्च नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा—१. आवर्त्तनता, २. प्रत्यावर्त्तनता, ३. अवायः (अपायः), ४. वुद्धः, ५. विज्ञानं, स एषोऽवायः ।।सूत्र ३३।।

पदार्थ—से किं तं श्रवाए—वह अवाय कितने प्रकार का है ? श्रवाए छुव्विहे—छ प्रकार का प्रण्यते—प्रतिपादन किया गया है, तं जहा—जैसे कि— सोइंदिय-श्रवाए—श्रोत्रेन्द्रिय-अवाय, चित्वंदिय-श्रवाए—च्यु इन्द्रिय-अवाय, घाणिदिय-श्रवाए—च्राणेन्द्रिय-अवाय जिद्दिमदिय-श्रवाए—चिह्ने न्द्रिय-अवाय फार्सिदिय-श्रवाए—स्पर्शेद्रिय-अवाय, नोइंद्रिय-श्रवाए—नो इद्रिय-अवाय, तस्स एं—उसके एं—वाक्यालङ्कार में इमे—ये एगट्टिया—एकार्घक नाणाधोसा—नाना घोप नाणा वंज्ञणा—नाना व्यञ्जनवाले पंच—पांच नामधिज्ञा—नामधेय भवंति—होते हैं, तं जहा—जैसे श्राउट्ट एया—आवर्त्तनता, पच्चाउट एया—प्रत्यावत्तंनता, श्रवाए—अवाय-अपाय, बुद्धी — बुद्धि विष्णाणे—विज्ञान, से तं—यह वह श्रवाए—अवाय-भित्ज्ञान है।

भावार्थ — शिष्य ने पूछा — भगवन् ! वह अवाय मितज्ञान कितने प्रकार का है ? गुरु ने उत्तर दिया — अवाय छ प्रकार का है ? जैसे कि —

१. श्रोत्रेन्द्रिय-अवाय, २. चक्षुरिन्द्रिय-अवाय, ३. ब्राणेन्द्रिय-अवाय, ४. रसनेन्द्रिय-अवाय, ५. नाइन्द्रिय-अवाय। उसके एकार्थक नानाघोष और नाना व्यय्कतन वाले ये पाँच नाम हैं. जैसे—

१. आवर्त्तनता, २. प्रत्यावर्त्तनता, ३. अवाय, ४. बुद्धि, ५. विज्ञान । यह अवाय का वर्णन हुआ ।।सूत्र ३३।।

टीका—इस सूत्र में अवाय और उसके भेद तथा पर्यायान्तर नाम दिए गए हैं। क्योंकि ईहा के पश्चात् विशिष्ट बोध कराने वाला अवाय है। इसके भी पहले की तरह ६ भेद बतलाए गए हैं, तत्पश्चात् उसके एकार्थक, नानाघोष और नाना व्यञ्जनों से युक्त निम्न लिखित पाँच नाम हैं—

- श्रावर्त्तनता—ईहा के पश्चात् निश्चय-अभिमुख बोघरूप परिणाम से पदार्थों का विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करना, उसे आवर्तनता कहते हैं।
- २. प्रत्यावर्त्तनता ईहा के द्वारा अर्थों का विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करना, उसे प्रत्यावर्तनता कहते हैं।
 - ३. श्रवाय-सब प्रकार से पदार्थों के निश्चय को अवाय कहते हैं।
 - ४. बुद्धि---निरचयात्मक ज्ञान को बुद्धि कहते हैं।
- ४. विज्ञान—विशिष्टतर निश्चय किए हुए ज्ञान को विज्ञान कहते हैं। अर्थात् निश्चयात्मंक ज्ञान के यदि हम पाँच भाग करें तो वह कमशः उत्तरोत्तर स्पष्ट, स्पष्टतर, और स्पष्टतम बढ़ता ही जाता है। अवग्रह और ईहा ये दोनों दर्शनोपयोग होने से अनाकारोपयोग में गिभत हो जाते हैं तथा अवाय और धारणा ये दोनों ज्ञान रूप होने से साकारोपयोग में। बुद्धि और विज्ञान से ही पदार्थों का सम्यक्तया निश्चय होता है।।सूत्र ३३।।

८. धारणा

मूलम्—से कि तं धारणा ? धारणा छिविवहा पण्णत्ता, तं जहा—१. सोइं-दिय-धारणा, २. चिवलंदिय-धारणा, ३. घाणिदिय-धारणा, ४. जिब्भिंदिय-धारणा, ५. फासिदिय-धारणा, ६. नोइंदिय-धारणा। तीसे णं इमे एगिट्टया नाणाघोसा, नाणावंजणा, पंच नामिधज्जा भवंति, तं जहा—१. धारणा, २. साधारणा, ३. ठवणा, ४. पइट्ठा, ५. कोट्ठे, से त्तं धारणा।।सूत्र ३४।।

छाया—अश्र का सा धारणा? घारणा पिंड्वधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—१. श्रोत्रेन्द्रिय-धारणा, २. चक्षुरिन्द्रिय-धारणा, ३. घ्राणेन्द्रिय-धारणा, ४. जिह्ने न्द्रिय-धारणा, ४. स्पर्शेन्द्रिय-धारणा, ६. नोइन्द्रिय-धारणा। तस्या इमानि एकाधिकानि नानाघोपाणि, नानाव्यंजनानि पञ्च नाम-धेयानि भवन्ति, तद्यथा—१. धारणा, २. साधारणा, ३. स्थापना, ४. प्रतिष्ठा, ४. कोष्ठः, सा एपा धारणा।।सूत्र ३४॥

भावार्य-शिप्य ने प्रश्न किया-गुरुदेव! वह घारणा कितने प्रकार की है ? उत्तर

में गुरुजी बोले—भद्र ! वह छ प्रकार की है, जैसे—१. श्रोत्रेन्द्रिय-धारणा, २. चक्षुरिन्द्रिय-धारणा, ३. घ्राणेन्द्रिय-धारणा, ४. रसनेन्द्रिय-धारणा, ५. स्पर्शेन्द्रिय-धारणा, ६. नोइन्द्रिय-धारणा। उसके ये एक अर्थ वाले, नानाघोष और नाना व्यंजन वाले पाँच नाम होते हैं— जैसे—१. धारणा, २. साधारणा, ३ स्थापना, ४. प्रतिष्ठा, और ५. कोष्ठ, इस प्रकार यह वह धारणा मतिज्ञान है।।सूत्र ३४।।

टीका—इस सूत्र में घारणा का उल्लेख किया गया है। उसके भी पूर्ववत् ६ भेद हैं तथा एकार्थक नानाघोष तथा नानाव्यंजन वाले घारणा केपांच पर्यायवाची नाम कहे हैं—

- धारणा—जघन्य अन्तर्मु हूर्त, उत्कृष्ट असंख्यात काल व्यतीत होने पर भी योग्य निमित्त
 मिलने पर जो स्मृति जाग उठे, उसे घारणा कहते हैं।
 - २. साधारणा-जाने हुए अर्थ को अविच्युति पूर्वक अंतर्मु हुर्त तक धारण किए रखना।
 - ३. स्थापना निरुचय किए हुए अर्थ को हृदय में स्थापन करना, उसे वासना भी कहते हैं।
- ४. प्रतिष्ठा—अवाय के द्वारा निर्णीत अर्थों को भेद, प्रभेदों सहित हृदय में स्थापन करना प्रतिष्ठा कहलाती है।
- ४. कोष्ठ जैसे कोष्ठ में रखा हुआ घान्य विनष्ट नहीं, विलक सुरक्षित रहता है, वैसे ही हृदय में सूत्र और अर्थ को सुरक्षित एवं कोष्ठक की तरह घारण करने से ही इसे कोष्ठ कहते हैं। यद्यपि सामान्य रूप से इनका एक ही अर्थ प्रतीत होता है, तदिप भिन्नार्थ भी पर्यायान्तर में कथन किए गए हैं। जिस कम से ज्ञान उत्तरोत्तर विकसित होता है, उसी कम से सूत्रकार ने अवग्रह, ईहा, अवाय और घारणा का भी निर्देश किया है। अवग्रह के विना ईहा नहीं, ईहा के विना अवाय नहीं और इसी प्रकार अवाय के विना घारणा नहीं हो सकती। अवग्रह, ईहा, अवाय और घारणा के विषय में जिनभद्रगणी क्षमाश्रमणजी निम्न प्रकार से लिखते हैं—

"सामगणमेत्तगहणं, निच्छयश्रो समयमोग्गहो एढमो।
तत्तोऽणंतरमीहिय बत्थु, विसेसस्स जोऽवाश्रो॥
सो पुण्रीहावायविक्षाश्रो, उग्गहत्ति उवयरिश्रो।
एस विसेसावेक्षा, सामन्न गेण्हण् जेण॥
तत्तोऽणंतरमीहा तश्रो, श्रवाश्रो य तव्विसेसस्स।
इह सामन्न विसेसावेक्षा, जावन्तिमो भेश्रो॥
सम्बद्धहावाया निच्छयश्रो, मोतुमाइ सामन्नं।
संववहारत्थं पुण्, सम्बद्धावग्गहोऽवाश्रो॥
तरतम जोगाभावेऽवाश्रो, चित्रय धारणा तद्न्विमा।
सम्बद्ध वासणा पुण्, भिण्या कालन्तर सहं य॥"

अवग्रहादि का काल परिमाण

मूलम्--१ उग्गहे इक्कसमइए, २. ग्रंतोमुहुत्तिग्रा ईहा, ३. ग्रंतोमु-त्तिए ग्रवाए । ४. धारणा संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखेज्जं वा कालं ।।सूत्र ३५॥

छाया—अवग्रह एकसामयिकः, २. आन्तर्मु हूर्तिकीहा, ३. आन्तर्मु हूर्तिकोऽवायः, ४. धारणा संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ।।सू० ३५।।

पदार्थ — उगाहे — अवग्रह इक्कसमइए — एक समय का होता है ईहा — ईहा ग्रंतो मुहुत्तिया — अन्त-मुहूत्त की होती है, श्रवाए — अवाए श्रंतो मुहुत्तिए — अन्तर्मुहूर्त्त का होता है, धारणा — धारणा संखेजं वा कालं — संख्येय काल और श्रसंखेज्जं वा कालं — यौगलिक आदि की अपेक्षा से असंख्यात काल की है।

भावार्थ—१. अवग्रह ज्ञान का काल प्रमाण एक समय मात्र का है, २. अर्न्मुतहूर्त्त प्रमाण ईहा का समय है, ३. अवाय भी अन्तमुहूर्त्त परिमाण में होता है, ४. धारणा का काल परिमाण संख्यात काल अथवा युगलियों की अपेक्षा से असंख्यात काल पर्यन्त भी है।।सूत्र ३५॥

टीका—इस सूत्र में उनत चारों का काल प्रमाण का निरूपण किया है। अर्थावग्रह एक समय का होता है। ईहा और अवाय ये दोनों प्रत्येक २ अन्तर्मुहूर्त काल प्रमाण तक रहते हैं तथा घारणा अन्तर्मुहूर्त से लेकर संख्यात काल और असंख्यात काल पर्यन्त रह सकती है। इसका कारण यह है कि यदि किसी संज्ञी प्राणी की आयु संख्यात काल की हो, तो घारणा संख्यात काल पर्यन्त और यदि असंख्यात काल की हो, तो असंख्यात काल पर्यन्त होती है।

यदि किसी को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न होता है, तो वह भी धारणा की प्रवलता से ही हो सकता है। प्रत्यभिज्ञान भी इसी की देन है। अवाय हो जाने के पश्चात् फिर भी उपयोग यदि उसी में लगा हुआ हो, तो उसे अवाय नहीं, अपितु अविच्युति धारणा कहते हैं।

अविच्युति धारणा ही वासना को हढ करती है । वासना जितनी हढ होगी, निमित्त मिलने पर वह स्मृति को उद्युद्ध करने में कारण वनती है । भाष्यकार ने भी उक्त चारों प्रकार का काल मान निम्न लिखित बताया है—

> ''श्रत्थोगाहो जहन्नं समग्रो, सेसोगाहादग्रो वीसुं। श्रन्तोमुहुत्तमेगन्तु, वासणा धारणं मोत्तुं॥''

इस का भोव ऊपर लिखा जा चुका है।।सूत्र ३५॥

प्रतिवोधक के दृष्टान्त से व्यक्जनावग्रह

मृल्म्-एवं श्रद्वावीसइविहस्स श्राभिणिवोहियनाणस्स वंजणुग्गहस्स पह्नवणं करिस्सामि, पडिवोहगदिष्ठंतेण मल्लगदिष्ठंतेण य। से किं तं पिडबोहगिदहेतेणं ? पिडबोहगिदहेतेणं, से जहानामए केंद्र पुरिसे किंच पुरिसं सुत्तं पिडबोहिज्जा—"श्रमुगा ! श्रमुगित्त !!" तत्थ चोयगे पन्नवगं एवं वयासी—िकं एगसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छिति ? दुसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छिति ? जाव दससमय पिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छिति ? संखिज्जसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छिति ? असंखिज्जसमयपिवट्ठा पुग्गला गहणमागच्छेति ? गहणमागच्छेति ?

एवं वदंतं चोयगं पण्णवए एवं वयासी—नो एगसमय-पविद्वा पुग्गला गहणमागच्छंति, नो दुसमय-पविद्वा पुग्गला गहणमागच्छंति, जाव—नो दस समय-पविद्वा पुग्गला गहणमागच्छंति, नो संखिज्जसमय-पविद्वा पुग्गलागह-णमागच्छंति, ग्रसंखिज्जसमयपविद्वा पुग्गला गहणमागच्छंति, से त्तं पिडबोहग-विद्वंतेणं।

छाया—एवमष्टाविंशतिविधस्य आभिनिवोधिकज्ञानस्य व्यञ्जनावग्रहस्य प्ररूपणं करिष्यामि प्रतिवोधकदृष्टान्तेन मल्लकदृष्टान्तेन च ।

अथ किं तत्प्रतिबोधकदृष्टान्तेन ? प्रतिबोधकदृष्टान्तेन, स यथानामकः किचत्पुरुषः कंचित्पुरुषं सुप्तं प्रतिबोधयेत्—"अमुक ! अमुक !!" इति, तत्र चो (नो) दकः
प्रज्ञापकमेवमवादीत्—िकमेकसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? द्विसमय प्रविष्टा
पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? यावद्शसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? संख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? असंख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ?

एवं वदंतं नोदकं प्रज्ञापक एवमवादीत्—नो एकसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहण-मागच्छन्ति, नो द्विसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, यावन्नो द्यसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, नो संख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, असंख्येय समय प्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, तदेतत् प्रतिवोधकदृष्टान्तेन ।

पदार्थ—एवं—इस प्रकार का श्रद्धावीयइविहस्स—अठाइस प्रकार के श्राभिणियोहियनाण्स्स— आभिनिवोधिक ज्ञान का वंजणुगहत्स—व्यञ्जन अवग्रह की पस्त्यणं—प्रम्पणा करिस्सामि—कहंगा, पिंडवोहनदिहं तेण —प्रतिवोधक के हण्टान्त से और मल्लगिहंहतेण य— गल्लक के हण्टान्त ने, से कि तंपिट-घोहनिहंहतेणं १—अप वह प्रतिवोधक के हण्टान्त द्वारा व्यञ्जनावग्रह का स्वस्प किस प्रकार है ? से— यह पिंडवोहनिहं तेणं—प्रतिवोधक का हण्टान्त जहानामण्—जैमे वद्यानामक केंद्र पुरिसं—कोई पृष्य अ बंचि—विस्ती सुनं—सोए हुए पुरिसं—पुरुष को सि—हम प्रकार पिंटवोहिज्ञा—प्रतिवोधन करे जगाए श्रमुगा!श्रमुग !—हे अमुक !हे अमुक !!तत्थ—तव चोयगे—शिष्य पन्नवगं—गृह को एवं वयासी—इस प्रकार से वोला—िकं—वया एग—एक समय—समय के पित्रट्ठा—प्रविष्ट पुग्गला—पुद्गल गह्ण-मागच्छंति—ग्रहण करने में आते हैं ? दुसमय पित्रहा पुग्गला गहण्मागच्छंति ?—दो समय के प्रविष्ट हुए पुद्गल ग्रहण करने में आते हैं ? जाव—यावत् दससमयपितृहा—दस समय के प्रविष्ट पुद्गल गहण्मागच्छंति ?—ग्रहण करने में आते हैं ? संखिष्डजसमय—संख्यात समय में पित्रहा—प्रविष्ट पुग्गला—पुद्गल गहण्मागच्छंति ?—ग्रहण करने में आते हैं ? श्रसंखिष्डजसमय—असंख्यात समय में पित्रहा—प्रविष्ट पुग्गला—पुद्गल गहण्मागच्छंति ? ग्रहण करने में आते हैं ? एवं—इस प्रकार वदंतं—कहते हुए चोयगं—शिष्य को पण्णवए—गृहजी एवं—इस प्रकार वयासी—कहने लगे एगसमयपित्रहा—एक समय में प्रविष्ट पुग्गला—पुद्गल गहण्—ग्रहण में नो—नहीं श्रागच्छंति—आते, हुसमयपित्रहा—दो समय में प्रविष्ट पुग्गला—पुद्गल गहण्—ग्रहण में नो—नहीं श्रागच्छंति—आते जाव—यावत् दससमयपित्रहा—दस समय में प्रविष्ट पुग्गला—पुद्गल गहण्—ग्रहण में नो—नहीं श्रागच्छंति—आते जाव—यावत् दससमयपित्रहा—दस समय में प्रविष्ट पुग्गला—पुद्गल गहण्—ग्रहण में नो—नहीं श्रागच्छंति—आते ज्ञत्वसम्य—संख्यात समय में पित्रहा—प्रविष्ट पुग्गला—पुद्गल गहण्—ग्रहण में नो—नहीं श्रागच्छंति—आते हैं। से नं पित्रहो —असंख्यात समय में प्रविष्ट पुग्गला—पुद्गल गहण्—ग्रहण में श्रागच्छंति—आते हैं। से नं पित्रहो हम प्रकार यह प्रतिबोधक के दिर्हतेणं—हण्टान्त से व्यञ्जन अवग्रह का वर्णन हुआ।

भावार्थ— चार प्रकार का व्यञ्जन अवग्रह, छ प्रकार का अर्थावग्रह, छ प्रकार की ईहा, छ प्रकार का अवाय और छ प्रकार की धारणा— इस प्रकार अठाईसविध आभिनि-बोधिक—मितज्ञान के व्यञ्जन अवग्रह की प्रतिबोधक और मल्लक के उदाहरण से प्ररूपणा करूंगा।

शिष्यने पूछा — गुरुदेव ! प्रतिबोधक के उदाहरण से व्यञ्जन अवग्रह का निरू-पण किस प्रकार है ?

गुरुजी उत्तर में वोले—प्रतिवोधक के दृष्टान्त से, जैसे—यथानामक कोई व्यक्ति किसी सोये हुये पुरुष को "हे अमुक ! हे अमुक !!" इस प्रकार से जगाए। शिप्यने गुरु से पूछा—भगवन् ! क्या ऐसा कहने पर, उस पुरुष के कानों में एक समय के प्रवेश किए हुए पुद्गल-ग्रहण करने में आते हैं, दो समय के यावत् दस समय के, या संख्यात समय, व असंख्यात समय के प्रविष्ट पुद्गल ग्रहण करने में आते हैं ?

ऐसा पूछने पर पन्नवक—गुरु ने शिष्य को उत्तर दिया—वत्स ! एक समय के प्रविष्ट पुद्गल ग्रहण करने में नहीं आते, न दो समय के यावत् दस समम के और न संख्यात समय के, अपितु असंख्यात समय के प्रविष्ट हुए पुद्गल ग्रहण करने में आते हैं। इस तरह यह प्रतिवोधक के दृष्टान्त से व्यञ्जन अवग्रह का स्वरूप हुआ।

टीका—इस सूत्र में व्यंजनावग्रह को समभाने के लिए सूत्रकार ने प्रतियोधक का हण्टान्त देकर विषय को स्पष्ट किया है। जैसे कोई व्यक्ति गाढ़ निद्रा में सो रहा है, तब अन्य कोई आकर विशेष

कारण से उस का नाम लेकर जगाता है, ओ देवदत्त ! ओ देवदत्त !! इस प्रकार उस सुष्त व्यक्ति को जगाने के लिए अनेक वार सम्बोधित किया । ऐसे प्रसंग को लक्ष्य में रखकर शिष्य ने गुरु से प्रश्न किया—भगवन् ! वया एक समय के प्रविष्ट हुए शब्द-पुद्गल श्रोत्र के द्वारा अवगत हो सकते हैं ? गुरु ने इन्कार में उत्तर दिया । शिष्यने पुनः प्रश्न किया—क्या दो समय यावत् दस, संस्थात तथा असंस्थात समय के प्रविष्ट हुए शब्द-पुद्गल ग्रहण किए हुए अवगत होते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया—एक समय से लेकर संस्थात समय तक के प्रविष्ट हुए शब्द-पुद्गल श्रोत्र के द्वारा ग्रहण किए हुए अवगत नहीं हो सकते, अपितु असंस्थात समय तक के प्रविष्ट हुए शब्द-पुद्गल श्रोत्र के द्वारा ग्रहण किए हुए अवगत नहीं हो सकते, अपितु असंस्थात समय तक के प्रविष्ट हुए शब्द-पुद्गल ग्रहण किए जा सकते हैं । हाँ, यह बात ध्यान में अवश्य रखने योग्य है कि पहले समय से लेकर संस्थात समय पर्यन्त श्रोत्र में जो शब्द-पुद्गल प्रविष्ट हुए हैं, वे सब अव्यक्त ज्ञान के परिचायक हैं, जैसे कि कहा भी है—''जं वंजयोग्गहणमिति भिण्यं विष्णाणं श्रव्विप्तिति ।'' इस का भाव ऊपर स्पष्ट हो चुका है । असंस्थात समय के प्रविष्ट हुए शब्द-पुद्गल ही ज्ञान के उत्पादक होते हैं ।

व्यंजनावयह का कालमान जघन्य आविलका के असंख्येय भाग मात्र होता है और उत्कृष्ट संख्येय आविलका प्रमाण होता है, वह भी पृथक्तव आणापार्गू प्रमाण जानना चाहिए, जैसे कि कहा भी है—

"वंजग्रोवग्गहकालो, श्रावित्वयाऽसंखभागतुल्लो उ । थोवा उक्कोसा पुण, श्राणापाणू पुहुत्तं ति ॥"

इस सूत्र में शिष्य के लिए चोयग शब्द का प्रयोग किया है, क्योंकि वह अपने किए हुए प्रक्त के उत्तर के लिए प्रेरक है और प्रज्ञापक पद गुरु का वाचक है। वह यथावस्थित सूत्र और अर्थ का प्रतिपादक होने से प्रज्ञापक कहलाता है।

मल्लक के दृष्टान्त से व्यञ्जनावग्रह

मूलम्—से कि तं मल्लगिदहुं तेणं? मल्लगिदहुं तेणं, से जहानामए केइ पुरिसे आवागसीसाम्रो मल्लगं गहाय तत्थेगं उदगिवदुं पक्खेविज्जा, से नहुं, अण्णेऽिव पिक्खत्ते सेऽिव नहुं, एवं पिक्खप्पमाणेसु २ होही से उदगिवदूं जेणं तं मल्लगं रावेहिइ ति, होही से उदगिवदूं जेणं तंसि मल्लगंसि ठाहिति, होही से उदगिवदूं जेणं तं मल्लगं भरिहिति, होही से उदगिवदूं जेणं तं मल्लगं पवाहेहिति ।

एवामेव पिक्षप्पमाणेहिं २ अणंतेहिं पुग्गलेहिं जाहे तं वंजणं पूरिश्रं होइ, ताहे 'हुं' ति करेइ, नो चेव णं जाणइ केवि एस सद्दाइ ?तग्रो ईहं पिवसइ, तग्रो जाणइ अमुगे एस सद्दाइ, तत्रो अवायं पिवसइ, तश्रो से उवगयं हवइ, तग्रो णं धारणं पिवसइ, तग्रो णं धारेइ संखिज्जं वा कालं, असंखिज्जं वा कालं।

र् शांदी की पतकों सपक्षने मात्र में धर्मख्यात समय लग हाते हैं।

२. प्रथमल सम्प्रदो से लेकर हतक की संख्या के लिए रूड़ है।

३. रयस्य स्पत्ति वी नम्म (नारी) एक बार हर्कत काने मात्र कात को ध्यापातमान, कटते हैं । एक बार प्रस्ता हुई हो एक ध्यापानान, धीर मी बार हर्कत हुई सी. मी फाएपमान, हुए !

छाया—अथ किं तत् (प्ररूपणं) मल्लकदृष्टान्तेन ? मल्लकदृष्टान्तेन, यथानामकः किर्चित्पुरुषः आपाकशीर्षतो मल्लकं गृहीत्वा तत्रैकमुदक्विन्दुं प्रक्षिपेत्, स नष्टः, अन्योऽपि प्रक्षिप्तः, सोऽपि नष्टः, एवं प्रक्षिप्यमाणेषु २ भविष्यति स उदक्विन्दुर्यस्तं मल्लकं रावेहिति—आर्द्रयिष्यति, भविष्यति स उदक्विन्दुर्यस्तं मल्लकं भरिष्यति, भविष्यति स उदक्विन्दुर्यस्तं मल्लकं प्रवाहियष्यति ।

एवमेव प्रक्षिप्यमाणैः २ अनन्तैः पुद्गलैर्यदा तद्व्यञ्जनं पूरितं भवति तदा 'हु' मिति करोति, नो चैव जानाति, क एष शब्दादिः ? तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति अमुक एष शब्दादिः, ततोऽवायं प्रविशति ततः स उपगतो भवति, ततो घारणां प्रविशति, ततो घार-यति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्।

पदार्थ—से किं तं मल्लगदिट्टंतेणं—अथ मल्लक के दृष्टान्त से वह व्यञ्जनावग्रह क्या है ? मल्लगदिट्टंतेणं —मल्लकदृष्टान्तसे से जहानामए —जैसे केई —कोई पुरिसे —पृष्ठष त्रावागसीसात्रो —आपाकशीर्य आवे से मल्लगं —मल्लक-शराव, गहाय—ग्रहण करके तत्थेगं — उममें एक उदगिवंदु — पानी की वृत्द पिक्खिबजा—डाले से नट्टे —वह नष्ट हो गई, अन्नेऽि —अन्य भी पिक्खक्ते — डाली सेऽि —वह भी नष्ट हो गयी, एवं —इस तरह पिक्खिप्यमाणेसु २ —िनरन्तर डालते-डालते से —वह उदगिवंदू — उदक विंदु होई — होगा, जे —जो णं —वाक्यालङ्कारार्थ तं — उस मल्लगं — प्याले को रावेहिइित —गीला कर देगा, होही से उदगिवंदू —वह उदक बिन्दु होगा जे णं —जो तंसि — उस मल्लगंसि —शराव में ठाहिति —ठहरता है, होही से उदगिवंदू —वह उदक बिन्दु होगा — जे णं —जो तं — उस मल्लगं — मल्लक को भरिहिति —भर डालेगा, होही से उदगिवंदू —वह उदक बिन्दु होगा — जे णं —जो तं — उस मल्लगं — प्याले से पवाहेहिति वाहिर उछलेगा।

एवामेव—इसी प्रकार पिक्खण्यमाणेहिं २—वार-वार डालने पर अण्ंतेहिं—अनन्त पुग्गलेहिं—पुद्गलों से जाहे—जब तं—वह वंजणो—व्यञ्जन पृरिश्रं—पूरित होता है, ताहे—तब 'हुं' ति—'हुं' ऐसा शब्द करेइ—करता है, किन्तु, नो चेव णं—वह निश्चित रूप से नहीं जाणइ—जानता के वि एस-सहाइ ?—यह शब्द किसका है ? तथ्रो—तब ईहं—ईहा में पिवसइ—प्रवेश करता है, तथ्रो—तव जाणह जानता है एस—यह सहाइ—शब्द अभुगे—अमुक व्यक्ति का है तथ्रो—तव प्रवायं—अवाय में पिवसइ प्रवेश करता है तथ्रो—तब उवगयं—उपगत भवइ—होता है, तथ्रो णं—तत्पश्चात् धारणं—धारणा में पिवसइ—प्रवेश करता है तथ्रो णं—तव संखिडजं वा कालं—संख्यात काल अथवा श्रसंखिडजं वा कालं—असंख्यात काल पर्यन्त धारेइ—धारण करता है।

भावार्थ—शिप्यने गुरु से प्रश्न किया, वह मल्लक के दृष्टान्त से व्यंव्जनावग्रह का स्वरूप किस प्रकार है ?

गुरुजी—भद्र ! मल्लक का दृष्टान्त—जिस प्रकार कोई पुरुष आपाकशीर्ष अर्थात् आवा—कुम्हार के वर्तन पकाने के स्थान से एक शराव यानि प्याले को लेकर, उसमें पानी की एक वून्द डाले, वह वून्द नष्ट हो गयी, तत्पदचात् अन्य विन्दु डाला, वह भी नष्ट हो

गया। इसी तरह निरन्तर विन्दु डालते रहने से वह पानी की बून्द हो जाएगी, जो उस शराव—प्याले को गीला करती है, तत्पश्चात् पानी ठहरता है, वह पानी का बिन्दु इस प्याले को भर देगा और भरने पर पानी वाहिर उच्छल कर गिरने लगेगा।

इसी प्रकार वार-बार पानी की वून्दें डालते रहने पर वह व्यञ्जन अनन्त पुद्गलों से पूरित होता है अर्थात् जब श्रुत के पुद्गल द्रव्य-श्रोत्र में परिणत हो जाते हैं, तव वह पुरुष हुंकार करता है, किन्तु वह निश्चय से यह नहीं जानता कि यह किस व्यक्ति का शब्द है ? तत्पश्चात् वह ईहा में प्रवेश करता है और तब जानता है कि यह अमुक व्यक्ति का शब्द है । तत्पश्चात् अवाय में प्रवेश करता है, तब वह उपगत होता है अर्थात् शब्दादि आत्म ज्ञान में परिणत हो जात है । तत्पश्चात् धारणा में प्रवेश करता है और संख्यात व असंख्यात काल पर्यन्त धारण किये रहता है ।

टीका—अब सूत्रकार उक्त विषय और उदाहरण की पुष्टि के लिए आवाल-गोपाल प्रसिद्ध एक व्यावहारिक दृष्टान्त देकर विषय को स्पष्ट करते हैं। किसी पुरुप ने कुम्भकार के आवे से शुद्ध मिट्टी का पका हुआ एक कोरा प्याला लिया। अपने निवास-स्थान में आकर उसने अनुभव शक्ति को बढ़ाने के लिए उस प्याले में जल की एक बूँद डाली, वह तुरन्त वीच में ही समा गई, दूसरी बून्द और डाली, वह भी वीच में ही लुप्त हो गयी। इसी कम से जल की बूंदें डालते-डालते वह प्याला समयान्तर में शां-शां इस प्रकार अव्यक्त शब्द करने लगा। ज्यों-ज्यों वह पूर्णत्या आदित होता जाता है, त्यों-त्यों प्रक्षिप्त की हुई बूंदें ठहरती जाती हैं। वह इसी कम से कुछ समय तक निरन्तर बूंदें डालता रहा, परिणाम स्वरुप वह प्याला पानी से लवालव भर गया। तत्पश्चात् वह जितनी बूंदें डालता रहा, जतनी बूंदें प्याले में से निकलती गई। इस उदाहरण से उसने व्यंजनावग्रह का रहस्य समभा। इससे यह भी व्वन्ति होता है कि सुपुष्ति काल में चक्षुरिन्द्रिय के अतिरिक्त शेष चार इन्द्रियों के व्यंजनावग्रह ही होता है, किन्तु जाग्रतावस्था में अर्थावग्रह और व्यंजनावग्रह एस प्रकार दोनों तरह का होता है। श्रीत्रगत उपकरण-इन्द्रिय के साथ समय-समय में जय शब्दपुद्गल सुपुष्तिकाल में क्षयोपश्चम की मंदता में या अनम्यस्तदशा में और अनुपयुक्त अवस्था में टकराते रहते हैं। तब असंख्यात समयों में उसे कुछ अव्यक्त ज्ञान होता है, वस वही व्यंजनावग्रह कहलाता है। जैसे कहा भी है—

"तोणुण मल्लगंपिव, वंजणमापृरियंति जं भिण्यं। तं द्रव्यमिद्यं वा, तस्संवन्धो व न विरोहो॥"

जब श्रीत्रेन्द्रिय सब्द पुद्गलों से परिव्याप्त हो जाता है, तभी वह सुपुप्त व्यक्ति "हुं" कार शब्द करता है। उस सोए हुए व्यक्ति को यह जात नहीं होता कि यह सब्द क्या है? किसका है? उस समय पह जाति-स्वरूप-द्रव्य-गुण-किया-नाम इत्यादि विशेष करपना रहित अनिर्द्रिय सामान्यमात्र ही ग्रहण करता है। हुंकार करने से पहले व्यंजनायग्रह होता है। हुंकार भी विना शब्द पुद्गल द्रवकराए नहीं निकलता। और कभी हंकार करने पर भी उसे यह भान नहीं रहता कि मैंने हुंकार किया। वार-वार संवोधित करने में जब निद्रा हुए भंग हो जाती है और अंगड़ाई लेते हुए किर भी शब्द पुद्गल द्रवतराने ही रहते हैं, यहां तक अवग्रह ही रहता है। यह शब्द किमका है? मुक्ते किसने मंदोधित किया? कीन

मुक्ते जगा रहा है ? यह अवग्रह में नहीं जानता । जब ईहा में प्रवेश करता है तव विचारसरिण से उस ग्रहण किए हुए शब्द की छानवीन करता है । ऊहापोह करने से जब निश्चय की कोटि में पहुंच जाता है, तब वह जानता है कि यह अमुक का शब्द है, उसे अवाय कहते हैं । जब उस सुने हुए शब्द को संख्यात एवं असंख्यात काल तक धारण करके रखता है, तब उसे धारणा कहते हैं । प्रतिबोधक और मल्लक (मिट्टी का प्याला) इन दोनों हब्दान्तों का सम्बन्ध यहां केवल श्रोत्रेन्द्रिय से है । उपलक्ष्तण से घ्राण-रसना और स्पर्शन का भी समक्षना चाहिए।

सूत्र में उवगयं पद आया है, इसका सारांश यह है कि जिस ज्ञान से आत्मा पहले अपिरिचित था, वह ज्ञान आत्मपिरणत हो गया है ''उपगतं भवित सामीप्येनात्मिन शब्दादिज्ञानं पिरणतं भवित।'' पहले और इस दृष्टन्त में जो श्रोत्रेन्द्रिय और शब्द का सूत्र में उल्लेख किया गया है, वह श्रुतनिश्रित मितज्ञान से सम्बन्धित है, क्योंकि अन्य इन्द्रियों की अपेक्षा श्रुतज्ञान का निकटतम सम्बन्ध श्रोत्रेन्द्रिय से है। आत्मोत्यान और कल्याण में मुख्यतया श्रुतज्ञान की प्रधानता है। अतः यहां श्रोत्रेन्द्रिय और शब्द के योग से व्यंजनावग्रह और अर्थावग्रह का उल्लेख किया गया है।

अवग्रह आदि के छ: उदाहरण

मूलम्—से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं सद्दं सुणिज्जा, तेणं 'सद्दो' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ, 'के वेस सद्दाइ' ? तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ 'अमुगे एस सद्दे।' तओ णं अवायं पविसइ, तओ से अवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं, असंखिज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे ग्रन्वतां रूवं पासिज्जा, तेणं 'रूवं' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस रूवं' ति ? तग्रो ईहं पिवसइ, तग्रो जाणइ 'ग्रमुगे एस-रूवे ति' तग्रो ग्रवायं पिवसइ, तग्रो से उवगयं भवइ, तग्रो धारणं पिवसइ, तग्रो णं धारेइ, संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखिज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे ग्रन्वत्तं गंधं ग्रग्धाइज्जा, तेणं 'गंध' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस गंधे' ति ? तग्रो ईहं पविसइ, तग्रो जाणइ 'ग्रमुगे एस गंधे।' तग्रो ग्रवायं पविसइ, तग्रो से उवगयं हवइ, तग्रो धारणं पविसइ, तग्रो णं धारेइ संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं रसं आसाइज्जा तेणं 'रसो' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस रसे' ति? तश्रो ईहं पविसइ, तश्रो जाणइ 'श्रमुगे एस

रसे'। तस्रो स्रवायं पिवसइ, तस्रो से उवगयं हवइ, तस्रो धारणं पिवसइ, तस्रो णं धारेइ संखिज्जं वा कालं, स्रसंखिज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं फासं पिडसंवेइज्जा, तेणं 'फासे' ति उग्गिहिए नो चेव णं जाणइ 'के वेस फासग्रो' ति? तश्रो ईहं पिवसइ, तश्रो जाणइ 'अमुगे एस फासे।' तश्रो अवायं पिवसइ, तश्रो से उवगयं हवइ, तश्रो धारणं पिवसइ, तश्रो णं धारेइ संखेज्जं वा कालं, असंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे ग्रव्वत्तं सुमिणं पासिज्जा, तेणं 'सुमिणो' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस सुमिणे' ति, ? तग्रो ईहं पविसइ, तग्रो जाणइ 'ग्रमुगे एस सुमिणे'। तग्रो ग्रवायं पविसइ, तग्रो से उवगयं होइ, तग्रो धारणं पविसइ, तग्रो धारेइ संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखेज्जं वा कालं। से त्तं मल्लग-दिट्ठंतेणं।।सूत्र ३६।।

छाया—स यथानामकः किञ्चत्पुरुषोऽन्यक्तं शब्दं शृणुयात्, तेन 'शब्द' इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति 'को वैष शब्दादिः' ? तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति 'अमुक एष शब्दः'। ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो घारणं प्रविशति, ततो घारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्।

स यथानामकः किञ्चतपुरुषोऽव्यक्तं रूपं पश्येत्, तेन 'रूप' मित्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति 'किं वैतद् रूपमिति' ? तत ईहां प्रविश्वति, ततो जानाति 'अमुकमेतद्रूपम्'। ततो-ऽत्रायं प्रविश्वति, ततस्तदुपगतं भवति, ततो धारणां प्रविश्वति, ततो धारयित संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्।

स यथानामकः किश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं गन्धमाजिघ्नेत्, तेन 'गन्ध' इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति 'को वैष गन्ध' इति ? ततो ईहां प्रविशति, ततो जानाति 'अमुक एप गन्ध' इति । ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो धारयति संत्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ।

स यथानामकः किस्तत् पुरुषोऽन्यक्तं रसमास्वादयेत्, तेन 'रस' इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति 'को वैप रस' इति ? तनः ईहां प्रविश्वति, ततो जानाति 'अमुक एव रसः।' ततोऽवायं प्रविश्वति, ततः स उपगतो भवति, नतो धारणां प्रविश्वति, ततो धारयित संत्येयं वा कालमसंरयेयं वा कालम्।

स यथानामकः करिचत्युरुषोऽब्यक्तं स्पर्ग प्रतिसंवेदयेत्, तेन 'स्पर्ग' इत्यवगृहीतम्,

मुक्ते जगा रहा है ? यह अत्रग्रह में नहीं जानता। जब ईहा में प्रवेश करता है तब विचारसरिण से उस ग्रहण किए हुए शब्द की छानवीन करता है। ऊहापोह करने से जब निश्चय की कोटि में पहुंच जाता है, तब वह जानता है कि यह अमुक का शब्द है, उसे अवाय कहते हैं। जब उस सुने हुए शब्द को संख्यात एवं असंख्यात काल तक घारण करके रखता है, तब उसे घारणा कहते हैं। प्रतिवोधक और मल्लक (मिट्टी का प्याला) इन दोनों हब्टान्तों का सम्बन्ध यहां केवल श्रोत्रेन्द्रिय से है। उपलक्षण से घ्राण-रसना और स्पर्शन का भी समक्षना चाहिए।

सूत्र में उवगयं पद आया है, इसका सारांश यह है कि जिस ज्ञान से आत्मा पहले अपिरिचित था, वह ज्ञान आत्मपरिणत हो गया है ''उपगतं भवित सामी प्येनात्मिन शब्दादिज्ञानं परिण्तं भवित।'' पहले और इस दृष्टन्त में जो श्रोत्रेन्द्रिय और शब्द का सूत्र में उल्लेख किया गया है, वह श्रुतिनिश्रित मितज्ञान से सम्बन्धित है, क्यों कि अन्य इन्द्रियों की अपेक्षा श्रुतज्ञान का निकटतम सम्बन्ध श्रोत्रेन्द्रिय से है। आत्मोत्यान और कल्याण में मुख्यतया श्रुतज्ञान की प्रधानता है। अतः यहां श्रोत्रेन्द्रिय और शब्द के योग से व्यंजनावग्रह और अर्थावग्रह का उल्लेख किया गया है।

अवग्रह आदि के छ: उदाहरण

मूलम्—से जहानामए केइ पुरिसे ग्रव्वत्तं सद् सुणिज्जा, तेणं 'सद्दो' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ, 'के वेस सद्दाइ' ? तओ ईहं पविसइ, तम्रो जाणइ 'ग्रमुगे एस सद्दे।' तम्रो णं ग्रवायं पविसइ, तम्रो से ग्रवगयं हवइ, तम्रो धारणं पविसइ, तम्रो णं धारेइ संखिज्जं वा कालं, ग्रसंखिज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे ग्रव्वत्तं रूवं पासिज्जा, तेणं 'रूवं' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस रूवं' ति ? तग्रो ईहं पिवसइ, तग्रो जाणइ 'ग्रमुगे एस-रूवे ति' तग्रो ग्रवायं पिवसइ, तग्रो से उवगयं भवइ, तग्रो धारणं पिवसइ, तग्रो णं धारेइ, संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखिज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे ग्रव्वत्तं गंधं ग्रग्घाइज्जा, तेणं 'गंध' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस गंधे' ति? तग्रो ईहं पविसइ, तग्रो जाणइ 'ग्रमुगे एस गंधे।' तग्रो ग्रवायं पविसइ, तग्रो से उवगयं हवइ, तग्रो धारणं पविसइ, तग्रो णं धारेइ संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं रसं आसाइज्जा तेणं 'रसो' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस रसे' ति? तश्रो ईहं पविसइ, तश्रो जाणइ 'श्रमुगे एस रसे'। तश्रो श्रवायं पविसइ, तश्रो से उवगयं हवइ, तश्रो घारणं पविसइ, तश्रो णं घारेइ संखिज्जं वा कालं, श्रसंखिज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे ग्रव्वत्तं फासं पिडसंवेइज्जा, तेणं 'फासे' ति उग्गिहिए नो चेव णं जाणइ 'के वेस फासग्रो' ति? तग्रो ईहं पिवसइ, तग्रो जाणइ 'ग्रमुगे एस फासे।' तग्रो ग्रवायं पिवसइ, तग्रो से उवगयं हवइ, तग्रो धारणं पिवसइ, तग्रो णं धारेइ संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे ग्रव्वत्तं सुमिणं पासिज्जा, तेणं 'सुमिणो' ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस सुमिणे' ति, ? तन्नो ईहं पविसइ, तन्नो जाणइ 'ग्रमुगे एस सुमिणे'। तन्नो ग्रवायं पविसइ, तन्नो से उवग्यं होइ, तन्नो धारणं पविसइ, तन्नो धारेइ संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखेज्जं वा कालं। से त्तं मल्लग-दिट्ठंतेणं।।सूत्र ३६।।

छाया—स यथानामकः किञ्चतपुरुषोऽन्यक्तं शब्दं शृणुयात्, तेन 'शब्द' इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति 'को वैष शब्दादिः' ? तत ईहां प्रविश्वति, ततो जानाति 'अमुक एष शब्दः'। ततोऽवायं प्रविश्वति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणं प्रविश्वति, ततो धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्।

स यथानामकः किश्चत्पुरुषोऽव्यक्तं रूपं पश्येत्, तेन 'रूप' मित्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति 'िंक वैतद् रूपमिति' ? तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति 'अमुकमेतद्रूपम्'। ततो-ऽत्रायं प्रविशति, ततस्तदुपगतं भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो धारयित संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्।

स यथानामकः किश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं गन्धमाजिन्नेत्, तेन 'गन्ध' इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति 'को वैष गन्ध' इति ? ततो ईहां प्रविश्वति, ततो जानाति 'अमुक एष गन्ध' इति । ततोऽवायं प्रविश्वति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविश्वति, ततो धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्।

स यथानामकः किश्चत् पुरुषोऽन्यक्तं रसमास्वादयेत्, तेन 'रस' इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति 'को वैष रस' इति ? ततः ईहां प्रविश्चिति, ततो जानाति 'अमुक एव रसः।' ततोऽवायं प्रविश्चिति, ततः स उपगतो भविति, ततो धारणां प्रविश्चिति, ततो धारयित संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्।

स यथानामकः किचत्पुरुपोऽव्यक्तं स्पर्शं प्रतिसंवेदयेत्, तेन 'स्पर्शं' इत्यवगृहीतम्,

नो चैव जानाति 'को वैष स्पर्श' इति ? तत ईहां प्रविश्वति, ततो जानाति 'अमुक एष स्पर्शं' इति । ततोऽवायं प्रविश्वति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविश्वति, ततो धारयित संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ।

स यथानामकः किन्नत्पुरुषोऽव्यक्तं स्वप्नं पश्येत्, तेन 'स्वप्न' इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानानि 'को वैष स्वप्न' इति? तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति 'अमुक एष स्वप्नः'। ततोऽ-वायं प्रविशति, ततो स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्। सैषा (प्ररूपणा) मल्लकदृष्टान्तेन ।।सूत्र ३६॥

पदार्थ—से जहानामण्—अथ जैसे यथानामक केइ पुरिसे—कोई व्यक्ति अव्यक्तं—अव्यक्त सदं—शब्द को सुणिज्जा—सुनकर तेणं सदोत्ति—यह कोई शब्द है, इस प्रकार उग्गहिए—ग्रहण किया, किन्तु वह नो चेव णं जाणइ—निश्चय ही नहीं जानता है कि के वेस सदाइ ?—यह किसका शब्द है ? तस्रो—तव ईहं—ईहा में पित्रसइ—प्रवेश करता है तस्रो जाणइ—तव जानता है असुगे एस सद्दे—यह अमुक शब्द है तस्रो अवायं पित्रसइ—तत्पश्चात् अवाय में प्रविष्ठ होता है तस्रो से उवगयं हवइ—तव उसे उपगत हो जाता है तस्रो धारणं पित्रसइ—तत्पश्चात् अवाय में प्रवेश करता है तस्रो णं—तव संखिज्जं वा कार्लं—संख्यातकाल अथवा असंखिज्जं वा कार्लं—असंख्यातकाल पर्यन्त धारेइ—धारण करता है।

से जहानामए—अथ जैसे केइ पुरिसे—कोई पुरुष अद्यन्तं रूवं—अव्यक्त रूप को पासिज्जा—देखे तेणं—उसने रूवेत्ति—यह कोई रूप है, इस प्रकार उग्गहिए—ग्रहण किया, परन्तु नो चेव णं जाणइ—वह यह नहीं जानता कि के वेस रूविति—यह किस का रूप है ? तन्नो ईहं पविसङ्—तत्पश्चात् ईहा में प्रवेश करता है तन्नो—तव अमुगे एस रूवे ति—यह अमुक रूप है, इस प्रकार जाणह—जानता है तन्नो—तव अवायं पविसङ्—अपाय में प्रविष्ट होता है तन्नो—पश्चात् से—उसे उवगयं—उपगत भवइ—हो जाता है तन्नो धारणं पविसङ्—तदनन्तर धारणा में प्रवेश करता है तन्नो णं—तब संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं—संख्यात व असंख्यातकाल तक धारेङ्—धारण करता है।

से जहानामए—अथ—यथानामक केइ पुरिसे—कोई पुरुप श्रव्यत्तं गंधं श्रयधाइ ज्ञा—अव्यक्त गन्धं को सूँघता है तेशां—उसने गंधित्त—यह कोई गन्ध है, इसप्रकार उग्गहिए—ग्रहण किया, नो चेव शं जाण इ~परन्तु वह यह नहीं जानता कि के वेस गंधित ?—यह कीन-सी गन्ध है ? तथो इंहं पविसद्द—तदनन्तर ईहा में प्रवेश करता है तथो —तव श्रमुगे एस गंधे—यह अमुक प्रकार की गन्ध है जाण इ—ऐसा जानता है तथो श्रवायं पविसद्द—तव अवाय में प्रवेश करता है तथो से उवगर्य भवइ—तव उसे उपगत होता है ततो धारणं पविसद्द—तव धारणा में प्रवेश करता है तथो शं—तव संखिञ्जं वा कालं श्रसंखिञ्जं वा कालं—संख्यात व असंख्यात कान तक धारे इ—यारण करता है।

से जहानामण्—अथ यथानामक केइ पुरिसे—कोई पुरुष श्रव्यत्तं—अव्यक्त रसं—रस की श्रासाइज्जा—आस्वादन करे तेणं—उस ने रसोत्ति—यह कोई रस है, इस प्रकार उग्गहिण्—ग्रहण किया नो चेय गं जाण्ड्—परन्तु वह यह नहीं जानता कि के वेस रसे ति ?—यह कीन-सा रस है ? तथ्रो इंहं पविसड़—तदनन्तर ईहा में प्रवेश करता है तथ्रो जाण्ड्—तब वह जानता है कि श्रमुगे एस रसे—यह अमुक रस है, तथ्रो श्रवायं पविसड़—तब अवाय में प्रवेश करता है तथ्रो से—तब वह उद्यग्यं हवड़—उप-

गत होता है तस्रो धारणां पविसइ—तब घारणा में प्रवेश करता है तस्रो णां—तब संखिज्जं वा कालं स्रसं-खिज्जं वा कालं—संख्यात या असंख्यात काल तक धारेइ—धारण किए रहता है।

से जहानासए—यथानामक केइ पुरिसे—कोई पुरुष अन्वत्तं फासं—अव्यक्त स्पर्श को पिडसं वेइज्जा—स्पर्श करे तेयां-—उसने फासित्त—यह कोई स्पर्श है इस प्रकार उग्गहिए—ग्रहण किया नो चेव यां जाग्रह्—िकन्तु वह यह नहीं जानता कि के वेस फासस्रो ित १—यह किस का स्पर्श है ? तस्रो ईहं पिवसइ—तव ईहा में प्रवेश करता है तस्रो जाग्रह—तब जानता है कि अमुगे एस फासे—यह अमुक स्पर्श है तस्रो स्रवायं पिवसइ—तब अवाय में प्रवेश करता है, तस्रो से उवगयं हवइ—तब वह उपगत होता है तस्रो धारणं पिवसइ—तब धारणा में प्रवेश करता है तस्रो णं—तब संखेज्जं वा कालं स्रसंखेज्जं कालं—संख्यात और असंख्यात काल तक धारेइ—धारण करता है।

से जहानामए—अथ यथानामक केइ पुरिसे—कोइ पुरुष अन्वत्तं—अन्यक्त सुविणां—स्वप्त को पासिज्जा—देखे तेणां—उसने सुमिणो त्ति—यह स्वप्त है, इस प्रकार उग्गहिए—ग्रहण किया नो चेत्र णां जाण्ड्—परन्तु वह यह नहीं जानता कि के वेस सुमिणो त्ति ?—यह कैसा स्वप्त है ? तस्रो ईहं पविसड्—तव ईहा में प्रवेश करता है तस्रो जाण्ड्—तव जानता है कि असुगे एस सुमिणो ति—यह अमुक स्वप्त है तस्रो अवायं पविसड्—तदनन्तर अवाय में प्रवेश करता है तस्रो से उवगयं होड्—तव वह उपगत होता है तस्रो धारणं पविसड्—तब धारणा में प्रविष्ठ होता है तस्रो—तव संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं—सँख्यात व असंख्यातकाल तक धारेड्—धारण किए रहता है। से त मल्लग-दिहंतेणं—इस प्रकार यह मल्लक के दृष्टान्त से व्यंजन अवग्रह का स्वरूप पूर्ण हुआ है।

भावार्थ—जैसे यथानामक किसी व्यक्ति ने अव्यक्त शब्द को सुनकर 'यह कोई शब्द है' इस प्रकार ग्रहण किया, किन्तु वह निश्चय ही यह नहीं जानता है कि 'यह शब्द किस का है ?' तब ईहा में प्रवेश करता है, फिर यह जानता है कि 'यह अमुक शब्द है'। तब अवाय—निश्चयज्ञान में प्रवेश करता है। तदनन्तर उसे उपगत हो जाता है, तत्पश्चात् धारणा में प्रवेश करता है, तब संख्यातकाल और असंख्यातकाल पर्यन्त उसे धारण करता है।

जैसे—अज्ञात नामवाला कोई पुरुष अव्यक्त—अस्पष्ट रूप को देखे, उसने 'यह कोई रूप है' इस प्रकार ग्रहण किया, परन्तु वह यह नहीं जानता कि 'यह किस का रूप है' ? तत्परचात् ईहा—तर्क में प्रविष्ट होता है फिर 'यह अमुक रूप है' इस प्रकार जानता है। फिर अपाय में प्रविष्ट होता है। तव वह उपगत हो जाता है, फिर धारणा में प्रवेश करता है और संख्यात अथवा असंख्यातकाल तक उसे धारण करके रखता है।

जैसे—यथानामक कोई पुरुष अव्यक्त गन्ध को सूंघता है, उसने 'यह कोई गन्ध है' इस प्रकार ग्रहण किया, परन्तु वह यह नहीं जानता कि 'यह कौन-सी गन्ध है?' तदनन्तर ईहा में प्रवेश करता है, तब 'यह अमुक प्रकार का गन्ध है' ऐसा जानता है। फिर अवाय में प्रवेश करता है, तब वह गन्ध उसे उपगत हो जाता है। तत्पश्चात् संख्यात व असंख्यात काल तक उसे धारण किए रहता।

जैसे-यथानामक कोई पुरुष किसी रसका आस्वादन करे, उसने 'यह रस है' इस प्रकार ग्रहण किया, किन्तु वह यह नहीं जानता कि 'यह कौन-सा रस है ?' तब वह ईहा में प्रवेश करता है, तब वह जानता है कि 'यह अमुक रस है।' तब अवाय में प्रवेश करता है, फिर उसे वह उपगत होता है, तब घारणा में प्रवेश करता है। तदनन्तर संख्यात व असंख्यात काल तक घारण किए रहता है।

जैसे—यथानामक कोई पुरुष अन्यक्त स्पर्श को स्पर्श करता है, उसने 'यह कोई स्पर्श है' इस प्रकार ग्रहण किया ? किन्तु वह यह नहीं जानता कि 'यह किस प्रकार का स्पर्श है ? तब ईहा में प्रवेश करता है, फिर जानता है कि 'यह अमुक का स्पर्श है'। फिर अवाय में प्रवेश करता है, तब वह उपगत होता है, फिर धारणा में प्रवेश करता है। तब संख्यात व असंख्यातकाल पर्यन्त धारण करता है।

जैसे—यथानामक कोई पुरुष अव्यक्त स्वप्न को देखे, उसने 'यह स्वप्न है, इस प्रकार ग्रहण किया, परन्तु वह यह नहीं जानता कि 'यह कैसा स्वप्न है ?' तव ईहा में प्रवेश करता है, तव जानता है, कि 'यह अमुक स्वप्न है।' तदनन्तर अवाय में प्रवेश करता है, फिर वह उपगत होता है। तत्पश्चात् घारणा में प्रविष्ट होता है और संख्यात व असंख्यात-काल तक घारण किए रहता है।

इस प्रकार यह मल्लक के दृष्टान्त से यंव्जन-अवग्रह का स्वरूप सम्पन्न हुआ ॥सूत्र ३६॥

टीका—इस सूत्र में अवग्रह, ईहा, अवाय और घारणा इन का सोदाहरण सविस्तर वर्णन किया गया है। जैसे कि जाग्रत अवस्था में किसी व्यक्ति ने अव्यक्त शब्द को सुना, किन्तु उसे मालूम नहीं कि यह शब्द किस का है? जीव का है या अजीव का ? अथवा यह शब्द किस व्यक्ति का है? तत्परचात् ईहा में प्रवेश करता है, तब वह जानता है कि यह शब्द अमुक व्यक्ति का होना चाहिए, क्योंकि यह अन्वय व्यक्तिरेक से उहापोह करके निर्णय कर लेता है। निर्णय हो जाने पर कि यह शब्द अमुक का ही है, इस को अवाय कहते हैं। निरचय किए हुए इडनिर्णय को संख्यात काल एवं असंख्यात काल तक घारण किए रखना, इसी को घारणा कहते हैं।

चक्षुरिन्द्रिय का अर्थावग्रह होता है, व्यंजनावग्रह नहीं। शेष सब वर्णन पूर्ववत् समभना चाहिए। नोइन्द्रिय पद मन का वाचक है, उस की स्पष्टना के लिए सूत्रकार ने स्वष्न का उदाहरण दिया है। स्वष्न में द्रव्य इन्द्रियां काम नहीं करती, भावेन्द्रियां और मन, ये ही काम करते हैं। व्यक्ति जो स्वष्न में सुनता है, देखता है, सूंघता है, चखता है, ह्रता है और चिन्तन-मनन करता है, इन में मुख्यता मन की है। जात होने पर केंग्रे हुए स्वास में हुआं मो या मही बुद्दे या मुझे दुद्दे याओं को स्वयन् हुँहा, क्या र की ए मन्त्रा, नक ने माना में , मोर्ग्ने यान सम्बद्ध नक मो एक दाओं है । दूर प्रश्राद को को देश को देश की में हुआनी ने स्वासन कर्य मा बाहित माने मुद्दा प्रस्ताक सालेगा के रूप केटी का प्रयोग को देश ए पुनिस मह दिया नया है। महिलान में कहा मेरा भी हो सामे हैं की देश के को स्वास के हैं ।

ंतृते सन्द्रहरूनोध्यानेशन्तिका प्रत्येकं बहुतिको लेखी स्वीतिका अध्यक्षिणी विभाग व्यवस्थिति विभाग विकास के अध्यक्ष क

द्या है किन्दिस कामाने नहां से किरायकहा, यहां है विदेस स्टायकिशायकहा, स्वीप १००० थिए। पेत बहा बामानि में विक्रपरिवहात् नद्यानिकितायकहा, विक्रपरिवहीस स्वयंपक्षणे विक्रियाक्षण, भणवा । सार्व्वविक्रितं पह बहुसे तन्तिकेतायकहा, यहांना राक्षमेरसिकियस प्रदेशे स्वयंभिकियाक्षणः ।

तया निरिच्दमनगृहतो हिरिच्यावम्यः संदेग्यमग्रहातः संदेग्यमग्रहातः संदेश्यावम्यः सर्वीय महादिश्योणः चरुहतो मृत्यवस्थाः, क्याचित्रेय हार्वश्चाविक्षेणावगृहतोतम् २१वगाः, एव एक्ष्यः महाविक्षादिश्योश्यश्यो विरोजनामान्यावमञ्चलने झार्यस्यः।

र्नरचित्रस्यावमहत्य सक्तवदिदेवनिर्देशानिर्देश्वसामान्यसायमायमायमायमायमायमायम् । विरोपमाहकत्वासम्मवात्, बह्वादीनामनन्तरीक्तं व्याष्ट्यानं, भाष्यकारोधपे समायमायिः

> "नाष्टा सद्समृहं, बहुविहं सुष्टेश भिन्नसारोगं। बहुविहमप्रेगभूगं, एक्केकं निद्ममृहराट् ॥ विष्मिविरेण तं विक्ष, सक्ष्यको समिनस्वयमितं। निव्हियमसंसयं सं, ध्वमर्चतं न स क्याह्॥ एको विष पडिवक्कं, साहेज्ञा निस्सिए विक्षेसोऽगं। परधम्मेहिं विमिस्सं, मिस्सियमविमिस्सिगं ह्यरं॥'

यदा पुनरालोकस्य मन्द्-मन्द्तर-मंदतम-स्पष्ट-सपष्टतर-सपष्ट-तमस्वादिभेदतो विषयस्याहपरवसहरूष-सन्निकपादिभेदतः स्रयोपशमस्य च तारतम्यभेदतो भिष्यमानं मतिद्यानं चिन्त्यते ॥५१ ॥५१॥॥५५॥ प्रतिपत्तन्यम्।''

इस इत्तिका भाव यह है कि मित ज्ञान के अवगृत आदि २= भेद होते हैं। प्रत्येष भेद को क्षाद्ध भेदों में सिम्मिलित करने से सर्व भेद ३३६ होते हैं। पांच इन्द्रियां और मन इन ६ निमितों से होने पाने मिति ज्ञान के अवग्रह, ईहा, अवाय आदि रूप से २४ भेद होते हैं। ये सब निपय की विविधता और दायोपलम से १२-१२ प्रकार के होते हैं, जैसे कि—

बहुग्राही	६ अवग्रह	६ ईहा	६ अवाय	६ घारणा
अल्पग्राही	11	11	11)1
बहुविधग्राही	"	"	33	11
एकविधग्राही	11	2,	22	, ,
क्षिप्रग्राही	71	77	"	"
अक्षिप्रग्राही	"	"	"	,,
अनिश्चितग्राही	11	"	92	"
निश्चितग्राही	:1	11	19	,,
असंदिग्धग्राही	11	27	97	"
संदिग्धग्राही	11	23	11	"
ध्रुवग्राही	111	n	11	,,
अध्रुवग्राही	51	11)1	

- १. बहु—इसका अर्थ अनेक से है, यह संख्या और परिमाण दोनों की अपेक्षा से हो सकता है,। वस्तु की अनेक पर्यायों को तथा वहुत परिमाण वाले द्रव्य को जानना या किसी बहुत बड़े परिमाण वाले विषय को जानना।
 - २. श्रहप--किसी एक ही विषय को, या एक ही पर्याय को स्वल्पमात्रा में जानना।
- ३. बहुविध—िकसी एक ही द्रव्य को, या एक ही वस्तु को, या एक ही विषय को बहुत प्रकार से जानना, जैसे वस्तु का आकार, प्रकार, रंग-रूप, लंबाई-चौड़ाई, मोटाई, उस की अविध इत्यादि अने क प्रकार से जानना।
- ४. श्रत्पविध—किसी भी वस्तु को या पर्याय को जाति या संख्या आदि को अत्यत्प प्रकार से जानना, अधिक भेदों सहित न जानना।
- १. चित्र—िकसी वक्ता के या लेखक के भावों को यथाशी छ किसी भी इन्द्रिय या मन के द्वारा जान लेना । स्पर्शनेन्द्रिय के द्वारा अन्यकार में भी व्यक्ति को या वस्तु को पहचान लेना ।
- इ. ग्रांत्रि क्योपशम की मन्दता से या विक्षिप्त उपयोग से किसी भी इन्द्रिय या मन के विषय को अनम्यस्तावस्था में कुछ विलंब से जानना, यथाशीघ्र नहीं।
- ७. श्रनिश्रित—विना ही किसी हेतु के, विना किसी निमित्त के वस्तु की पर्याय और गुण को जानना । व्यक्ति के मस्तिष्क में ऐसी सूभ वूभ पैदा होना जविक वही वात किसी शास्त्र या पुस्तक में भी लिखी हुई मिल जाए ।
- द्र. निश्चित—िकसी हेतु, युक्ति, निमित्त, लिंग, प्रिमित आदि के द्वारा जानना । एक ने युक्त पक्ष की प्रतिपदा को ही उपयोग की एकाग्रता से अकस्मात् चन्द्र दर्शन कर लिए, दूसरे ने किसी बाह्य निमित्त से चन्द्र दर्शन किए, इन में पहला, पहली कोटि में और दूसरा, दूसरी कोटी में गिंगत हो जाता है।
- इ. श्रसंदिग्ध—किसी व्यक्ति ने जिस पर्याय को जाना, वह भी विना ही संदेह के जाना, जैसे यह माल्टे का रस है, यह नारंगी का है, यह सन्तरे का रस है। यह गुलाब, गेन्दा, चम्बा, चमेली, जूही, मौरसरी, इत्यादि। स्पर्श से, तथा गन्ध से अन्यकार में भी उन्हें पहचान लेना। अपने अभीष्ट व्यक्ति

को दूर से आते हुए ही पहचान लेना। यह सोना है, यह पीतल है, यह वैडूर्य मणि है, यह काचमणि है, इस प्रकार बिना संदेह किए पहचानना।

- १०. संदिग्ध—कुछ अन्धेरे में यह ठूंठ है या कोई महाकाय वाला व्यक्ति है ? यह धूआं है या बादल ? यह पीतल है या सोना ? यह रजत है, या शुक्ति ? इस प्रकार किसी वस्तु को संदिग्ध रूप से जनना, क्योंकि व्यावर्तक के बिना सन्देह दूर नहीं होता।
- 19. श्रुव—इन्द्रिय और मन, इन का निमित्त सही मिलने पर विषय को नियमेन जानना । कोई मशीन का पुर्जी खराव होने से मशीन अपना काम ठीक नहीं कर रही । यदि तद्विषयक विशेषज्ञ चीफ इंजनियर आकर नुक्स को देखता है, तो यह अवश्यंभावी है, कि वह खराब हुए पुर्जे को पहचान लेता है। इसी प्रकार जो जिस विषय का विशेषज्ञ है, उसे तद्विषयक गुण-दोष का जान लेना अवश्यंभावी है।
- १२. ध्रुव—निमित्त मिलने पर भी कभी ज्ञान हो जाता है, और कभी नहीं, कभी चिरकाल तक रहने वाला होता है, कभी नहीं।

वह, वहविध, क्षिप्र, अनिश्रित, असंदिग्ध और ध्रुव इन में विशिष्ट क्षयोपशम, उपयोग की एकाग्रता, अभ्यस्तता, ये असाधारण कारण हैं। तथा अल्प, अल्पविध, अक्षिप्र, निश्रित, संदिग्ध और अध्रुव, इन से होने वाले ज्ञान में क्षयोपराम की मन्दता, उपयोग की विक्षिप्तता, अनम्यस्तता, ये अन्तरङ्ग असाधारण कारण हैं। किसी के चक्षुरिन्द्रिय की प्रवलता होती है, तो अपने अनुकूल-प्रतिकूल को तथा शत्रु-मित्र को और किसी अभीष्ट वस्तू को वहुत दूर से ही देख लेता हैं। किसी के श्रीत्रेन्द्रिय बड़ी प्रवल होती है, वह मन्दतम शब्द को भी बड़ी आसानी से सुन लेता है। जिस से वह साधक और वाधक कारणों को पहले से ही जान लेता है। किसी की छाणेन्द्रिय तीव होतो है, वह परोक्ष में रही हुई वस्तू को भी ढूंढ लेता है। मिट्टी को सूंघ कर ही जान लेता है कि इस भूगर्भ में किस घातु की खान है? कुत्ते पद चिन्हों को सूँघकर अपने स्वामी को या चोर को ढूंढ लेते हैं। की ड़ी-चींटी सूंघ कर ही परोक्ष में रहे हुए खाद्य पदार्थ को ढूंढ लेती है। विशेषज्ञ भी सूँघ कर ही असली नकली वस्तु की पहचान कर लेते हैं। कोई रसीले पदार्थों को चखकर ही उस का मूल्यांकन कर लेते हैं। उस में रहे हुए गुण दोष को भी जान लेते हैं। प्रज्ञाचक्षु या कोई अन्य व्यक्ति लिखे हुए अक्षरों को स्पर्शनेन्द्रिय द्वारा पढकर सुना देते हैं। यह कीन व्यक्ति है ? वे स्पर्श करते ही पहचान लेते है। किसी का नोइन्द्रिय उपयोग तीव होता है, ऐसे व्यक्ति की चिन्तन शक्ति बड़ी प्रवल होती है। जो आगे आने वाली घटना है या शुभाशुभ परिणाम है, उसे वह पहले ही जान लेता है। ये ज्ञानावरणीय और दर्जनावरणीय कर्म के विशिष्ट क्षयो-पशम के विचित्र परिणाम हैं।

पांच इन्द्रियां और छठा मन, इन के माध्यम से मितज्ञान उत्पन्न होता है, इन छहों को अर्था-वग्रह एवं ईहा, अवाय, धारणा के साथ जोड़ने से २४ भेद वन जाते हैं। चक्षु और मन को छोड़ कर चार इन्द्रियों के साथ व्यंजनावग्रह भी होता है। २४ में चारकी संख्या जोड़ने से २८ हो जाते हैं। २८ को वारह भेदों से गुणा करने पर ३३६ भेद हो जाते हैं।

प्रकारान्तर से ३३६ भेद इस तरह हैं—उपर्युवत छहों का अर्थावग्रह एवं छहों की ईहा, इसी प्रकार अवाय और धारणा के भी ६-६ भेद वनते हैं। कुल मिला कर २४ भेद वनते हैं। २४ को उक्त वारह भेदों से गुणाकार करने पर २८८ भेद बनते हैं। व्यंजनावग्रह प्राप्यकारी इन्द्रियों का ही होता है। चार को उक्त बारह भेदों से गुणा करने से ४८ भेद बनते हैं। २८८ में ४८ की संख्या जोड़ने से ३३६ भेद बन जाते हैं। मितज्ञान के जो ३३६ भेद दिखलाए हैं, ये सिर्फ स्थूल दृष्टि से ही समभने चाहिए, वैसे तो मितज्ञान के अनन्त भेद होते हैं।

अवग्रह दो प्रकार का होता है—नैश्चियक और व्यावहारिक। नैश्चियक अवग्रह एक समय का होता है और व्यावहारिक असंख्यात समय का। नैश्चियक अवग्रह होने से ही व्यावहारिक अवग्रह हो सकता है। विषय ग्रहण तो पहले समय में ही हो जाता है, किन्तु अव्यक्त रूप होने से संख्यातीत समयों में ज्ञात होता है। 'अ' के उच्चारण करने में भी असंख्यात समय लग जाते हैं। अनेक अक्षरों का पद और अनेक पदों का वाक्य बनता है। जब एक अक्षर के उच्चारण में भी असंख्यात समय लगते हैं, तब एक शब्द या वाक्य के उच्चारण में असंख्यात समय क्यों न लगें? यदि विषय को पहले समय में ही ग्रहण न किया होता तो दूसरा समय अकिंचित्कर ही होता। वस्त्र फाड़ने के समय जब पहली तार टूटती है, तो दूसरी भी और तीसरी भी टूटेगी, किन्तु जब उसकी पहली ही तार नहीं टूटी, तब दूसरी तार कैसे टूटेगी? वस यही उदाहरण अवग्रह के विषय में समक्षना चाहिए। पहले समय में नैश्चियक अवग्रह से ही विषय को ग्रहण कर लिया जाता है, वही आगे चलकर विकसित हो जाता है।

दूसरा उदाहरण—उचित समय में बुवाई करने पर, जब बीज को मिट्टी और पानी का संयोग हुआ, उसी समय में वह बीज उगने लग जाता है। प्रतिक्षण वह उग रहा है, किन्तु वाहिर कुछ घंटों में या दिनों में अंकुर दृष्टिगोचर होता है। बीज में अंकुर होने की तैयारी पहले समय में ही हो जाती है। जो बीज अंकुर के अभिमुख होने वाला है, परन्तु हुआ नहीं। वस इसी तरह अवग्रह भी पहले समय से चालू होता है, उसी अव्यक्त अवस्था को अवग्रह कहते हैं। किन्हीं का अभिमत है कि जो अर्थावग्रह के अभिमुख है, उसे व्यंजनावग्रह कहते हैं, जो ईहा के अभिमुख है, वह अर्थावग्रह कहलाता है। वास्तव में देखा जाए तो जो ग्रहण किया हुआ विषय अत्यल्प समय में ईहा के अभिमुख होता है, वह अर्थावग्रह कहलाता है। जो वहुत विलंब से ईहा के अभिमुख होता है, वह व्यंजनावग्रह कहलाता है। जो वयंजनावग्रह मन्दकमी। लगते दोनों में ही असंख्यात समय हैं, परन्तु असंख्यात के भी असंख्यात भेद होते हैं। कल्पना करो सी में से दस को संख्यात और ग्यारह से लेकर १०० तक असंख्यात मान लें, तो पहला हिस्सा भी असंख्यात है और पिछला भाग भी असंख्यात है, दोनों में अन्तर बहुत है। वैसे ही अर्थावग्रह में असंख्यात समय अल्पमात्रा में लगते हैं। जन कि व्यंजनावग्रह में अधिक मात्रा में असंख्यात समय लगते हैं।

किन्हीं की मान्यता है कि बहु, बहुविय, इत्यादि छ अर्थावग्रह है और अल्प, अल्पविय इत्यादि छ व्यंजनावग्रह है। क्या दोनों अवग्रहों की ऐसी परिभाषा उचित है ? नहीं, क्योंकि १२ भेद अर्थावग्रह के हैं और १२ ही व्यंजन-अवग्रह से भी सम्बन्धित हैं।

क्या अवग्रह, ईहा, अवाय और घारणा कमशः होते हैं या व्यतिकम से भी ? जो भी जान होता है, इसी कम से होता है, व्यतिकम से नहीं। जान कभी अवग्रह तक ही सीमित रह जाता है, कभी अवग्रह, ईहा तक रह जाता है, कभी अवग्रह, ईहा और अवाय तक होकर रह जाता है और कभी अवग्रह से लेकर घारणा तक पहुंच जाता है, इसी को विकसिन ज्ञान कहते हैं। यदि घारणा यक्ति दृहतम हो, तो वह ज्ञान पूर्णतया विकसित कहनाता है। व्यतिकम में ज्ञान का होना निनान्त अमंभय है। अवग्रह में आया हुआ विषय प्रयत्न से विकासोन्मुख किया जाता है, स्वतः नहीं। इस विषय में शंका उत्पन्न होती है कि कुछ एक विचारक ईहा को संशयात्मिका मानते हैं, यह कैसे ? इसका समाधान है—अवग्रह और ईहा के अन्तराल में संशय हो सकता है। ईहा तो संशयातीत विचारणा का नाम है। संशय अज्ञान रूप होने से अप्रामाणिक है, किन्तु ईहा प्रमाण की कोटि में गिंभत होने से ज्ञान रूप है, क्योंकि विवेक सिहत विचारणा ही ईहा है।।सूत्र ३६॥

पुन: ह्रव्यादि से मतिज्ञान का स्वरूप

मूलम्—तं समासम्रो चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा—दव्वम्रो, खित्तम्रो, कालम्रो, भावम्रो।

- १. तत्थ दव्वय्रो णं ग्राभिणिबोहित्रनाणी ग्राएसेणं सव्वाइं दव्वाइं जाणइ, न पासइ।
 - २. खेत्तग्रो णं ग्राभिणिबोहिग्रनाणी ग्राएसेणं सव्वं खेत्तं जाणइ, न पासइ।
 - ३. कालग्रो णं ग्राभिणिबोहिम्रनाणी ग्राएसेणं सव्वं कालं जाणइ, न पासइ।
 - ४ भावस्रो णं स्राभिणिबोहिस्रनाणी स्राएसेणं सव्वे भावे जाणइ, नपासइ।

छाया-तत्समासतश्चतुर्विघं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो, भावतः ।

- १. तत्र द्रव्यतो आभिनिवोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वाणि द्रव्याणि जानाति, न पश्यति।
 - २. क्षेत्रत आभिनिवोधिकज्ञानी आदेशेन सर्वं क्षेत्रं जानाति, न पश्यति ।
 - ३. कालत आभिनिवोधिकज्ञानी—आदेशेन सर्वं कालं जानाति, न पश्यति ।
 - ४. भावत आभिनिवोधिकज्ञानी-अादेशेन सर्वान् भवान् जानाति, न पर्यति ।

भावार्थ—वह आभिनिवोधिक—मतिज्ञान संक्षेप में चार प्रकार का प्रतिपादन किया गया है, जैसे—द्रव्यसे, क्षेत्रसे, कालसे और भाव से। इनमें—

- १. द्रव्य से मितज्ञान का धर्ता सामान्य प्रकार से सब द्रव्यों को जानता है, किन्तु देखता नहीं।
 - २. क्षेत्र से मतिज्ञानी सामान्यरूप से सर्व क्षेत्र को जानता है, किन्तु देखता नहीं।
 - ३. काल से मतिज्ञानी सामन्यतः तीन काल को जानता है, किन्तु देखता नहीं।
 - ४. भाव से मतिज्ञान वाला सामन्यतः सव भावों को जानता है, परन्तु देखता नहीं।

आभिनिवोधिक ज्ञान का उपसंहार

मृलम्—१. उग्गह ईहाऽवाग्रो य, धारणा एव हुंति चत्तारि। ग्राभिणिबोहियनाणस्स, भेयवत्थू समासेणं।। ५३।।

छाया—१. अवग्रह ईहाऽवायश्च, धारणा-एवं भवन्ति चत्वारि । आभिनिबोधिकज्ञानस्य, भेदवस्तूनि समासेन ॥८३॥

पदार्थ—ग्राभिणिबोहियनाण्स्स—आभिनिबोधिक ज्ञान के उग्गह ईहाऽवाय—अवग्रह, ईहा, अवाय य—और धारणा—धारणा चत्तारि—चार एव -- क्रम प्रदर्शन के लिए, भेयवत्थू—भेद—विकल्प हुंति—होते हैं।

भावार्थ-आभिनिवोधिकज्ञान-मितज्ञान के अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा क्रम से ये चार भेद-वस्तु-विकल्प संक्षेप में होते हैं।

मूलम् - २. श्रत्थाणं उग्गहणिम्म, उग्गहो तह वियालणे ईहा। ववसायिमम श्रवायो, धरणं पुण धारणं बिति ॥८३॥

छाया—२. अर्थानामवग्रहणे, अवग्रहस्तथा विचारणे-ईहा। व्यवसायेऽवायः, धरणं पुनर्धारणां ब्रुवते ॥ ६३॥

पदार्थ — ग्रत्थाणं — अर्थों के उग्गहण्मि — अवग्रहण को उग्गहो — अवग्रह तह — तथा वियालणे अर्थों के पर्यालोचन को ईहा — ईहा, ववसायम्मि — अर्थों के निर्णय को ग्रवायो — अपाय पुण — पुनः धरणं अर्थों की अविच्युति स्मृति और वासना रूप को धारणं — यारणा विति — कहते हैं।

भावार्थ—अर्थों के अवग्रहण को अवग्रह, तथा अर्थों के पर्यालोचन को ईहा, अर्थों के निणर्यात्मक ज्ञान को अपाय और उपयोग की अविच्युति, स्मृति और वासना रूप को धारणा कहते हैं।

मूलम्—३. उग्गह इक्कं समयं, ईहावाया मुहुत्तमद्धं तु। कालमसंखं संखं च, घारणा होइ नायव्वा।।८४।।

छाया—३. अवग्रह एकं समयं, ईहावायी मुहूत्तर्मर्द्धन्तु। कालमसंत्येयं संख्येयञ्च, धारणा भवति ज्ञातच्या॥५४॥

पदार्थ-उग्गह-अवग्रह इक्कं समयं-एक समय प्रमाण, ईहावाया-ईहा और अवाय मुहु-

त्तमद्धं —अर्द्धं मुहूर्त प्रमाण तु —विशेषणार्थं च —और धारणा —धारणा कालमसंखं संखं —संख्यात व असंख्यात काल पर्यन्त होती है, नायच्या —इस प्रकार जानना चाहिए।

भावार्थ — अवग्रह-नैश्चयिक ज्ञान का काल परिमाण एक समय, ईहा और अपायज्ञान का समय अर्द्धमुहूर्त्त प्रमाण तथा धारणा का काल परिमाण संख्यात व असंख्यात काल पर्यन्त है। इस प्रकार समभना चाहिए।

मूलम्—४. पुट्टं सुणेइ सद्दं, रूवं पुण पासइ अपुट्टं तु । गंधं रसं च फासं च, बद्धपुट्टं वियागरे ।। ८४।।

छाया—४. स्पृष्टं शृणोति शब्दं, रूपं पुनः पश्यत्यस्पृष्टन्तु। गन्धं रसं च स्पर्शञ्च, बद्धस्पृष्टञ्च व्यागृणीयात् ॥६४॥

पदार्थ — आत्मा सहं — शब्द को पुटं — श्रोत्रेन्द्रिय के द्वारा स्पृष्ट हुए को सुर्गेह — सुनता है, किन्तु रूवं — रूप को पुरा — फिर श्रपुटं — बिना स्पृष्ट हुए ही पासह — देखता है, 'तु' — शब्द एवकार अर्थ में आया हुआ है, इससे चक्षु इन्द्रिय अप्राप्य कारी सिद्ध किया गया है। गंधं च — गन्ध रसं च — और रस फासं च — और स्पर्श को बद्धपुटं — बद्धस्पृष्ट को जानता है, वियागरे — ऐसा कहना चाहिए।

भावार्थ — श्रोत्र इन्द्रिय के द्वारा स्पृष्ट हुआ शब्द सुना जाता है, किन्तु रूप को विना स्पृष्ट किए ही देखता है, 'तु' शब्द का प्रयोग 'एवकार' के अर्थ में हैं, इससे चक्षुरिन्द्रिय अप्राप्यकारी सिद्ध किया गया है। गन्ध, रस और स्पर्श को वद्ध-स्पृष्ट अर्थात् घ्राणादि इन्द्रियों से बद्ध और स्पृष्ट हुए को ही कहना चाहिए अर्थात् घ्राण, रसन और स्पर्शन इन्द्रियों से बद्धस्पृष्ट हुआ पुद्गल जाना जाता है।

मूलम्—५. भासा-समसेढीस्रो, सद्दं जं सुणइ मीसियं सुणइ। वीसेढी पुण सद्दं, सुणेइ नियमा पराघाए॥ ६६॥

छाया-५ भाषा-समश्रेणीतः, शब्दं यं श्रृणोति मिश्रितं श्रृणोति । विश्रेणि पुनः शब्दं, श्रृणोति नियमात्पराघाते ॥६६॥

पदार्थ—भासा—वक्ता द्वारा छोड़े जाते हुए पुद्गल-समूह को समसेद्वीत्रो—समश्रेणियों में स्थित जं—जिस सद्ं—शब्द को सुण्ड्—सुनता है उसको मीसियं—मिश्रित को सुण्ड्—सुनता है। पुण्—पुनः वीसेदी—विश्रेणि व्यवस्थित सद्ं—शब्द को श्रोता नियमा—नियम से परावापु—पराघात होने पर ही सुनता है।

भावार्थ-वक्ता द्वारा छोड़े जाते हुए भाषारूप पुद्गल समूह को समश्रेणियों में

स्थित जिस शब्द को श्रोता सुनता है, उसे नियमेन अन्य शब्दों से मिश्रित ही सुनता है। विश्रोण व्यवस्थित शब्द को श्रोता—सुनने वाला नियम से पराघात होने पर ही सुनता है।

- मूलम्—६. ईहा ग्रपोह वीमंसा, मग्गणा य गवेसणा। सन्ना-सई-मई-पन्ना, सव्वं ग्राभिणिबोहियं।।८७॥ से त्तं ग्राभिणिबोहियनाण-परोक्खं, से त्तं मइनाणं।।सूत्र३७॥
 - छाया—६. ईहा अपोह-विमर्शः, मार्गणा च गवेषणा । संज्ञा-स्मृतिः मित-प्रज्ञा, सर्वमाभिनिबोधिकम् ॥८७॥ तदेतदाभिनिबोधिकज्ञान-परोक्षं, तदेत्न्मितज्ञानम् ॥सूत्र ३७॥

पदार्थ — ईहा — सदर्थ पर्यालोचन रूप, अपोह — निश्चय रूप, वीमंसा — विमर्श रूप, य — और मगगणा — अन्वयधर्म रूप गवेसणा — व्यतिरेक धर्म रूप तथा सन्ना — संज्ञा सई — स्पृति मई — मित और पन्ना — प्रज्ञा ये सब्वं — सब आभिणिबोहियं — आभिनिवोधिक ज्ञान के पर्यायवाची नाम हैं। से तं आभि णिबोहियनाण-परोक्खं — इस प्रकार यह मितज्ञान का स्वरूप है। से तं महनाणं — मितज्ञान सम्पूर्ण हुआ।

भावार्थ—ईहा—सदर्थं पर्यालोचन रूप, अपोह—निश्चयात्मकज्ञान, विमर्श, मार्गणा-अन्वयधर्मरूप और गवेषणा—व्यतिरेक धर्मरूप तथा संज्ञा, स्मृति, मित और प्रज्ञा ये सव आभिनिवोधिक—मितज्ञान के पर्यायवाची नाम हैं। यह आभिनिवोधिकज्ञान-परोक्ष का विवरण पूर्ण हुआ। इस प्रकार मितज्ञान का प्रकरण सम्पूर्ण हुआ।।सूत्र ३७॥

टीका—इस सूत्र में मितज्ञान के द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से संक्षेप में चार भेद वर्णन किए गए हैं, जैसे—

9. द्रव्यतः—द्रव्य से आभिनिवोधिकज्ञानी आदेश से सभी द्रव्यों को जानता है, परन्तु देखता नहीं । प्रस्तुत प्रकरण में 'आदेश' शब्द प्रकार का वाची है, वह सामान्य और विशेपरूप, इस प्रकार दों भेदों में विभक्त है, किन्तु यहाँ पर तो केवल सामान्यरूप ही ग्रहण करना चाहिए। अतः मितानी सामान्य आदेश के द्वारा धर्मास्तिकायादि सर्व द्रव्यों को जानता है, किन्तु कुछ विशेपरूप से भी जानता है अथवा मितज्ञानी सूत्रादेश के द्वारा सर्व द्रव्यों को जानता है, परन्तु साक्षात् रूप से नहीं देखता है। यहाँ शंका हो सकती है कि जो सूत्र के आदेश में द्रव्यों का ज्ञान उत्पन्न होता है, वह तो श्रुत-ज्ञान हुआ, किनु यह प्रकरण है, मितज्ञान का ? इस शंका का निराकरण करते हुए कहा जाता है कि यह श्रुत है, न नु श्रुतज्ञान, वयोंकि श्रुतनिश्रित को भी मितज्ञान प्रतिपादन किया गया है। इस विषय में भाष्यकार का भी यही अभिनत है, यथा—

"श्रादेयो ति व मुत्तं, सुत्रोवलहेसु नस्स महनार्ण । पसरह नव्भावणया. विणावि सुत्ताणुसारेणं ॥"

अतः इसे मतिज्ञान ही जानना चाहिए, श्रुतज्ञान नहीं । तथा मूत्रकार ने आएसेण् सब्बाई द्वाई

जाग्यइ न पासइ इसमें 'न पासइ पद' दिया है, किन्तु व्याख्याप्रज्ञिष्त सूत्र में— "दव्वओ णं आभिणि-बोहियनाणी आएसेणं सव्व दव्वाइं जाणइ, पासइ" ऐसा पाठ दिया गया है । इसके विषय में दृत्तिकार अभय-देवसूरि निम्न प्रकार से लिखते हैं—

"द्व्वश्रो णं, इति द्व्यमाश्रित्याभिनिवोधिकज्ञानविषयं द्व्यं वाश्रित्य यदा श्राभिनिवोधिकज्ञानं तत्र श्राएसेणं ति श्रादेशः—प्रकारः सामान्यविशेषरूपस्तत्र चादेशेन-श्रोधतो द्व्यमात्रतया न तु तद्गत सर्वविशेषा-पेच्चयेति भावः, श्रथवा श्रादेशेन श्रुतपरिकर्मितया सर्वद्वयाणि धर्मास्तिकायादीनि जानाति, श्रवायधारणा-पेच्चयाऽवबुध्यते, ज्ञानस्यावायधारणारूपत्वात्, 'पासइ' ति पश्यति, श्रवग्रहेहापेच्चयाऽवबुध्यते, श्रवग्रहेहयो दर्शनत्वात्, श्राह च भाष्यकार—

> "नाणमवायधिईश्रो, दंसणिमट्ठं जहोगगहेहाश्रो। तह तत्तरूई सम्मं, रोइज्जइ जेण तं नाणं॥"

तथा जं सामान्तग्गहणं दंसणमेयं विसेसियं नाणं, श्रवग्रहेहे च सामान्यार्थंग्रहणरूपे, श्रवाय धारणे च विशेषग्रहणस्वभावे इति । नन्वष्टाविंशति भेदमानमाभिनिवोधिकज्ञानमुच्यते, यदाह—श्राभिनिवोहिय-नाणे श्रट्ठावीसं हवंति पयडीश्रो त्ति, इह च व्याख्याने श्रोत्रादिभेदेन पड्भेदतयाऽवायधारणयोद्वीदशविधं मित-ज्ञानं प्राप्तं तथा श्रोत्रादिभेदेन षड्भेदतयाऽर्थावग्रहईहयोद्यंन्जनावग्रहस्य च चतुर्विधतया षोड्शविधं चज्ज-रादिदर्शनमिति प्राप्तमिति कथं न विरोधः १ सत्यसेतत्, किन्त्वविवन्तिव्दा मितज्ञानचन्नुरादिदर्शनयोभेंदं मितज्ञानमष्टाधंशतिधोच्यते इति पूज्या व्याचन्नते-इति ।"

इस दृत्ति का सारांश यह है कि मितज्ञानी सर्व द्रव्यों को अवाय और धारणा की अपेक्षा से जानता और अवग्रह तथा ईहा की अपेक्षा से देखता है, क्योंकि अवाय और धारणा ज्ञान के बोधक हैं और अवग्रह व ईहा ये दोनों दर्शन के बोधक हैं। अतः पासइ यह किया ठीक ही है, किन्तु नन्दीसूत्र के दृत्ति-कार यह लिखते हैं कि न पासइ से यह अभिप्राय है कि धर्मास्तिकायादि द्रव्यों के सर्व पर्याय आदि को नहीं देखता। वास्तव में दोनों ही अर्थ यथार्थ हैं।

- २. चेत्रतः-मितज्ञानी आदेश से सभी लोकालोक क्षेत्र को जानता है, किन्तु देखता नहीं।
- ३. कालतः मितज्ञानी आदेश से सभी काल को जानता है, किन्तु देखता नहीं।
- ४. भावतः आभिनिवोधिकज्ञानी आदेश से सभी भावों को जानता है, किन्तु देखता नहीं। भाष्यकार ने दो गाथाओं में उनत विषय को स्पष्ट किया है, यथा —

''श्राएसो ति पगारो, श्रोघाएसेण सन्वद्न्वाइं। धम्मित्यकाइयाइं, जाणइंन उ सन्वभावेणं॥ खेत्तं लोकालोकं, कालं सन्वद्धमहव तिविहं वा। पंचोदयाईंए भावे, जं नेयमेवइयं॥''

अतः अवग्रह, ईहा अवाय और घारणा में चारों संक्षेप से मितज्ञान के वस्तु भेद वर्णन किए गए हैं। अर्थों के सामान्य रूप से तथा अव्यक्त रूप से ग्रहण करना अवग्रह, तत्वश्चात् पदार्थों के पर्यालोचन

१. भगवत स्० श० =, स० २, स्० २२२ ।

रूप विचार को ईहा। पदार्थों के यथार्थ निर्णय को अवाय और घारण करने को घारणा कहते हैं। किन्तु ७६वीं गाथा पाठान्तर रूप में इस प्रकार भी देखी जाती है—

"ग्रत्थाणं उग्गहणं च, उग्गहं तह वियालणं ईहं। ववसायं च श्रवायं, धरणं पुण धारणं विति॥"

अब सूत्रकर्ता इन चारों के काल-मान के विषय में कहते हैं-

अवग्रह का नैश्चियक काल पहला समय, (जिसके दो भाग न हो सकें, अविभाज्य काल को समय कहा जाता है।) ईहा और अवाय का कालपिरमाण अन्तर्मुहूर्त, (दो समय से लेकर कुछ न्यून ४६ मिनट पर्यन्त को अन्तर्मुहूर्त कहते हैं।) धारणा संख्यातकाल तथा असंख्यात काल प्रमाण रह सकती है। यह कालमान आयु की दृष्टि से और भव की दृष्टि से समभना चाहिए। जैसे—िकसी की आयु पल्योपम अथवा सागरोपम परिमित है। जीवन के पहले भाग में कोई विशेष शुभाशुभ कारण होगया, उसे आयु पर्यन्त स्मृति में रखना, वह धारणा कही जाती है। भव आश्रय से भी जैसे किसी को जातिस्मरण ज्ञान हो जाने से गत अनेक भवों का स्मरण हो आना, असंख्यातकाल को सूचित करता है।

श्रोत्रेन्द्रिय स्पृष्ट होने पर ही अपने विषय को ग्रहण करता है। चक्षुरिन्द्रिय विना स्पृष्ट किए ही रूप को ग्रहण करता है। घाणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय और स्पर्शनेन्द्रिय ये अपने-अपने विषय को बद्धस्पृष्ट होने पर ही ग्रहण करते हैं। इस विषय में वृत्तिकार के निम्न शब्द हैं—

''तत्र स्पृष्टमित्याःमनाऽलिङ्गितं बद्धं—तोयवदात्मप्रदेशैरात्मीकृतम्—ग्रालिङ्गितानन्तरमात्मप्रदेशैरा-गृहीतमित्यर्थः।''

१२ योजन से आए हुए शब्द को सुनना, यह श्रोत्रेन्द्रिय कि उत्कृष्ट शिवत है। १ योजन से आए हुए गन्ध, रस, और स्पर्श के पुद्गलों का ग्रहण करने की घ्राण, रसना एवं स्पर्शन इन्द्रियों की उत्कृष्ट शिक्त है। चक्षुरिन्द्रिय की शिक्त रूप को ग्रहण करने की लाख योजन से कुछ अधिक है। यह कथन अभास्वर द्रव्य की अपेक्षा से समभना चाहिए, किन्तु भास्वर द्रव्य तो २१ लाख योजन से भी देखा जा सकता है। जघन्य से तो अंगुल के असंख्यातवें भाग मात्र पुद्गलद्रव्य को सभी इन्द्रियें अपने-अपने विषय को ग्रहण कर सकती हैं।

शब्द रूप में परिणत भाषा के पुद्गल यदि समश्रीण में लहर की तरह फैलते हुए हमारे सुनने में आते हैं तो उसी सम श्रेणी में विद्यमान अन्य भाषा वर्गणा के पुद्गल से मिश्रित सुनने में आते हैं। यदि विश्रेणि में भाषा के पुद्गल चले जाएं, तो नियमेन अन्य प्रवल पुद्गल से टकराकर, अन्य-अन्य शब्दों से मिश्रित होकर सुनने में आते हैं। इस विषय में बृत्तिकार के शब्द निम्नलिखित हैं, जैसे कि—

"भाष्यत इति भाषा-वाक् राव्दरूपतया उत्सञ्यमाना द्रव्यसंतितः, सा च वर्णात्मिका भेरीभांकारादि-रूपा वा द्रप्टव्या, तस्याः समाः श्रेणयः, श्रेणयो नाम चेत्रप्रदेशपंक्तयोऽभिधीयन्ते, ताश्च सर्वस्येव भाषमाण्यस्य पट्सु दिख् भिद्यन्ते यास्तस्यः सती भाषा प्रथमसमय एव लोकान्तमनुधावति—इत्यादि ।"

इससे भनी-भांति सिद्ध हुआ कि भाषा पुद्गल मिश्र रूप में सुने जाते हैं। वे चतुःस्पर्शी भाषा के पुद्गल जब बाहिर के पुद्गलों से संमिश्र हो जाते हैं, तब वे आठ स्पर्शी हो जाते हैं।

मतिज्ञान के पर्यायवाची शब्द निम्नलिखित हैं, जैसे कि-

直一夜 新 起流来

करोह—निहत्र्य करका

हिन्दी हैं। इंदर के नदा में होनेवारी क्रिकार संबंधी :

-र्मम्- इन्द्र क्रिक्ट स्टेटम् सन्स

रहेक्यू-बहेक बरे ने बहुते करता

संद्रात्मपहुँचे बहुमर की हुई दौर दरीमत में बहुमर की बतेवाती करा की एकरा के बहुमें शह की संदर कहते हैं, जिस कर दुसरा नाम प्राथमिकान की है

स्ति—हो सुन्द को हुई सह का सरण करता ?

-ति-को इन्त क्लिक क्रिक्क हो :

प्रमु:—विक्रियः संयोज्यम् मे स्तरम् वयवन्तिः सन्तुपत्तस्य सा स्वीते सम्बन्धः सत्तः :

हुन्दि—सम्प्रका मिलेन मिलेगान, इस स्वका समावेग मिलिन दिन मानमें हो बाता है। बाति स्मरण बात मी मिलेगान की समर करिय है। बातिस्तरण बात में बातुम्ब मी (६००) भी मंत्री में क्या में बाति मह बात स्वता है। बाद मिलेगात की पुण्या हो। बाती है, तब बहु बात तैस्तेन सम्तिमाति हो बाता है। बहु तिस्त्रण ही क्यों सब में नेक्समात आता कर केता है। केन्द्रा बद्यास्थ्यस्य मिलेगाती की सम मह में नेक्समा होते की सबता है, हो बीद न भी हो। यह मिलेगात का विदय समाव हुना। सुन १७१

२. भुतज्ञान

मृत्यम्—ति कि ते सुप्रकारकरोत्तवे है सुप्रकारकरोत्तवे चोड्सिविहें प्रसत्ती ते बहा—१ अत्वारमुद्धे २ अराव्यवरमुद्धे ३ स्थिरमुद्धे १ अराव्यवरमुद्धे १ स्थानिक्षे १ अराव्यवरमुद्धे १ स्थानिक्षे १ अराव्यवर्गिक्षे १ स्थानिक्षे १ स्था

हाया—सर्व कि तक्षुत-कानपरेजें है श्रुतकानपरेजें कहुईराविये प्रकार तहया— १. वकर-श्रुतम् १. वनकर-श्रुतं २. संकि-श्रुतम् ४. वसंति-श्रुतं ६. सम्पक्-श्रुतं ६. निष्णा-श्रुतं, ७. साविकम् म. वनविकम् ६. सर्ववितितम् १०. वर्षावितितं ११. गनिकम् १२. वर्षनिकम् १३. वर्ज्य-प्रविष्टम् १४. वर्ष्ण्य-प्रविष्टम् १५३ ३५॥

भावार्य—शिष्य ने प्रश्त विदाः—गुरदेव ै वह खुन्तान-परोक्ष वितने प्रकार का है ? गुरु ने उत्तर विदाः—हे शिष्य ै श्वतकान-परोक्ष जीवह प्रकार का है। जैसे—्र स्वत्स्त्रुच, २, सनवरश्वतः ३, संशिश्वतः ४, ससंशिश्वतः ६, नन्यक्षुतः ६, निष्याधृतः १ सादिकश्रुत, ८ अनादिकश्रुत, हे सपर्यवसितश्रुत, १० अपर्यवसितश्रुत, ११ गमिकश्रुत, १२ अगमिकश्रुत, १३ अङ्गप्रविष्टश्रुत ग्रौर १४ अनङ्गप्रविष्टश्रुत ॥सूत्र ३८॥ .

टीका—मितज्ञान की तरह श्रुतज्ञान भी परोक्ष है, श्रुतज्ञान मितपूर्वक होता है। इसी दृष्टिकोण को लक्ष्य में रखकर सूत्रकार ने मितज्ञान के पश्चात् श्रुतज्ञान का वर्णन प्रारम्भ किया है। इस सूत्र में श्रुतज्ञान के १४ भेंदों का नामोल्लेख किया है—जैसे कि अक्षर, अनक्षर, संज्ञी, असंज्ञी, सम्यक्, मिथ्या, सादि, अनादि, सान्त, अनन्त, गिमक, अगिमक, अङ्गप्रविष्ट और अङ्गबाहिर ये १४ भेद श्रुतज्ञान के कथन किए गए हैं। इनकी व्याख्या कमशः सूत्रकर्त्ता स्वयमेव आगे करेंगे। किन्तु यहां पर शंका उत्पन्न होती है कि जब अक्षरश्रुत और अनक्षरश्रुत दोनों में शेष भेदों का अन्तर्भाव हो जाता है, तब शेष १२ भेदों का नामोल्लेख क्यों किया है?

इसका उत्तर यह है कि जिज्ञासु मनुष्य दो प्रकार के होते हैं, व्युत्पन्नमित वाले और अव्युत्पन्नमित वाले । इनमें जो अव्युत्पन्नमित वाले व्यक्ति हैं, उनके विशिष्ट बोध के लिए सूत्रकार ने उपर्युक्त १२ भेदों का उपन्यास किया है, क्यों कि ये अक्षरश्रुत एवं अनक्षरश्रुत इन दोनों भेदों के द्वारा उपर्युक्त शेष भेदों का ज्ञान प्राप्त करने में असमर्थ होते हैं। उन्हें भी इस गहन विषय का ज्ञान हो सके, इस पुनीत लक्ष्य को हिण्योचर रखते हुए सूत्रकार ने शेष भेदों का भी उल्लेख किया है। यह श्रुतज्ञान का विषय, केवल विद्वज्जन भोग्य ही न वन सके, अपितु सर्वसाधारण जिज्ञासु व्यक्तियों की रुचि भी श्रुतज्ञान की ओर वढ़ मके, इसलिए शेष १२ भेदों का वर्णन करना भी अनिवार्य हो जाता है।।सूत्र ३८।।

१. अत्तरशुत

भूलम्—से किं तं ग्रक्खर-सुग्रं ? ग्रक्खर-सुग्रं तिविहं पन्नत्तं, तं जहा— १. सन्नक्खरं, २. वंजणक्खरं, ३. लिद्धग्रक्खरं।

- १. से कि तं सन्नक्खरं ? सन्नक्खरं ग्रक्खरस्स संठाणागिई, से त्तं सन्नक्खरं।
- २. से किं तं वंजणक्खरं ? वंजणक्खरं ग्रव्खरस्स वंजणाभिलावो, से तं वंजणक्खरं।
- ३. से किं तं लिख-ग्रक्खरं ? लिख-ग्रक्खरं ग्रक्खरलिख्यस्स लिख्यक्खरं समुप्पज्जइ, तं जहा—सोइंदिग्र-लिख-ग्रक्खरं, चिक्खिदिय-लिख-ग्रक्खरं, घाणिदिय-लिख-ग्रक्खरं, रसणिदिय-लिख-ग्रक्खरं, फासिदिय-लिख-ग्रक्खरं, नोइंदिय-लिख-ग्रक्खरं से, त्तं लिख-ग्रक्खरं, से त्तं ग्रक्खरसुग्रं।

छाया—२. अथ कि तदक्षर-श्रुतम् ? अक्षर-श्रुतं त्रिविवं प्रजन्तं, तद्यथा—१. संग-क्षरं, २. व्यञ्जनाक्षरं, ३. लब्ध्यक्षरम् ।

- १. अथ कि तत् संज्ञाक्षरम् ? अक्षरस्य संस्थानाऽकृतिः, तदेतत्संज्ञाक्षरम्।
- २. अथ किं तद्व्यञ्जनाक्षरं ? व्यञ्जनाक्षरमक्षरस्य व्यञ्जनाभिलापः, तदेतद्-व्यञ्जनाक्षरम्।
- ३. अथ कि तल्लब्ध्यक्षरं ? लब्ध्यक्षरम्—अक्षरलब्धिकस्य लब्ध्यक्षरं समुत्पद्यते, तद्यथा—श्रोत्रेन्द्रिय-लब्ध्यक्षरं. चक्षुरिन्द्रिय-लब्ध्यक्षरं घ्राणेन्द्रिय-लब्ध्यक्षरं, रसनेन्द्रिय-लब्ध्यक्षरं, स्पर्शेन्द्रिय-लब्ध्यक्षरं, नोइन्द्रिय-लब्ध्यक्षरं, तदेतल्लब्ध्यक्षरं, तदेतदक्षरश्रुतम् ।

पदार्थ—से किं तं श्रक्षरसुत्रं ?—अथ वह अक्षरश्रुत कितने प्रकार का है ? श्रक्षरसुत्रं —अक्षरश्रुत विविहं —तीन प्रकार से परण्तं —प्रतिपादन किया गया है । तं जहा — जैसे सन्नक्षरं — संज्ञा अक्षर वंजणक्षरं — व्यञ्जनाक्षर, लिद्दिश्रक्षरं — लिंध अक्षर ।

से किं तं सन्नक्खरं—वह संज्ञाक्षर क्या है ? सन्नक्खरं—संज्ञा-अक्षर श्रव्यारस्य—अक्षर की संट्ठाणागिई—संस्थान-आकृति, से तं सन्नक्खरं—इस प्रकार संज्ञा अक्षर है ।

से किं तं वंजग्राक्खरं ?—वह व्यञ्जन अक्षर किस प्रकार है ? वंजग्राक्खरं—व्यञ्जनाक्षर श्राक्ख-रस्स—अक्षर का वंजग्राभिजावो—व्यञ्जन अभिलाप, से तं वंजग्राक्खरं—यह व्यञ्जन अक्षर है।

से किं तं लिख-अन्खरं—वह लिघ अक्षर किस प्रकार है ? लिख अन्खरं—लिघ अक्षर अन्खर्लिख्यस्स—अक्षर लिघ का लिख अन्नलरं—लिघ अक्षर समुप्पडजङ्—समुत्पन्न होता है, तं जहा—जैसे सोइंदिय-लिख्अन्खरं—शोत्रेन्द्रिय-लिघ अक्षर, चिन्छंदिय-लिख्अन्खरं—चक्षुरिन्द्रिय-लिघ अक्षर, घाणिदिअ लिख्अन्खरं—घ्राणेन्द्रिय-लिघ अक्षर, पाणिदिअ लिख्अन्खरं—हाणेन्द्रिय-लिघ अक्षर, रसिंखिदिय लिख्अन्खरं—रसनेन्द्रिय-लिघ अक्षर, फासिंदिअ लिख्अन्खरं—स्पर्शेन्द्रिय-लिघ अक्षर, नोइंदिअ-लिख्अन्खरं—नोइन्द्रिय-लिघ अक्षर, से तं लिख्अन्खरं यह लिघ-अक्षरश्रुत है, से तं अन्लरसुअं—इस प्रकार यह अक्षरश्रुत का निरूपण किया गया है।

भावार्थ-१. शिष्य ने पूछा-देव ! वह अक्षरश्रुत कितने प्रकार का है ?

गुरु उत्तर में वोले—भद्र ! अक्षरश्रुत तीन प्रकार से वर्णन किया गया है, जैसे— १. संज्ञा-अक्षर, २. व्यञ्जन-अक्षर और ३. लब्धि-अक्षर ।

- १. वह संज्ञा-अक्षर किस तरह का है ? संज्ञा-अक्षर अक्षर का संस्थान और आकृति आदि । यह संज्ञा-अक्षर का स्वरूप है ।
- २. वह व्यञ्जन-अक्षर क्या है ? व्यञ्जन-अक्षर—अक्षर का उच्चारण करना, इस प्रकार व्यञ्जन-अक्षर का स्वरूप है।
- ३. वह लिन्ध-अक्षर क्या है ? लिन्ध-अक्षर---अक्षर-लिन्ध का लिन्ध-अक्षर समुत्पन्न होता है अर्थात् भावरूप श्रुतज्ञान उत्पन्न होता है । जैसे---श्रोत्रेन्द्रिय-लिन्ध-अक्षर, चक्षुरि-न्द्रिय-लिन्ध-अक्षर, ध्राण-इन्द्रिय-लिन्ध-अक्षर, रसनेन्द्रिय-लिन्ध-अक्षर, स्पर्धेनेन्द्रिय-लिन्ध-

अक्षर, नो-इन्द्रिय-लब्धि-अक्षर। यह लब्धि-अक्षरश्रुत है। इस प्रकार यह अक्षरश्रुत का वर्णन है।

२ अनत्तरश्रुत

मूलम् — से कि तं अणक्खरं-सुअं ! अणक्खर-सुअं अणेगविहं पण्णत्तं, तं जहा

असियं-नीसियं, निच्छूढं-खासियं च छीयं च ।
 निस्सिंघिय-मणुसारं, ग्रणक्खरं छेलिग्राईग्रं॥ ८८॥
 से त्तं ग्रणक्खरसुग्रं ॥ सूत्र ३६॥

छाया--- २. अथ किं तदनक्षर-श्रुतम्? अनक्षर श्रुतमनेकविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा--

१. उच्छ्वसितं-निश्श्वसितं, निष्ठ्यूतं काशितञ्च क्षुतञ्च । निस्सिङ्घित-मनुस्वार-मनक्षरं सेटितादिकम् ॥८८॥ तदेतदनक्षर-श्रुतम् ॥सूत्र ३६॥

से किं तं श्रणक्खरसुश्रं !—अथ वह अनक्षरश्रुत कितने प्रकार का है ? श्रणक्खरसुश्रं —अनक्षरश्रुत श्रोगिविहं —अनेक प्रकार का परण्यत्तं —प्रतिपादन किया गया है, तं जहा — जैसे —

क्ससियं—उच्छ्वसितं, नीसिसयं—िनच्छ्वसित, निच्छ्दं —थूकना और खासियं च —खांसना, छीयं च —तथा छींकना, निस्सिंघियमणुसारं —िनःसिंघना नाक साफ करने की ध्विन और अनुस्वार की भान्ति चेष्टा करना, छेिलियाइयं —सेटित आदिक श्रणक्खरं —अनक्षर श्रुत है, से तं श्रणक्खरसुश्रं — इस प्रकार यह अनक्षर श्रुत है।

२. शिष्य ने फिर पूछा-वह अनक्षरश्रुत कितने प्रकार का है ?

गुरुजी ने उत्तर दिया—अनक्षरश्रुत अनेक तरह से विणित है, जैसे—ऊपर को श्वास लेना, नीचे श्वास लेना, थूकना, खाँसना, छींकना, निःसिंघना अर्थात् नाक साफ करने की ध्विन और अनुस्वार युक्त चेष्टा करना। यह सभी अनक्षरश्रुत है।।सूत्र ३६।।

टीका—उपरोक्त सूत्र में अक्षरश्रुत और अनक्षरश्रुत का वर्णन किया गया है 'क्षर संचलने' घातु से अक्षर शब्द बनता है, जैसे कि न ज़रित न चलित—इत्यज़्रम्—अर्थात् ज्ञान का नाम अक्षर है, ज्ञान जीव का स्वभाव है। कोई भी द्रव्य अपने स्वभाव से विचलित नहीं होता। जीव भी एक द्रव्य है, जो उसका स्वभाव तथा गुण है, वह जीव के अतिरिक्त अन्य किसी द्रव्य में नहीं पाया जाता। जो अन्य द्रव्यों में गुण-स्वभाव हैं, वे जीव में नहीं पाए जाते। ज्ञान आत्मा से कभी भी नहीं हटता, सुपुष्ति अवस्था में भी जीव का स्वभाव होने से वह ज्ञान रहता ही है। उस भावाक्षर के कारण श्रुतज्ञान ही अक्षर है। यहाँ भावाक्षर का कारण होने से 'अकार' आदि को भी उपचार से अक्षर कहा जाता है, अक्षर श्रुत, भावश्रुत का कारण है। भावश्रुत को लिख-अक्षर भी कहते हैं। संज्ञाक्षर और व्यंजनाक्षर ये दोनों द्रव्यश्रुत में

अन्तर्भूत होते हैं। अतः सूत्रकर्ता ने अक्षरश्रुत के तीन भेद किए हैं। जैसे कि संज्ञाक्षर, व्यंजनाक्षर और लब्घ्यक्षर।

संज्ञान्तर—जो अक्षर की आकृति, संस्थान, बनावट है, जिसके द्वारा यह जाना जाए कि यह अमुक अक्षर है। वह संज्ञाक्षर कहलाता है। विश्व में जितनी लिपियां प्रसिद्ध हैं, उदाहरण के रूप में जैसे कि अ, आ, इ ई, उ ऊ इत्यादि। A. B. C. D इत्यादि। इसी प्रकार अन्य-अन्य लिपियों के विषय भी में समभना चाहिए।

च्यंजनाल्गर — जिससे अकार आदि अक्षरों के अर्थ का स्पष्ट बोध हो, उस प्रकार से उच्चारण करना व्यंजनाक्षर है। संसार भर में जितनी भाषाएँ हैं, जितनी लिपियां हैं, उनके उच्चारण करने के ढंग सब अलग २ हैं। हिन्दी की वर्णमाला, ऊर्दू की, इंगलिश की, पंजाबी की, बंगला की, गुजराती की, बहियों की, जितनी भी लिपियाँ हैं, उनके उच्चारण करने का ढंग सबका एक नहीं है, भिन्न २ है। जहां छात्रों को लिपि की बनावट, लिखाई सिखाई जाती है, वहाँ उनके उच्चारण करने का ढंग भी सिखाया जाता है। कुछ अनपढ़ व्यक्ति बोल सकते हैं, परन्तु लिख नहीं सकते। कुछ अक्षरों को देखकर उसकी नकल कर सकते हैं, परन्तु उन्हें उच्चारण का ज्ञान नहीं है। कुछ लोग ऐसे भी हैं जो लिख भी सकते हैं और पढ़ भी सकते हैं। परन्तु वे अर्थ को नहीं समक्ष सकते हैं। व्यंजनाक्षर तो केवल अक्षरों के उच्चारण का नाम है। जैसे दीपक के द्वारा घटादि पदार्थ प्रकाशित होते हैं, वैसे ही जिसके द्वारा अर्थ का प्रकाशन हो उसे व्यंजनाक्षर कहते हैं। जिस २ अक्षर की जो २ संज्ञा है, उस २ का उच्चारण तदनुकूल ही हो, तभी वे द्रव्याक्षर भावश्रुत के कारण बन सकते हैं, अन्यथा नहीं। अक्षरों के यथार्थ मेल से शब्द बनता है एवं पद और वाक्य बनते हैं। उनसे पुस्तकें बनकर तैयार हो जाती हैं।

लटध्यत्तर—लिव्ध उपयोग का नाम है। शब्द को सुन कर अर्थ का अनुभवपूर्वक पर्यालोचन करना ही लिव्ध-अक्षर कहलाता है। इसी को भावश्रुत कहते हैं, क्योंकि अक्षर के उच्चारण से जो उसके अर्थ का बोध होता है, उससे भावश्रुत उत्पन्न होता है। जैसे कि कहा भी है—

''शब्दादिग्रहण्समनन्तरमिन्द्रियमनोनिमित्तं शब्दार्थपर्यालोचनानुसारिशांखोऽयमित्याद्यत्तरानुविद्धं ज्ञानमुपजायते इत्यर्थः ।''

शब्द ग्रहण होनेके पश्चात् इन्द्रिय और मन के निमित्त से जो शब्दार्थ पर्यालोचनानुसार ज्ञान उत्पन्न होता है, उसी को लब्ध्यक्षर कहते हैं।

यहां प्रश्न हो सकता है कि यह उपर्युक्त लक्षण संज्ञी जीवों में ही घटित हो सकता है, किन्तु असंज्ञी विकलेन्द्रिय आदि जीवों के अकार आदि वर्णों के सुनने व उच्चारण करने का सर्वथा अभाव ही है, तो फिर उन जीवों के लिंध अक्षर किस प्रकार संभव हो सकता है ? इसके उत्तर में कहा जाता है कि श्रोत्रेन्द्रिय का अभाव होने पर भी तथाविध क्षयोपश्मभाव उन जीवों के अवश्य होता है। इसी कारण से उनको भावश्रुत की प्राप्ति होती है, वह भावश्रुत उनके अव्यक्त होता है। उन जीवों के आहारसंज्ञा, भयसंज्ञा, मैथुनसंज्ञा और परिग्रहसंज्ञा होती है। संज्ञा तीव्र अभिनापा को कहते हैं, अभिनापा ही प्रार्थना है। यदि यह प्राप्त हो, तो अच्छा है। भय का कारण हट जाए तो अच्छा है, इस प्रकार की अभिनापा अक्षरानुसारी होने से उनके भी नियमेन लब्ध्यक्षर होता है।

वह लब्ध्यक्षर ६ प्रकार का होता है, पांच इन्द्रियां और छठा मन।

- १. शब्द सुन कर या भाषा सुन कर—यह जीवशब्द है, यह अजीवशब्द है, यह मिश्रशब्द है। भाषा सुनकर दूसरों के अभिप्राय को समभ लेना यह व्यक्ति हित से कह रहा है ? या अहित से ? अभिधावित से कह रहा है, लक्षणा से, या व्यंजनावृत्ति से ? तथा हिनहिनाने से, रेंकने से, अरडाने से, गर्जना से शब्द सुन कर तिर्यंचों के भावों को समभ लेना श्रोत्रेन्द्रिय लब्ह्यक्षर है।
- २. पत्र, विज्ञापन, वृत्तपत्र, पुस्तक आदि पढ़कर, संकेत, व इशारे से दूसरे के अभिप्राय को याथा-तथ्य समभ लेना चक्षुरिन्द्रिय —लब्ध्यक्षर कहलाता है क्योंकि देखकर उसके जवाब के लिए तथा उसकी प्राप्ति के लिए और उसे हटाने के लिए, जो भाव पैदा होते हैं, वे अक्षर रूप होते हैं।
- ३. सूंघ कर जान लेना—यह अमुक जाति के फूल की एवं फल की गन्ध है, यह अमुक वस्तु की गन्ध है। अमुक स्त्री, पुरुष, पशु पक्षी की गन्ध है। यह अमुक भक्ष्य तथा अभक्ष्य की गन्ध है। ऐसा समभना अक्षर रूप है। उस वस्तु के अक्षर रूप ज्ञान को घ्राणेन्द्रिय लब्ध्यक्षर कहते हैं।
- ४. रस चलकर जान लेना कि यह अमुक पदार्थ है, इस प्रकार जो ज्ञान अक्षर रूप में परिणत हो जाए, इसे जिह्ने न्द्रिय लब्ध्यक्षर कहते हैं। क्योंकि वह ज्ञान रसजन्य हो जाने से ऐसा कहा जाता है। जिस अक्षर का जो भी कारण है, जिस कारण से कार्यरूप अक्षर ज्ञान हुआ है। उसको, उसी इंद्रिय से सूत्रकार ने सम्बन्धित किया है।
- ५. स्पर्श से, प्रज्ञाचक्षु या चक्षुष्मान भी गाढ अन्धकार में अक्षर पढ़ कर सुनाते हैं। स्पर्श से, यह क्या वस्तु है ? शीत है ? उटण है ? हल्का है ? भारी है ? रुक्ष है ? स्निग्ध है ? कर्कश है ? या सुकोसल है ? इन्हें जीव जानता भी है, और इनका उत्तर भी दिया जाता है। स्पर्श से यह जान लेना कि यह वस्तु भक्ष्य है या अभक्ष्य, इसको भली-भाँति जान लेता है। एकेन्द्रियों को स्पर्शन इन्द्रिय से श्रुत-सम्बन्धित अक्षर ज्ञान होता है।
- ६. जिस वस्तु का जीव चिन्तन करता है, उसकी अक्षर रूप में वाक्यावली बन जाती है, जैसे कि यदि "अमुक वस्तु मुक्ते मिल जाए, तो मैं अपने आप को धन्य या पुण्यशाली समभूंगा," यह मनोजन्य लिंब अक्षर हैं।

अब यहां प्रश्न पैदा होता है कि पांच इन्द्रियों तथा मन से मितज्ञान भी पैदा होता है और श्रुत-ज्ञान भी, जब उन ६ निमित्तों में से किसी भी निमित्त से ज्ञान हो सकता है, तब उत्पन्न हुए ज्ञान को मितज्ञान कहें ? या श्रुत ?

इसके उत्तर में कहा जाता है, जब ज्ञान अक्षर रूप में हो, तब श्रुत होता है अर्थात् मितज्ञान कारण है जब कि श्रुतज्ञान कार्य है, मितज्ञान सामान्य है जब कि श्रुतज्ञान विशेष है। मितज्ञान मुक्त है जब कि श्रुतज्ञान मुक्त है। मितज्ञान अनक्षर है जबिक श्रुतज्ञान अक्षर परिणत है। जब छहों साधनों से आत्मा को स्वानुभूति रूप ज्ञान होता है, तब मितज्ञान, जब वह ज्ञान अक्षर रूप में अनुभव करता है या दूसरे को अपना अभिप्राय किसी भी चेप्टा के द्वारा जितलाता है, तब वह अनुभव और चेप्टा आदि श्रुतज्ञान कहलाता है। उन्त दोनों ज्ञान सहचारी हैं। एक समय में दोनों में से एक ओर ही उपयोग लग सकता है, दोनों में युगपत् नहीं, जीव का ऐसा ही स्वभाव है।

श्रनचर श्रुत — जो शब्द अभिप्रायपूर्वक व वर्णात्मक नहीं बित्क ध्वन्यात्मक किया जाता है, उसे अन-क्षर श्रुत कहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी विशेष वात को समभाने के लिए इच्छापूर्वक किसी के प्रति अनक्षर शब्द करता है, तब अनक्षर श्रुत कहलाता है, अन्यथा नहीं। उच्छ्वसितं निःश्वसितं लंबे-लंबे श्वास लेना और छोड़ना। निष्ठयूतं —थूकना। कासितं — खांसना। च्रुत — छींकना। निःसिङ्धितं — नासिका से शब्द करना। श्लेष्मितं — कफ निकालने का शब्द करना, श्रनुस्वारं — हूंकार करना, इसी प्रकार उपलक्षण से सीटी बजाना, घंटी बजाना, नगारा बजाना, भोंपू बजाना, विगुल बजाना, अलामं करना आदि शब्द यदि बुद्धि पूर्वक दूसरों को सूचित करने के लिए, हित अहित जताने के लिए, सावधान करने के लिए प्रेम, हेष, भय जताने के लिए, अपने आने की सूचना देने के लिए, ड्यूटी पर पहुँचने के लिए, मार्गप्रदर्शन के लिए, रोकने के लिए अन्य जो भी शब्द किसी संकेत के लिए नियत किया हुआ है वैसा शब्द करना, ये सब अनक्षर श्रुत है। यदि बिना ही प्रयोजन के शब्द किया जाता है, तो उसका अन्तर्भाव अनक्षर श्रुत में नहीं होता। उक्त कारणों को, भावश्रुत का कारण होने से द्रव्यश्रुत कहा जाता है। जैसे कि द्रितकार ने लिखा है—

''तथाहि यदामिसन्धिपूर्वकं सिवशेषतरमुच्छ्वसितादिकस्यापि पुंसः कस्यचिदर्थस्य ज्ञप्तये प्रयुङ्क्ते, तदा तदुच्छ्वसितादिप्रयोक्तुर्भावश्रुतस्य फलं, श्रोतुश्च भावश्रुतस्य कारणं भवति, ततो द्रव्यश्रुतमित्युच्यते ।''

चूणिकार के एतद् विषयक शब्द निम्नलिखित हैं, जैसे कि —

"से किं तं सुयणाणं इत्यादि—तं च सुयावरणखत्रोवसमत्तणतो एगविधं पि तं श्रक्खरादिभावे पहुच श्रङ्गबाहिरादिचोद्दसविहं भण्णइ, तत्थ श्रक्षकरं तिविहं, तं नाणक्खरं, श्रभिलावक्खरं वण्णक्खरं च, तत्थ नाणक्खरं— खर् संचरणे, न ज्ञरतीत्यक्तरं न प्रच्यवतेऽनुपयोगेऽपीत्यर्थः, श्रभिलावण्यतो तं च नाणं से सतो चेतनेत्यर्थः, श्राह एवं सव्वमपि हेसं तो नाणक्खरं, कम्हा सुतं श्रक्खरमिति भण्णइ १ उच्यते रूढि-विसेसतो, श्रभिलावणा श्रवखरं भणितो, पंकजवत् एवं ताव श्रभिलावहेतुत्तणतो सुतविण्णाणस्य श्रवखरया भणिया। इयाणि वण्णक्खरं वण्णिजजङ्— श्रणेणाभिष्विता श्रत्था इति वाऽत्थस्य वा वाच्यं चित्रे वर्णकवत्, श्रहवा द्वये गुण्विशेष वर्णकवत् वर्ण्यतेऽभिलाप्यते तेन वण्णक्खरं॥"

इस उद्धरण का आशय यह है कि श्रुतावरण के क्षयोपशम से एकविध होने पर भी अक्षरादि भाव से श्रुतज्ञान चौदह प्रकार से वर्णन किया गया है। ज्ञानाक्षर, अभिलापाक्षर और वर्णाक्षर इस प्रकार अक्षर श्रुत तीन भेदों सहित वर्णन किया गया, जिनकी व्याख्या पहले लिखी जा चुकी है। सूत्र 11३811

३-४. संज्ञि-असंज्ञिश्रत

मूलम् — से किं तं सिण्णसुग्रं ? सिण्णसुग्रं तिविहं पण्णत्तं, तं जहा —

- १. कालिग्रोवएसेणं, २. हेऊवएसेणं, ३. दिट्ठिवाग्रोवएसेणं ।
- १. से कि तं कालिग्रोवएसेणं ? कालिग्रोवएसेणं—जस्स णं ग्रत्थि ईहा, ग्रवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता, वीमंसा, से णं सण्णीति लब्भइ। जस्स णं नित्थि ईहा, ग्रवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता, वीमंसा, से णं ग्रसण्णीति लब्भइ। से तं कालिग्रोवएसेणं।

२. से किं तं हेऊवएसेणं ? हेऊवएसेणं—जस्स णं अत्थि ग्रभिसंघारण-पुव्विग्रा करण-सत्ती, से णं सण्णीत्ति लडभइ। जस्स णं नित्थि ग्रभिसंघारण-पुव्विग्रा करणसत्ती, से णंग्रसण्णीत्ति लडभइ। से त्तं हेऊवएसेणं।

से किं तं दिट्ठिवाग्रोवएसेणं ? दिट्ठिवाग्रोवएसेणं, सिण्णंसुग्रस्स खग्रोवस-मेणं सण्णी लब्भइ । ग्रसिण्णसुग्रस्स खग्रोवसमेणं ग्रसण्णी लब्भइ । से तं दिट्ठिवाग्रोवएसेणं । से त्तं सिण्णसुग्रं, से तं ग्रसिण्णसुग्रं ।।सूत्र ४०।।

छाया—३-४. अथ किं तत् संज्ञिश्रुतं ? संज्ञिश्रुतं त्रिविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—

- १. कालिवयुपदेशेन, २. हेतूपदेशेन, ३. दृष्टिवादोपदेशेन ।
- १. अथ कोऽयं कालिक्युपदेशेन? कालिक्युपदेशेन-यस्यास्ति ईहा, अपोहः, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता, विमर्शः, स संज्ञीति लभ्यते । यस्य नास्ति ईहा, अपोहः मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता, विमर्शः, सोऽसंज्ञीति लभ्यते । सोऽयं कालिक्युपदेशेन ।
- २. अथ कोऽयं हेतूपदेशेन ? हेतूपदेशेन—यस्याऽस्ति-अभिसन्धारणपूर्विका करणशक्तः, स संज्ञीति लभ्यते । यस्य नास्ति-अभिसंधारणपूर्विका करणशक्तिः, सोऽसंज्ञीति लभ्यते । सोऽयं हेतूपदेशेन ।
- ३. अथ कोऽयं दृष्टिवादोपदेशेन ? दृष्टिवादोपदेशेन—संज्ञिश्रुतस्य क्षयोशमेन संज्ञी लभ्यते, असंज्ञिश्रुतस्य क्षयोपशमेन—असंज्ञी लभ्यते, सोऽयं दृष्टिवादोपदेशेन (संज्ञी)। तदेतत् संज्ञिश्रुतम् । तदेतदसंज्ञिश्रुतम् ।।सूत्र ४०॥

भावार्थ—शिष्यने पूछा—गुरुदेव ! वह संज्ञिश्रुत कितने प्रकार का है ? गुरुजी ने उत्तर दिया—संज्ञिश्रुत तीन प्रकार का वर्णन किया है, जैसे— १. कालिकी-उपदेश से, २. हेतु-उपदेश से और ३. दृष्टिवाद-उपदेश से।

- १. वह कालिकी-उपदेश से संज्ञिश्रुत किस प्रकार का है ? कालिकी-उपदेश से—जिसे ईहा, अपोह—निश्चय, मार्गणा—अन्वय-धर्मान्वेषणरूप, गवेषणा—व्यतिरेक-धर्मस्वरूप पर्या-लोचन, चिन्ता—कैसे या कैसे हुआ अथवा होगा ? इस प्रकार पर्यालोचन, विमर्श—यह वस्तु इस प्रकार संघटित होती है, ऐसा विचारना । उक्त प्रकार जिस प्राणी की विचारधारा है, वह संज्ञी कहा जाता है । जिसके ईहा, अपाय. मार्गणा, गवेपणा, चिन्ता, विमर्श ये नहीं हैं, वह प्राणी असंज्ञी होता है । सो यह कालिकी उपदेश से संज्ञी व असंज्ञीश्रुत कहलाता है।
- २. वह हेतु-उपदेश से संशिश्रुत किस प्रकार है ? हेतु-उपदेश से—जिस जीव की अव्यक्त व व्यक्त से विज्ञान के द्वारा आजोचन पूर्वक किया करने की शक्ति—प्रवृत्ति है, यह

संज्ञी, इस प्रकार उपलब्ध होता है। जिस प्राणी की अभिसंधारणपूर्विका करण-शक्ति—विचारपूर्वक किया करने में प्रवृत्ति नहीं है, वह असंज्ञी—इस प्रकार उपलब्ध होता है। इस प्रकार हेतूपदेश से संज्ञी कहा जाता है।

३. दृष्टिवाद-उपदेश से संज्ञीश्रुत किस प्रकार है? दृष्टिवाद-उपदेश की अपेक्षा से संज्ञिश्रुत के क्षयोपशम से संज्ञी—इस प्रकार कहा जाता है, असंज्ञिश्रुत के क्षयोपशम से असंज्ञी, ऐसा उपलब्ध होता है। यह दृष्टिवादोपदेश से संज्ञी है। इस प्रकार संज्ञिश्रुत है। इस तरह असंज्ञिश्रुत पूर्ण हुआ।।सूत्र ४०॥

टीका—इस सूत्र में संज्ञिश्रुत और असंज्ञिश्रुत की परिभाषा बतलाई है। जिसके संज्ञा हो, वह संज्ञी और जिसके संज्ञा न हो, वह असंज्ञी कहलाता है। संज्ञी और असंज्ञी तीन प्रकार के होते हैं, न कि एक ही प्रकार के। इसके तीन भेद वर्णन किए हैं—दीर्घकालिकी उपदेश, हेतूपदेश और दृष्टिवाद-उपदेश, इन की अलग-अलग व्याख्या सूत्रकार स्वयं करते हैं, जैसे कि—

दीर्घकालिकी उपदेश—जिसके ईहा-सदर्थ के विचारने की बुद्धि है। अपोह-निश्चयात्मक विचारणा है। मार्गणा—अन्वयधर्मान्वेषण करना। गवेषणा-व्यितरेक धर्म स्वरूप पर्यालोचन। चिन्ता—यह कार्य कैंसे हुआ ? वर्तमान में कैंसे हो रहा है और भविष्य में कैंसे होगा ? इस प्रकार के विचार विमर्श से वस्तु के स्वरूप को अधिगत करने की शक्ति है, उसे संज्ञी कहते हैं। जो गर्भज, औपपातिक देव और नारकी, मनः-पयित से सम्पन्न हैं, वे संज्ञी कहलाते हैं। कारण कि जैकालिक विषयक चिन्ता विमर्श आदि उन्हीं के संभव हो सकता है। भाष्यकार भी इसी मान्यता की पृष्टि करते हैं, जैसे कि—

"इह दीहकालिगी कालिगित्ति, संग्णा जया सुदीहंपि। संभरइ भूयमेस्सं चिंतेइ य, किंग्णु कायव्वं १।। कालिय सन्नित्ति तथ्रो जस्स मई, सोय तो मणो जोग्गे। खंधेऽणंते घेतुं, मन्नइ तल्लिख् संपत्तो॥"

इसकी व्याख्या ऊपर लिखी जा चुकी है। जिस प्रकार चक्षु होने पर प्रदीप के प्रकाश से अर्थ स्पष्ट हो जाता है, उसी प्रकार मनोलिब्ध सम्पन्न मनोद्रव्य के आधार से विचार विमर्श आदि द्वारा जो वस्तु तत्त्व को भली भाँति जानता है, वह संज्ञी और जिसे मनोलिब्ध प्राप्त नहीं है, उसे असंज्ञी कहते हैं। असंज्ञी में, समूर्छिम पंचेन्द्रिय से लेकर चतुरिन्द्रयजाति, त्रीन्द्रियजाति. द्वीन्द्रियजाति के जीवों का अन्तर्भाव हो जाता है। शंका पैदा होती है कि सूत्र में जब कालिकी उपदेश है, तब दीर्घकालिकी उपदेश कैसे है? इसके उत्तर में कहा जाता है कि भाष्यकर ने भी दीर्घकालिकी ही लिखा है। वृत्तिकार ने कारण बताया है—"तत्र कालिक्युपदेशेनेत्यत्रादिपद्लोगादीर्घकालिक्युपदेशेनेतिदृष्टव्यम्।"

१- इष्ठ दीर्घकालिकी, कालिकीति संगा यया सुदीर्घमिष । स्मरित भृतमेष्यं, चिन्तयित च कथं नु कर्त्तव्यम् ।। कालिकी संग्रीति, सको यस्य मितः स च ततो मनीयोग्यान् । स्कन्थाननन्तान् गृहोत्या, मन्यते तल्लिय सम्पन्नः ।।

जिस प्रकार मनोलिब्ध, स्वत्प, स्वत्पतर और स्वत्पतम होती. है, उसी प्रकार अस्पष्ट, अस्पष्टतर और अस्पष्टतम अर्थ की प्राप्ति हो सकती है। वैसे ही संज्ञी पंचेन्द्रिय से सम्मूर्छिम पंचेन्द्रिय में अस्पष्ट ज्ञान होता है, उससे चतुरिन्द्रिय में न्यून, त्रीन्द्रिय में कुछ कम और दीन्द्रिय में अस्पष्टतर होता है। एकेन्द्रिय में अस्पष्टतम अर्थ की प्राप्ति हो सकती है। अतः असंज्ञिश्रुत होने से ये सब असंज्ञी जीव कहलाते हैं।

हेतु-उपदेश — जो बुद्धिपूर्वक स्वदेह पालन के लिए इष्टु आहार आदि में प्रवृत्ति और अनिष्टु आहार आदि से निवृत्ति पाता है, वह हेतु उपदेश से संज्ञी कहा जाता है, इससे विपरीत असंज्ञी । इस दृष्टि से चार त्रस संज्ञी हैं और पाँच स्थावर असंज्ञी । जैसे गौ-वैल आदि पशु अपने घर स्वयमेव आ जाते हैं, मधु-मक्खी इतस्ततः मकरन्द पान कर पुनः अपने स्थान में पहुंचजाती है, निशाचर, मच्छर आदि जीव दिन में छिपे रहते हैं, रात को बाहर निकलते हैं । मिक्खयाँ भी सायंकाल होने पर सुरक्षित स्थान में वैठ जाती हैं, वे धूप से छाया में और छाया से धूप में आते-जाते हैं, दुःख से बचने का प्रयास करते हैं, 'वे संज्ञी हैं । और जिन जीवों के बुद्धिपूर्वक इष्टु अनिष्टु में प्रवृत्ति-निवृत्ति नहीं होती, वे असंज्ञी, जैसे — एक्ष, लता, पाँच स्थावर । दूसरे शब्दों में यदि कहा जाए तो पांच स्थावर ही असंज्ञी होते हैं, शेप सब संज्ञी । इस विषय में भाष्यकार का भी यही अभिमत है, जैसे कि —

"जो पुरा संचितेउं, इट्ठाशिट्ठिसु विसयवत्थूसुं। वत्तंति नियत्तंति य, सदेह परिपालग हेउं॥ पाएरा संपइ च्चिय, कालिम्म न याइ दोहकालरेश् । ते हेउवायसन्ती, निच्चिट्ठा होंति ग्रसरेगी॥

इसका भाव यह है कि ईहा आदि चेष्टा द्वारा संज्ञी और अचेष्टा द्वारा असंज्ञी जाने जाते है। "श्रन्यत्रापि हेतूपदेशेन संज्ञित्वमाश्रित्योक्तम्—

कृमिकीटपतङ्गाद्याः, समनस्काः जंगमाश्चतुर्भेदाः। श्रमनस्काः पंचिविधाः, पृथिधीकायादयो जीवाः॥" इससे भी उपर्युक्त दृष्टिकोण की पुष्टि होती है।

दृष्टिवादोपदेश से संज्ञी और असंज्ञी

हिट्यादोपदेश—हिष्ट दर्शन का नाम है—सम्यग्ज्ञान का नाम संज्ञा है, ऐसी संज्ञा जिसके हो, ^{छह्} संज्ञी कहलाता है ।

"संज्ञानं संज्ञा—सम्यग्ज्ञानं तदस्यास्तीति संज्ञी—सम्यग्दिष्टिस्तस्य यच्छु, तं, तत्संज्ञिश्रुतं सम्यक् श्रुतिमिति।" जो सम्यग्दिष्टि क्षयोपशम ज्ञान से युक्त है, वह दृष्टिवादोपदेश से संज्ञी कहलाता है। वह यथा-शक्ति राग आदि भाव शत्रुओं के जीतने में प्रयत्नशील होता है। वस्तुतः हिताहित, प्रवृत्ति-निवृत्ति सम्यग्दर्शन के विना नहीं हो सकती, जैसे कि कहा भी है—

> "तज्ज्ञानमेव न भवति, यस्मिन्नुदिते विभाति रागगणाः। तममः कुतोऽस्ति शक्ति-दिनकरिकरणायतः स्थातुम्॥"

अर्थात् वह ज्ञान ही नहीं है, जिसके प्रकाशित होने से राग-द्वेष, काम-कोध, मद-लोभ, मोह ठहर सकों ? भला सूर्य के उदय होने पर क्या अन्धकार ठहर सकता है ? कदापि नहीं। मिध्यादृष्टि असंज्ञी कह-लाते हैं, क्योंकि मिध्याश्रुत के क्षयोपशम से असंज्ञी होता है। यह दृष्टिवादोपदेश की अपेक्षा से संज्ञी और असंज्ञीश्रुत का वर्णन किया गया है।

यदि इस स्थान पर यह शंका की जाए कि पहले सूची-कटाह न्याय से हेतु-उपदेश के द्वारा संज्ञीश्रुत एवं असंज्ञी श्रुत का उल्लेख करना चाहिए था, क्योंकि इसका विषय भी अल्प है, हेतु-उपदेश सबसे अशुद्ध एवं अप्रयान है। तदनन्तर दीर्घकालिकी उपदेश का वर्णन अधिक उचित प्रतीत होता है, फिर सूत्रकार ने इस कम को छोड़कर उत्कम की शैली क्यों ग्रहण की ?

इसके उत्तर में यह कहा जाता है—िक सूत्रकार का विज्ञान सर्वतोमुखी होता है। आगमों में यत्र-तत्र सर्वत्र दीर्घ कालिकी उपदेश के द्वारा संज्ञी और असंज्ञी का वर्णन मिलता है, क्योंकि दीर्घकालिकी उपदेश प्रधान है, और हेतु-उपदेश अप्रधान, जैसे कि कहा भी है—

''सिणिण्ति असिण्णित्ति य, सन्द सुए कालिय्रोवएतेणं । पायं संववहारो कीरइ, तेणाइय्रो स कथ्रो ॥''

यदि सूक्ष्मदृष्टि से देखा जाए तो आत्मिविकास के लिए सर्वप्रथम अत्यन्तोपयोगी दीर्घकालिकी उपदेश से संज्ञी का होना अनिवार्य है। जो सम्यक्त्व के अभिमुख हैं, ऐसे संज्ञी जीव पहले भेद में समाविष्ट हैं। जिन्होंने सम्यक्त्व प्राप्त कर लिया है और सम्यक्त्व अवस्था में ही हैं, ऐसे जीव दृष्टिवादोपदेश में समाविष्ट हैं। जो एकान्त मिथ्यादृष्टि हैं, वे हेतुवादोपदेश में अन्तर्भूत हो जाते हैं। जो कालिकी-उपदेश से संज्ञी हैं, वे हेतु-उपदेश से संज्ञी कहलाते हैं। दृष्टिवादोपदेश की अपेक्षा से पूर्वोक्त दोनों प्रकार के संज्ञी, असंज्ञी ही हैं। निश्चय में सम्यग्दृष्टि ही संज्ञी हैं। सूत्र व्यवहार में दीर्घकालिकी-उपदेश से समनस्क सम्यक्त्वाभिमुख जीव संज्ञी हैं। शेष अमनस्क जीव असंज्ञी कहलाते हैं। लोक-व्यवहार में चलने-फिरने वाले सूक्ष्म-स्थूल, कीटार्गु से लेकर हाथी, मच्छ आदि तक, तिर्यंच मनुष्य, नारकी-देव सभी हेतु उपदेश से संज्ञी हैं। इसकी दृष्टि में असंज्ञी तो केवल पाँच स्थावर ही हैं। उपर्युक्त कथन से यह सिद्ध हुआ कि संसार में जितने भी प्राणी, भूत, जीव और सत्त्व हैं, उन सभी में श्रुत विद्यमान है। भले ही वे असंज्ञी ही वयों न हों, फिर भी श्रुत उनमें यत् किचित् होता ही है।।मूत्र ४०।।

५. सम्यक्श्रुत

मूलम्—से किं तं सम्मसुग्रं ? सम्मसुग्रं जं इमं ग्ररहंतेहिं भगवंतेहिं उप्पण्ण-नाणदंसणधरेहिं, तेलुक्क-निरिक्खिग्र-मिहग्र-पूइएहिं, तीय-पडुप्पण्ण-मणागय-जाणएहिं, सन्वण्णूहिं, सन्वदिरसीहिं, पणीग्रं दुवालसंगं गणि-पिडगं, तं जहां—

१. श्रायारो, २. सूयगडो, ३. ठाणं, ४. समवाग्रो, ५. विवाहपण्णत्ती, ३. नायाधम्मकहाग्रो, ७. उवासगदसाग्रो, ८. ग्रंतगडदसाग्रो, ६. ग्रणुत्तरोववा-इयदसाग्रो, १०. पण्हावागरणाइं, ११. विवागसुग्रं, १२. दिट्ठिवाग्रो, इच्चेग्रं दुवालसंगं गणिपिडगं—चोह्सपुव्विस्स सम्मसुग्रं, ग्रिभण्णदसपुव्विस्स सम्मसुग्रं, तेण परं भिण्णेसु भयणा, से त्तं सम्मसुग्रं।।सूत्र ४१॥

छाया—५. ग्रथ कि तत् सम्यक्-श्रुतम् ? सम्यक्-श्रुतं—यदिदम् अर्हद्भिभगवद्भि-रुत्पन्नज्ञान-दर्शनधरैस्त्रैलोक्य-निरीक्षित-महित-पूजितैः, अतीत-प्रत्युत्पन्नानागतज्ञायकैः, सर्वज्ञैः, सर्वदिशिभः, प्रणीतं द्वादशाङ्कं-गणि-पिटकं, तद्यथा—

१. आचारः, २. सूत्रकृतम्, ३. स्थानम्, ४. समवायः, ५. व्याख्याप्रज्ञप्तिः, ६. ज्ञाता-धर्मकथाः, ७. उपासकदशाः, ८. अन्तकृद्शाः, ६. अनुत्तरौपपातिकदशाः, १०. प्रश्नव्या-करणानि, ११ विपाक्-श्रुतम्, १२ दृष्टिवादः, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं-चतुर्दश-पूर्विणः सम्यक्श्रुतम्, अभिन्न-दशपूर्विणः सम्यक्-श्रुतं, ततः, परं भिन्नेषु भजना, तदेतत् सम्यक्-श्रुतम् ।।सूत्र ४१।।

पदार्थ—से कि तं सम्ममुशं—अथ वह सम्यक्श्रुत क्या है ? सम्मसुशं—सम्यक्-श्रुत उप्परणनाण-दंसण्धरेहिं—उत्पन्न ज्ञान-दर्शन को घरने वाले तिलुक्क—ित्रलोक द्वारा निरिक्खिश्र—आदरपूर्वक देते हुए मिह्श्र—भावयुक्त नमस्कृत्य तीय-पडुप्परण्-मणागय—अतीत, वर्तमान और अनागत के जाण्एिं —जानने वाले सन्वर्रण्हें —सर्वज्ञ और सन्वद्गिसीहिं —सर्वद्शीं श्ररहंतेहिं —अहंत भगवंतिहिं —भगवन्तों द्वारा पण्यिश्रं —प्रणीत—अर्थ से कथन किया हुआ जं —जो इमं —यह दुवालसंगं —द्वादशाङ्गरूप गणिपिटकं है, जैसे —श्रायारो —आचाराङ्ग सूयगडो —सूत्रकृताङ्ग, ठाणं —स्थानाङ्ग, समवाशो —समवायाङ्ग, विवाहपरण्यत्ते—व्याख्याप्रज्ञप्ति, नायाधम्मकहाश्रो —आताधर्मकथाङ्ग उवासगदसाश्रो —उपासकदशाङ्ग श्रंतगढदसाश्रो —अन्तकृह्शाङ्ग श्रण्यतरोववाह्यदसाश्रो —अनुत्तरौपपातिकशाङ्ग पण्हावागरणाइं —प्रश्वव्याकरण विवागसुशं —विपाकश्रुत दिट्ठवाश्रो —दृष्टिवाद इच्चेशं —इस प्रकार यह दुवालसंगं — द्वादशाङ्ग गणिपिटकं चोहस्सपुव्विस्स—चतुर्दशपूर्वधारी का सम्मसुशं —सम्यक्श्रुत है, श्रीमण्णदसपुव्विस्स —सम्पूणंदशपूर्वधारी का सम्मसुशं —सम्यक्श्रुत है, तेण परं —उसके उपरान्त भिरणेसु —दशपूर्व से कम धरनेवालों में भयणा—भजना है। से सं सम्मसुशं —इस प्रकार यह सम्यक्श्रुत है।

भावार्थ--गुरु से प्रश्न किया--देव ! वह सम्यक्-श्रुत क्या है ?

उत्तर देते हुए गुरुजी वोले—सम्यक्श्रुत उत्पन्नज्ञान और दर्शन को धरनेवाले, त्रिलोक—भवनपति, व्यन्तर, विद्याधर, ज्योतिष्क और वैमानिकों द्वारा आदर-सन्मानपूर्वक देखे गए, तथा यथावस्थित उत्कीर्तित, भावयुक्त नमस्कृत, अतीत, वर्त्तमान और अनागत के जाननेवाले सर्वज्ञ और सर्वदर्शी अहँत-तीर्थंकर भगवन्तों द्वारा प्रणीत-अर्थ से कथन किया हुआ, जो यह द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक है, जैसे—

१. आचाराङ्ग, २. सूत्रकृताङ्ग, ३. स्थानाङ्ग, ४. समवायाङ्ग, ४. व्याख्याप्रजान्त, ६. ज्ञातवर्मकथाङ्ग, ७. उपासकदशाङ्ग, अन्तकृदशाङ्ग, २. अनुत्तरीपपातिकदशाङ्ग, १०. प्रश्नव्याकरण, ११. विश्वकथुत और, १२. दृष्टिवाद, इस प्रकार यह द्वादशाङ्ग गणिपिटक चौदह पूर्ववारी का सम्यक्थुत होता है। सम्पूर्ण दशपूर्ववारी का भी सम्यक्-श्रुत होता है।

उससे कम अर्थात् कुछ कम दशपूर्व और नव आदि पूर्व का ज्ञान होने पर भजना है अर्थात् सम्यक्-श्रुत हो और न भी । इस प्रकार यह सम्यक्-श्रुत का वर्णन पूरा हुआ ॥सूत्र ४१॥

टीका—इस सूत्र में सम्यक्-श्रुत का विश्लेषण किया गया है। इससे हमें अनेक महत्वपूर्ण संकेत मिलते हैं। वे ही संकेत आगे चलकर प्रश्न का रूप धारण कर लेते हैं। जैसे कि सम्यक्-श्रुत के प्रऐता कीन हो सकते हैं? सम्यक्-श्रुत किस को कहते हैं? गणिपिटक का क्या अर्थ है? आप्त किसे कहते हैं? इन सब का उत्तर विवेचन पूर्वक कमशः दिया जाता है।

सम्यक्-श्रुत के प्रग्नेता देवाधिदेव अरिहन्त भगवान् हैं। अरिहन्त शब्द गुणवाचक है, न कि व्यक्तिवाचक । यदि किसी का नाम अरिहन्त है तो उसका नामनिक्षेप यहां अभिप्रेत नहीं है। यहां अरिहन्त के चित्र या प्रतिमा आदि स्थापना निक्षेप से भी प्रयोजन नहीं है। भविष्य में जिस जीव ने अरिहन्त पद प्राप्त करना है या जिन अरिहन्तों ने शरीर का परित्याग कर सिद्ध पद प्राप्त कर लिया है, ऐसे परित्यक्त शरीर जो कि द्रव्य निक्षेप के अन्तर्गत हैं, वे भी सम्यक्-श्रुत के प्रणेता नहीं हो सकते। अतः जो भावनिक्षेप से अरिहन्त हैं, वे ही सम्यक्-श्रुत के प्रणेता होते हैं। भाव अरिहन्त कौन होते है ? इसे सिद्ध करने के लिए सूत्रकार ने सात विशेषण दिए हैं, जैसे कि—

- 9. श्रिरहन्तेहिं जिन्होंने राग-द्वेष काम, कोध, मद, लोभ, मोह, माया, मल-आवरण, विक्षेप, और घनघाति कर्मों की सत्ता ही निर्मूल करदी है, ऐसे उत्तम पुरुष जीवन्मुक्त भाव अरिहन्त कहलाते हैं, जो इन्सान से साकार-भगवान् बन गए हैं, उन्हें दूसरे शब्दों में भाव तीर्थंकर भी कहते हैं।
- २. भगवन्ते हिं—भगवान् शब्द, साहित्य में बहुत ही उच्चकोटि का है अर्थात् जिस महान् आत्मा में सम्पूर्ण ऐश्वर्य, निःसीम उत्साह-शिवत, त्रिलोक व्यापी-यश, सम्पूर्ण श्री-रूप-सीन्दर्य्य, सोलह कलापूर्ण-धर्म, उद्देश्यपूर्ति के लिए किया जाने वाला अनथक परिश्रम, ये सब पाए जाएं, उसे भगवान् कहते हैं। भगवन्त शब्द सिद्धों के लिए भी प्रयुक्त होता है तो क्या वे भी सम्यक्-श्रुत के प्रणेता हो सकते हैं? इस शंका का निराकरण इस प्रकार किया जाता है—अनादि सिद्धों के रूपमात्र का सर्वथा अभाव है, अशरीरी होने से, उनमें समग्ररूप कहां? शरीर की निष्पत्ति रागादि से होती है, अतिशायी रूप एवं सीन्दर्य सशरीरी में ही हो सकता है, अशरीरी में नहीं। सम्पूर्ण प्रयत्न भी सशरीरी ही कर सकता है, अशरीरी नहीं। अतः सिद्ध हुआ कि सिद्ध भगवान् श्रुत के प्रणेता नहीं हैं और भगवान् शब्द का उचित प्रयोग यहां अरिहन्तों के लिए ही किया गया है।
- ३. उप्परण-नाण्दंसण्धरेहि उत्पन्न ज्ञानदर्शन के धारण करनेवाले । ज्ञान दर्शन तो अध्ययन और अभ्यास से भी हो सकता है । अतः यहां उत्पन्न विशेषण जोड़ा है । यहां शंका हो सकती है जो तीसरा विशेषण है, वही पर्याप्त है, अरिहन्त-भगवान् ये दो विशेषण पर्यों जोड़े हैं ? इसका उत्तर यह है कि तीसरा विशेषण सामान्य केवली में भी पाया जाता है, वे सम्यक्-श्रुत के प्रणेता नहीं होते । अतः यह विशेषण पहले दोनों पदों की पृष्टि करता है । जो एक तथा अनादि विशुद्ध परमेश्वर है, उसमें यह विशेषण पटित नहीं होता, वह ज्ञान-दर्शन का घरता हो सकता है । किन्तु उत्पन्न हो गया है ज्ञान-दर्शन जिनमें, यह विशेषण उनमें ही पाया जाता है, जिनके ज्ञान-दर्शन उत्पन्न हो गए हैं ।
 - ४. तेलुक्कनिरिक्खियमिह्यपृह्ण्हि-तीन लोक में रहने वाले अमुरेन्द्रों, नरेन्द्रों तथा देवेन्द्रोंके हारा

तीव श्रद्धा-भिनत से जो अवलोकित हैं, असाधारण गुणों से प्रश्नंसित हैं तथा प्रशस्त मन-वचन और काय के द्वारा वन्दनीय एवं नमस्करणीय हैं, सर्वोत्कृष्ट आदर एवं बहुमान आदि से पूजित हैं। यह पद माया-वियों में भी पाया जाता है, जैसे कि कहा भी है—

''देवागम-नभोयानं, चामरादिविभृतयः। मायाविष्वपि दृश्यन्ते, नातस्वमसि नो महान्।

इसलिए इसका व्यवच्छेद करने के लिए विशेषणान्तर प्रयुक्त किया है-

श्र. तीयपडुप्परणमणागयजाणपृहिं — जो तीनों काल को जानने वाले हैं। यह विशेषण माया वियों में तो नहीं पाया जाता, किन्तु कितपय व्यवहार नय का अनुसरण करनेवाले कहते हैं कि

"ऋषयः संयतात्मानः, फलमूलानिलाशनाः। तपसैव प्रपश्यन्ति, त्रैलोक्यं सचराचरम्॥"

अर्थात् विशिष्ट ज्योतिषी तथा अवधिज्ञानी भी तीन काल को उपयोग पूर्वक जान सकते हैं, इसिलए सूत्रकार ने कहा है—

- इ. सन्वरण्यहिं जो विश्व के उदरवर्ती सभी पदार्थों को हस्तामलकवत् जानते हैं, जिनके ज्ञानदर्पण में सभी द्रव्य और सभी पर्याय प्रतिविम्बित हो रहें हैं। जिनका ज्ञान इतना महान् है, जोकि निःसीम है। अतः यह विशेषण प्रयुक्त किया है —
- ७. सन्वदिसीहिं—जो सभी द्रव्यों और उनकी सभी पर्यायों का साक्षात्कार करते हैं। जो इन सात विशेषणों से सम्पन्न होते हैं, वस्तुतः सर्वोत्तम आप्त वे ही होते हैं। वे ही द्वादशाङ्ग गणिपिटक के प्रिणता हैं। वे ही सम्यक्श्रुत के रचियता होते हैं। सातों विशेषण तृतीयान्त हैं और ये तेरहवें गुणस्थानवर्ती जीवन्मुक्त उत्तम पुरुषों के हैं, न कि अन्य पुरुषों के। पर्णाश्रं यह किया है। दुवालसंगं गणिपिडगं यहकमं है। अतः यह वाक्य कर्मवाच्य है, न कि कर्तृ वाच्य।

वे वारह अङ्ग सम्यक्-श्रुत हैं, उन्हें गणिपिटक भी कहते हैं। गणिपिटक—जैसे वहुत वड़े धनाहच या महाराजा के यहां पेटी या सन्दूक उत्तमोत्तम रस्त, मिण, हीरे, पन्ते, वैंड्र्य आदि पदार्थों और सर्वोत्तम आभूपणों से भरे हुए होते हैं, वैसे ही गणपित आचार्य के यहाँ विचित्र प्रकार की शिक्षाएं, उपदेश, नव-तत्त्व निरूपण, द्रव्यों का विवेचन, धर्मकथा, धर्म की व्याख्या, आत्मवाद, कियावाद, कर्मवाद, लोकवाद, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, प्रमाणवाद, नयवाद, स्याद्वाद, अनेकान्तवाद- तीर्थंकर वनने के उपाय, सिद्ध भगवन्तों का निरूपण, तप का विवेचन, कर्मग्रंथी भेदन के उपाय, चक्रवर्ती, वासुदेव, प्रति-वासुदेव के इतिहास, रत्नत्रय का विश्लेषण इत्यादि अनेक विषयों का जिनमें यथार्थ निरूपण किया गया है। ऐसी भगवद्वाणी को गणधरों ने वारह पिटकों में भर दिया है। जिस पिटक का जैसा नाम है, उसमें वैसे ही सम्यक्श्रुतरत्न निहित हैं। उनके नाम निम्नलिखित हैं—

१. आचाराङ्ग, २. सूत्रकृताङ्ग, ३. स्थानाङ्ग, ४. समवायाङ्ग, ५. व्याख्याप्रज्ञप्ति, ६. ज्ञाता धर्मकथाङ्ग, ७. उपासकदशाङ्ग, ५. अन्तकृत्दशाङ्ग, ६. अनुत्तरौपपातिकदशाङ्ग, १०. प्रश्नव्याकरण, ११. विपाकश्रुत, १२. दृष्टिवादाङ्ग। ये वारह पिटकों के पवित्र नाम हैं। यही आचार्य के पिटक हैं। वृत्तिकार भी इस विषय में लिखते हैं—

"गिणिपिडगं ति गणो-गच्छो गुणगणो चाऽस्यास्तीति गणी— ग्राचार्यस्तस्य पिटकमिविटकं. सर्वस्विमित्यर्थः,गिणिपिकम् । अथवा गणिशब्दः परिच्छेदवचनोऽप्यस्ति, तथा चोक्तम्—

"आयरिम ग्रहीए जं नात्रो होइ समग्रधम्मो उ। तम्हा श्रायारधरो, भग्णइ पढमं गणिट्ठाणं॥

गणीनां पिटकं गणिपिटकं परिच्छेद समृह इत्यर्थः।

श्रङ्ग-परमपुरुष के अंग की भान्ति ये सम्यक्-श्रुत के अंग कहलाते हैं, जैसे कि कहा भी है-प्रग्तितम्, श्रर्थकथनद्वारेण प्ररूपितं, किं तिद्त्याह 'द्वादशाङ्ग' श्रुतरूपस्य परमपुरुषस्याङ्ग, नीवाङ्गानि, द्वादशाङ्गानि, श्राचाराङ्गादीनि यस्मिन् तद् द्वादशाङ्गम्।"

अब प्रश्न उत्पन्न होता है कि अरिहन्त भगवन्तों के अतिरिक्त अन्य जो श्रतज्ञानी हैं, वे भी वया आप्त पुरुष हो सकते हैं? हाँ, हो समते हैं। सम्पूर्ण दस पूर्वघर से लेकर चौदह पूर्वघर तक जितने भी ज्ञानी हैं, उनका कथन नियमेन सम्यक्श्रुत ही होता है, ऐसा सूत्रकार का अभिमत है। किंचिन्न्यून दस पूर्व से पहले-पहले जो पूर्वघर हैं, उन में सम्यक्श्रुत की भजना है अर्थात् विकल्प है, कदाचित् सम्यक्श्रुत हो, कदाचित् मिथ्याश्रुत। एकान्त मिथ्याश्रुत की भजना है अर्थात् विकल्प कर सकते हैं, किन्तु वे अधिक से अधिक कुछ कम दस पूर्वों का अध्ययन कर सकते हैं, क्योंकि उनका ऐसा ही स्वभाव है। जैसे अभव्यात्मा यथाप्रदृत्तिकरण से ग्रन्थिदेश में पहुंचने पर भी उस का भेदन नहीं कर सकता, तथास्वभाव होने से। इस विषय में दृत्तिकार के निम्न लिखित शब्द हैं, जैसे कि—

"एतदेव श्रुतं परिमाणतो व्यक्तं दर्शयति—इत्येतद् हादशाङ्गं गणिपिटकं यच्चतुर्दशप्त्री तस्य सकलमिप सामायिकादिविन्दुसारपर्यवसानं नियमात् सम्यक्श्रुतं, ततोऽधोसुखपरिहान्या नियमतः सर्वं सम्यक्श्रुतं तावद् वक्तव्यं यावदिमन्नदृशपूर्विणः—सम्पूर्णदृशपूर्वधरस्य, सम्पूर्णदृशपूर्वधरस्य।दिकं हि नियमतः सम्य-ग्दण्टेरेव, न मिथ्याद्दण्टेस्तथास्त्रभाव्यात्।" तथा हि यथा श्रभव्यो प्रनिधदेशसुपागतोऽपि तथास्त्रभावत्वान्न प्रनिधभेदमाधानुमलम्—एवं मिथ्याद्दण्टिरिण् श्रुतस्वगाहमानः प्रकर्पतोऽपि तावद्वगाहते यावत्कि विचन्न्यूनानि दशपूर्वाणि भवन्ति परिपूर्णानि तानि नावगाद्वंशक्नोति तथारवभावत्वादिति।"

इस का सारांश इतना ही है कि चौदह पूर्व से लेकर यावत् सम्पूर्ण दश पूर्वो के जानी निश्चय ही सम्यग्दिष्टि होते हैं। अतः उनका कथन किया हुआ प्रवचन भी सम्यक्धृत होता है, वयोंकि वे भी जैन दर्शनानुसार आप्त ही है। शेप अङ्गधरों या पूर्वधरों में सम्यक्धृत का होना नियमेन नहीं हैं, क्योंकि सम्यग्दिष्टि हो तो उसका प्रवचन सम्यक्धृत है, अन्यया मिध्याश्रुत है। सूत्र ४१।।

६. मिथ्या-शुत

मृलम्— से किं तं मिच्छासुग्रं ? मिच्छासुग्रं, जं इमं ग्रण्णाणिए-हिं, मिच्छादिट्ठिएहिं, सच्छंदवुद्धि-मइविगप्पिग्रं, तं जहा—१. भारहं, २. रामायणं, ३. भीमासुरुक्खं, ४. कोडिल्लयं, ४. सगडभिद्याग्रो, ६. खोड-(घोडग) मुहं, ७. कप्पासिग्रं, द. नागसुहुमं, ६. कणगसत्तरी, १०. वइसे ११. बुद्धवयणं, १२. तेरासिग्रं, १३. काविलिग्रं, १४. लोगाययं १५.

क्योंकि सम्मत्तहेउत्तण्य्रो—ये सम्यक्त्व में हेतु हैं, जम्हा—जिससे ते—वे मिच्छ्दिष्टित्रा—मिध्याद्दिष्टि तेहिं चेव समएहिं—उन ग्रन्थों से चोइ्या समाणा—प्रेरित किए गए केइ—कई सपक्खिदिष्टिश्रो—अपने पक्ष दृष्टि को चयंति—छोड़ देते हैं, से तं मिच्छासुग्रं—यह मिध्याश्रुत का वर्णन हुआ।

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—देव ! उस मिथ्या-श्रुत का स्वरूप क्या है ?
गुरुजी उत्तर में बोले—मिथ्याश्रुत अल्पज, मिथ्यादृष्टि और स्वाभिप्राय, बुद्धि व मित से किल्पत किए हुए ये जो भारत आदि ग्रन्थ हैं, अथवा ७२ कलाएं, चार वेद अङ्गोपाङ्ग सिहत हैं, ये सभी मिथ्यादृष्टि के मिथ्यारूप में ग्रहण किए हुए, मिथ्या-श्रुत हैं। यही ग्रन्थ सम्यग्दृष्टि के सम्यक्त्व रूप में ग्रहण किए गए सम्यक्-श्रुत हैं। अथवा मिथ्यादृष्टि के भी, यही ग्रन्थ-शास्त्र सम्यक्-श्रुत हैं, क्योंकि ये उन के सम्यक्त्व में हेतु हैं, जिससे कई एक मिथ्यादृष्टि उन ग्रन्थों से प्रेरित होकर स्वपक्ष—मिथ्यादृष्टित्व को छोड देते हैं। इस तरह यह मिथ्याश्रुत का स्वरूप है।। सूत्र ४२।।

टीका—इस सूत्र में मिथ्याश्रुत का उल्लेख किया गया है। मिथ्याश्रुत किसे कहते हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में कहा जा सकता है कि मिथ्यादृष्टि एवं अज्ञानी जो भी अपनी सूभ-वूभ एवं कल्पना से जनता के सम्मुख विचार रखते हैं, वे विचार तात्विक न होने से मिथ्याश्रुत हैं। अर्थात् जिन की दृष्टि—विचार-सरणि मिथ्यात्व से अनुरंजित है, उन्हें मिथ्यादृष्टि कहते हैं। मिथ्यात्व दस प्रकार का होता है, उसमें से यदि किसी जीव में एक प्रकार का भी हो तो, वह मिथ्यादृष्टि है, जैसे—

- 9. श्रधम्मे धम्मसण्णा—अधर्म में धर्म समक्षना, संज्ञा शब्द 'सम्' पूर्वक 'ज्ञा' धातु से वना है, जिस का अर्थ होता है—विपरीत होते हुए भी जिसे सम्यक् समक्षा जाए। जैसे देव-देवी के नाम पर, ईश्वर के नाम पर, पितरों के नाम पर, हिंसा आदि पाप कृत्य को धर्म समक्षना, शिकार खेलने में धर्म समक्षना, मांस-अण्डा, मदिरा आदि के सेवन करने में धर्म मानना, अन्याय-अनीति में धर्म मानना मिथ्यात्व है।
- २. धम्मे श्रधम्मसरणा अहिंसा, संयम, तप तथा ज्ञान-दर्शनादि रत्नत्रय को अधर्म समभना। आत्मशुद्धि के मुख्य कारण को धर्म कहते हैं। धर्म में अधर्म संज्ञा रखना भी मिथ्यात्व है।
- ३. उम्मगो मगासण्या—उन्मार्ग में सन्मार्ग संज्ञा, संसार मार्ग को मोक्ष मार्ग, दुःखपूर्ण मार्ग को सुख का मार्ग समक्तना मिध्यात्व है।
- ४. मग्गे उम्मग्गसण्णा—मोक्ष मार्ग को संसार का मार्ग समभना, "सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्ष मार्गः" इसे संसार का मार्ग समभना मिथ्यात्व है।
- ५. श्रजीवेसु जीवसराणा—अजीवों में जीव संज्ञा, जड़ पदार्थ में भी जीव समभाना अर्थात् जो कुछ भी हश्यमान है, वे सब जीव ही जीव हैं, अजीव पदार्थ विश्व में है ही नहीं, इस प्रकार अजीवों में जीव समभाना मिध्यात्व है।
- ६. जीयेसु श्रजीवसरणा—जीवों में अजीव की मंजा, जैसे चार्वाक दर्शनानुयायी धरीर ने भिन्न आत्मा के अस्तित्व से सर्वथा इन्कार करते हैं तथा कुछ एक विचारक जानवरों में जीवात्मा नहीं मानते, उनमें

केवल प्राण ही मानते हैं, इसी कारण उन्हें मारने व खाने में पाप नहीं मानते । इस प्रकार की मान्यता को भी मिथ्यात्व कहा जाता है।

- श्रसाहूसु साहुसण्णा—असाधुओं में साधु संज्ञा, जो जर, जोरू जमीन के त्यागी नहीं हैं, ऐसे
 वेषधारी को भी साधु समझना या अपनी संप्रदाय में असाधुओं को भी साधु समभना मिथ्यात्व है।
- द्र. साहूसु ग्रसाहुसर्ग्ण-साधुओं में असाधु संज्ञा, श्रेष्ठ संयत, पांच महावृत तथा सिमिति, गुष्ति के पालक मुनियों को भी असाधु समभना, उन का मजाक उड़ाना, उन्हें ढोंगी-पाखण्डी समभना मिथ्यात्व है।
- ह. श्रमुत्तेसु सुत्तसराणा अमुक्तों में मुक्त संज्ञा, जो कर्म बन्धन से मुक्त नहीं हुए, जो भगवत् पदवी को प्राप्त नहीं हुए, उन्हें कर्मबन्धन से रहित या भगवान समक्षना मिथ्यात्व है।
- ९०. मुत्तेसु श्रमुत्तसरणा जो आत्मा कर्मबन्धन से सर्वथा विमुक्त हो गए हैं, उनमें अमुक्त संज्ञा रखना। आत्मा कभी भी परमात्मा नहीं बन सकता, अल्पज्ञ से सर्वज्ञ नहीं बन सकता, आत्मा कर्मबन्धन से न कभी मुक्त हुआ और न होगा, ऐसी मान्यता को भी मिध्यात्व कहते हैं। जैसे असली रतन-जबाहिरात को नकली और नकली को असली समभने वाला भवेरी नहीं कहलाता, वैसे ही असत्-सत् की जिसे पहचान नहीं, वह सम्यग्द्दि नहीं, मिध्याद्दि कहलाता है।

कोई मुक्त होने पर भी पुनः समयान्तर में संसार में लौटना मानते हैं। कोई स्त्रियों के साथ रंगलीला करते हुए को भी भगवान मानते हैं। कोई परमदयालु भगवान को भी शस्त्र-अस्त्रों से सुसज्जित तथा दुष्टोंका विनाशक मानते हैं।

कोई अभीष्ट ग्रन्थ को अपौरुपेय मानते हैं। कोई शून्यवाद को ही अभीष्ट तत्त्व मानते हैं। उन का कहना है कि विश्व में न जीव है और न अजीव ही।

इस प्रकार की विपरीत हिंद को मिथ्यात्त्र कहते हैं। जब जीवात्मा मिथ्यात्व से अनुरंजित होता है, तब उसे मिथ्याहिष्ट कहते हैं। अर्थात् मिथ्या है हिष्ट जिस की, उसे मिथ्याहिष्ट कहते हैं। उसके द्वारा रिचत ग्रन्थ-शास्त्र को मिथ्याश्रुत कहा गया है।

मनुष्य जिस ग्रन्थ-शास्त्र के पढ़ने व सुनने से हिंसा में प्रवृत्त हो। शान्तहृदय में द्वेपाग्नि भड़क उठे, कामाग्नि प्रचण्ड हो जाए, अभक्ष्य पदार्थों के सेवन करने में प्रोत्साहन मिले, सभी प्रकार की बुराईयों का जन्म हो, ऐसा साहित्य मिथ्याश्रुत है। विश्व में जितना भी अवगुणपोपक एवं परिवर्द्धक साहित्य है, वह सब मिथ्याश्रुत है।

यदि किसी ग्रन्थ व साहित्य में प्रसंगवश व्यावहारिक तथा वामिक शिक्षाएं और जीवन-उत्थान में कुछ सहयोगी उपदेश भी हों, ग्रौर साथ ही अनुपयुक्त वार्ते भी हों 'तो भी वह साहित्य मिथ्याशृत है, उदाहरण के रूप में मानो किसी ने सर्वोत्तम खीर परोसी और खाने वाले के सामने 'ही उसने थाली में विप की पुड़िया भाड़ दी, या उसमें रक्त-राध-मल-मूत्र आदि डाल दिया, जैसे वह खाद्य पदार्थ विजातीय तस्त्र के मिल जाने से अखाद्य बन जाता है। वैसे ही जिस साहित्य में पूर्व-अपर विरोधी तस्त्र या बचन पद्धति विगद्ध

१. स्थानातस्त्र, स्थान १० ।

पाई जाए, वह साहित्य मिथ्याश्रुत है। वह चाहे किसी संप्रदाय में, किसी देश में या किसी भी काल में विद्यमान हो, वह मिथ्याश्रुत है।

आगमकार ने ७२ कलाओं को मिथ्याश्रुत कहा है, जब कि उनका आविष्कार ऋषभदेव भगवान ने किया, फिर उन्हें मिथ्याश्रुत कहने या लिखने का क्या अभिप्राय है ?

इसके उत्तर में यह कहा जा सकता है कि इस अवसिंपणी काल के तीसरे आरक को समाप्त होने में जब चौरासी लाख पूर्व तीन वर्ष साढ़े आठ महीने शेष रहते थे, तब ऋषभदेव जी का जन्म हुआ। वीस लाख पूर्व तक उन्होंने राजपाट करने योग्य भूमिका तैयार की । ६३ लाख पूर्व तक उन्होंने राजपाट किया। उस समय लोग राजनीति से बिल्कूल अनिभज्ञ थे। राजनीति के अभाव में धर्मनीति नहीं चल सकती । अराजकता में धर्म का प्रादुर्भाव नहीं होता, यह विश्व का अनादि नियम है । ऋषभदेव जी गृहवास में आदर्श गृहस्य बनकर रहे और राजावस्था में आदर्श राजा हुए । उन्होंने राजावस्था में राज- नीति से सम्बन्धित अनेक प्रकार की कलाएँ और शिल्प अनभिज्ञ प्रजा को सिखाए। असि-मसि और कृपि विद्या से जनता को परिचित कराया । साम, दाम, भेद और दण्ड इस प्रकार चार तरह की राजनीति का श्रीगरोश किया । ५३ लाख पूर्व तक राजनीति से सम्वन्धित सभी ज्ञातव्य विषयों से जनता को अवगत कराया। . इतने लम्बे काल में उन्होंने धर्मबीज का वपन प्रजा के हृदय में नहीं किया, क्योंकि राजनीति धर्मनीतिकी भूमिका है। ऋषभदेव जी से पहले इस अवसर्पिणीकाल में कोई भी राजा नहीं हुआ। ७२ कलाएं पूरुपों की. ६४ कलाएँ महिलाओं की, १०० प्रकार का शिल्प, ये सब विद्याएं राजनीति से ओत-प्रोत हैं अथवा इन्हें राज-नीति की भूमिका भी कह सकते हैं। महामानव जिस कर्त्तव्य के स्तर पर खड़े होते हैं, वे उसका पालन उचित रीति से करते हैं। जब उन्होंने राजपाट को छोड़कर संन्यासाश्रम को अपनाया तब वे धर्म में संलग्न होगए। साधना की चरम सीमा में पहुँच कर उन्होंने कैवल्य प्राप्त किया। तत्पश्चात्, उन्होंने ७२ कलाएँ सीलने-सीलाने के लिए उपदेश नहीं दिया। जो आध्यात्मिक तत्त्व के पोपक-परिवर्द्धक हैं, उनका अपने प्रवचन में प्रकाश किया और उनके पालन करने के लिए आज्ञा दी है। धर्मकला के अतिरिक्त शेप कला के सीखने-सिखाने का स्पष्ट निषेध किया है। क्योंकि वे कलाएं धर्म मार्ग में हेय एवं त्याज्य है। धर्ममार्ग में धर्मनीति से भिन्न यावन्मात्र विश्व में कलाएँ हैं, वे सब मिथ्याश्रुत हैं अर्थात् जो कियाएं राजनीति से सर्वथा भिन्न हैं। वही धर्मनीति है। सभी भावी तीर्थंकर गृहस्थाश्रम में राजनीति की मर्यादा में रहते हुए स्व-कर्त्तव्य का पात्रन करते हैं, मिथ्यात्व के अतिरिवत सभी आश्रवों का सेवन करते हैं, और तो वय समय आने पर रणाङ्गण में रणकौशल भी दिखाते हैं। सप्त कुव्यसनों का सेवन करना राजनीति से विरुद्ध है। अतः वे उनका सेवन नहीं करते और न दूसरों को प्रेरणा करते हैं। देववाचक जी के युग में ७२ कलाओं से सम्बन्धित जितने सूत्र, वार्तिका और भाष्य थे, वे सब उन्होंने मिथ्याशृत के अन्तर्भृत कर दिए । उन्होंने जिनवाणी को ही मुख्यतया सम्यक्श्रुत माना है । दोप सब मिय्याश्रुत ।

जो साहित्य अवगुणों के पोपक, विषय कपाय के वर्द्धक एवं सद्गुणों के घोषक हैं। उसे मिथ्या-श्रुत कहा जाए तो कोई हानि नहीं, किन्तु इस सूत्र में तो व्याकरण को भी मिथ्याश्रुत कहा है, इसका क्या कारण है ?

इस प्रश्न के उत्तर में यह कहा जा सकता है कि केवल व्याकरण के अध्ययन करने मात्र में आत्म-तत्त्व का बोग नहीं होता, वह तो मात्र सब्द गुढि का एक नायन है। व्याकरण के अध्ययन करने में कोई जीव सम्यग्दृष्टि नहीं बन जाता । यदि वह पतन में कारण नहीं तो आत्मवीघ में भी वह परम-सहयोगी नहीं है । जिससे आत्मवीघ हो, वह सम्यक् श्रुत है और जिससे न सर्वथा पतन ही हो और न उत्थान ही, वह मिथ्याश्रुत कहलाता है । जैसे न्यायशास्त्र में पांच अन्यथा-सिद्ध वतलाए हैं, वैसे ही सम्यक्तव लाभ तथा चारित्रशुद्धि में व्याकरण अन्यथा सिद्ध है, उससे मिथ्यात्व मल दूर नहीं होता । वह आध्यात्मिक शास्त्र या सम्यक्श्रुत में प्रवेश करने के लिए सहायक अवश्य है, किन्तु आत्मवीघ सम्यक्श्रुत से ही हो सकता है, न कि व्याकरण के अध्ययनमात्र से ।

अब सूत्रकार मिथ्याश्रुत और सम्यक्श्रुत का अन्तिम निर्णय देते हैं-

एयाई मिच्छ्रदिट्रस्स मिच्छ्रतपरिग्गहियाई मिच्छासुयं — जो मिथ्याद्दिष्ट के बनाए ग्रन्थ व साहित्य हैं, वे द्रव्य मिथ्याश्रुत हैं, उनके प्रणेता नियमेन मिथ्यादृष्टि हैं, मिथ्यादृष्टि में भाविमिथ्याश्रुत होता है। उनके अध्येता यदि मिथ्यादृष्टि हैं, तो उनमें भी वही भाविमथ्याश्रुत होता है। जिस निमित्त से इन्सान कर्मचाण्डाल कहलाता है। उच्चकुल एवं जाति में जन्मे हुए व्यक्ति में भी यदि वे ही निमित्त पाए जाएं, तो वह भी कर्मचाण्डाल कहलाता है। इन्सान बुरा नहीं, इन्सान में रही हुई बुराईयां बुरी हैं। बुराइयों से ज्ञानधारा भी मिलन हो जाती है और दृष्टि भी। जब दृष्टि ही गलत है, तब ज्ञान सच्चा कैसे हो सकता है? जो अपिरिचित जंगल में स्वयं भटका हुआ है, उसके कथनानुसार यदि कोई अन्य पिथक चलेगा तो वह भी भटकता ही रहेगा। इसी प्रकार जो अध्यात्म मार्ग से जो भटके हुए हैं, वे मिथ्यादृष्टि हैं। उनके कथनानुसार जो व्यक्ति चलता है, वह पथ्राइट् भी ही कहलाता है।

एयाई चेव सम्मिदिट्डस्स सम्मत्तपरिगाहियाई सम्मसुयं उन्हीं ग्रन्थों को यदि सम्यादिट यथार्थक्प से ग्रहण करते हैं तो वे ही मिथ्याश्रुत सम्यक्श्रुत के रूप में परिणत हो जाते हैं। जैसे वैद्य विशिष्ट किया से विष को भी अग्रत बना देते हैं। समुद्र में पानी खारा होता है, जब समुद्र में से मान-सून उठती हैं, तो वे कालान्तर में अन्य किसी क्षेत्र में वादल बन कर वरसती हैं, तब बही खारा पानी मधुर बन जाता है। सम्यक्त के प्रभाव से सम्यव्हिष्ट में मिथ्याश्रुत को भी सम्यक्श्रुत के रूप में परिणत करने की शिवत हो जाती है। जैसे न्यारिया रेत में से भी स्वर्ण निकालता है, असार को फेंक देता है। जैसे हंस दूव को ग्रहण करता है, पानी को छोड़ देता है, वैसे ही सम्यव्हिष्ट की दृष्टि ठीक होने से, जिस दृष्टिकोण से मौलिक सिद्धान्त से समन्वित हो सकता है, उसी प्रकार से वह समन्वय करता है। और वह सर्वगुणों की आकर (खान) वन जाता है।

श्रहवा मिच्छृदि्रियस्सिव एयाइं चेव 'सम्मसुयं' कम्हा १ सम्मत्तहेउत्तण्यो, जम्हा ते मिच्छ-दि्ष्टिया, तेहिं चेव समएहिं चोइया समाणा केई सपक्यदि्रियो चयंति ।

मिथ्याद्दियों को भी पूर्वोक्त सब ग्रन्थ सम्यक्श्रत हो सकते हैं, जैसे कि सम्यग्दिष्ट के द्वारा जब उपर्यु क्त शास्त्रों का पूर्वापर विरोध या असंगत वार्ते उन्हीं ग्रन्थों में मिलती हैं, तब उन्हीं मिथ्याद्दिष्ट जीवों के जो पहले अभीष्ट ग्रन्थ थे, वे पीछे से अरुचिकर हो जाते हैं। कोई-कोई मनुष्य गलत स्वपक्ष को छोड़ कर सम्यग्द्दिष्ट बन जाते हैं, फिर वे ही उन ग्रन्थ-शास्त्रों के विषयों की कांट-छोट करके उन्हें सम्यक्श्रुत के रूप में परिणत कर लेते हैं। जैसे कोई कारीगर अनघड़ लकड़ी आदि को लेकर उसे छीलकर, तराशकर उस पर मीनाकारी करता है, तब वही वस्तु उत्तम-बहुमूल्य एवं जन-मनोरंजन का एक साधन बन जाती

हैं। स्वाहित हैं हो में स्वाहित है उपकोर के स्वाहित के स्वाहित के स्वाहित के से प्रेशित करते हैं। बहुई कोल ही सही है ही स्वाहित बहुँ निवाहत है प्रेपक हुँ हैं। है है है स्वाहित के प्रेपक है। बहुई

新聞新聞等中華母報報的中報·新養

्तानं सन्तर्वाने जनवान् स्याद्येस्याच्यापुरंताने स्वनेत स्वे तेरांत्राधितेयाः इतिहास्त्रान्यपुत्ताः सन्तर्वाने स्वस्त्रवाने जनवान् स्थाद्ये स्थान्यापुरंत्राते स्वतेतः स्थाने प्रविद्यास्त्रपत्तिः सन्तर्वाने जनवान् स्वस्तुत्तः त्यान्यप्रदेशे स्वति स्थाने स्थितसम्बद्धवित्तानेत्राच्या स्थाने स्वति स्वाति स्वाति स्थाने स्वति ति स्थाप्ते से तिए सेविक स्थानिक स्

महंदिन काम होते हैं के बैद नियाहित के बातार बनेत प्राथा के साम हुए हैं है कि हैं ती का बच्चा कू दूरों के बनितेता बाय तो दैंगों के पाय है वे दब समस्तुत है हैं। इस यात का नियंत्रत कानुत दूरमान ने क्यों ही यहते समस्तुत के बा देखा प्राथित के दुर का बाव्य नियंत्रत कानुत दूरमान ने क्यों ही यहते समस्तुत के बा देखा प्राथित के दुर का

स्मान्त् बङ्का बीत् हुद्धा सून इस हुवी का दाम स्मान्त्र होते हुए भी उन्हें तिरमाईहे निरमान के कर निर्मात कर है। है है हो हो हो है का रेग है का राजिय रह है मुहता बन के में का कर में कुनेकड़ी हो बना है, की हो। केम दुई में स्पर्धु में स्पर्धु में स्पर्ध्य हो। है का है रहिन्द ही बता है, सम्बद्धि में समब्द्रुत होता है। इकल समय्ये संयुक्त रक रूथे रे में निवन मीवह उर्ववर्ती तब बेते हैं। भीचे की बीद दिली उदेश होते हैं गा सार्थ हाड़ी के प्रायोग हीं हैं। इसें सम्बंधि होने की पान हाते। वेनार है। समयोग का वेमावोग क्षेत्र को उन्हों के राए बारे हैं। रिक्र कोई हुड चुन इस दुरों का सहसेगा दिएता है। किन्तु है जिस्स्वारित को उसके रिक्तितम्य मी निमान्त्र ही होते हैं। ऐसी देंग विद्यान्त की मामात्रा है। वैत रहेर रहे रहे रहे हि है कि भी मेरा है, बहु संस्था है, " इसका कहना हो यह है की संस्था है, यह नेपा है। ये बार ने प्राप्तक राज्य नहीं है। खर्चन राज्य वसे बहुते हैं जो बनस ने नस का संस्था करते, सरस्य रहा सुध महत्य र हर्ने । इह सैति को मुद्रुहर्ने ने हरा सम्बद्धानियों से सभी मही द्वारत राज दौर लेदाल महा आ शुक्ष है हैं। वहाँ हुई बरन्ता हा है। वहाँ बन्दबार कभी भी नहीं दृहर सतरा। देने ही नाम के नारहत अवास बात के तस्पुत बबात, सम्मान्त्र के सम्मुख नियमका हुए तिहाला के सम्मुख राज्य साथार्थ, १४० ४० नहीं बहुर सनती, यह बनाविनेबन नियम है । जैन दर्गन जमागबार से एवं अनेशा गराए से भी श्री निर्मित्री है। उसे सह बारी की हिन्दी में प्रतिक बही है। दीन परिवार में रिके रिवारिक पर्दिक्त गरक केरको ही हरिमार में इसे बरिया महते हैं। रीम में भी गए है महिरमरियम्बेरू, निर्वेद्यानमञ्जूषि १ इस मुक्ति से भी बहातिकार पुरासीत करते ही विद् वेदार वेदारी है। देशों के राय में रहति में होत रूप है, हरना हरीन है और बचासा देवा गूण है। यह देश दूध देश शर्द है लानित होता है। इस असा

.७-८, ६-१० सादिसान्त, अनादि-अनन्त श्रुत मूलम्—से किं तं साइग्रं-सपज्जवसिग्रं ? ग्रणाइग्रं-ग्रपज्जवसिग्रं च ?

इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं वुच्छित्तिनयद्वयाए साइग्रं सपज्जवसिग्रं, म्रत्रुच्छित्तिनयद्वयाए-ग्रणाइग्रं ग्रपज्जवसिग्रं। तं समासग्रो चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा—दव्वग्रो, खित्तग्रो, कालग्रो, भावग्रो। तत्थ—

१. दव्वस्रो णं सम्मसुस्रं एगं पुरिसं पडुच्च-साइस्रं सपज्जवसिस्रं, बह्वे पुरिसे य पडुच्च स्रणाइयं स्रपज्जवसिस्रं।

२. खेत्तस्रो णं पंच भरहाइं, पंचेरवयाई, पडुच्च-साइस्रं सपडजविसर्स्र, पंच महाविदेहाइं पडुच्च-स्रणाइयं स्रपज्जविसर्स्रं।

३. कालग्रो णं उस्सिप्पिणं ग्रोसप्पिणं च पडुच्च-साइग्रं सपज्जवसिग्रं, नो उस्सप्पिणं नो ग्रोसप्पिणं च पडुच्च-ग्रणाइयं ग्रपज्जवसिग्रं,

४. भावस्रो णं जे जया जिणपन्नत्ता भावां स्राघिवज्जंति, पण्णविज्जंति, पर्व्वज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, तया (ते) भावे पडुच्च-साइस्रं सपज्जवसिस्रं । खास्रोवसिम्स्रं पुण भावं पडुच्च-स्रणाइस्रं स्रपज्ज-वसिस्रं।

ग्रहवा भवसिद्धियस्स सुयं साइयं सपज्जवसिग्रं च, ग्रभवसिद्धियस्स सूर्यं ग्रणाइयं ग्रपज्जवसियं (च)।

सन्वागासपएसग्गं सन्वागासपएसेहिं ग्रग्गंत गुणिग्रं पज्जवक्खरं निष्फज्जइ, सन्वजीवाणंपि ग्रणं ग्रक्खरस्स ग्रणंत भागो निच्चुग्घाडिग्रो, जइ पुण सोऽवि ग्रावरिज्जा—तेणं जीवो ग्रजीवत्तं पाविज्जा, 'सुट्ठुवि मेहसमुदए होइ पभा चंद-सूराणं ।' से त्तं साइग्रं सपज्जविसग्रं, से त्तं ग्रणाइयं ग्रपज्जविसग्रं।।सूत्र ४३॥

छाया—७- अथ कि तत्सादिकं सपर्यवसितम् ? ६-१० अनादिकमपर्यवसितञ्च ?

इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं व्युच्छित्तिनयार्थतया-सादिकं सपर्यविमतम्, अव्युच्छि-त्तिनयार्थतयाऽनादिकमपर्यविसतम्। तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो भावतः, तत्र-

- १. द्रव्यतः सम्यक्-श्रुतम् एकं पुरुषं प्रतीत्य सादिकं सपर्यवसितम्, वहून् पुरुषांश्च प्रतीत्य अनादिकमपर्यवसितम् ।
- २. क्षेत्रतः पञ्च भरतानि, पञ्चैरावतानि प्रतीत्य—सादिकं सपर्यवसितम्, पञ्च-महाविदेहानि प्रतीत्य-अनादिकमपर्यवसितम् ।
- ३. कालत उत्सर्पिणीमवसर्पिणीञ्च प्रतीत्य—सादिकं सपर्यवसितम्, नो-उत्सर्पिणीं नो-अवसर्पिणीञ्च प्रतीत्य—अनादिकमपर्यवसितम्।
- ४. भावतो ये यदा जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, तदा तान् भावान् प्रतीत्य—सादिकं सपर्श्वसितम् । क्षायोपशिमकं पुनर्भावं प्रतीत्य—अनादिकमपर्श्वसितम् ।

अथवा भवसिद्धिकस्य श्रुतं–सादिकं सपर्यवसितञ्च, अभवसिद्धिकस्य श्रुतम्–अनादि-कमपर्यवसितञ्च ।

सर्वाकाशप्रदेशाग्रं सर्वाकाशप्रदेशैरनन्तगुणितं पर्यवाक्षरं निष्पद्यते, सर्वजीवानामिष च अक्षरस्याऽनन्तभागो नित्यमुद्घाटितः (तिष्ठित), यदि पुनः सोऽपि—आन्नियेत तेन जीवोऽ-जीवत्वं प्राप्नुयात् । 'सुष्ठ्विप मेघसमुदये, भवित प्रभा चन्द्रसूर्याणाम् ।'

तदेतत् सादिकं सपर्यवसितम्, तदेतदनादिकमपर्यवसितम् ॥सूत्र ४३॥

पदार्थ — से कि तं साइश्रं सपडजविसश्रं १ — वह सादि सपर्यविसत च — और श्रणाइश्रं श्रपडजविसश्रं १ — अनादि अपर्यविसत-श्रुत क्या है ? इच्चेइश्रं — इस प्रकार यह दुवालसंगं — द्वादशाङ्ग गिणि- पिढगं — गणिपिटक बुच्छित्तिनयद्वयाए — पर्यायनय की अपेक्षा से साइश्रं सपडजविसश्रं — सादि सपर्यविसत है, श्रवुच्छित्तिनयद्वयाए — द्रव्यार्थकनय की अपेक्षा से श्रणाइश्रं श्रपडजविसश्रं — अनादि अपर्यविसत है, तं — वह श्रुतज्ञान समासश्रो — संक्षेप में चडिवर्ह — चार प्रकार से पर्यात्तं — प्रतिपादन किया गया है, तं जहा — जैसे दब्बश्रो — द्रव्य से, खित्तश्रो — क्षेत्र से कालश्रो — काल से भावश्रो — भाव से तत्थ — उन चारों में —

दृष्वत्रो गां—द्रव्य की अपेक्षा 'णं' वाक्यालङ्कार में सम्मसुश्रं—सम्यक्थुत एगं पुरिसं पहुच्च— एक पुरुष की अपेक्षा से साइयं सपज्जवसिश्रं—सादि सपर्यवसित है, बहुचे पुरिसे य पहुच्च—और बहुत पुरुषों की अपेक्षा से श्वणाइयं श्वपज्जवसिश्रं—अनादि अपर्यवसित है।

खेत्तन्त्रो एं—क्षेत्र की अपेक्षा से पंच भरहाई—पांच भरत, पंचेरवयाई—पांच ऐरायत की पनुरच — अपेक्षा साइश्रं सपज्जवितन्त्रं—सादि सपर्यवित्ति है, पंच—पांच महाविदेहाई पनुरच —महाविदेह की अपेक्षा से श्रणाइयं श्रपज्जवितन्ने अनादि अपर्यवित्ति है।

कालधो एं—काल से उस्सप्पिणि श्रोसपिणि च पहुच्च— उत्सिपिणी और अवसीपिणी की अपेक्षा

से साइ्त्रं सपज्जविसत्रं—सादि सपर्यविसत है, नो उस्सिपिणि नो श्रोसिपिणि च पहुच्च—न उत्सिपिणी और न अवसिपिणी की अपेक्षा से श्रणाइयं श्रपज्जविसग्रं—अनादि अपर्यविसत है।

भावश्रो गं—भाव से जे—जो जिग्रपग्णत्ता भावा—जिन-सर्वज्ञ द्वारा प्ररूपित भाव पदार्थ जया—जिस समय श्राघिवज्जंति—सामान्य रूप से कहे जाते हैं, पग्ण्यविज्जंति—नाम आदि भेद दिखलाने से जो कथन किए जाते हैं, निदंसिज्जंति—हेतु-दृष्टान्त के उपदर्शन से स्पष्टतर किए जाते हैं, उवदं—सिज्जंति—उपनय और निगमन से जो स्थापित किए जाते हैं, तथा—तव ते भावे पहुच्च—उन भावों-पदार्थों की अपेक्षा से साइयं सपज्जविसश्चं—सादि सपर्यविसत है, पुण्—और खश्चोवसिमश्चं भावं पहुच्च—क्षयोपशम भावों की अपेक्षा श्राणाइश्चं श्रपज्जविसश्चं—अनादि अपर्यविसत है।

श्रहवा—अथवा भवसिद्धियस्स सुयं—भवसिद्धिक जीव का श्रुत साइयं सपज्जवसिशं च—सादि सपर्यवसित है, श्रभवसिद्धियस्स सुयं—अभवसिद्धिक जीव का श्रुत श्रग्णाइयं श्रपज्जवसियं च—अनादि अपर्यवसित है, सन्वागासपप्रसग्गं—सर्वाकाश प्रदेशांग्र सन्वागासपप्रसिंह—सर्वाकाश प्रदेशों से श्रणंत गुणियं —अनन्त गुणा करने से पञ्जवक्लरं—पर्याय अक्षर निष्कञ्जइ—उत्पन्न होता है, श्र—और सन्व जीवाणं पि—सव जीवों का 'णं' वाषयालाङ्कारार्थं में श्रक्खरस्स—अक्षर-श्रुतज्ञान का—श्रणंत भागो —अनन्तवां भाग निच्चुग्धाडिश्रो—नित्य उद्धाटित चिट्टइ—रहता है, जइ पुण्—यदि फिर सोऽवि—वह भी श्राविज्ञा—आवरण को प्राप्त हो जाए ते णं—तो उस से जीवो श्रजीवत्तं—जीव-आत्मा अजीव भाव को पाविज्ञा—प्राप्त हो जाए मेहसमुद्र् मेघका समुदाय सुट्ठुवि—अत्यिक होने पर भी चंद-स्राणं—चन्द्र-सूर्यं की पभा—प्रभा होइ—होती ही है। से तं साइश्रं सपञ्जवसिश्रं—इस प्रकार यह सादि सपर्यनिसत और श्रणाइयं श्रपञ्जवसिश्रं—अनादि अपर्यवसितश्रुत का विवरण सम्पूर्णं हुआ।

भावार्थं—शिष्यने प्रक्न किया—भगवन् ! वह सादि सपर्यवसित और अनादि अपर्यवसितश्रुत किस प्रकार है ?

आचार्य उत्तर में कहने लगे—भद्र ! यह द्वादशाङ्ग रूप गणिपिटक (सेठ के रत्नों के डच्वे सदृश आचार्य की श्रुतरत्नों की पेटी,) पर्यायाधिक नय की अपेक्षा से—सादि-सान्त है, और द्रच्याधिक नय की दृष्टि से आदि अन्त रहित है। वह श्रुतज्ञान संक्षेप में चार प्रकार से कथन किया गया है, जैसे—

द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से और भाव से । उन चारों में-

- १. द्रव्यसे सम्यक्-श्रुत, एक पुरुप की अपेक्षा से सादि-सपर्यवसित-सादि और सान्त है। बहुत से पुरुपों की अपेक्षा से अनादि अपर्यवसित-आदि और अन्त रहित है।
- २. क्षेत्र से सम्यक्-श्रुत-पांच भरत और पांच ऐरावत की दृष्टि से सादि-सान्त है। पांच महाविदेह की अपेक्षा से अनादि-अनन्त है।
- ३. काल से सम्यक-श्रुत—उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी की अपेक्षा से सादि-सान्त है। नो उत्सर्पिणी नो अवसर्पिणी—अवस्थित अर्थात् काल की हानि और वृद्धि न होने की अपेक्षा से अनादि-अनन्त है।

४. भाव से सर्वज्ञ-सर्वदर्शी जिन—तीर्थंकरों द्वारा जो भाव-पदार्थ जिस समय सामा-न्यरूप से कहे जाते हैं, जो नाम आदि भेद दिखलाने से कथन किए जाते हैं, हेतु-दृष्टान्त के उपदर्शन से जो स्पष्टतर किए जाते हैं और उपनय और निगमन से जो स्थापित किये जाते हैं, तब उन भावों—पदार्थों की अपेक्षा से सादि-सान्त है। क्षयोपश्चम भावों की अपेक्षा से सम्यक्-श्रुत अनादि-अनन्त है।

अथवा भवसिद्धिक प्राणी का श्रुत सादि-सान्त है, अभवसिद्धिक जीव का मिथ्या-श्रुत अनादि और अनन्त है।

सम्पूर्ण आकाश-प्रदेशाग्र को सब आकाश प्रदेशों से अनन्तगुणा करने से पर्याय अक्षर निष्पन्न होता है। सभी जीवों का अक्षर—श्रुतज्ञान का अनन्तवां भाग नित्य उद्घा- दित—खुला रहता है। यदि वह भी आवरण को प्राप्त हो जाए तो उससे जीव-आत्मा अजीव भाव को प्राप्त हो जाए। क्योंकि चेतना जीव का लक्षण है। वादलों का अत्यधिक पटल ऊपर आ जाने पर भी चन्द्र और सूर्य की प्रभा तो होती ही है। इस प्रकार सादि सान्त और अनादि-अनन्तश्रुत का वर्णन है।।सूत्र ४३।।

टीका—इस सूत्र में सादि-श्रुत सान्त-श्रुत, अनादि-श्रुत और अनन्त-श्रुत का विषय वर्णित है। इसी लिए सूत्रकार ने 'साइयं सपज्जविसयं, श्राणाइयं, श्रापञ्जविसयं ये पद दिए हैं। यद्यपि ३८ वें सूत्र के कम से यहाँ उन का नामोल्लेख नहीं किया गया, तदिप व्याख्या में कोई अन्तर नहीं पड़ता। पहले सूत्र में सादि-अनादि, सान्त-अनन्त का युगल किया है, जविक, इस सूत्र में सादि-सान्त और अनादि-अनन्त शब्दों का युगल बनाया है। यह चिन्तक के विचारों पर निर्भर है, वह इन में से चाहे किसी पर भी चिन्तन-मनन कर सकता है। सपर्यविसत सान्त को कहते हैं और अपर्यविसत अनन्त का द्योतक है। यह द्वाद-शाङ्ग, गणिपिटक, व्यवच्छित्ति नय की अपेक्षा से सादि-सान्त है, किन्तु अव्यवच्छित्तिनय की अपेक्षा से अनादि अनन्त है। कारण कि व्यवच्छित्तिनय पर्यायास्ति का अपर नाम है, और अव्यवच्छित्तिनय द्वार्याथक नय का पर्यायाची नाम है। इस विषय में द्वितकार के शब्द निम्नलिखित हैं, जैसे कि—

"इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं, वोच्छित्तिनयद्वयाष्, इत्यादि व्यवच्छित्तिप्रतिपादनपरो नयो व्यवच्छित्तिनयः पर्यायार्थिकनय इत्यर्थः तस्यार्थो व्यवच्छित्तिनयार्थः पर्याय इत्यर्थः, तस्य भावो व्यवच्छित्तिन्यार्थता, तया पर्यायापेन्न्येत्यर्थः, किमित्याह — सादि-सपर्यवसितं नारकादिभवपरिण्त्यपेन्न्या जीव इच श्रवोच्छित्तिनयद्वयाष्, ति श्रव्यवच्छित्ति प्रतिपादनपरो नयोव्यवच्छितिनयोऽव्यवच्छित्तिनयस्तस्यार्थोऽव्यवच्छित्तिनयार्थो द्वयमित्यर्थः, तद्भावस्तता तया द्वयार्थिकापेन्या इत्यर्थः, किमित्याह श्रनादि श्रपर्यवसित्तिन्कालावस्थायित्वाङ्जीवम् ।"

इस का भावार्थ पहले लिखा जा चुका है। उस श्रुतज्ञान के द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा से चार भेद किए गए हैं।

द्रव्यतः—एक जीव की अपेक्षा से सम्यक्श्रुत सादि-सान्त है। जब सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। तब सम्यक्श्रुत की आदि और जब वह तीसरे या पहले गुणस्थान में प्रवेश कर जाता है तब मिथ्यारव

के उदय होने के साथ ही सम्यक्श्रुत भी लुप्त हो जाता है, जब प्रमाद के कारण, मनोमालिन्य से, महा-वेदना उत्पन्न होने से, विस्पृति से अथवा केवलज्ञान उत्पन्न होने से सीखा हुआ श्रुतज्ञान लुप्त हो जाता है, तब उस पुरुष की अपेक्षा से सम्यक्श्रुत सान्त हो जाता है। तीनों काल की अपेक्षा अथवा बहुत पुरुषों की अपेक्षा अनादि अनन्त है, क्योंकि ऐसा कोई समय न हुआ, और न होगा जब सम्यक्श्रुत वाले ज्ञानी जीव न हों। सम्यक्श्रुत का सम्यक्श्रंत के साथ आविनाभावी सम्बन्ध है। अतः एक पुरुष और एकभव की अपेक्षा सम्यक्श्रुत ढादशाङ्गवाणी सादि है, भव बदलने से तथा उपर्युक्त कारणों से वह सम्यग्वाणी सान्त है।

चोत्रतः—पांच भरत, पांच ऐरावत इन दस क्षेत्रों की अपेक्षा गणिपिटक सादि सान्त है, क्योंकि अवसिपणी के सुषमदुषम के अन्त में और उत्सिपणीकाल में दुःषमसुषम के प्रारंभ में तीर्थंकर भगवान सर्वप्रथम धर्मसंघ स्थापनार्थं द्वादशाङ्गगणिपिटक की प्ररूपणा करते हैं। उसी समय सम्यक्श्रुत का प्रारंभ होता है। इस अपेक्षा से सादि, तथा दुःषमदुःषम आरे में सम्यक्श्रुत का व्यवच्छेद हो जाता है, इस अपेक्षा से सम्यक्श्रुत गणिपिटक सान्त है। किन्तु पाँच महाविदेह क्षेत्र की अपेक्षा गणिपिटक अनादि-अनन्त है। महाविदेह क्षेत्र में सदा-सर्वदा सम्यक्श्रुत का सभदाव पाया जाता है।

कालतः — काल से जहां उत्सिपिणी एवं अवसिपिणी काल वर्तते हैं, वहां सम्यक्श्रुत गिएपिटक सादिसान्त है, क्योंकि कालचक के अनुसार ही धर्म प्रवृत्ति होती है। पांच महाविदेह में १६० विजय हैं, उन में न उत्सिपिणी काल है और न अवसिपिणी, इस अपेक्षा से द्वादशाङ्ग गिणिपिटक अनादि-अनन्त हैं, क्योंकि महाविदेह क्षेत्रों में उक्त कालचक की प्रवृत्ति नहीं होती, वहां सदैव सम्यक्श्रुत अवस्थित रहता है, इसलिए वह अनादि अनन्त है।

भावतः जिस तिर्थं कर ने जो भाव वर्णन किए हैं, उन की अपेक्षा सादि-सान्त है, किन्तु क्षयो-पराम भाव की अपेक्षा से अनादि-अनन्त है। इस स्थान पर चतुर्भङ्ग होते हैं, जैसे कि—

१. सादि-सान्त, २. सादि-अनन्त, ३. अनादि-सान्त और ४. अनादि-अनन्त ।

पहला भंग भव-सिद्धिक में पाया जाता है, कारण कि सम्यक्त्व होने पर अंग सूत्रों का अध्ययन किया जाता है, वह तो सादि हुआ, मिथ्यात्व के उदय से या क्षायिक ज्ञान हो जाने से वह सम्यक्षुत उस में नहीं रहता। इस दृष्टि से सम्यक्षुत सान्त कहलाता है, क्योंकि सम्यक्षुत क्षायोपशिमक ज्ञान है। सभी क्षायोपशिमक ज्ञान सीमित होते हैं, निःसीम नहीं। द्वितीय भंग शून्य है, क्योंकि सम्यक्षुत तथा मिथ्याश्रुत सादि होकर अपर्यवसित नहीं होता। मिथ्यात्व के उदय से सम्यक्षुत नहीं रहता और सम्यक्ष्युत का लाभ होने से मिथ्याश्रुत नहीं रहता। केवलज्ञान होने पर सम्यक्ष्युत एवं मिथ्याश्रुत दोनों का विलय हो जाता है। तीसरा भंग मिथ्याश्रुत की अपेक्षा से समभना चाहिए, क्योंकि भव्यसिद्धिक मिथ्याद्युत का सम्यक्त्व लाभ हो जाने से मिथ्याश्रुत का अन्त हो जाता है, इसलिए अनादिसान्त कहा है। चौथा भंग अनादि अनन्त है, अभव्यसिद्धिक का मिथ्याश्रुत अनादि-अनन्त है, क्योंकि उन जीवों को कदाचिदिप सम्यक्त्व का लाभ नहीं होता, जैसे कार कभी भी मनुष्य की भाषा नहीं सीख मकता। वैमे हो अभव्यजीव भी सम्यक्त्व नहीं प्राप्त कर मकता।

पर्यायाचर

सर्वाकाश प्रदेशों को सर्वाकाश प्रदेशों से एक बार नहीं, दस वार नहीं, सौ बार नहीं, संख्यात वार नहीं उत्कृष्ट असंख्यात वार नहीं, प्रत्युत अनन्तवार गुणाकार करने से, फिर प्रत्येक आकाश प्रदेश में जो अनन्त अगुरुलधु पर्याय हैं, उन सब को मिलाकर पर्यायान्तर निष्पन्न होता है। धर्मास्तिकाय आदि के प्रदेश स्तोक होने से सूत्रकार ने उनका ग्रहण नहीं किया, उपलक्षण से उन का भी ग्रहण करना चाहिए।

अक्षर दो प्रकार से वर्णन किए जाते हैं, ज्ञान रूप से और अकार आदि वर्ण रूप से। यहां दोनों को ही ग्रहण करना चाहिए। अक्षर शब्द से केवलज्ञान ग्रहण किया जाता है, अनन्त पर्याय युक्त होने सें। लोक में यावन्मात्र रूपी द्रव्यों की गुरुलघु पर्याय हैं और यावन्मात्र अरूपी द्रव्यों की अगुरुलघु पर्याय हैं, उन सब पर्यायों को केवलज्ञानी हस्तामलकवत् जानते व देखते हैं अर्थात् यावन्मात्र परिच्छेद्य पर्याय हैं, तावन्मात्र परिच्छेदक, उस केवलज्ञान के जानने चाहिएं। सार्राश इतना ही है कि सर्वद्रव्य, सर्वपर्याय-परिमाण केवलज्ञान उत्पन्न होता है। इसी प्रकार अकार आदि वर्ण स्त्र-पर पर्याय भेद से भिन्न सर्वद्रव्य पर्याय परिमाण समभना चाहिए, जैसे कि भाष्यकार लिखते हैं—

"एक्केक्कमक्खरं पुरा, स-पर पज्जाय भेयश्रो भिन्नं। तं सन्त्र दन्त्र पज्जाय, रासिमाणं मुरोश्यन्वं॥"

जो वर्ण पर्याय है, वह सर्वद्रव्य पर्यायों के अनन्तवें भाग मात्र है, जैसे कि अ, अ, अ, ये उदात्त अनुदात्त और स्वरित्त के भेद से तीन प्रकार का होता है, फिर प्रत्येक के दो-दो भेद हो जाते हैं, जैसे कि सानुनासिक और निरनुनासिक, इन छ भेदों को ह्रस्व, दीर्घ एवं व्लुत ऐसे अन्य भी तीन २ भेद हो जाते हैं। इस प्रकार 'अ' वर्ण के अठारह भेद बन जाते हैं।

इसी प्रकार 'क' से लेकर 'ह' तक जितने व्यञ्जन हैं, उन के साथ मिलकर भी अठारह-अठारह भेद वन जाते हैं। घट, पट, कर, एवं सकल-शकल, मकर आदि जितने भी शब्द हैं, उन के साथ अकार के अठारह-अठारह भेद वन जाने से अनिगत भेद वन जाते हैं। पदार्थ में अनन्त धर्म हैं, उन में जो अभिलाप्य हैं, वे अनन्तवें भाग मात्र हैं, वे अभिलाप्य वर्णात्मक हैं। जैसे घटादि पर्याय अकार से सम्बन्धित हैं। पुन: स्व-पर पर्याय की अपेक्षा से 'अ' कार सर्व द्रव्य पर्याय परिमाण कथन किया गया है। वृत्तिकार के इस विषय में निम्न लिखित शब्द हैं—

''घटादि पर्याया श्रिपि श्रकारस्य सम्बन्धिन इति स्व-पर पर्यायापेन्या श्रकारः सर्वेद्रव्यपर्याय — परिमाणः, एवमाकारादयोऽपि वर्ग्णाः, सर्वे प्रत्येकं सर्वद्वयपर्यायपरिमाणा चेदितव्या, एवं घटादिकमिप प्रत्येकं सर्ववस्तुजातं परिभावनीयम् ।''

इस विषय को स्पष्ट करने के लिए आचाराङ्ग सूत्र में एक महत्त्व पूर्ण सूत्र है— जे एगं जाणह, से सब्बं जाणह, जे सब्बं जाणह, से एगं जाणह ।

जो एक वस्तु की सर्व पर्यायों को जानता है, वह स्वपर्याय भिन्न अन्य वस्नुओं की मब पर्यायों की भी जानता है, जो सर्व पर्यायों को जानता है वह एक को भी जानता है। अतः केवलज्ञानवत् अकार आदि वर्ण भी सर्वद्रव्य पर्याय परिमाण जानना चाहिए। घटादि पदार्थ स्व-पर्याय युवन है और पट आदि पदार्थ उनसे भिन्न परपर्याय युक्त हैं किन्तु अकार आदि वर्ण केवलज्ञान की सर्व पर्यायों का अनन्तवां भाग जानना चाहिए।

वस्तुत: देखा जाए तो यहाँ अक्षर श्रुत का विषय है, मितज्ञान और श्रुतज्ञान का परस्पर अविना-भावी सम्बन्ध है। इसिलए यहाँ दोनों ही ग्रहण किए गए हैं। अतः सर्व जीवों के अक्षर का अनन्तवां भाग खुला रहता है, जिसको श्रुतज्ञान कहा जाता है। यदि वह भी अनन्त कर्म वर्गणाओं से आदत हो जाए, फिर तो जीव, अजीव के रूप में परिणत हो जाएगा। परन्तु ऐसा होता नहीं। जैसे बहुत सघन श्याम घटा से अच्छादित होने पर भी चन्द्र-सूर्य की प्रभा, सर्वथा आदत्त नहीं हो सकती, कुछ न कुछ प्रकाश रहता ही है। इसी प्रकार अनन्त ज्ञानावरणीय तथा दर्शनावरणीय कर्म परमाणुओं से प्रत्येक आत्मप्रदेश आवेष्टित होने पर भी चेतना का सर्वथा अभाव नहीं होता, इसिलए कहा है—मितपूर्वकश्रुत सर्वजघन्य अक्षर के अनन्तवें भागमात्र तो नित्य उद्घाटित रहता ही है।

सूक्ष्म निगोद में रहे हुए जीव में भी श्रुत यत्किंचित् रहता ही है, वहां भी श्रुत या चेतना सर्वथा लुप्त नहीं होती ।

वृत्तिकार इस विषय को निम्न शब्दों में लिखते हैं--

"सब्वागासेत्यादि सर्वं च तदाकाशञ्च सर्वाकाशं, लोकाकाशिमत्यर्थः, तस्य प्रदेशाः—निर्विभागा-भागाः सर्वाऽऽकाशप्रदेशास्तेषामग्रं—प्रमाणं सर्वाकाशप्रदेशाग्रं, तत्सर्वाकाशप्रदेशैरनन्तगुणितम् — श्रनन्तशो गुणितमेकैकस्मिन्नाकाशप्रदेशेऽनन्तागुरुलघुपर्यायभावात् पर्यायाप्रात्तरं निष्पचते —पर्यायपरिमाणात्तरं निष्पचते ।

इयमत्रभावना—सर्वाकाशप्रदेशपरिमाणं-सर्वाकाशप्रदेशेरनन्तशो गुणितं यावतपरिमाणं भवति, तावत् परिमाणं सर्वाकाशपर्यायाणामत्रं भवति, एकैकस्मिन्नाकाशप्रदेशे यावन्तोऽगुरुलद्युपर्यायास्तेसर्वेऽपि एकत्र पिरिडता एतावन्तो भवन्तीत्यर्थः, एतावत् प्रमाणं चाच्रं भवति ।

इह स्तोकत्वाद्धर्मास्तिकायादयः साज्ञात्सूत्रे नोक्ताः, परमार्थतस्तु तेऽिष गृहीत्वा द्रष्टव्याः, ततोऽयमर्थः सर्वद्रव्यप्रदेशायं सर्वद्रव्यप्रदेशोर् नन्तशो गुणितं यावत्परिमाणं भवति, तावत्प्रमाणं सर्वद्रव्यपर्यायपरिमाणं, एतावत्परिमाणं चाज्ञरं भवति, तद्पि चाज्ञरं द्विधा—ज्ञानमकारादिवर्णजातं च, उभयत्रापि श्रव्य, श्रव्यद्रप्रवृत्ते रूढत्वाद्, द्विविधमपि चेहगृद्यते विरोधाभावात् ।" ननु ज्ञानं सर्वद्रव्यपर्यायपरिसाणं सम्भवतु, यतो ज्ञानिमहाविशेषोक्तौ सर्वद्रव्यपर्यायपरिमाण्तुल्यताऽभिधानात्, प्रक्रमाद्वा केवलज्ञानं प्रद्वीत्यते, तस्य सर्वद्रव्यपर्यायपरिमाणं घटत प्रवेत्यादि ।

केवलज्ञान स्वर्पायों से ही सर्व द्रव्यपर्याय परिमाण कथन किया गया है, किन्तु 'अ' कार आदि वर्ण स्व-पर पर्यायों से ही सर्व द्रव्यपर्याओं के परिमाण तुल्य कथन किये गए हैं, जैसे कि भाष्यकार लिखते हैं।

> सय पड़जाएिं ड केबलेग, नुल्लं न होइ न परेिं। सय पर पड़जाएिं, नु तं नुल्लं केबलेगेब।। स्वपर्यायेस्नु केबलेन, नुल्यं न भवति न परं।। स्वपरपर्यायेस्नु तत्तुल्यं केबलेनेब।।

सन्वजीवाणं पि य णं श्रक्खरस्स श्रणंत भागो निच्चुग्घाडियो।---

इस सूत्र में आए हुए इस पाठ की व्याख्या यद्यपि हम पहले कर चुके हैं, तदिप इस पाठ से सम्बन्धित सभाष्य तत्त्वार्थाधगम में दी गई एक टिप्पणी इस पाठ को विल्कुल स्पष्ट करती है, पाठकों की जानकारी के लिए अक्षरशः यहाँ उसका उद्धरण दिया जा रहा है — "जै से कि सभी जी शों के अक्षर के अनन्तवें भाग प्रमाण ज्ञान कम से कम नित्य उद्घाटित रहता ही है, यह ज्ञान निगोदिया के जी शों ही पाया जाता है। इसको पर्यायज्ञान तथा लिध्य-अक्षर भी कहते हैं। क्यों कि लिध्य नाम ज्ञानावरणकर्म के क्षयोपशम प्राप्त विशुद्धि का है और अक्षर नाम अविनश्चर का है, ज्ञानावरणकर्म का इतना क्षयोपशम तो रहता ही है, अत एव इसको लब्ध्यक्षर भी कहते हैं। इसे स्पष्ट करने के लिए उदाहरण है ६५५३६ को पण्णट्ठी कहते हैं। ६५५३६ को पण्णट्ठी से गुणा करने पर जो गुणन फल निकलता है, उसे वादाल कहते हैं। उसकी संख्या यह है—४,२६,४६,६७,२,६६,। वादाल को वादाल से गुणा करने पर जो गुणन फल निकले, उसे एकट्ठी कहते हैं, जैसे कि १८४४६७४४०७३७०६५५१६१६। केवलज्ञान के अविभाग प्रतिच्छेदों में एक कम एकट्ठी का भाग देने से जो लब्ध आए, उतने अविभाग प्रतिच्छेद लब्ध आएं, उतने अविभाग प्रतिच्छेद पर्याय ज्ञान में पाए जाते हैं। वे नित्योद्घाटित हैं।" यह सादि-अनादि, सान्त-अनन्तथ्यत का विवरण सम्पूर्ण हुआ।।।सूत्र ४३।।

११-१२,१३-१४ गिमक-अगिमक, अङ्गप्रविष्ट-अङ्गबाहिर,

मूलम्—से किं तं गिमग्रं ? गिमग्रं दिट्टिवाग्रो । से किं तं ग्रगिमग्रं ? ग्रगिमग्रं-कालिग्रं सुग्रं । से तं गिमग्रं, से तं ग्रगिमग्रं ।

श्रहवा तं समासग्रो दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—श्रंगपविट्ठं ? श्रंगवा-हिरंच २।

से किं तं ग्रंगबाहिरं ? ग्रंगबाहिरं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा---१. ग्रावस्स-यं च २. ग्रावस्सय-वइरित्तं च ।

- १. से किं तं ग्रावस्सयं ? ग्रावस्सयं छ व्विहं पण्णत्तं, तं जहा---
- १ सामाइयं. २. चउवीसत्थवो, ३. वंदणयं, ४. पडिक्कमणं, ५. काउ-स्सग्गो, ६. पच्चक्खाणं-से त्तं ग्रावस्सयं।
 - छाया- ११. अथ किन्तद् गमिकम् ? गमिकं दृष्टिवादः।
- १२. अथ किन्तदगमिकम् ? अगमिकं कालिकं श्रुतम्, तदेतद् गमिकम्, तदे-तदगमिकम् ।

अथवा तत्समासतो द्विवियं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—१३-१४. अङ्गप्रविष्टम् १, अङ्ग-वाह्यञ्च २। अय कितद्-आङ्गबाह्यम् ? अङ्गबाह्यं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-

- १. आवश्यकञ्च, २. आवश्यकव्यतिरिक्तञ्च ।
- १. अथ किंतदावश्यकम् ? आवश्यकं षड्विघं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-
- १. सामायिकं, २. चतुर्विशतिस्तवः, ३. वन्दनकं, ४. प्रतिक्रमणं, ५. कायो-त्सर्गः, ६. प्रत्याख्यानं, तदेतदावश्यकम् ।

भावार्थ — शिष्य ने पूछा – भगवन् ! वह गिमक -श्रुत क्या है ? आचार्य उत्तर में कहने लगे – गिमक -श्रुत आदि, मध्य और अवसान में कुछ विशेषता से उसी सूत्र को वारम्बार कहना गिमक -श्रुत है, दृष्टिवाद गिमक -श्रुत है।

वह अगमिक-श्रुत क्या है ? गमिक से भिन्न—आचाराङ्ग अगमिक-श्रुत है। इस प्रकार गमिक और अगमिक-श्रुत का स्वरूप है।

अथवा वह संक्षेप में दो प्रकार का वर्णन किया गया है, जैसे १.—अङ्गप्रविष्ट और २. अङ्गवाह्य।

वह अङ्गवाह्य-श्रुत कितने प्रकार का है ? अङ्गबाह्य दो प्रकार का वर्णित है, जैसे-१. आवश्यक और २. आवश्यक से भिन्न ।

वह आवश्यक-श्रुत कैसा है ? आवश्यक-श्रुत ६ प्रकार का कथन किया गया है, जैसे कि-१. सामायिक, २. चतुर्विशतिस्तव, ५. वन्दना, ४. प्रतिक्रमण, ५. कायोत्सर्ग और ६. प्रत्याख्यान । इस प्रकार आवश्यकश्रुत का वर्णन है ।

टीका—इस सूत्र में गमिक श्रुत, अगमिक श्रुत, अङ्गप्रविष्टश्रुत और अनङ्गप्रविष्ट श्रुत का वर्णन कियागया है।

गिमकश्रुत—जिस श्रुत के आदि, मध्य और अवसान में किचित् विशेषता रखते हुए पुनःपुनः पूर्वोक्त शब्दों का उच्चारण होता है, जैसे कि—

श्रजयं चरमाणो श्र, पार्णभृयाई हिंसह । वन्धइ पावयं कम्मं, तं से होइ कडुयं फलं ।

अजयं चिट्ठमाणो अ · · · · · ः इत्यादि तथा उत्तराव्यनसूत्र के दसवें अव्ययन में — समयं गोयम ! मा पमाए — यह प्रत्येक गाथा के चौथे चरण में जोड़ दिया गया है।

अगमिकश्रुत —-जिसमें एक सदश पाठ न हों, वह अगमिक श्रुत कहलाता है। अथवः दृष्टिवाद गिम-कश्रुत से अलंकृत है और कालिक श्रुत सभी अगमिक हैं। चूणिकार का भी यही अभिमत है, उनके शब्द निम्न लिखित हैं—

> "ग्राई मज्मेऽवसाणे वा, किंचिविसेस जुत्तं । दुग्गाइ सयगमो तमेव, पहिज्जमाणं गमियं भगणह ॥

अगमिक श्रुत के विषय में लिखा है-

श्रसदृशपाठात्मकत्वात् — अर्थात् जिस शास्त्र में पुनः पुनः एक सरीखे पाठ न आते हों, उसे अग-मिक कहते हैं।

मुख्य रूप से श्रुतज्ञान के दो भेद हैं, अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाह्य । आचाराङ्ग सूत्र से लेकर दृष्टि-वाद तक अङ्गसूत्र कहलाते हैं । इनके अतिरिक्त सभी सूत्र अङ्गवाह्य कहलाते हैं, जैसे सर्व लक्षणों से सम्पन्न परमपुरुष के १२ अंग हैं—दो पैर, दो जंघाएं, दो उरू, दो पार्श्व (पसवाड़े) दो भुजाएं, १ गर्दन, १ सिरं ये वार्रह अंग होते हैं, वैसे ही श्रुत देवता के भी १२ अंग हैं शरीर के असाधारण अवयव को अङ्ग कहते हैं । इस पर वृत्तिकार लिखते हैं—

"इह पुरुषस्य द्वादशाङ्गानि भवन्ति तद्यथा—द्वौ पादौ, द्वे जङ्को, द्वे उरूणी, द्वे गात्रार्द्धे, द्वौ वाहू, ग्रीवाशिरश्च एवं श्रुतरूपस्यापि परमपुरुषस्याऽऽचारादीनि द्वादशाङ्गानि क्रमेण वेदितन्यानि, तथा चोक्रम्—

पाय दुगं जंघोरू गाय दुगद्धंतु दो य बाहू । गीवा सिरं च पुरिसो, वारस श्रंगो सुय विसिट्टो ॥

जिन शास्त्रों की रचना तीर्थंकरों के उपदेशानुसार गणधर स्वयं करते हैं, वे अंग सूत्र कहे जाते हैं। गणधरों के अतिरिक्त, अंगों का आधार लेकर जो स्थिवरों के द्वारा प्रणीतशास्त्र हैं, वे अंगवाह्य कहलाते। वृत्तिकार के शब्द एतद् विषयक निम्नलिखित हैं—

''त्रथवा यद्गंगाधरदेवकृतं तदङ्गप्रविष्टं मूलभूतिमित्यर्थः, गणधरदेवा हिं मूलभूतमाचारादिकं श्रुतसुपरचयन्ति, तेषामेव सर्वो कृष्टश्रुतलब्धिसम्पन्नतया तद्रचित्रतिमीशस्त्रात्, न शेषाणां, ततस्तत्कृत-सूत्रं मूलभूतिमत्यङ्गप्रविष्टसुच्यते, यत्पुनः शेषैः श्रुतस्थविरेस्तदेकदेशसुपजीब्य विरचितं तदनङ्गप्रविष्टम् ।''

श्रयवा यत् सर्वदैव नियतमाचार।दिकं श्रुते तदङ्गप्रविष्टम्, तथाहि श्राचारादिकं श्रुतं सर्वेषु सर्वकालं चार्थंकमं चाधिकृत्यैवमेवन्यवस्थितं ततस्तमङ्गप्रविष्टमङ्गभृतं मूलभृतमित्यर्थः, शेषं तुयच्छुतं तदनियतमतस्त दनङ्गप्रविष्टमुच्यते, उक्तञ्च—

> गणहरकयमङ्गकयं, जं कय धेरेहिं, वाहिरं तं तु । निययं वाङ्गपविद्वं, ऋणिययसुयं वाहिरं भणियं ॥''

अंगवाह्य सूत्र दो प्रकार के होते हैं — आवश्यक और आवश्यक से व्यतिरिक्त । आवश्यक सूत्र में अवश्यकरणीय किया-कलाप का वर्णन है। गुणों के द्वारा आत्मा को वश करना आवश्यकीय है। ऐसा वर्णन जिसमें हो, उसे आवश्यक श्रुत कहते हैं। इसके छः अध्ययन हैं, जैसे कि सामायिक, जिनस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, कायोत्सगं और प्रत्याख्यान। इन छहों में सभी किया-कलापों का अन्तर्भाव हो जाता है। अतः अंगवाह्य सूत्रों में सर्वप्रथम नामोल्लेख आवश्यक सूत्र का मिलता है, तत्पश्चात् अन्यान्य सूत्रों का। दूमरा कारण ३४ असज्काइयों में आवश्यक सूत्र की कोई असज्काई नहीं है। तीसरा कारण इसका विधिपूर्वक अध्ययन, संध्या के जभय काल में करना आवश्यकीय है, इसी कारण इसका नामोल्लेख अंगवाह्य नूत्रों में सर्वप्रथम किया है।

मृलम् — से कि तं ग्रावस्सय-वइरित्तं ? ग्रावस्सय-वइरित्तं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा — १. कालिग्रं च २. उक्कालिग्रं च ।

अथ कितद्-आङ्गबाह्यम् ? अङ्गवाह्यं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-

- १. आवश्यकञ्च, २. आवश्यकव्यतिरिक्तञ्च ।
- १. अथ किंतदावश्यकम् ? आवश्यकं षड्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-
- १. सामायिकं, २. चतुर्विशतिस्तवः, ३. वन्दनकं, ४. प्रतिक्रमणं, ५. कायो-त्सर्गः, ६. प्रत्याख्यानं, तदेतदावश्यकम् ।

भावार्थ — शिष्य ने पूछा—भगवन् ! वह गिमक-श्रुत क्या है ? आचार्य उत्तर में कहने लगे—गिमक-श्रुत आदि, मध्य और अवसान में कुछ विशेषता से उसी सूत्र को वारम्बार कहना गिमक-श्रुत है, दृष्टिवाद गिमक-श्रुत है।

वह अगमिक-श्रुत क्या है ? गमिक से भिन्न—आचाराङ्ग अगमिक-श्रुत है। इस प्रकार गमिक और अगमिक-श्रुत का स्वरूप है।

अथवा वह संक्षेप में दो प्रकार का वर्णन किया गया है, जैसे १.—अङ्गप्रविष्ट और २. अङ्गवाह्य।

वह अङ्गबाह्य-श्रुत कितने प्रकार का है ? अङ्गवाह्य दो प्रकार का विणत है, जैसे-१. आवश्यक और २. आवश्यक से भिन्न ।

वह आवश्यक-श्रुत कैसा है ? आवश्यक-श्रुत ६ प्रकार का कथन किया गया है, जैसे कि-१. सामायिक, २. चतुर्विशतिस्तव, ५. वन्दना, ४. प्रतिक्रमण, ५. कायोत्सर्ग और ६. प्रत्याख्यान । इस प्रकार आवश्यकश्रुत का वर्णन है ।

टीका—इस सूत्र में गमिक श्रुत, अगमिक श्रुत, अङ्गप्रविष्टश्रुत और अनङ्गप्रविष्ट श्रुत का वर्णन कियागया है।

गिमकश्रुत—जिस श्रुत के आदि, मध्य और अवसान में किंचित् विशेषता रखते हुए पुनःपुनः पूर्वोक्त शब्दों का उच्चारण होता है, जैसे कि—

श्रजयं चरमाणो श्र, पाणभृयाइं हिंसइ। वन्धइ पावयं कम्मं, तं से होइ कडुयं फलं।

अगयं चिट्ठमाणी अ · · · · · ः इत्यादि तथा उत्तराज्यनसूत्र के दसवें अव्ययन में — समयं गोयम ! मा पमाण्—यह प्रत्येक गाथा के चीधे चरण में जोड़ दिया गया है।

अगमिकश्रुत —-जिसमें एक सहश पाठ न हों, वह अगमिक श्रुत कहलाता है। अथवा दृष्टिवाद गिन-कश्रुत से अलंकृत है और कालिक श्रुत सभी अगमिक हैं। चूणिकार काभी यही अभिमत है, उनके शब्द निम्न लिखित हैं—

"ग्राई मञ्केऽवसाणे वा, किंचिविसेस जुत्तं । दुग्गाइ सयग्गयो तमेव, पढिज्जमाणं गमियं भण्णद् ॥

अगमिक श्रुत के विषय में लिखा है-

ग्रसदृशपाठात्मकत्वात् ---अर्थात् जिस शास्त्र में पुनः पुनः एक सरीखे पाठ न आते हों, उसे अग-मिक कहते हैं।

मुख्य रूप से श्रुतज्ञान के दो भेद हैं, अङ्गप्रविष्ट और अङ्गबाह्य । आचाराङ्ग सूत्र से लेकर दृष्टि-वाद तक अङ्गसूत्र कहलाते हैं । इनके अतिरिक्त सभी सूत्र अङ्गबाह्य कहलाते हैं, जैसे सर्व लक्षणों से सम्पन्न परमपुरुष के १२ अंग हैं—दो पैर, दो जंघाएं, दो उरू, दो पार्श्व (पसवाड़े) दो भुजाएं, १ गर्दनं, १ सिर ये बारह अंग होते हैं, वैसे ही श्रुत देवता के भी १२ अंग हैं शरीर के असाधारण अवयव को अङ्ग कहते हैं। इस पर दक्तिकार लिखते हैं—

"इह पुरुषस्य द्वादशाङ्गानि भवन्ति तद्यथा—द्वौ पादौ, द्वे जङ्घो, द्वे उरूणी, द्वे गात्रार्द्धे, द्वौ वाहू, ग्रीवाशिरश्च एवं श्रुतरूपस्यापि परमपुरुषस्याऽऽचारादीनि द्वादशाङ्गानि क्रमेण वेदितव्यानि, तथा चोक्रम्—

पाय दुगं जंघोरू गाथ दुगद्धंतु दो य बाहू । गीवा सिरं च पुरिसो, वारस श्रंगो सुयं विसिट्टो ॥

जिन शांस्त्रों की रचना तीर्थंकरों के उपदेशानुसार गणधर स्वयं करते हैं, वे अंग सूत्र कहे जाते हैं। गणधरों के अतिरिक्त, अंगों का आधार लेकर जो स्थिवरों के द्वारा प्रणीतशास्त्र हैं, वे अंगवाह्य कहलाते। दक्तिकार के शब्द एतद् विषयक निम्नलिखित हैं—

''त्रथवा यद्गणधरदेवकृतं तदङ्गप्रविष्टं मूलभूतिमत्यर्थः, गणधरदेवा हि मूलभूतमाचारादिकं श्रुतसुपरचयन्ति, तेषामेव सर्वोत्कृष्टश्रुतलब्धिसम्पन्नतया तद्रचिशतुमीशत्वात्, न शेषाणां, ततस्तत्कृत-स्त्रं मूलभूतिमत्यङ्गप्रविष्टसुच्यते, यत्पुनः शेषैः श्रुतस्थविरैस्तदेकदेशसुपजीब्य विरचितं तदनङ्गप्रविष्टुम् ।''

श्रथवा यत् सर्वदेव नियतमाचार।दिकं श्रुते तदङ्गप्रविष्टम्, तथाहि श्राचारादिकं श्रुतं सर्वेषु सर्वकालं चार्थंकमं चाधिकृत्येवमेवव्यवस्थितं ततस्तमङ्गप्रविष्टमङ्गभृतं मृलभृतमित्यर्थः, शेषं तु यच्छुतं तदनियतमतस्त दनङ्गप्रविष्टमुच्यते, उक्तञ्च—

> गणहरकयमङ्गकयं, जंकय धेरेहिं, वाहिरं तंतु । निययं वाङ्गपविद्वं, ऋणिययसुयं वाहिरं भणियं ॥"

अंगवाह्य सूत्र दो प्रकार के होते हैं — आवश्यक और आवश्यक से व्यतिरिक्त । आवश्यक सूत्र में अवश्यकरणीय किया-कलाप का वर्णन है। गुणों के द्वारा आत्मा को वश करना आवश्यकीय है। ऐसा वर्णन जिसमें हो, उसे आवश्यक श्रुत कहते हैं। इसके छः अध्ययन हैं, जैसे कि सामायिक, जिनस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान। इन छहों में सभी किया-कलापों का अन्तर्भाव हो जाता है। अतः अंगवाह्य सूत्रों में सर्वप्रथम नामोल्लेख आवश्यक सूत्र का मिलता है, तत्पश्चात् अन्यान्य सूत्रों का। दूसरा कारण ३४ असज्काइयों में आवश्यक सूत्र की कोई असज्काई नहीं है। तीसरा कारण इसका विधिपूर्वक अध्ययन, संध्या के उभय काल में करना आवश्यकीय है, इसी कारण इसका नामोल्लेख अंगवाह्य सूत्रों में सर्वप्रथम किया है।

मृलम् — से कि तं ग्रावस्सय-वइरित्तं ? ग्रावस्सय-वइरित्तं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा — १. कालिग्रं च २. उक्कालिग्रं च ।

से कि तं उक्कालियं ? उक्कालियं ग्रणेगिवहं पण्णत्तं, तं जहा— १. दस-वेग्रालियं, २. किप्याकिप्यं, ३. चुल्लकप्पसुयं, ४. महाकप्पसुयं, ५. उव-वाइयं, ६. रायपसेणियं, ७. जीवाभिगमो, ८. पण्णवणा, ६. महापण्णवणा, १०. पमायप्पमायं, ११. नंदी, १२. ग्रणुग्रोगदाराइं, १३. देविंदत्थग्रो, १४. तंदु-लवेग्रालियं, १५. चंदाविज्भयं, १६. सूरपण्णत्ती, १७. पोरिसिमंडलं, १८. मंडल-पवेसो, १६. विज्जाचरविणिच्छग्रो, २०. गणिविज्जा, २१. भाणविभत्ती, २२. मरणविभत्ती, २३. ग्रायविसोही, २४. वीयरागसुग्रं, २५. संलेहणासुग्रं, २६. विहारकप्पो, २७. चरणविही, २८. ग्राउरपच्चक्खाणं, २६. महापच्च-क्खाणं, एवमाइ, से त्तं उक्कालियं।

छाया—अथ कि तदावश्यक-व्यतिरिक्तम् ? आवश्यक-व्यतिरिक्तं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—१. कालिकञ्च, २. उत्कालिकञ्च ।

अथ किं तदुत्कालिकम् ? उत्कालिकमने किवत्रं प्रज्ञप्तं, तद्यथा— १. दशवैकालिकम्, २. किल्पकाकिल्पकं (कल्पाकल्पम्), ३. चुल्ल (क्षुल्ल) कल्पश्रुतम्, ४. महाकल्पश्रुतम्, ४. औपपातिकम्, ६. राजप्रक्नोकम्, ७. जीवाभिगमः, ६. प्रज्ञापना, १. महाप्रज्ञापना, १०. प्रमादाप्रमादम्, ११. नन्दी, १२. अनुयोगद्वाराणि, १३. देवेन्द्रस्तवः, १४. तन्दुलवैचारिकम्, १५. चन्द्रकवेध्यम्, १०. सूर्यप्रज्ञप्तिः, १७. पौरुषीमण्डलम्, १६. मण्डलप्रवेशः, १६. विद्याचरणविनिश्चयः, २०. गणिविद्या, २१. ध्यानविभिक्तः, २२. मरणविभिक्तः, २३. आत्मिवशोधः, २४. वीतरागश्रुतम्, २५. संलेखनाश्रुतम्, २६. विहारकल्पः, २७. चरणविधः, २८. आतुरप्रत्याख्यानम्, २६. महाप्रत्याख्यानम्, एवमादि, तदेतदुत्कालिकम्।

भावार्थ—वह आवश्यकव्यतिरिक्त—श्रुत कितने प्रकार का है ? आवश्यक-भिन्न श्रुत दो प्रकार का है, जैसे १. कालिक—जिस श्रुत का रात्रि व दिन के प्रथम और अन्तिम प्रहर में स्वाध्याय किया जाता है। २. उत्कालिक—जो कालिक से भिन्न काल में भी पढ़ा जाता है।

वह उत्कालिकश्रुत कितने प्रकार का है? उत्कालिक-श्रुत अनेक प्रकार का है, जैसे—१. दशवैकालिक, २. कल्पाकल्प, ३. चुल्लकल्पश्रुत, ४. महाकल्प-श्रुत, ४. औपपातिक, ६. राज-प्रक्रिक, ७. जीवाभिगम, ६. प्रजापना, ६. महाप्रज्ञापना, १०. प्रमादाप्रमाद, ११. नन्दी, १२. अनुयोगद्वार, १३. देवेन्द्रस्तव, १४. तन्दुलवैचारिक, १४. चन्द्रविद्या, १६. सूर्यप्रज्ञित, १०. पौरुपीमण्डल, १८. मण्डलप्रवेश, १६. विद्याचरणिनश्चय, २०. गणिविद्या, २१. ध्यान-विभिन्त, २२. मरणविभिन्त, २३. आत्मविद्युद्धि, २४. वीतरागश्रुत, २४. संलेखनाश्रुत,

२६. विहारकत्प, २७. चरणविधि, २८. आतुरप्रत्याख्यान और २६. महाप्रत्याख्यान, इत्यादि, यह उत्कालिक-श्रुत का वर्णन सम्पूर्ण हुआ।

टीका—इस सूत्र में कालिक और उत्कालिक सूत्रों के पिवत्र नामोल्लेख किए गए हैं। जो दिन और रात्रि के पहले और पिछले पहरे में पढ़े जाते हैं, वे कालिक, जिनका कालवेला वर्जकर अध्ययन किया जाता है, वे उत्कालिक होते हैं अर्थात् वे अस्वाध्याय के समय को छोड़ कर शेष रात्रि और दिन में पढ़े जाते हैं। इसी प्रकार दृत्तिकार व पूर्णिकार भी लिखते हैं, जैसे कि—

"कालिकमुत्कालिकं च, तत्र यिद्वसिनशाप्रथमपश्चिम पौरुषीद्वय एव पठ्यते तत्कालिकम्, कालेन निवृत्तं कालिकमिति व्युत्पत्ते:, यत्पुनः कालवेलावज्जै पठ्यते तदुत्कालिकम्, छाह च चूर्शिकृत्—तत्थ कालियं जं दिग्रराई [ए] (ग) पढमचरमपोरिसीसु पढिज्जइ। जं पुग कालवेलावज्जे पढिज्जइ तं उक्कालियं ति।

उत्कालिक-कालिक शुत का परिचय

दशवैकालिक और कल्पाकल्प ये दो सूत्र, स्थिविर आदि कल्पों का प्रतिपादन करने वाले हैं।

महाप्रज्ञापना — सूत्र में प्रज्ञापनासूत्र की अपेक्षा से जीवादि पदार्थों का सिवशेष वर्णन किया
गया है।

प्रमादाप्रमाद—इस में मद्य, विषय, कषाय, निद्रा और विकथा इत्यादि प्रमाद का वर्णन है। अपने कर्त्तेव्य एवं अनुष्ठान में सतर्क रहना अप्रमाद है। प्रमाद संसार का राजमार्ग है और अप्रमाद मोक्ष का, इनका वर्णन उक्त सूत्र में वर्णित है।

सूर्यप्रज्ञि-इस सूत्र में सूर्य का सिवस्तर स्वरूप विणित है।

पौरुषीमण्डल-इसमें मुहूर्त, प्रहर आदि कालमान का वर्णन है, जैसे आजकल जंतर-मंतर से, घड़ी से, समय का ज्ञान होता है। वैसे ही इस सूत्र में यही विज्ञान उल्लिखित था, जो कि आजकल अनु-पलब्ध है।

मण्डलप्रचेश-जव सूर्य एक मण्डल से दूसरे मण्डल में प्रवेश करता है, इसका विवरण सूत्र में है। विद्या-चरण-विनिश्चय-इस सूत्र में विद्या और चारित्र का पूर्णतया विवरण था।

गिर्णिविद्या—जो गच्छ व गण का स्वामी है, उसे गणी कहते हैं। गणी के क्या-पया कर्त्तव्य हैं ? कौन-कौन सी विद्याएं उसके अधिक उपयोगी हैं, उनकी नामावली और उनकी आराधना का वर्णन इसका विषय है।

ध्यानविभिक्ति-इसमें आर्त, रौद्र, घर्म और शुक्ल घ्यान का पूर्णतया विवरण है।

मरणविभक्ति—जैसे जीवन एक कला है, जिसे जीने की कला आ गई, उसे मरण की कला भी सीखनी चाहिए। अकाममरण, सकाममरण, वालमरण तथा पण्डितमरण आदि विषय इस सूत्र में वर्णन किए गए हैं।

श्रात्मविशोधि-इसमें आत्म विशुद्धि के विषय को स्पष्ट किया है।

वीतराग श्रुत — इसमें वीतराग का स्वरूप वतलाया है, जिसे पढने से जिज्ञासु एवं अघ्येता भी वीतरागता का अनुभव करने लग जाता है।

से कि तं उक्कालियं ? उक्कालियं ग्रणेगिवहं पण्णत्तं, तं जहा— १. दस-वेग्रालियं, २. किप्याकिप्यं, ३. चुल्लकप्पसुयं, ४. महाकप्पसुयं, ४. उव-वाइयं, ६. रायपसेणियं, ७. जीवाभिगमो, ८. पण्णवणा, ६. महापण्णवणा, १०. पमायप्पमायं, ११. नंदी, १२. यणुग्रोगदाराइं, १३. देविंदत्थग्रो, १४. तंदु-लवेग्रालियं, १४. चंदाविज्भयं, १६. सूरपण्णत्ती, १७. पोरिसिमंडलं, १८. मंडल-पवेसो, १६. विज्जाचरविणिच्छग्रो, २०. गणिविज्जा, २१. भाणविभत्ती, २२. मरणविभत्ती, २३. ग्रायविसोही, २४. वीयरागसुग्रं, २४. संलेहणासुग्रं, २६. विहारकप्पो, २७. चरणविही, २८. ग्राउरपच्चक्खाणं, २६. महापच्च-क्खाणं, एवमाइ, से त्तं उक्कालियं।

छाया-अथ कि तदावश्यक-व्यतिरिक्तम् ? आवश्यक-व्यतिरिक्तं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-१. कालिकञ्च, २. उत्कालिकञ्च ।

अथ किं तदुत्कालिकम् ? उत्कालिकमनेकिवयं प्रज्ञप्तं, तद्यथा— १. दशवैकालिकम्, २. किल्पकाकिल्पकं (कल्पाकल्पम्), ३. चुल्ल (क्षुल्ल) कल्पश्रुतम्, ४. महाकल्पश्रुतम्, ५. औपपातिकम्, ६. राजप्रक्नोकम्, ७. जीवाभिग्मः, ६. प्रज्ञापना, १. महाप्रज्ञापना, १०. प्रमादाप्रमादम्, ११. नन्दी, १२. अनुयोगद्वाराणि, १३. देवेन्द्रस्तवः, १४. तन्दुलवै-चारिकम्, १५. चन्द्रकवेध्यम्, १०. सूर्यप्रज्ञप्तिः, १७. पौरुषीमण्डलम्, १६. मण्डलप्रवेशः, १६. विद्याचरणविनिश्चयः, २०. गणिविद्या, २१. ध्यानविभिक्तः, २२. मरणविभिक्तः, २३. आत्मिवशोधः, २४. वीतरागश्रुतम्, २५. संलेखनाश्रुतम्, २६. विहारकल्पः, २७. चरणविधः, २८. आतुरप्रत्याख्यानम्, २६. महाप्रत्याख्यानम्, एवमादि, तदेतदुत्कालिकम्।

भावार्थ—वह आवश्यकव्यतिरिक्त—श्रुत कितने प्रकार का है ? आवश्यक-भिन्न श्रुत दो प्रकार का है, जैसे १ कालिक—जिस श्रुत का रात्रि व दिन के प्रथम और अन्तिम प्रहर में स्वाध्याय किया जाता है। २ उत्कालिक—जो कालिक से भिन्न काल में भी पढ़ा जाता है।

वह उत्कालिकश्रुत कितने प्रकार का है? उत्कालिक-श्रुत अनेक प्रकार का है, जैसे—१. दशवैकालिक, २. कल्पाकल्प, ३. चुल्लकल्पश्रुत, ४. महाकल्प-श्रुत, ४. औपपातिक, ६. राज-प्रक्रिक, ७. जीवाभिगम, ६. प्रज्ञापना, ६. महाप्रज्ञापना, १०. प्रमादाप्रमाद, ११. नन्दी, १२. अनुयोगद्वार, १३. देवेन्द्रस्तव, १४. तन्दुलवैचारिक, १४. चन्द्रविद्या, १६. सूर्यप्रज्ञित, १०. पौरुपीमण्डल, १८. मण्डलप्रवेश, १६. विद्याचरणिनश्चय, २०. गणिविद्या, २१. ध्यान-विभिन्त, २२. मरणविभिन्त, २३. आत्मविद्युद्धि, २४. वीतरागश्रुत, २४. संलेखनाश्रुत,

दः जम्बू द्वीपप्रक्रितः, ६. द्वीपसागरप्रक्रितः, १०. चन्द्रप्रक्रितः, ११. क्षुल्लिकाविमान-प्रविभिक्तः, १२. महिल्लिका (महा) विमानप्रविभिक्तः, १३. अङ्गचूलिका, १४. वर्गचूलिका, १४. विवाहचूलिका, १३. अरुणोपपातः, १७. वरुणोपपातः, १८. गरुडोपपातः, १६. धरणो-पपातः, २०. वैश्रमणोपपातः, २१. वेलन्धरोपपातः, २२. देवेन्द्रोपपातः, २३. उत्थानश्रुतम्, २४. समुत्थानश्रुतम्, २४. नागपरिज्ञापनिकाः, २६. निरयाविलकाः, २७. किल्पकाः, २८. कृल्पावतंसिकाः, २६. पुष्पिताः, ३०. पुष्पचूलिका (चूला), ३१. वृष्णिदशाः, एवमादिकानि चतुराशीति प्रकीर्णकसहस्राणि भगवतोऽर्हत ऋषभस्वामिन आदितीर्थङ्करस्य, तथा संख्येयानि प्रकीर्णकसहस्राणि मध्यम्कानां जिनवराणाम्, चतुर्दशप्रकीर्णकसहस्राणि भगवतो वर्द्धमान-स्वामिनः।

अथवा यस्य यावन्तः शिष्या औत्पत्तिक्या, वैनियक्या, कर्मजया, पारिणामिक्या चतु-विधया बुद्धचोपपेताः, तस्य तावन्ति प्रकीर्णकसहस्राणि, प्रत्येकबुद्धा अपि तावन्तश्चैव, तदेतत्कालिकम् । तदेतदावश्यक-व्यतिरिक्तम्, तदेतदनङ्गप्रविष्टम् ।।सूत्र ४४ ।।

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया—वह कालिक-श्रुत कितने प्रकारका है? आचार्य उत्तर में वोले—कालिकश्रुत अनेक प्रकार का प्रतिपादन किया गया है, जैसे—१ उत्तराध्ययन, २ दशाश्रुतस्कन्ध, ३ कल्प-वृहत्कल्प, ४ व्यवहार, ४ निशीथ, ६ महानिशीथ, ७ ऋषि-भाषित, ६ जम्बूद्दीपप्रज्ञिष्त, ६ द्वीपसागरप्रज्ञिष्त, १० चन्द्रप्रज्ञिष्त, ११ क्षुद्रिकाविमान-प्रविभित्त, १२ महिल्लकाविमानप्रविभित्त, १३ अङ्गचूलिका, १४ वर्गचूलिका, १४ विवाहचूलिका, १६ अरुणोपपात, १७ वरुणोपपात, १८ धरणोपपात, २० वैश्वमणोपपात, २१ वेलन्धरोपपात, २२ देवेन्द्रोपपात, २३ उत्थानश्रुत, २४ समु-त्थानश्रुत, २४ नागपरिज्ञापनिका, २६ निरयाविलका, २७ किए्पका, २८ कल्पावतंसिका, २६ पुष्पिता, ३० पुष्पचूलिका, ३१ वृष्णिदशा, (अन्धकवृष्णिदशा) इत्यादि । ५४ हजार प्रकीर्णक भगवान् अर्हत् श्री ऋषभदेव स्वामी आदि तीर्थङ्कर के हैं। तथा संख्यात सहस्र प्रकीर्णक मगवान् अर्हत् श्री ऋषभदेव स्वामी आदि तीर्थङ्कर के हैं। तथा संख्यात सहस्र प्रकीर्णक मगवान् श्री वर्द्धमान महावीर स्वामी के हैं।

अथवा जिसके जितने शिष्य औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कर्मजा और पारिणामिकी चार प्रकार की बुद्धि से युक्त हैं, उनके उतने ही हजार प्रकीर्णक होते हैं। प्रत्येकबुद्ध भी उतने ही हैं। यह कालिकश्रुत है। इस प्रकार यह आवश्यक-व्यतिरिक्त श्रुत का वर्णन हुआ, और इसी प्रकार यह अनङ्ग-प्रविष्टश्रुत का भी स्वरूप सम्पूर्ण हुआ।

टीका-इस सूत्र में कालिक सूत्रों के नामोल्लेख किए गए हैं, जैसे-

इत्तराध्ययन-इसमें ३६ अध्ययन हैं। महावीर स्वामी ने अपने जीवन के उत्तरकाल में निर्वाण

संलेखनाश्रुत—अशन आदि का परित्याग करना, द्रव्य संलेखना और कवायों का परित्याग करना भाव संलेखना है, इसका उल्लेख इसमें है।

विहार्कलप-इसमें स्थविरकल्प का सविस्तर वर्णन है।

चरण्विधि-इसमें चारित्र के भेद-प्रभेदों का उल्लेख किया गया है।

श्रातुरप्रत्याख्यान इसमें रुग्ण दशा में प्रत्याख्यान आदि करने का विधान है।

महाप्रत्याख्यान—इसमें जिनकल्प, स्थविरकल्प और एकलविहारकल्प में प्रत्याख्यान का विधान वर्णित है, इत्यादि उत्कालिक सूत्रों में किन्हीं सूत्रों का यथानाम तथा वर्णन है। किन्हीं का पदार्थ एवं मूलार्थ में भाव बतला दिया और किन्हीं की व्याख्या ऊपर लिखी जा चुकी है।

इंनमें कतिपय सूत्र उपलब्ध हैं, कुछ अनुपलब्ध, किन्तु जो श्रुत द्वादशाङ्क गणिपिटक के अनुसार है, वह सर्वेशा प्रामाणिक है, तथा जो स्वमित कल्पना से प्रणीत हैं, और जो कि आगमों से विपरीत है, वह प्रमाण की कोटि में नहीं आ सकता।

मूलम्—से कि तं कालिग्नं ? कालिग्नं — ग्रंणगिविहं पण्णत्तं, तं जहा—
१. उत्तरं क्सयणादं, २. दसाग्नो, ३. कप्पो, ४. ववहारो, ५. निसीहं, ६. महानिसीहं, ७. इसिभासिग्नाइं, ८. जंबूदीवपन्नत्ती, ६. दीवसागरपन्नत्ती, १०. चंदपन्नत्ती, ११. खुडिग्नाविमाणपविभत्ती, १२. महिल्लग्नाविमाणपविभत्ती, १३.
ग्रंगचूलिग्ना, १४. वग्गचूलिग्ना, १५. विवाहचूलिग्ना, १६. ग्ररुणविवाए, १७.
वरुणोववाए, १८. गरुलोववाए, १६. धरणोववाए, २०. वेसमणोववाए, २१.
वेलंधरोववाए, २२. देविदोववाए, २३. उट्ठाणसुए, २४. समुट्ठाणसुए, २४. नागपरिग्नावणिग्नाग्नो, २६. निरयाविलयाग्नो, २७. कप्पिग्नाग्नो, एवमाइयाई,
चउरासीइं पदन्नगसहस्साइं भगवग्नो ग्ररहग्नो उसहसामिस्स ग्राइतित्थयरस्स,
तहा संखिज्जाइं पइन्नगसहस्साइं मजिक्ममगाणं जिणवराणं, चोद्सपइन्नगसहस्साणि भगवग्नो वद्धमाणसामिस्स ।

ग्रहवा जस्स जित्र सीसा उप्पत्तिग्राए, वेणइग्राए, कम्मियाए, पारिणा-मिग्राए चउव्विहाए बुद्धीए उववेग्रा, तस्स तित्तिग्राइं पइण्णगसहस्साइं। पत्ते-ग्रबुद्धावि तित्तिग्रा चेव, से तं कालिग्रं। से तं ग्रावस्सयवइरितं। से तं ग्रणंगपविद्वं।। सूत्र ४४॥

खाया—अथ किन्तत्कालिकम् ? कालिकमनेकविवं प्रज्ञप्तं, तद्यथा— १. उत्तराध्ययनानि, २. दशाः, ३. कल्पः, ४. व्यवहारः, ५. निशीयम्, ६. महानिशीयम्, ७. ऋपिभापितानि,

द्वः जम्बूहोपप्रजित्तः, ६. होत्यागरप्रजित्तः, १०. चन्द्रप्रजितः, ११. धुल्लिकाविमान-प्रविभित्तः, १२. महिल्लिका (भहा) विमानप्रियिनितः, १२. अङ्गच्चिका, १४. वर्गच्चिका, १४. विवाहचूलिका, १३. अरुणोपनातः, १७. वरुणोपपातः, १६. गरुडोपपातः, १६. धरणो-पपातः, २०. वैश्वमणोपपातः, २१. वेलन्धरोपपातः, २२. देवेन्द्रोपपातः, २३. उत्थानश्रुतम्, २४. समुत्यानश्रुतम्, २४. नागपरिज्ञापनितः, २६. निरयाविलकाः, २७. किल्पकाः, २६. कल्पावतंतिकाः, २६. पुष्पिताः, ३०. पृष्पचूलिका (चूला), ३१. वृष्णिद्याः, एवमादिकानि चतुरासीति प्रक्रीणंकसहस्राणि भगवतोऽहंत ऋष्पर्यवामिन आदितीर्थञ्जरस्य, तथा संख्येयानि प्रक्रीणंकसहस्राणि मध्यमकानां जिनवराणाम्, चनुदंशप्रकीणंकमहस्राणि भगवतो वर्द्धमान-स्वामिनः।

अथवा यस्य यावन्तः शिष्या औत्पत्तितया, वैनयिवया, कर्मजया, पारिणामिक्या चतु-विषया बुद्धघोपपेताः, तस्य नावन्ति प्रकीणंकसहस्याणिः प्रत्येकबुद्धा अपि तावन्तश्चैव, तदेतत्कालिकम् । तदेतदाबदयक-व्यतिरिवनम्, तदेनदनङ्गप्रविष्टम् ॥सूत्र ४४ ॥

भावार्थ—विषय ने प्रश्न किया—वह कालिक-श्रुन कितने प्रकारका है? आचार्य उत्तर में बोले—कालिकश्रुत अनेक प्रकार का प्रतिपादन किया गया है, जैसे—१. उत्तराध्ययन, २. दशाश्रुतस्कन्य, ३. कल्प-वृहत्कल्प, ४ व्यवहार, ४. निशीथ, ६. महानिशीथ, ७. ऋपि-भापित, इ. जम्बूहीपप्रज्ञदित, ६. हीपसागरप्रज्ञदित, १०. चन्द्रप्रज्ञदित, ११. श्रुद्रिकाविमान-प्रविभित्त, १२. महिलकाविमानप्रविभित्त, १३. अङ्गचूलिका, १४. वर्गचूलिका, १४. विवाहचूलिका, १६. अरुणोपपात, १७. वरुणोपपात, १६. घरणोपपात, २०. वैश्रमणोपपात, २१. वेलन्धरोपपात, २२. देवेन्द्रोपपात, २३. उत्थानश्रुत, २४. समु-त्यानश्रुत, २४. नागपरिज्ञापनिका, २६. निरयाविलका, २७. किएका, २६. कल्पावतंसिका, २६. पुष्पिता, ३०. पुष्पचूलिका, ३१. वृद्धिता, (अन्धकवृद्धित्वा)) इत्यादि । इर हजार प्रक्षीर्णक भगवान् अर्हत् श्री ऋषभदेव स्वामी आदि तीर्थञ्कर के हैं। तथा संख्यात सहस्र प्रकीर्णक भगवान् अर्हत् श्री ऋषभदेव स्वामी आदि तीर्थञ्कर के हैं। तथा संख्यात सहस्र प्रकीर्णक मध्यम तीर्थञ्करों—जिनवरों के हैं। चौदह हजार प्रकीर्णक भगवान् श्री वर्द्धमान महावीर स्वामी के हैं।

अथवा जिसके जितने शिष्य औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कर्मजा और पारिणामिकी चार प्रकार की बुद्धि से युक्त हैं, उनके उतने ही हजार प्रकीर्णक होते हैं। प्रत्येकबुद्ध भी उतने ही हैं। यह कालिकथुत है। इस प्रकार यह आवश्यक-व्यतिरिक्त श्रुत का वर्णन हुआ, और इसी प्रकार यह अनङ्ग-प्रविष्टश्रुत का भी स्वरूप सम्पूर्ण हुआ।

दीका—इस सूत्र में कालिक सूत्रों के नामोल्लेख किए गए हैं, जैसे— इत्तराध्ययन—इसमें ३६ अध्ययन हैं। महावीर स्वामी ने अपने जीवन के उत्तरकाल में निर्वाण से पूर्व जो उपदेश दिया था, यह उसी का संकलित सूत्र है। इन ३६ अघ्ययनों को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है, १ सैंद्धान्तिक, २ नैतिक व सुभाषितात्मक, और ३ कथात्मक, इनका विस्तृत वर्णन उक्त सूत्र में है। प्रत्येक अध्ययन अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

निशीथ—रात्रि में जब प्रकाश की परमावश्यकता अनुभव हो रही हो, तव वह प्रकाश कितना सुखप्रद होता है, इसी प्रकार अतिचार रूप अन्धकार को दूर करने के लिए यह सूत्र प्रायश्चित्त रूपी प्रकाश का काम देता है।

श्रङ्गचृत्तिका — आचारांग आदि अंगों की चूलिका । चूलिका का अर्थ होता है, — उक्त, अनुक्त अर्थों का संग्रह । यह सूत्र अंगों से सम्बन्धित है । जैसे कि —

"श्रंगस्य आवारादेश्च्लिका अङ्गव्लिका, चृलिका नाम उक्तानुकार्थसंग्रहात्मिका ग्रन्थपद्धतिः।" आचारांग सूत्र की पांच चूलिकाएं हैं। एक चूलिका दृष्टिवादान्तर्गत भी है।

वर्गचृतिका—जैसे अन्तकृत् सूत्र के आठ वर्ग हैं, उनकी चूलिका । श्रनुत्तरीपपातिकदशा —इसमें तीन वर्ग हैं, उनकी चूलिका । व्याख्या-चूलिका—भगवती सूत्र की चूलिका ।

ग्रहणोपपात—जन उक्त सूत्र का पाठ कोई मुनि उपयोग पूर्वक करता है, तन अरुणदेन जहां पर वह मुनि अध्ययन कर रहा है, वहां पर आकर उस अध्ययन को सुनता है। अध्ययन समाप्ति पर वह देन कहता है—हे मुने ! आपने भली प्रकार से स्वाध्याय किया है, आप मेरे से कुछ स्वेच्छया नर याचना करो। तन मुनि निःस्पृह होने से उत्तर में कहता है—हे देन ! मुफे किसी भी नर की इच्छा नहीं है। इससे देन प्रसन्न होकर निःस्पृह, संतोषी मुनि को सिनिधि वन्दन करके चला जाता है। यही भाव चूिणकार के शब्दों में भलकते हैं, जैसे कि—

"जाहे तमरुभागणं उवउत्ते समाणे श्रणागारे परियद्दइ, ताहे से श्ररुणदेवे समयनिवद्धत्तण्यो चितया-सणसंभमुद्रभंतलोयणे, पडतावही, वियाणियद्वे, पहट्ठे चल ववलकुण्डलधरे, दिव्वाण् जुइण् दिव्वाण् विभृईण्, दिव्वाण् गईण्, जेणामेव से भयवं समणे निग्गन्थे श्रव्यभयणं परियद्वे माणे श्रच्छइ, तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता भत्तिभरोण्यवयणे विमुक्कवरकुसुमगन्धवासे श्रोवयइ, श्रोयइत्ता ताहे से समणस्स पुरश्रो ठिच्चा श्रन्तद्विण् कयंजली उवडते संवेगविसुक्ममाण्यभवसाणेणं श्रव्यभयणं सुणमाणे चिद्रह, सम्मत्ते श्रव्यभयणे भणइ भयवं! सुसद्भाइयं २, वरं वरेहि ति।

ताहे से इह लोयनिष्विवासे समितिण-मुत्ताहल, लेट्टकंचणे, सिद्धि वर-रमिण पिड्यद्ध निव्भराणुरागे, समिणे पिड्यय्ह—न में गं भो ! वरेगं घट्टो ति, ततो से घ्ररूणो देवे घ्रहिगयर जायसंवेगेपयाहिणं करेता वंद्इ नमंसह वंदित्ता नमंसित्ता पिडगच्छइ ।" इसी प्रकार— वरुणोपपात, गरुडोपपात, घरणोपपात, वेलंघरोपपात देवेन्द्रोपपात सूत्रों का भाव भी समभ लेना चाहिए ।

उत्थानश्रुत—इसमें उच्चाटन का वर्णन किया गया है, जैसे कि कोई मुनि किसी ग्राम आदि में बैठा हुआ को घयुक्त होकर इस श्रुत को एक दो व तीन बार यदि पढ़ ले, तो ग्रामादि में उच्चाटन हो जाता है, जैसे कि चूर्णिकार जी लिखते हैं—

"सङ्जेगस्स कुतस्स वा गामस्स वा नगरस्स वा रायहाणीण वा समाग्रे कळ^{्ळ}े हे हो चिग्डिकिण

श्चपसर्गो श्रप्यसम्मलेम्मे, विसमा सुहायमध्ये उवटने समाणे उद्वामसुयद्भयम् परियहेह् तं च प्रकं, दो, वा, तिरिण् चा घारे, नाहे व कुने चा, गामे या. जाव संयहाणी वा श्रोहयमण्संकप्रे विलवन्ते हुयं २ पहार्वेति उहें ह उच्चमनि नि भागियं होह् नि ।

समुखान श्रुत-इम मूत्र के पठन करने ने ग्रामादिक में यदि अगान्ति हो तो शान्ति हो जाती है। इसके विषय में चूणिकार की निस्तर्भ हे---

समुध्यानश्रुतिमित समुप्तानं अस्पत्तर्यं वायनं तदंतु श्रुतं समुप्त्यानश्रुतं, वकारलोपाच्च स्त्रे समुद्वाणसुर्यति पाटः, तस्य चेयं भावता तथो समन् करते तस्येव कुलस्य वा जाव रायदाणीण वा से चेव समणे क्यसंक्ष्ये तुद्दे पयन्तं, पयन्तं सं सम्भुद्धानण्ध्ये उवडते समाणे समुद्राणमुयन्क्ष्यणं परियद्द्द्, तं च एक्कं, दो वा, तितिला वा पारं, तांद्रं से कुले या गांगे वा जाव रायदाणी वा पद्दद्वचित्ते पस्त्यं संगलं क्लयलं कुणमाणे संदाण गईण सल्वियं खातन्द्वद् समुवद्दिण, खावायद् ति वृत्तं भवद्, समुबद्वाणसुर्यं ति वक्तव्ये वकार लीवाको समुद्राणसुर्यंति भिल्यं, तदा जद्द खप्यणावि पुष्तुद्वियं गामाद् भवद्द, तदावि जद्द से समणे पूर्वं क्यसंकृष्ये घटक्षयणं परियद्दद तथो प्रणुर्वि छावासेष्ट ।"

नागररिज्ञापनिका—इस सूत्र में नागजुनारों का वर्णन किया गया है, जब कोई अध्येता विधि-पूर्वक अध्ययन करता है, तब नागजुमार देवना अपने स्थान पर बैठे हुए श्रमण निर्मन्य को बन्दना नमस्कार करते हुए बरद हो जाते हैं। चूर्णिकार भी निराते हैं—

"जाहे तं श्रात्रक्षयणं समणे निगान्ये परियष्टेष्ठ् नाहे श्रक्यसंकष्पस्य वि ते नागकुमारा तत्थत्था चैव तं समणं परियाणंति चन्दन्ति नमंसन्ति बहुमाणं च करेन्ति, सिंघनादितकज्जेसु य बरदा भवन्ति।"

किएरका—कल्यावतंत्रिका—इगमें सीधमं आदि कल्पदेवलोक में तप विशेष से उत्पन्न होने वाले देव, देवियों का सविस्तर वर्णन मिलता है।

पुष्पिता—पुष्पचृत्ता—इन विमानों में उत्पन्न होने वाले ऐहिक पारभविक जीवन का वर्णन है। चृष्णिदशा—इस सूत्र में अन्धकवृष्टिण के कुल में उत्पन्न हुए दस जीवों से सम्बन्धित धर्मचर्या, गित, संयारा, और सिद्धस्य प्राप्त करने का उल्लेख मिलता है, इसमें दस अध्ययन हैं।

प्रकीर्णक — जो अहंन्त के उपदिष्ट श्रुत के आधार पर श्रमण निर्मत्य ग्रन्थों का निर्माण करते हैं, उन्हें प्रकीर्णक कहते हैं। भगवान श्रद्धाभदेव से लेकर श्रमण भगवान महावीर तक जितने भी साधु हुए हैं, उन्होंने श्रुत के अनुसार अपने वचन कौशल से, तथा अपने ज्ञान को विकसित करने के लिए, निर्जरा के उद्देश्य से, सर्व साधारणजन भी सुगमता से धर्म एवं विकासीन्मुख हो सकें, इस उद्देश्य से जो ग्रन्थ रचे गए हैं, उन्हें प्रकीर्णक संज्ञा दी गई है। सारांश इतना ही है। तीर्थ में प्रकीर्णक अपरिमित होते हैं। जिज्ञासुओं को इस विषय का विशेष ज्ञान दृत्ति और चूर्णि से करना चाहिए।। सूत्र ४४।।

अङ्गप्रविष्टश्रुत

मूलम्—से कि तं ग्रंगपविट्ठं ? ग्रंगपविट्ठं दुवालसविहं पण्णत्तं, तं जहा— १- श्रायारो, २. सूयगडो, ३. ठाणं, ४. समवाग्रो, ४. विवाहपन्नत्ती, ६. नाया- धम्मकहास्रो, ७. उवासगदसास्रो, ८. स्रंतगडदसास्रो, १. स्रणुत्तरोववाइस्रदसास्रो, १०. पण्हावागरणाइं, ११. विवागसुस्रं, १२. दिद्विवास्रो ॥सूत्र ४५॥

छाया-अथ किं तदंगप्रविष्टम् ? अङ्गप्रविष्टं द्वादश्चविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-

१. आचारः, २. सूत्रकृतः, ३. स्थानम्, ४. समवायः, ४. व्याख्याप्रज्ञप्तिः, ६. ज्ञाता-धर्मक्थाः, ७. उपासकदशाः, ८. अन्तकृद्शाः, ६. अनुत्तरौपपातिकदशाः, १०. प्रश्नव्या-क्रणानि, ११. विपाकश्रुतम्, १२. दृष्टिवादः ॥ सूत्र ४४ ॥

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया—भगवन् ! वह अङ्गप्रविष्ट-श्रुत कितने प्रकार का है? आचार्य ने उत्तर दिया—अङ्गप्रविष्ट-श्रुत—बारह प्रकार का वर्णन किया गया है, जैसे—

१. श्रीआचाराङ्गसूत्र, २. श्रीसूत्रकृताङ्गसूत्र, ३. श्रीस्थानाङ्गसूत्र, ४. श्रीसम-वायाङ्गसूत्र, ५. श्रीव्याख्याप्रज्ञप्ति—भगवतीसूत्र, ६. श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र, ७. श्री उपासकदशाङ्ग सूत्र, ८. श्रीअन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र, ६. श्रीअनुत्तरौपपातिकदशाङ्गसूत्र, १०. श्रीप्रश्नव्याकरणसूत्र, ११. श्रीविपाकसूत्र, १२. श्रीदृष्टिवादाङ्गसूत्र ॥सूत्र ४५॥

टीका—इस सूत्र में अङ्गप्रविष्ट सूत्रों के नामों का उल्लेख किया गया है। इन अङ्गप्रविष्ट सूत्रों में क्या क्या विषय है ? सूत्रकार इसका स्वयं अग्रिम सूत्रों में क्रमशः विवरण सहित परिचय देंगे, जिससे जिज्ञासुओं को सुगमता से सभी अङ्ग सूत्रों के विषय का सामान्यतया ज्ञान हो सके ।।सूत्र ४५।।

द्वादशाङ्गों का विवरण

१ श्रीआचाराङ्गसूत्र

मूलम्—से कि तं ग्रायारे ? ग्रायारे णं समणाणं निग्गंथाणं ग्रायार,गोग्रर-विणय-वेणइग्र-सिक्खा-भासा-ग्रभासा-चरण-करण-जाया-माया वित्तीग्रो ग्राघवि-ज्जंति । से समासग्रो पंचिवहे पण्णत्ते, तं जहा—१. नाणायारे, २. दंसणायारे, ३. चरित्तायारे, ४. तवायारे, ५. वीरियायारे ।

ग्रायारे णं परित्ता वायणा, संखेज्जा ग्रणुग्रोगदारा, संखिज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखिज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखिज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो।

से णं ग्रंगट्टयाए पढमे ग्रंगे, दो सुग्रक्खंधा, पणवीसं ग्रज्भयणा, पंचासीई उद्देसणकाला, पंचासीई समुद्देसणकाला, ग्रट्टारस पयसहस्साणि पयग्गेणं, संखिजा अवसरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइआ, जिणपण्णत्ता भावा आचिवज्जंति, पन्नविज्जंति, पर्क्व-ज्जंति, दंसिज्जंति, निदंशिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरण-परूवणा ग्राघ-विज्जइ, से त्तं ग्रायारे ॥ नूत्र ४६॥

छाया—अथ कः स आचारः ? आचारे ध्रमणानां निर्ग्रन्थानामाचार-गोचर-विनय-वैनियक-शिक्षा-भाषाऽभाषा-चरण-करण-याद्या-माद्या-वृत्तय आख्यायन्ते । स समासतः पञ्च-विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—१. ज्ञानाचारः, २. दर्शनाचारः ३. चारित्राचारः, ४. तपःआचारः, ४. वीर्याचारः ।

आचारे परीता (परिमिता) वाचनाः, संख्येयानि-अनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः (वृत्तयः), संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

स अङ्गार्थतया प्रथममञ्ज्ञं, द्री श्रुतस्कन्धी, पञ्चिवशितरध्ययनानि, पञ्चाशीतिरुद्देशन-कालाः, पञ्चाशीतिः समुद्देशनकालाः, अष्टादश पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रशाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निबद्ध-निका-चिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते प्रज्ञाष्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्शयन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते ।

स एवमात्मा, एवं जाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण-प्ररूपणा आख्यायते, स एष आचारः ॥सूत्र ४६॥

पदार्थ—सं किं तं द्यायारे ?—वह आचार नामक श्रुत वया है ? द्यायारे शं—आचाराङ्गश्रुत में 'णं' नाक्यालङ्कारे समग्रागं—श्रमण निग्गंथागं—निर्ग्नंथों के द्यायार—आचार गोयर—गोचर, भिक्षा प्रहण निवि, विनय—ज्ञानादि निनय, वेग्रह्म —नित्य-फल, कर्मक्षय आदि, सिक्खा—प्रहण शिक्षा और आसेवन शिक्षा, तथा निनय शिक्षा, भासा—सत्य और न्यवहार भाषा, ग्रमासा—असत्य और मिश्र, चरण—महाव्रत आदि करग्ण—पिण्डनिशुद्धि आदि जाया—यात्रा माया—परिमित आहार ग्रहण निज्ञी नाना प्रकार के अभिग्रह इत्यादि निषय ग्राधिनञ्जीत—कहे गये हैं, से—वह आचार समासन्त्रो—संक्षेप में पंचित्रहे—पांच प्रकार का पर्ण्यात्रे—प्रतिपादन किया गया है तं जहा—जैसे—नाणायारे—ज्ञानाचार, दंसणायारे—दर्शनाचार, चिरतायारे—चारित्र आचार, तवायारे—तप आचार नीरियायारे—नीर्याचार।

श्रायारे एं—आचाराङ्ग में 'णं' वाक्यालङ्कार में परित्ता वायणा—परिमित वाचना संखेज्जा श्रणु-श्रोगदारा—संख्यात अनुयोगद्वार, संखिज्जा वेढा—संख्यात छन्द, संखेज्जा सिलोगा—संख्यात इलोक, संखिज्जाश्रो निज्जुत्तीश्रो—संख्यात निर्युक्ति, संखिज्जाश्रो पडिवत्तीश्रो—संख्यात प्रतिपत्ति ।

से गं—वह ग्रंगट्टयाए—आचार अङ्गार्थ से पढमे ग्रंगे—प्रथम अंग है, दो सुग्रक्खंधा—दो श्रुत-रकत्य हैं पण्वीसं श्रुज्भयणा—पच्चीस अध्ययन हैं, पंचासीई उद्दे सण्काला—दश उद्देशन काल है, पंचा- सीई समुद्देश काला— ५५ समुद्देशन काल, अट्ठारस्स पयसहस्साणि पयगोणं — पदाग्र-पद परिमाण में बहु रह हजार हैं, संखिड जा अक्खरा — संख्यात अक्षर अणंता गमा — अनन्त गम हैं, अणंता पड जवा — अनन्त पर्याय हैं, पिरत्ता तसा — परिमित त्रस, अणंताथावरा — अनन्त स्थावर हैं, सासय — शाक्वत - धर्मास्तिकाय आदि कड — कृत - प्रयोगज और विश्वसाजन्य घट - सन्ध्या अश्वराग आदि, निवद्ध — स्वरूप से कहे गए हैं, निकाइ आ — निर्युवित आदि से व्यवस्थित जिण्णपण्याता — जिन प्रज्ञप्त भावा — पदार्थ आधिव ज्ञंति — सामान्य रूप से कहे गये हैं पन्नविद् जांति — नाम आदि से प्रज्ञापन किए गए हैं पर्विव जांति विस्तार से कहे गए हैं दंसि ज्ञंति — उपमा से दिखाए एग हैं निदंसि ज्ञंति — हेतु आदि से दिखलाए गये हैं उवदंसि ज्ञंति — निगमन से दिखलाए गए हैं।

से एवं श्राया—आचाराङ्ग का ग्रहण करने वाला तद्रूप हो जाता है, एवं नाया—इसी प्रकार ज्ञाता, एवं विरुखाया—इसी प्रकार विज्ञाता हो जाता है। एवं चरण-करण — इस प्रकार चरण-करण की आचाराङ्ग में परूवणा—प्ररूपणा श्राघविक्जंति — कही गयी है, से तं श्रायारे — इस प्रकार आचाराङ्ग श्रुत है।

भावार्थ-शिष्य ने प्रश्न किया-भगवन्! वह आचाराङ्ग-श्रुत किस प्रकार है ?

आचार्य उत्तर में बोले—आचाराङ्ग में बाह्य-आभ्यन्तर परिग्रह से रहित श्रमण निर्ग्नन्थों का आचार-गोचर—भिक्षा के ग्रहण करने की विधि, विनय — ज्ञानादि की विनय, विनय का फल — कर्मक्षय आदि, ग्रहण और आसेवन रूप शिक्षा, अथवा शिष्य को, सत्य और व्यवहार भाषा, ग्रहण करने योग्य हैं और मिश्र तथा असत्य भाषा त्याज्य हैं। चरण—व्रतादि, करण—पिण्डविशुद्धि आदि, यात्रा—संयम यात्रा के निर्वाह के लिए परिमित आहार ग्रहण करना और नाना प्रकार के अभिग्रह धारण करके विचरण करना इत्यादि विषयों का वर्णन किया गया है। वह आचार संक्षेप में पांचप्रकार का प्रतिपादन किया गया है, जैसे कि—ज्ञाना-चार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तप-आचार और वीर्य-आचार।

आचार-श्रुत में—सूत्र और अर्थ से परिमित वाचनाएं हैं, संख्यात-अनुयोगद्वार, संख्यात-वेढा-छन्द, संख्यात इलोक, संख्यात निर्युक्तिएं, और संख्यात प्रतिपत्तिएं वर्णित हैं।

वह आचार अङ्ग-अर्थ से प्रथम अङ्ग है। उसमें दो श्रुत-स्कन्ध हैं, पच्चीस अध्ययन हैं। ५५ उद्देशनकाल हैं, ६५ समुद्देशनकाल हैं। पदपरिमाण में १६ हजार पदाग्र हैं। संख्यात अक्षर हैं। अनन्त गम अर्थात् अनन्त अर्थागम हैं। अनन्त पर्यायें हैं। परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं। शाश्वत:-धर्मास्तिकाय आदि, कृत—प्रयोगज-घटादि, विश्वसा-सन्ध्या, वादलों आदि का रंग, ये सभी त्रस आदि सूत्र में स्वरूप से वर्णित हैं। निर्युक्ति, संग्रहणी, हेतु, उदाहरण आदि अनेक प्रकार से जिनप्रज्ञप्त भाव—पदार्थ, सामान्यरूप से कहे गए हैं। नामादि से प्रज्ञप्त हैं। विस्तार से कथन किये गए हैं। उपमान आदि से और निगमन से दिखलाए गए हैं।

आचार--आचाराङ्ग को ग्रहण करने वाला, उसके अनुसार किया करने वाला, आचार

की साक्षात् मूर्ति वन जाता है। इस प्रकार वह भावों का जाता हो जाता है। इसी प्रकार विज्ञाता भी। इस प्रकार आचाराङ्ग सूत्र में चरण-करण की प्रकृपणा की गई है। यह आचाराङ्ग का स्वरूप है।।सूत्र ४६॥

दोका—-नामानुसार इन अङ्ग में मुनि आचार का वर्णन किया गया है। इसके दो श्रुतस्कन्य हैं, प्रत्येक श्रुतस्कन्य अध्ययनों में और प्रत्येक अध्ययन उद्देशकों में या चूलिकाओं में विभाजित है।

आचरण को आचार कहते है अयवा पूर्वपुरुषों द्वारा जिन ज्ञानादि की आसेवन विधि का आचरण किया गया है, उसे आचार कहते हैं। इस प्रकार का प्रतिवादन करने वाले शास्त्र को भी आचार कहते हैं।

'आयारे णं' यह पद करणभून अथवा आधारभूत में ग्रहण करना चाहिए। यदि 'आयारेएां' ऐसा लिखें तो यह पद करणभूत हवीकृत है। 'आयारे णं' यह पद आधारभृत के रूप में स्वीकृत है। 'णं' वाक्य अलंकार में प्रयुक्त हुआ है।

यथा—श्रिनाचारेण करणभृतेन श्रथवा श्राचारे-श्राधारभृते—इत्यादि जिसके द्वारा श्रमण निर्ग्रन्थों के बाचार विषयक शिक्षा मिल सके अथवा जिसमें श्रमण निर्ग्रन्थों का आचार सर्वाङ्गीण वर्णन किया गया हो, उसे आचार कहते हैं, अथवा आचार प्रधान सूत्र को आचाराङ्गसूत्र कहते हैं।

सूत्रकार ने 'समणाणं निर्माथाणं' ये दो पद ब्यवहृत किए हैं, इनका आशय यह है कि 'श्रमण' सब्द निर्प्रन्य, सापय, तापस, गैरुक और आर्जाविक इन पाँच अथों में व्यवहृत होता है। निर्प्रन्य के अति-रिक्त सेप चार अथों के निराकरण करने के लिए श्रमण के साथ निर्प्रन्य सब्द का उल्लेख किया है, यथा निग्नन्थ, सक्क, तावस, गैरुय, श्राजीय, पंचहा समणा। इस सूत्र में आचार, गांचर, विनय, वैनयिक, शिक्षा, भाषा, अभाषा, चरण, करण यात्रा-मात्रा एवं दृत्ति, इन विषयों का सविस्तर वर्णन है।

आचाराङ्ग के अन्तर्वर्ती विषयों का परिचय यदि संक्षेप से दिया जाए तो पांच प्रकार के आचारों का सिवस्तर विवेचन है, यही कहना सर्वश्रोचित होगा। प्रत्येक वाक्य में पांच आचार घटित होते हैं, यही इसमें विशेषता है। ज्ञान, दर्जन, चारित्र, तप और वीर्य, इनके साथ आचार शब्द का प्रयोग किया जाता है। ज्ञानाचार के आठ भेद हैं, जैसे कि—

काल, विनय, बहुमान, उपधान, अनिह्नवण, व्यंजन, अर्थ और तदुभय। नए ज्ञान की प्राप्ति या प्राप्त ज्ञान की रक्षा के लिए जो आचरण आवश्यकीय है, उसे ज्ञानाचार कहते हैं। उसकी आराधना के बाठ प्रकार बताए गए हैं। आगमों में सूत्र पढ़ने की जिस समय आज्ञा दी है, उस समय में, उसी सूत्र का अध्ययन करना, इसे काल कहते हैं। ज्ञान और सद्गुरु की भिक्त करना विनय कहलाता है। ज्ञान और ज्ञानदाता के प्रति तीव्र श्रद्धा एवं बहुमान रखना, इसे बहुमान कहते हैं। आगम में जिस सूत्र के पढ़ने के लिए जिस तप का विधान किया गया है, अध्ययन करते समय, उसी तप का आचरण करना, इसे उपधान कहते हैं, क्योंकि आगमों का अध्ययन विना तप किए फलदायक नहीं होता। ज्ञान को और ज्ञानदाता के नाम को न छिपाना इसे अनिह्नवण कहते हैं। सूत्रों का उच्चारण जहां तक हो सके, शुद्ध उच्चारण करना चाहिए। शुद्ध उच्चारण ही निर्जरा का हेतु हो सकता है, अशुद्ध उच्चारण अतिचार का कारण है। अतः शुद्धोच्चारण को ही व्यंजन कहते हैं। सूत्रों का अर्थ मन घडन्त नहीं, अपितु प्रामाणिकता से

करना चाहिए, इसी को अर्थ कहते हैं। तदुभय आगमों का पठन-पाठन निरित्तचार से करना चाहिए। विधि पूर्वक अध्ययन एवं अध्यापन करना ही तदुभय कहलाता है, जैसे कि कहा भी है—

> "काले, विराए, बहुमाणुवहाणे तह श्रिणिण्हवणे। वंजण, ग्रत्थ, तदुभए, श्रष्ट विहो नाणायारो॥"

आध्यात्मिक विकास से उत्पन्न एक प्रकार का आत्मिक परिणाम ज्ञेयमात्र को तात्त्विकरूप में जानने की, हेय को त्यागने की और उपादेय को ग्रहण करने की रुचि का होना ही निश्चय सम्यक्त्व है और उस रुचि के बल से होने वाली धर्मतत्त्व निष्ठा का नाम व्यवहार सम्यक्त्व है। सम्यक्त्व को दृढ़, स्वच्छ एवं उद्दीप्त करने का नाम दर्शनाचार है।

अरिहन्त भगवन्तों के प्रवचनों में, श्रीसंघ में, तथा केविल माणित धर्म में नि:शंकित रहना, आत्मतत्व पर श्रद्धा रखना, मोक्ष के उपायों में नि:शंकित रहना, शंका-कलंक-पंक से सर्वथा दूर रहना, उसे नि:शंकित दर्शनाचार कहते हैं। जैसे सच्चा पारखी असली को छोड़कर नकली की आकांक्षा नहीं करता, वैसे ही सच्चे देव, गुरु, धर्म और शास्त्र के अतिरिक्त अन्य कुदेव, कुगुरु, धर्माभास, शास्त्राभास की भूलकर भी आकांक्षा न करना, नि:कांक्षित दर्शनाचार है। आचरण किए हुए धर्म का फल मुभे मिलेगा या नहीं? इस प्रकार धर्मफल के प्रति सन्देह न करना निविचिकित्सा नामा दर्शनाचार है। भिन्न र दर्शनों की युक्तियों से, मिथ्याद्दियों की ऋदि से, आडम्बर, चमत्कार, विद्वत्ता, उनके साहित्य, भाषण, भय, एवं प्रलोभनों से दिङ्मूढ की तरह न वनना, संसार और कर्मों के वास्तविक स्वरूप को समभति हुए अपने हिताहित को समभक्तर जीवन यापन करना, स्त्री, पुत्र, धन आदि में गृद्ध होकर मूढ न दनना ही अमूढदृष्टि नामक दर्शनाचार है। उक्त चार दर्शनाचार व्यक्ति से सम्बन्धित हैं।

जो संघसेवा करते हैं, साहित्य सेवी हैं, तप-संयम की आराधना करने वाले हैं, जिनकी प्रदित्त मानविहताय, प्राणिहिताय और धर्म किया में वढ़ रही है, उनका उत्साह बढ़ाना, जिससे उनकी उत्साहशित्त वढ़े, वैसा प्रयत्न करना, उववूह नामक दर्शनाचार कहलाता है। धर्म से गिरते हुए, अरित परीपह से पीड़ित हुए, सहधर्मी व्यक्तियों को धर्म में स्थिर करना, इसे स्थिरीकरण दर्शनाचार कहते हैं। सहधर्मीजनों पर वत्सलता रखना, उन्हें देखकर प्रमुदित होना, उनका सम्मान करना वात्सल्य दर्शनाचार है। जिससे शासनोन्नित हो, सर्वसाधारण जनता धर्म से प्रभावित हो, बैसी किया करना तथा जिससे धर्म की हीलना, निन्दना हो, वैसी किया न करना, उसे प्रभावना दर्शनाचार कहते हैं, जैसे कि कहा भी है—

निस्संकिय निकंक्षिय निव्यितिगिच्छा श्रमूडदिट्टिय । उचन्ह थिरीकरणे, वच्छल पभावणे श्रष्ट ॥

ये चार दर्शनाचार समिष्टि से सम्बन्धित हैं। इनसे भी सम्ययत्व स्वच्छ एवं निर्मंत होता है। अतः इधर भी साधकों को घ्यान देना चाहिए।

अगुव्रत, देशचारित्र है और महाव्रत सार्वभीम चारित्र है, जिससे संचित कर्म या कर्मों की सत्ता ही क्षय हो जाए, उसे चारित्र कहते हैं। चारित्र की रक्षा चारित्राचार से हो सकती है। चारित्राचार प्रवृत्ति और निवृत्ति, इस प्रकार दो भागों में विभाजित है—

इंग्रांसिनिति छः काय की रक्षा करते हुए यतना से चलना।

- २. भाषा समिति --गस्य एव मर्यादा की दक्षा करते हुए यतना से बीलना ।
- ३. एयमा समिति---अिसा असीय, ब्रह्मचर्य और अपरिव्रह की रक्षा करते हुए यतना से आजी विका करना, निर्दोष भिक्षा प्रदेश करना ।
- थ. धादान भगडमात्र नित्ते यमिनि—उठाने. रापने नाली वस्तु को अहिसा, अपरिश्रह व्रत की रक्षा करते हुए, यतना से उठाना रापना ।
- १. उद्यारणायवण्येल जन्तमाल परिटायणिया समिति —मल-मूत्र, इलेप्म, युक्त, कफ, नख, केश, रफ्त-राघ, आत्यों एवं फानों की मैल आदि लो एणारपट हों, अनावस्थक हों, हिसाकारी हों, रोगवर्द्धक हों, ऐसी वस्तुओं को यतना से परिट्टापन करना, जिनमें किसीका पर रक्षट न हों, जन्तु न फंस, आते-जाते व्यक्ति की नजर न पड़े। जन्तुओं का संहार करने यांचे विर्यंत गारे तरल पदार्थ को नाली आदि में प्रवाहित न करना, धमें और लोक व्यवहार की रक्षा के हेनु यनना करना पांचवी समिति है। इसमें भी यतना से प्रवित्त करना ही चारित्र है।

मन से हिसा, भूठ, चौरी, मैथुन बीर परिव्रह् गेवन न करना, वचन से हिसा, भूठ, चौर्य, मैथुन बौर परित्रह का उपयोग न करना, काय ने उपर्युचन पाप नेयन अनुकूल गमय मिलने पर भी न करना, इसे गुष्ति भी कहते हैं। बस्तुत: टमी को निष्टत्ति धर्म कहने हैं। प्रशस्त में प्रवृत्ति करना और अप्रशस्त से निष्टत्ति पाना कमदा: समिति और गुष्ति कहनाते हैं, कहा भी है --

> "पिग्हाण जोग जुत्तो, पंचिंह सिमर्हीह तीहिं गुत्तोहिं । एस चारितायारो, श्रद्धविद्दो होह नायव्यो ॥"

विषय, कपाय से मन को ह्टाने के लिए और राग-हेप पर विजय प्राप्त करने के लिए जिन-जिन जगयों हारा शरीर इन्द्रिय और मन को तपाया जाता है, वे सभी जपाय तप हैं। इसके बाह्य एवं आम्यन्तर दो भेद हैं। जो तप प्रकट रूप में किया जाता है, वह बाह्य तप है। इससे विपरीत जिसमें मानसिक किया की प्रधानता हो और जिसमें बाह्य द्रव्यों की प्रधानता न होने से जो सब पर प्रकट न हो, वह आम्यन्तर तप है। बाह्य तप का यदि मुख्योद्देश्य आम्यन्तर तप की पुष्टि करने का ही हो, तो वह भी निर्जरा का ही हेतु है। अज्ञान पूर्वक किया गया तप बालतप कहलाता है, वह संवर और निर्जरा का कारण न होने से तप आचार नहीं कहलाता है। उसका यहां प्रसंग नहीं है। वह बाह्य तप निम्न प्रकार है—

१. संयम की पुष्टि, राग का उच्छेद कर्म का विनाश और धर्मध्यान की दृद्धि के लिए यथा शक्य भोजन का त्याग करना अनक्षन तप। २. भूख से कम खाना ऊनोदरी तप। एक घर या एक गली तथा द्रव्य, क्षेत्र काल, भाव रूप अभिग्रह धारण करना दृत्तिपरिसंख्यान तप कहलाता है। यह तप चित्तदृत्ति पर विजय पाने और आसिवत को कम करने के लिए धारण किया जाता है। ४. अस्वादन्नत धारण करने को रसपित्याग तप कहते हैं। ५. निर्वाधन्नद्वाचर्य, स्वाध्याय-ध्यान की दृद्धि के लिये किया जाने वाला विविन्त शय्यासन तप कहलाता है। ६. आतापना लेना, शीत-उष्ण परीषह सहन करना कायक्लेश तप है। यह तप प्रवचन प्रभावना के लिए और तितिक्षा के लिए किया जाता है, लोच करना भी इसी तप में अन्तर्भूत हो जाता है। आम्यन्तर तप के छ भेद निम्न लिखित हैं—

७. जहां प्रमादजन्य दोषों की निवृत्ति की जाती है, उसे प्रायिक्ति तप कहते हैं। द. पूज्यजनोंतथा उच्चचारित्री का बहुमान करना विनय तप है। ६. स्थिवर, रोगी, पूज्यजन, तपस्वी, और नवदीक्षित, इनकी यथाशक्य सेवा करना वैयावृत्य तप है। १०. पांच प्रकार का स्वाध्याय करना स्वाध्याय तप है। ११. धर्म एवं शुक्ल ध्यान में तल्लीन रहना ध्यान तप है। १२. बाह्य-अम्यन्तर परिग्रह का यथाशक्य परित्याग करना व्युत्सर्ग तप कहलाता है, इससे ममत्व का ह्नास होता है और समत्व की वृद्धि होती है।

वीर्य शक्ति को कहते हैं, अपने बल एवं शक्ति को उपर्युक्त ३६ प्रकार के शुभ अनुष्ठान में प्रयुक्त करना ही वीर्याचार कहलाता है।

गोचर--भिक्षा ग्रहण करने की शास्त्रीय विधि।

विनय-जानी, चारित्रवान का आदर-सम्मान करना।

वैनयिक- शिष्यों का स्वरूप और उनके कर्त्तव्य का वर्णन।

शिचा--ग्रहण शिक्षा, और आसेवन शिक्षा इस प्रकार शिक्षा के दो भेद होते हैं। उनका पालन करना।

भाषा—सत्य एवं व्यवहार ये दो भाषाएं साधुवृत्ति में बोलने योग्य हैं।

श्रभापा — असत्य और मिश्र ये दो भाषाएं वोलने योग्य नहीं हैं।

चरण—५ महोवत, १० प्रकार का श्रमणधर्म, १७ विधिसंयम, १० प्रकार का वैयावृत्य (सेवा) नव विधवहाचर्यगुष्ति, रत्नत्रय, १२ प्रकार का तप, ४ कपायनिग्रह, ये सब घरण कहलाते हैं।

करण — ४ प्रकार की पिण्ड-विशुद्धि, ५ सिमिति, १२ प्रकार की भावनाएं, १२ भिक्षु प्रतिमाएं, ५ इन्द्रियों का निरोध, २५ प्रकार की प्रतिलेखना, ३ गुप्तियाँ, और ४ प्रकार का अभिग्रह ये ७० भेद करण कहलाते हैं।

यात्रा-आवश्यकीय संयम, तप, घ्यान, समाधि, एवं स्वाध्याय में प्रवृत्ति करना ।

मात्रा-संयम की रक्षा के लिए परिमित आहार ग्रहण करना।

वृत्ति-विविव अभिग्रह घारण करके संयम की पुष्टि करना।

इन में से यद्यपि कुछ अनुष्ठानों का एक दूसरे में अन्तर्भाव हो जाता है, तदपि जहां जिस की मुख्यता है, वहां उस का उल्लेख पुनः किया गया है।

श्राचारे खलु परीता वाचना—आचारांग में वाचनाएं संख्यात ही हैं। अथ से लेकर इति पर्यन्त जितनी वार शिष्य को नया पाठ दिया जाता है और लिखा जाता है, उसे वाचना कहते हैं।

संख्येयानि श्रनुयोगद्वाराणि—इस सूत्र में ऐसे संख्यात पद हैं, जिन पर उपक्रम, निक्षेप, अनुगम, और नय ये चार अनुयोग घटित होते हैं। जितने पदों पर अनुयोग घटित हो सकते हैं, वे पद और अनुयोग संख्यात ही हैं। अनुयोग का अर्थ यहां व्याख्यान से अभीप्सित है। सूत्र का सम्बन्ध अर्थ के साथ करना, वयोंकि सूत्र अल्पाक्षर वाला होता है और अर्थ महान्, दोनों के सम्बन्ध को जोड़ने वाला अनुयोगद्वार है। शास्त्र में प्रवेश करने के लिए उपर्युवत चार द्वार वतलाए हैं।

येडा — वेष्ट्रक किसी एक विषय को प्रतिपादन करने वाले जितने वाक्य हैं, उन्हें वेष्ट्रक मा वेड कहते हैं अथवा आर्या उपगीति आदि छन्द विशेष को भी वेड कहते हैं। वे भी मंस्यान ही हैं।

रलोक-अनुप्रुप् आदि इतोक भी मंग्तात ही हैं।

नियुं रित—को मुनिय निश्वम पूर्वक अर्थ को प्रनिपादन करने वाली है, उसे नियुं रित कहते हैं, ऐसी नियुं रितयां भी संस्थात हो हैं।

प्रतिपत्ति—इध्यादि पदार्थी की मान्यता का, अथवा प्रतिमा आदि अभिग्रह विशेष का जिस में उत्लेख हो, उसे प्रतिपत्ति कहने हैं, ये भी सम्यान ही है।

उद्देशनकाल—अङ्गयूष आदि का पठन-पाठन करना। किसी भी शास्त्र का शिक्षण गुरु की आज्ञा से होता है, ऐसा पार्कीय नियम है। तदनुसार जब कोई िपष्य गुरु देव से पूछता है कि गुरुदेव ! मैं कौन सा सूत्र पहु ? तय गुरु आजा देने हैं। आनाराङ्ग व सूत्रकृताङ्ग पढ़ो, गुरु की इस सामान्य आजा को उद्देशनकाल कहते हैं।

समुद्देशनकाल—आचाराङ्गमूत्र के पहुँच श्रुतरकस्य का अमुक अध्ययन पढो, इस प्रकार की विशेष आज्ञा को समुद्देशनकाल या समुद्देश कहते हैं।

इस सूत्र के दो श्रुतस्कर्ध है, परवीन अध्ययन हैं, पनासी उद्देशन काल हैं और पचासी समुद्देशन काल । पूर्व काल में गुरुवन अपने जिटकों को जास्त्र की याचना कण्ठाग्र ही दिया करते थे । अतः अध्ययन आदि विभाग के अनुसार नियत दिनों में मूत्रार्थ प्रदान की व्यवस्था उन्होंने निर्माण की, जिस को उद्देशनकाल या समुद्देशनकाल भी कहते हैं।

पद—इस आचार धास्य में अठारह हजार पद हैं। 'पद' शब्द चार अर्थों में प्रयुक्त होता है, जैसे कि अयंपद, विभवत्यन्तपद, गाथापद और समासान्तपद । दृत्तिकार इस स्थान पर अर्थपद ग्रहण करते हैं। "पदावेण पदपिमाणान्दाद्श पदमहस्त्राणि इइ यत्रार्थीपलव्धिस्तन्यदम्" जहां अर्थोपलव्यि हो, वहां वहीं पद अभीष्ट है।

संख्येयान्यन्राणि--इस सूत्र में अक्षर भी संख्यात ही हैं।

गमा—अर्थगमा अर्थात् अर्थ निकालने के अनन्त गार्ग हैं, अभिधान अभिधेय के वश से गम होते हैं, जैसे कि—

"चृणिकृत् सृरिराह—ग्रिभधानाभिधेयवशतो गमा भवन्ति, ते च ग्रनन्ता, ग्रनेन प्रकारेण च ते वैदितस्याः, तद्यथा—सुयं मे श्राउसं तेणं भगवया एवमक्खायमिति इदं च सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामिनं प्रत्याह तत्रायमर्थः।"

- १. श्रुतं मया हे द्यायुष्मन् ! तेन भगवता वर्द्धमानस्वामिना-एवमाख्यातमिति ।
- २. श्रथवा श्रुतं मया श्रायुष्यमदन्ते, श्रायुष्मतो—भगवतो वर्द्धमानस्वामिनोऽन्ते समीपे, समिति वाक्यालंकारे तथा च भगवता एवमाल्यातम् ।
 - २. श्रथवा श्रुतं मया श्रायुष्यमता ।
 - ४. श्रुतं मया भगवत्पादारविन्द्युगलमामृशता ।
 - रे. श्रथवा श्रुतं मया गुरुकुत्तवासमावसता ।
 - ६. श्रथवा श्रुतं मया हे श्रायुष्यमन् । तेगं ति प्रथमार्थे तृतीया, तद् भगवता एवमाख्यातिमिति ।
 - ७. श्रथवा श्रुतं मया ऽऽयुष्यमन् । ते गां ति तदा भगवता एवमाख्यातम् ।
 - अथवा श्रुतं मया हे श्रायुष्यमन् ! 'तेगां' षड्जीवनिकायविषये ।

- ६. तत्र वा समवसरणे स्थितेन भगवता एवमाख्यातम् ।
- १०. श्रयवा श्रुतं सम हे श्रायुष्यमनू ! वर्तते यतस्तेन भगवता एवमाख्यातम्, एवमादयस्तं तम-र्थमधिकृत्य गमा भवन्ति।"

श्रभिधानवशतः पुनरेवंगमाः सुयं मे श्राउसंतेणं, श्राउस सुयं मे, मे सुयं श्राउसं, इत्येवमर्यभेदेन, तथा २ पदानां संयोजनतोऽभिधानगमा भवन्ति, एवमादयः किल गमा अनन्ता भवन्ति।"

स्व-पर भेद से अनन्त पर्याय हैं। इस में परिमित त्रसों का वर्णन है, अनन्त स्थावरों का उक्त श्रुत में सविस्तर वर्णन किया गया है।

सासयकडनिवद्धनिकाइया-शांश्वत धर्मास्तिकाय आदि द्रव्य नित्य हैं। घट-पट आदि पदार्थ प्रयोगज हैं तथा संघ्याभ्रराग विश्रसा से हैं, ये भी उक्त श्रुत में वर्णित हैं। निर्मुक्ति, हेतु, उदाहरण, लक्षण आदि अनेक पद्धतियों के द्वारा पदार्थों का निर्णय किया गया है।

न्त्राद्यविज्जन्ति--इस सूत्र में जीवादि पदार्थों का स्वरूप सामान्य तथा विशेषरूप से कथन किया गया है।

परणविज्जन्ति-नाम आदि के भेद से कहे गए हैं।

परूविज्जन्ति-विस्तार पूर्वक प्रतिपादन किए गए हैं।

दं सिज्जंति — उपमा-उपमेय के द्वारा प्रदिशत किए गए हैं।

निदंसिज्जंति - हेतु तथा दृष्टान्तों से वस्तुतत्त्व का विवेचन किया गया है।

उवदंसिज्जंति-इस प्रकार सुगम रीति से कथन किए गए हैं, जिससे शिष्य की वृद्धि में अधिक शंका उत्पन्न न हो ।

इस अञ्ज की अधिकांश रचना गद्यात्मक है, पद्य वीच २ में कहीं कहीं आते हैं। अर्धमागधी भाषा का स्वरूप समभने के लिए यह रचना महत्त्व पूर्ण है । सातवें अध्ययन का नाम महापरिज्ञा है, किन्तु काल-दोप से उस का पाठ व्यवच्छिन्त हो गया है। उपधान नामक ६ वें अध्ययन में भगवान महावीर की तपस्या का बड़ा विचित्र और मार्मिक वर्णन है। वहां उन के जाढ, वज्रभूमि और ग्रुभ्रभूमि में विहार और नाना प्रकार के घोर उपसर्ग सहन करने का स्पष्ट उल्लेख है। पहले श्रुतस्कन्य के ६ अध्ययन हैं, और ४४ उद्देशक हैं। दूसरे श्रुतस्कन्य में श्रमण के लिए निर्दोश भिक्षा का, आहार पानी की शुद्धि, सय्या-संस्तरण-विहार-चातुर्मास-भाषा-वस्त्र, पात्र आदि उपकरणों का वर्णन है। मल-मूत्र यत्ना से त्यागना, महाव्रत और तत्सम्बन्धी २५ भावनाओं के स्वरूप का, महाबीर स्वामी के पहले कल्याणक से लेकर दीक्षा, केवलज्ञान और उपदेश आदि का सविस्तर वर्णन है। द्वितीय श्रुतस्कन्ध १६ अध्ययनों में विभाजित है। इस की भाषा पहले स्कन्य की अपेक्षा मुगम है। इस सूत्र में उद्देशकों की गणना इस प्रकार है—

प्रथम थुतस्कन्ध

अध्ययन—१।२।३।४।४।६।०।८।६। उद्देशक—७।६।४।४।६।४।०।७।४।

द्वितीय श्रुतस्कन्य

अध्ययन— १०। ११।१२।१३ । १४।१५। १६। १७। १८। १६। २०। २१। २२। २३। २४। २४। उद्देशक-- ११ । ३। ३। २। २। २। २। १। १। १। १। १। १।

बाचाराज्ञ के पटन का माठात् एव परम्परा का फल वर्णन करते हुए कहा है —इस के पटन से बजान की निष्टति होती है, यह साधान् फन है। तदनुसार कियानुष्ठान करने से आत्मा तद्रूप वर्षात् ज्ञान-विज्ञानस्य हो जाता है अयदा उन भाषों का पूर्ण ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है। इसी प्रकार उपन मूत्र में चरण-करण की प्रस्पाण की गई है। कमीं की निजेरा, कैवल्य प्राप्ति, सर्व दुखीं त्ते सर्वया और सदा के लिए मुक्त हो। जाना अपुनराष्ट्रतिस्य निद्ध गति को प्राप्त होना, इस शास्त्र के पठन-पाटन का परम्परागत पान है ॥ सून ४६ ॥

२. श्रीसूत्रकृताङ्ग

मृलम्—से कि तं सूत्रगडं ? सूत्रगडे णं लोए सूइज्जइ, ग्रलोए सूइज्जइ, लोग्रालीए सूइज्जइ, जीवा सूइज्जंति, ग्रजीवा सूइज्जंति, जीवाजीवा सूइज्जंति, ससमए सूइज्जइ, परसमण सूइज्जइ, ससमए-परसमए सूइज्जइ।

सूत्रगडेणं ग्रसीग्रस्स किरियावाईसयस्स, चडरासीइए ग्रकिरिग्रावाईणं, सत्त-ट्टीए ग्रण्णाणिग्रवाईणं, वत्तीसाए वेणइग्र वाईणं, तिण्हं तेसट्ठाणं पासंडिग्र सयाणं वूहं किच्चा ससमए ठाविज्जइ।

सूत्रगडे णं परित्ता वायणा, संखिज्जा ग्रणुग्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखिज्जामो निज्जुत्तीमो, संखिज्जामो पडिवत्तीमो ।

से णं ग्रंगहुयाए विइए ग्रंगे, दो सुग्रवखंघा, तेवीसं ग्रज्झयणा, तित्तीसं उद्देसणकाला, तित्तीसं समुद्देसणकाला, छत्तीसं पयसहस्साणि पयगोणं, संखिज्जा श्रवेखरा, श्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासय-कड-निवद्ध-निकाइया जिणपण्णत्ता भावा ग्राघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परूवि-

से एवं श्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करण परूवणा श्राघ-ज्जइ। से तं सूत्रगडे ॥ सूत्र ४७ ॥

छाया—अथ कि तत् सूत्रकृतम् ! सूत्रकृते लोकः सूच्यते, अलोकः सूच्यते, लोकालोकौ तेते, जीवा सूच्यन्ते, अजीवाः सूच्यन्ते, जीवाऽजीवाः सूच्यन्ते, स्वसमयः सूच्यते, परसमयः

सूत्रकृते—अशीत्यविकस्य कियावादिशतस्य, चतुरशीतेरिकयावादिनाम्, सप्तषष्टेरज्ञा-

- ६. तत्र वा समवसरणे स्थितेन भगवता एवमाख्यातम् ।
- १०. श्रथवा श्रुतं सस हे श्रायुष्यमन् ! वर्तते यतस्तेन भगवता एवमाख्यातम्, एवमादयस्तं तम-र्थमधिकृत्य गमा भवन्ति ।"

श्रभिधानवशतः पुनरेवंगमाः सुयं मे श्राउसंतेणं, श्राउस सुयं मे, मे सुयं श्राउसं, इत्येवमर्थभेदेन, तथा २ पदानां संयोजनतोऽभिधानगमा भवन्ति, एवमादयः किल गमा श्रनन्ता भवन्ति।"

स्व-पर भेद से अनन्त पर्याय हैं। इस में परिमित त्रसों का वर्णन है, अनन्त स्थावरों का उक्त श्रुत में सविस्तर वर्णन किया गया है।

सासयकडनिबद्धनिकाइया—शांश्वत धर्मास्तिकाय आदि द्रव्य नित्य हैं। घट-पट आदि पदार्थ प्रयोगज हैं तथा संघ्याभ्रराग विश्वसा से हैं, ये भी उक्त श्रुत में विणित हैं। निर्युक्ति, हेतु, उदाहरण, लक्षण आदि अनेक पद्धतियों के द्वारा पदार्थों का निर्णय किया गया है।

त्र्याद्यविज्जन्ति -- इस सूत्र में जीवादि पदार्थों का स्वरूप सामान्य तथा विशेषरूप से कथन किया गया है।

पण्णविज्जनित-नाम आदि के भेद से कहे गए हैं।

परूविज्जन्ति-विस्तार पूर्वक प्रतिपादन किए गए हैं।

दंसिज्जंति - उपमा-उपमेय के द्वारा प्रदिशत किए गए हैं।

निदंसिज्जंति - हेतु तथा दृण्टान्तों से वस्तुतत्त्व का विवेचन किया गया है।

उवदं सिज्जंति—इस प्रकार सुगम रीति से कथन किए गए हैं, जिससे शिष्य की बुद्धि में अधिक शंका उत्पन्न न हो ।

इस अङ्ग की अधिकांश रचना गद्यात्मक है, पद्य बीच २ में कहीं कहीं आते हैं। अर्धमागधी भाषा का स्वरूप समभने के लिए यह रचना महत्त्व पूर्ण है। सातवें अध्ययन का नाम महापरिज्ञा है, किन्तु काल-दोप से उस का पाठ व्यवच्छित्न हो गया है। उपधान नामक ६ वें अध्ययन में भगवान महावीर की तपस्या का बड़ा विचित्र और मामिक वर्णन है। वहां उन के जाढ, वज्रभूमि और शुभ्रभूमि में विहार और नाना प्रकार के घोर उपसर्ग सहन करने का स्पष्ट उल्लेख है। पहले श्रुतस्कन्य के ६ अध्ययन हैं, और ४४ उद्देशक हैं। दूसरे श्रुतस्कन्य में श्रमण के लिए निर्दोश भिक्षा का, आहार पानी की श्रुद्धि, श्रय्या-संस्तरण-विहार-चातुर्मास-भाषा-वस्त्र, पात्र आदि उपकरणों का वर्णन है। मल-मूत्र यत्ना से त्यागना, महाव्रत और तत्सम्बन्धी २५ भावनाओं के स्वरूप का, महाबीर स्वामी के पहले कल्याणक से लेकर दीक्षा, केवलज्ञान और उपदेश आदि का सविस्तर वर्णन है। दितीय श्रुतस्कन्य १६ अध्ययनों में विभाजित है। इस की भाषा पहले स्कन्य की अपेक्षा मुगम है। इस सूत्र में उद्देशकों की गणना इस प्रकार है—

प्रथम श्रुतस्कन्ध

अध्ययनः—१।२।३।४।५।६।०।५।६। उद्देशक—७।६।४।४।६।५।०।७।४।

द्वितीय श्रुतस्कन्य

सहययन- १०।११।१२।१३।१४।१४।१६।१७।१८।१६।२०।२१।२२।२३।२४।२४। सहेमक- ११।३।३।३।२।२।२।२।१।१।१।१।१।१।१।१।१।१।१।

Although the section of the first term of the first terms of the first में काईकर को ने के हैं। में तो के के ने ने ने ने ने ने के किया है किया है किया है कि किया है कि किया है कि किय इस काईकर को ने किया के किया है कि किया है किया है किया है किया है किया है किया है कि किया है कि किया है कि किय

में प्राप्त के तो अपने किया के किया करते कर किया के लेका के अपने के किया के किया के किया के किया के किया के किय हैं हैं विकास के कार के लिए के लिए हैं के लिए हैं कि कि स्वार्थ सामित्र समाने

किस्त्रों में प्रिक्ष प्राथमा, सर्वेत्राच्या क्षणकीस्थान, स्त्रे स्था भेषा, संग्रेजना विश्वामा, विश्वित हार्गाः विश्ववत्त्रीयंत्रः स्थानः स्थाने वर्षः प्रतिस्थानीयाः ।

में जं अमहामाः विकार गर्वः, ये सुस्रकांत्राः, वेशीनं सम्बग्धाः, वित्तीनं इरेसणकान्त्रः, विक्तीम् सम्प्रेमण्डान्त्रः, १०६१म् यवस्यारमाणि प्रस्मेणं, संविज्जा श्रवन्त्रा, सम्बंध महा, श्रवन्त्रा १८ वटा, परिना वना, अर्थना पायरा, गासय-कट-निबद्ध-निकारमा विकारण्यामा भाषा आधाविक्ष्मीत, गण्याविक्ष्मीत, पह्नि-म्बंनि, देनिक्जीय, निदेशिक्जिति, क्यदेनिक्जीत ।

में एवं हाता, एवं नाया, एवं विण्णाना, एवं नरण-नर्ण पर्वणा ग्राघ-विज्ञार । में में मुत्रगरं ॥ मूत ४७ ॥

श्राया—अथ कि वन् मुश्रहनम् ! मूत्रहनं लोकः मूच्यते, अनोकः मूच्यते, लोकालोकी मुच्येतं, जीवा मृच्यनं, अजीवाः मृच्यनं, जीवाऽजीवाः मूच्यन्तं, स्वसमयः सूच्यते, परसमयः मूच्यते, स्वमगय-पर्ममयाः सूच्यन्ते ।

सूत्रकृते—अशीत्यविकस्य कियावादिषतस्य, चतुरशीतेरिक्रयावादिनाम्, सप्तपष्टेरज्ञा-

निकवादिनाम् (अज्ञानवादिनाम्), द्वात्रिशद् वैनयिकवादिनाम्, त्रयाणां त्रिषष्ठ्यधिकानाम्, पाषण्डिकशतानां व्यूहं कृत्वा स्वसमयः स्थाप्यते ।

सूत्रकृते परीता वाचनाः, संख्येयानि-अनुयोगद्वाराणि, संख्येयाः वेढाः, संख्येयाः इलोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः।

तदङ्गर्थतया द्वितीयमङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, त्रयोविशतिरध्ययनानि, त्रयस्त्रिशदुद्देशन-कालाः, त्रयस्त्रिशत्समुद्देशनकालाः, षट्त्रिशत् पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परिमितास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्शयन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्शन्ते ।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण-प्ररूपणाऽऽख्यायते । तदेतत्सूत्र-कृतम् ॥ सूत्र ४७ ॥

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—भगवन् ! सूत्रकृताङ्गश्रुत में किस विषय का वर्णन किया है ?

आचार्य उत्तर में बोले—सूत्रकृताङ्ग में षड्द्रव्यात्मक लोक सूचित किया जाता है, केवल आकाश द्रव्य वाला अलोक सूचित किया जाता है, लोकालोक दोनों सूचित किए जाते हैं। इसी प्रकार जीव, अजीव और जीवाजीव की सूचाना की जाती है। एवमेव स्वमत, परमत और स्व-परमत की सूचना की जाती है।

सूत्रकृताङ्ग में १८० कियावादियों के मत एवं ६७ अज्ञानवादी इत्यादि ३६३ पाप-ण्डियों का व्यूह वना कर स्वसिद्धान्त की स्थापना की जाती है।

सूत्रकृताङ्ग में परिमित वाचनाएं हैं, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात छन्द, संख्यात श्लोक, संख्यात निर्युक्तिएं, संख्यात संग्रहणिएं और संख्यात प्रतिपत्तिएं हैं।

यह अङ्ग अर्थ की दृष्टि से दूसरा है। इसमें दो श्रुतस्कन्थ और २३ अध्ययन हैं। तथा ३३ उद्देशनकाल, ३३ समुद्देशनकाल हैं। सूत्रकृताङ्ग का पदपरिमाण ३६ हजार है। इसमें संख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय और परिमित त्रस, अनन्त स्थावर हैं। धर्मास्ति-काय आदि द्रव्यरूप से और प्रयोग व विश्वसा, करण रूप से निवद्ध एवं हेतु आदि द्वारा सिद्ध किए गए जिन प्रणीत भाव कहे जाते हैं तथा प्रजापन, प्ररूपण, निर्देशन और उपदर्शन किए जाते हैं।

मूत्रकृताङ्ग का अध्ययन करने वाला तद्रूप अर्थात् मूत्रगत विषयों में तल्लीन होने से तदाकार आत्मा, ज्ञाता एवं विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार से इस मूत्र में चरण-करण की प्रहरणा कही जाती है। यह मूत्रकृताङ्ग का वर्णन है।। सूत्र ४७॥ रिक्षा भार ग्रेस व म्मके प्राण पार के जा जिल्हाण रहा सुमा श्रुमा । अन्त के सुमान ती स्थापन ती स

हैंगे। कुछ के रहदार्थन करण हाईन नहां । संबद्धीना नहां देशकेकन राज्य क्या है के प्रस्त क्यांकी पा भारतकांच कांद्र करण के हैंग के नाम ना प्राप्तावादी के कियादार्थी कहानावादी और रेपसेक्यादी, इस साम के ही सामा है क्यारीस के प्रमुख्य है नामास के सम्मान के

- त्र व्यक्तिवादान्त्र । अंत्र प्रत्य क्ष्मां वर्तकात्र क्षित्र के विशेषका है, वे प्रायः मास्तिक वस्त्वात्ते हैं। राष्ट्रासाञ्जमुम्र के स्वारके क्षमान के स्वार्यकार के स्वार्यकार्याको का स्वर्णकरिय मिताया है, और वि——
- 1. प्रणाही- शूल एक (व्यान्त) का भारती है कि मिणाय प्रद्र पदार्थ के विद्य में साम गुन्द्र नहीं, यह ती-अह है। सामधा, प्रभावता का धर्म नामत कोई वस्तु की है। भारताई तपादी सब गुन्द्र शब्द है की मानते हैं। इक्काई तकांदी एक इक्का के अतिस्था अन्य मय इत्यों का निवंध करते हैं जिसमेचाहितीयं मुख्य वैते एक ही घरडमा शवद अवाहायों और दर्वेष आदि स्वत्त प्रथाओं में प्रतिविध्यत होता है, वैसे ही सब मरीती में एक ही आहमा है, जैसे बहा भी है ज

"एक एव हि भृतामा, भृते-भृते स्पनस्थितः। एक्ष्मा बहुधारपैत, दृश्यते जनचन्द्रमत्॥"

उपरायत मभी वादियों का ममावेश एकवादी में हो जाता है।

रे अनेकवादी-जितने अवयव है, उतने ही अवयवी हैं, जितने धर्म हैं, उतने ही धर्मी हैं, जितने

निकवादिनाम् (अज्ञानवादिनाम्), द्वात्रिशद् वैनियकवादिनाम्, त्रयाणां त्रिषष्ठ्यधिकानाम्, पाषण्डिकशतानां व्यूहं कृत्वा स्वसमयः स्थाप्यते ।

सूत्रकृते परीता वाचनाः, संख्येयानि-अनुयोगद्वाराणि, संख्येयाः वेढाः, संख्येयाः क्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः।

तदङ्गर्थतया द्वितीयमङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, त्रयोविशतिरध्ययनानि, त्रयस्त्रिशदुद्देशन-कालाः, त्रयस्त्रिशत्समुद्देशनकालाः, षट्त्रिशत् पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परिमितास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्शयन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्शन्ते ।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण-प्ररूपणाऽऽख्यायते । तदेतत्सूत्र-कृतम् ॥ सूत्र ४७ ॥

भावार्थ-शिष्य ने पूछा-भगवन् ! सूत्रकृताङ्गश्रुत में किस विषय का वर्णन किया है ?

आचार्य उत्तर में बोले—सूत्रकृताङ्ग में षड्द्रव्यात्मक लोक सूचित किया जाता है, केवल आकाश द्रव्य वाला अलोक सूचित किया जाता है, लोकालोक दोनों सूचित किए जाते हैं। इसी प्रकार जीव, अजीव और जीवाजीव की सूचाना की जाती है। एवमेव स्वमत, परमत और स्व-परमत की सूचना की जाती है।

सूत्रकृताङ्ग में १८० कियावादियों के मत एवं ६७ अज्ञानवादी इत्यादि ३६३ पाप-ण्डियों का व्यूह बना कर स्वसिद्धान्त की स्थापना की जाती है।

सूत्रकृताङ्ग में परिमित वाचनाएं हैं, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात छन्द, संख्यात श्लोक, संख्यात निर्युक्तिएं, संख्यात संग्रहणिएं और संख्यात प्रतिपत्तिएं हैं।

यह अङ्ग अर्थ की दृष्टि से दूसरा है। इसमें दो श्रुतस्कन्ध और २३ अध्ययन हैं। तथा ३३ उद्देशनकाल, ३३ समुद्देशनकाल हैं। सूत्रकृताङ्ग का पदपरिमाण ३६ हजार है। इसमें संख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय और परिमित त्रस, अनन्त स्थावर हैं। धर्मास्ति-काय आदि द्रव्यरूप से और प्रयोग व विश्वसा, करण रूप से निवद्ध एवं हेतु आदि द्वारा सिद्ध किए गए जिन प्रणीत भाव कहे जाते हैं तथा प्रज्ञापन, प्ररूपण, निर्देशन और उपदर्शन किए जाते हैं।

मूत्रकृताङ्क का अध्ययन करने वाला तदूप अर्थात् सूत्रगत विषयों में तल्लीन होने से तदाकार आत्मा, जाता एवं विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार से इस सूत्र में चरण-करण की प्रक्रमणा कही जाती है। यह सूत्रकृताङ्क का वर्णन है।। सूत्र ४७॥ टीका—अब सूत्रकार सूत्रकृताङ्ग का संक्षिप्त परिचय देते हैं। 'सूच' सूचायां घातु से 'सूचकृत' वनता है, इसका आशय यह है कि जो सभी जीव आदि पदार्थों का वोध कराता है, वह सूचकृत है। अथवा सूचनात् सूत्रम् जो मोहनिद्रा में सुप्त प्राणियों को जगाए अथवा पथभ्रष्ट हुए जीवों को सन्मार्ग की ओर संकेत करे, वह सूचकृत कहालाता है। विखरे हुए मुक्ता या मिणयों को सूत्र—धागे में पिरोकर जैसे एक-त्रित किया जाता है, वैसे ही जिसके द्वारा विभिन्न विषयों को तथा मत-मतान्तरों की मान्यताओं को एक-किया जाता है, उसे भी सूत्रकृत कहते हैं। यद्यपि सभी अंगसूत्ररूप हैं, तदिष रूढिवश यही अङ्गसूत्र सूत्र-कृताङ्ग कहलाता है।

इस सूत्र में लोक, अलोक और लोकालोक का स्वरूप प्रतिपादन किया गया है। शुद्ध जीव परमात्मा है, तथा शुद्ध अजीव जड़ पदार्थ और जीवजीव अर्थात् संसारी जीव शरीर से युक्त होने से जीवाजीव कहलाते हैं। जैसे एक ओर शुद्ध स्वणं है, और दूसरी ओर शुद्ध ताम्वा है, तीतरी ओर उभयात्मक है। वैसे ही सूक्ष्म या रथूल शरीर में रहा हुआ जीव उभयात्मक कहलाता है, क्योंकि शरीर जड़ है और आत्मा चेतनस्वरूप है। इसलिए स्थानाङ्ग सूत्र के दूसरे स्थान में संसारी जीवों को अपेक्षाकृत रूपी भी कहा है। फिर भी न जीव जड़ बनता है और न जड़ कभी जीव ही बनता है। जैसे स्वणं और ताम्बे को एक साथ कुठाली में ढाल कर रखा जाए और यदि वे हजारों-लाखों-वर्षों तक एकमेक मिले रहें तो भी स्वणं, ताम्बा नहीं बनता और न ताम्बा स्वर्ण् ही बनता है। इसी तरह सभी द्रव्य अपने-अपने स्वरूप में ही अवस्थित हैं, न दूसरे के स्वरूप को अपनाते हैं और न अपना छोड़ते हैं, इसी में द्रव्य का द्रव्यत्व है।

इस सूत्र में स्वदर्शन, अन्य दर्शन, तथा उभयदर्शनों का विवेचन किया गया है। अन्य दर्शनों का अन्तर्भाव यदि संक्षेप में किया जाए तो कियावादी, अकियावादी, अज्ञानवादी और विनयवादी, इन चार में हो सकता है। संक्षेप में उनका विवरण इस प्रकार है—

- १. कियावादी—जो प्रायः वाह्य कियाकाण्ड के पक्षपाती, नव तत्त्वों को कथंचित् गलत समभने वाले और धर्म के आन्तरिक स्वरूप से वेभान हैं, ऐसे विचारकों को कियावादी कहते हैं। इनकी गणना प्रायः आस्तिकों में होती है।
- २. श्रकियावादी--जो नव तत्त्व या चारित्ररूप किया के निषेधक हैं, वे प्रायः नास्तिक कहलाते हैं। स्थाना ज्ञसूत्र के आठवें स्थान में आठ प्रकार के अकियावादियों का स्पष्टोल्लेख मिलता है, जैसे कि---
- १. एकवादी—कुछ एक विचारकों का मन्तव्य है कि सिवाय जड़ पदार्थ के विश्व में अन्य कुछ नहीं, जड़-ही-जड़ है। आत्मा, परमात्मा या घर्म नामक कोई वस्तु नहीं है। शब्दाहैतवादी सब कुछ शब्द ही को मानते हैं। ब्रह्माहैतवादी एक ब्रह्म के अतिरिक्त अन्य सब द्रव्यों का निषेध करते हैं—एकमेवाद्वितीयं- महा जैसे एक ही चन्द्रमा अनेक जलाशयों और दर्पण आदि स्वच्छ पदार्थों में प्रतिविम्बित होता है, वैसे ही सब शरीरों में एक ही आत्मा है, जैसे कहा भी है—

"एक एव हि भृतात्मा, भृते-भृते व्यवस्थितः। एकधा बहुधारचैव, दुश्यते जलचन्द्रवत्॥"

जपरोक्त सभी वादियों का समावेश एकवादी में हो जाता है।

२. अनेकवादी-जितने अवयव हैं, उतने ही अवयवी हैं, जितने धर्म हैं, उतने ही धर्मी हैं, जितने

गुण हैं, उतने ही गुणी हैं। ऐसी मान्यता रखने वाले को अनेकवादी कहते हैं। वस्तुगत अनन्त पर्याय होने से वस्तु को भी अनन्त मानने वाले अनेकवादी कहलाते हैं।

- ३॰ मितवादी—जो लोक को सप्तद्वीप समुद्र तक ही मानते हैं, आगे नहीं। जो आत्मा को अंगुष्ठ-प्रमाण या श्यामाक तण्डुल प्रमाण मानते हैं, शरीर या लोकप्रमाण नहीं। जो दश्यमान जीवों को ही आत्मा मानते हैं, अनन्त-अनन्त नहीं। ऐसे विचारक इसी कोटि के वादी माने जाते हैं।
- ४. निर्मितवादी—यह विश्व किसी-न-किसी के द्वारा निर्मित है। ईश्वरवादी सृष्टि का कर्ता, हर्सा एवं धर्ता सब कुछ ईश्वर को मानते हैं। कोई ब्रह्मा को, शैव शिव को, वैष्णव विष्णु को कर्ता व निर्माता मानते हैं। देवी भगवत में शक्ति-देवी को ही निर्माती माना है, इत्यादि वादियों का समावेश उक्त भेद में हो जाता है।
- ४. साताबादी—जिनकी मान्यता है कि सुख का बीज सुख है और दु:ख का बीज दु:ख है। जैसे शुक्ल तन्तुओं से बुना हुआ वस्त्र भी सफेद ही होगा और काले तन्तुओं से बना हुआ वस्त्र भी काला ही होगा। वैपियक सुख के उपभोग से जीव भिवष्य में सुखी हो सकता है। तप-संयम, बह्मचर्य नियम आदि शरीर और मन को कष्टप्रद होने से, ये सब दु:ख के मूल कारण हैं। शरीर को तथा मन को साता पहुंचाने से ही अनागत काल में जीव सुखी हो सकता है, अन्यथा नहीं। ऐसी मान्यता रखने वाले विचारकों का समावेश उक्त भेद में हो जाता है।
- इ. समुच्छेदवादी—क्षणिकवादी आत्मा आदि सभी पदार्थों को क्षणिक मानते हैं, निरन्वय नाश की मान्यता को मानने वाले समुच्छेदवादी कहाते हैं।
- ७. नित्यवादी—जो एकान्त नित्यवाद के पक्षपाती हैं, उनके विचार में प्रत्येक वस्तु एक रस में अवस्थित है। उनका कहना है —वस्तु में उत्पाद-व्यय नहीं होता। वे वस्तु को परिणामी नहीं, कूटस्थ नित्य मानते हैं। दूसरे शब्दों में उन्हें विवर्तवादी भी कहते हैं। जैसे असत् की उत्पत्ति नहीं होती और न उसका विनाश ही होता है। इसी प्रकार सत् का भी उत्पाद और विनाश नहीं होता। कोई भी परमाग्रु सदा-काल से जैसा चला आ रहा है, वह भविष्य में भी ज्यों का त्यों वना रहेगा, उसमें परिवर्तन के लिए कोई गुंजायश नहीं है। ऐसी मान्यता रखने वाले वादी उक्त भेद में निहित हो जाते हैं।
- =. न संति परलोकवादी—आत्मा ही नहीं तो परलोक किसके लिए ? आत्मा किसी भी प्रमाण से प्रमाणित नहीं होता । आत्मा के अभाव होने पर पुण्य-पाप, वर्म अवर्म, युभ-अग्रुभ कोई कर्म नहीं है । अतः परलोक नामक कोई वस्तु ही नहीं है । अथवा शान्ति मोक्ष को कहते हैं, जो आत्मा को तो मानता है, किन्तु उनका कहना है कि आत्मा अल्पन्न है, वह कभी भी सर्वज्ञ नहीं वन सकता है । संसारी आत्मा कभी भी मुक्त नहीं हो सकता अथवा इस लोक में ही शान्ति-माना या मुख है, परलोक में इन सब का सर्वथा अभाव है । परलोक का पुनर्जन्म का तथा मोक्ष के निषेधक जो भी विचारक हैं, उन सबका समावेश उपर्युक्त वादियों में हो जाता है ।
- ३. श्रज्ञानबादी—अज्ञानी बने रहने से पाप करना हुआ भी निष्पाप बना रहता है। जिनका मन्तव्य है कि जज्ञान दशा में किए गए सब गुनाह-अपराध क्षम्य होते हैं। तथा जैसे बासक अबोध बालक

के द्वारा किए हुए सब अपराध क्षमा कर देता है, उसे दण्ड नहीं देता। वैसे ही अज्ञान दशा में रहने से खुदाया ईश्वर सभी गुनाहों को क्षमा कर देता है। ज्ञान दशा में किए गए अपराधों का फल भोगना अवश्यं-भावी है। अतः अज्ञानी वने रहने में लाभ है। ऐसी मान्यता के पक्षपाती अज्ञानवादी कहलाते हैं।

४. विनयवादी—इनकी मान्यता है कि सभी पशु-पक्षी, नाग-दृक्ष, मूर्ति, गुणहीन, शूद्र-चाण्डाल आदि सभी वन्दनीय हैं। अपने आपको उनसे भी नीच समभने वाले विचारक विनयवादी कहाते हैं। इनकी मान्यता है कि जीव और अजीय सभी वन्दनीय एवं प्रार्थनीय हैं। अतः इन सबकी विनय करने से जीव परमपद को प्राप्त कर सकता है।

कियावादी १८० प्रकार के हैं। अकियावादी ८४ तरह के हैं। अज्ञानवादी ६७ प्रकार के हैं। और विनयवादी ३२ प्रकार के होते हैं। इनका सविस्तार वर्णन टीकाकारों ने निम्न प्रकार से किया है जैसे कि—

- १. किया वादियों के १८० भेद हैं। वे इस रीति से समभने चाहिएं—जीव-अजीव आदि पदार्थों को कमशः स्थापन करके उनके नीचे स्वतः और परतः ये दो भेद रखने चाहिएं और उनके नीचे नित्य एवं अनित्य, इस प्रकार दो भेद स्थापन करने चाहिएं। उसके नीचे क्रमशः काल, स्वभाव, नियति, ईश्वर, और आत्मा ये पांच पद स्थापन करने चाहिएं। तत्पश्चात् इनका संचार इस प्रकार करना चाहिए, जैसे कि १. जीव अपने आप विद्यमान है। २. जीव दूसरे से उत्पन्न होता है। ३. जीव नित्य है। ४. जीव अनित्य है। इन चारों भेदों को काल आदि के साथ जोड़ने से २० भेद हो जाते हैं, जैसे कि—
 - १. जीव स्वतः काल से नित्य है।
 - २. जीव स्वतः काल से अनित्य है।
 - ३. जीव परतः काल से नित्य है।
 - ४. जीव परत: काल से अनित्य है।
 - ५. जीव स्वयं चेतन स्वभाव से नित्य है।
 - ६. जीव स्वतः होकर भी स्वभाव से अनित्य है।
 - ७. जीव परतः होकर भी स्वभाव से नित्य है।
 - ५. जीव परतः होकर भी स्वभाव से अनित्य है।

इसी तरह नियित के विषय में समक्ता चाहिए। नियित का यह अर्थ है कि जो होनहार है, वह होकर ही रहता है। वह किसी भी शक्ति से टलता नहीं, कहा भी है—'यद् भाव्यं तद् भवित, यह नियित वादियों की मान्यता है।

- ६. जीव होनहार से स्वतः हजारों की संख्या में उत्पन्न होता है और नित्य रहता है।
- १०. जीव होनहार से परतः उत्पन्न होता है, वह निख्य रहता है।
- ११. होने वाला हुआ तो जीव स्वतः उत्पन्न होकर भी अनित्य रहता है।
- १२. होनहार के कारण ही जीव परतः उत्पन्न होकर अनित्य रहता है।
- १३. जीव ईश्वर से अपने ही कारणों से उत्पन्न होकर नित्य रहता है।
- १४. जीव ईश्वर से परतः ही कारणों से उत्पन्न होकर नित्य रहता है।
- १५. जीव ईश्वर से अपने ही कारणों से उत्पन्न होकर अनित्य रहता है।

- १६. जीव ईश्वर से परतः ही कारणों से उत्पन्न होकर अनित्य रहता है।
- १७. जीव स्वयं अपने रूप से उत्पन्न होता है और नित्य है।
- १८. जीव आत्म रूप से स्वयं पैदा होकर भी अनित्य है।
- १६. जीव परतः उत्पन्न होकर भी नित्य एवं शाश्वत है।
- २०. जीव परतः उत्पन्न होकर ही अनित्य एवं अशाश्वत है।

इस प्रकार जीव के विषय में २० भंग बनते हैं, इसी तरह अजीव, पुण्य, पाप, आश्रव, संवर, निर्जरा, बन्ध, और मोक्ष, इन आठ पदार्थों के भी प्रत्येक में २०-२० भंग होते हैं। इस तरह नव, बीस मिलकर कियावादियों की कुल संख्या १८० होती है।

- २. श्रिक्रियावादी—िक्रियावादी से विपरीत एकान्त जीव आदि का निषेध करने वाले अिक्रयावादी कहलाते हैं। इनके ५४ भेद होते हैं, पुण्य-पाप को छोड़कर जीव-अजीव आदि सात पदार्थों को लिखकर उनके नीचे स्वर-पर ये दो भेद रखना, फिर काल, यहच्छा, नियति, स्वभाव, ईश्वर और आत्मा इन ६ को नौचे रखने से ५४ प्रकार हो जाते हैं, जैसे कि—
 - १. जीव स्वतः काल से नहीं है।
 - २. जीव परतः काल से नहीं है।
 - ३. जीव यहच्छा से स्वतः नहीं है।
 - ४. जीव परत: यहच्छा से नहीं है।

इसी तरह नियति, स्वभाव, ईश्वर और आत्मा के साथ जोड़ने से प्रत्येक के दो-दो भेद होकर कुल १२ भेद होते हैं। इसी प्रकार जीव आदि सात पदार्थों के प्रत्येक के १२ भेद होने से कुल ५४ भेद होते हैं। नास्तिकों के मत से स्वतः या परतः जीवादि पदार्थ नहीं हैं। शून्य वादियों का भी इसी में अन्तर्भाव हो जाता है।

- ३. ग्रज्ञानवादी अज्ञान से ही कार्य सिद्धि चाहने वाले अज्ञानवादियों के ६७ भेद होते हैं जीव आदि नव पदार्थों के विषय में सत्, असत् आदि सप्त भंगों में संशय करने पर ६७ प्रकार होते हैं, जैसे कि—
 - १. जीव सत् है, यह कीन जानता है ?
- २. जीव असत् है, यह कौन जानता है ? और इन्हें जानने से क्या प्रयोजन सिद्ध होता है ? क्या लाभ है ?
- ३. सत्-असत् उभयात्मक है, यह कौन जानता है ? इन्हें जानने से क्या प्रयोजन सिद्ध होता है ? क्या लाभ है ?
 - ४. जीव अववतव्य है, यह कौन जानता है ? और यह जानने से भी क्या प्रयोजन ?
 - प्. जीव सत् अवयतव्य है, यह कौन जानता है ? यह जानने से क्या प्रयोजन ?
 - ६. जीव असद्-अवक्तव्य है, यह कौन जानता है ? यह जानने से क्या प्रयोजन ?
 - ७. जीव मद्-अमद्-अवक्तव्य है, यह कौन जानता है ? यह जानने से क्या प्रयोजन ?
- इसी तरह अजीव आदि में भी सप्त भंग होते हैं। ये सब मिला कर ६३ भेद होते हैं। अब दूसरे प्रकार के चार भंग बतलाते हैं—

- १. सत् पदार्थों की उत्पत्ति कीन जानता है ? और यह जानने से क्या लाभ ?
- २. असत् पदार्थों की उत्पत्ति कीन जानता है ? यह जानने से क्या प्रयोजन ?
- ३. सत्-असत् उभयात्मक पदार्थो की उत्पत्ति कीन जानता है ? और जानने से क्या लाभ ?
- ४. अवनतन्य को कीन जानता है और जानने से भी नया लाभ ?

इन चारों भेदों को पूर्वोक्त ६३ भेदों में मिलाने से ६७ संख्या होती है। पीछे के तीन भंग, पदार्थ की उत्पत्ति होने पर, उनके अवयवों की अपेक्षा से होते हैं, वे उत्पत्ति में संभव नहीं हैं। अतः वे उत्पत्ति में नहीं कहे गए हैं। अज्ञानवादियों के मत में जीवादि नव पदार्थों के ७-७ भंग होते हैं और भाव की उत्पत्ति के सत्, असत्, सदसत् और अवक्तव्य ये चार भेद होते हैं। इन ६७ में से किसी एक की मान्यता, स्यापना करने वाला अज्ञानवादी है। ये सब अज्ञान से ही अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि और ज्ञान को दोष पूर्ण एवं निरर्थक बताते हैं।

४. विनयवादी—विनय करने से आत्मसिद्धि एवं मोक्ष प्राप्ति मानते हैं। इनके ३२ भेद होते हैं, वे इस प्रकार जानने चाहिएं।

देवता, राजा, यित, ज्ञाति, वृद्ध, अधम, माता, पिता, इन आठों की १. मन से, २. वचन से, ३. काय से, और दान से, तथा विनय करने से ही इण्टार्थ की पूर्ति मानते हैं। इस प्रकार ये आठ, चार-चार प्रकार के होते हैं। अतः ये कुल मिलाकर ३२ प्रकार के होते हैं। इन कियावादी, अकियावादी, अज्ञान वादी और विनयवादियों के भेदों को जोड़ने से कुल ३६३ भेद होते हैं।

यह सूत्र भी दो श्रुतस्कन्धों में विभवत है। उनके पुन: क्रमशः १६ और ७ अध्ययन हैं। पहला श्रुतस्कन्ध प्रायः पद्यमय है। सिर्फ एक १६ वें अध्ययन में गद्य का प्रयोग हुआ है। और दूसरे स्कन्ध में गद्य और पद्य दोनों पाए जाते हैं। इसमें गाथा और छन्द के अतिरिक्त अन्य छन्दों का भी उपयोग किया है, जैसे इन्द्रवज्ञा, वैतालिक, अनुष्टुप् आदि। इस सूत्र में जैन दर्शन के अतिरिक्त अन्य मतों व वादों का विस्तृत निरूपण किया गया है। मुनियों को भिक्षाचरी में सतर्कता, परीषह-उपसर्गों में सहन शीलता, नरकों के दुःख, महावीर स्तुति, उत्तम साधुओं के लक्षण, श्रमण, ब्राह्मण, भिक्षुक, निर्गन्थ आदि शब्दों की परिभाषा अच्छी प्रकार से युक्ति, इन्टान्त और उदाहरणों के द्वारा समभाई गई है।

दूसरे श्रुतस्कन्ध में जीव शरीर के एकत्व, ईश्वरकर्तृ त्व और नियतिवाद आदि मतों का युक्तिपूर्वक खण्डन किया गया है।

पुण्डरीक के उदाहरण पर अन्य मतों का युक्तिसंगत उल्लेख करके स्वमत की स्थापना की गई है। १३ कियाओं का प्रत्याख्यान, आहार आदि का वर्णन विस्तार से किया गया है। पाप-पुण्य का विवेक, आर्द्रक्रमार के साथ गोशालक, शाक्यभिक्षु, तापसों से हुए वाद-विवाद, आर्द्रक्रमार के जीवन से सम्वन्धित विरक्तता और सम्यक्त्व में दृढता का रोचक वर्णन है। अन्तिम नालन्दीय नामक अध्ययन में नालन्दा में हुए गौतम गणधर और पार्श्वनाथ के शिष्य उदकपेढाल पुत्र का वार्तालाप और अन्त में पेढाल पुत्र के द्वारा चातुर्याम चर्या को छोड़कर पंचमहावत स्वीकार करने का सुन्दर वृत्तान्त है। प्राचीन मतों, वादों व दिष्टियों के अध्ययन की दृष्टि से यह श्रुतांग बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। इस अंग में २३ अध्ययन और ३३ उद्देशक हैं, दूसरे श्रुतस्कन्ध में ७ अध्ययन और ७ उद्देशक हैं,—

अध्ययन—१।२।३।४।५।६।७।८।१।१०।११।१२।१३।१४।१५।१६। उद्देशक—४।३।४।२।२।१।१।१।१।१।१।१।१।

इस सूत्र में वचनाएं संख्यात हैं। अनुयोगद्वार, प्रतिपत्ति, वेष्टक, रुलोक, निर्युक्तियां और अक्षर ये सब संख्यात हैं। ३६००० पद हैं। इनकी न्याख्या पहले लिखि जा चुकी है। पृथ्वी, अप्, तेज, वायु और त्रस इनमें असंख्यात जीव हैं तथा वनस्पतिकाय में संख्यात-असंख्यात और अनन्त जीव पाए जाते हैं। इन सबकी न्याख्या भली प्रकार से की गई है।

इसके अध्ययन करने से स्वमत, परमत तथा उभय मत का सुगमता से ज्ञान हो जाता है। आत्म-साधना और सम्यक्तव को दृढ करने के लिए यह अङ्ग विशेष उपयोगी है।

इस सूत्र पर भद्रवाहुकृत निर्युक्ति जिनदासमहत्तरकृत चूणि और शीलांकाचार्य की रहद्वृत्ति भी उपलब्ध हैं। ३६३ मतों का खण्डन-मण्डन की ओर विशेष ६चि रखने वाले जिज्ञासुओं को नन्दीसूत्र की मलयगिरिकृत वृत्ति पठनीय है।।सूत्र ४७॥

३. श्रीस्थानाङ्गसूत

मूलम्—से किं तं ठाणे ? ठाणे णं जीवा ठाविज्जंति, श्रजीवा ठाविज्जंति, जीवाजीवा ठाविज्जंति ससमए ठाविज्जइ, परससए ठाविज्जइ, ससमए-परसमए ठाविज्जइ, लोए ठाविज्जइ, श्रलोए ठाविज्जइ, लोग्रालोए ठाविज्जइ।

ठाणे णं टंका, कूडा, सेला, सिहरिणो, पब्भारा. कुण्डाइं, गुहाम्रो, श्रागरा, दहा, नईग्रो, श्राघविज्जंति ।

ठाणे णं परित्ता वायणा, संखेज्जा ग्रणुग्रोगदारा, संखेज्जा वेढ़ा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखेज्जाओ संगहणीग्रो, संखेज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो।

से णं ग्रंगट्टयाए तइए ग्रंगे, एगे सुग्रक्खंधे, दस ग्रज्भयणा, एगवीसं उद्देसणकाला, एक्कवीसं समुद्देसणकाला, वावत्तरिपयसहस्सा पयग्गेणं, संखेज्जा भ्रक्खरा, ग्रणंता गमा, ग्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासय-कड-निवद्ध-निकाइग्रा जिण-पण्णत्ता भावा ग्राघविज्जंति, पण्णविज्जंति परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करण परूवणा ग्राविवज्जइ, से त्तं ठाणे ॥सूत्र ४८॥

छाया—अय कि तत् स्यानम् ? स्थानेन जीवाः स्याप्यन्ते, अजीवाः स्याप्यन्ते, जीवाऽजीवाः स्थाप्यन्ते, स्वसमय-परसमयी स्थाप्येते, नोकः स्थाप्यते, अलोकः स्थाप्यते, लोकाऽलोकौ स्थाप्येते।

स्थाने टङ्कानि, कूटानि, शैलाः, शिखरिणः, प्राग्भाराः, कुण्डानि, गुहाः, आकराः, द्रहाः, नद्य आख्यायन्ते ।

स्थाने परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः (वृत्तयः), संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्यु वतयः संख्येयाः, संग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

तदङ्गार्थतया तृतीयमङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, दशाऽध्ययनानि, एकविंशतिरुद्देशनकालाः, एकविंशतिः समुद्देशनकालाः, द्वासप्तितः पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचिता जिन-प्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दश्यन्ते, निदर्श्यन्ते उपदर्श्यन्ते ।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण-प्ररूपणाऽऽख्यायते, तदेतत्स्था-नम् ॥सूत्र ४८॥

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—भगवन् ! वह स्थानाङ्गश्रुत क्या है ? आचार्य उत्तर में बोले—स्थानाङ्ग में अथवा स्थानाङ्ग के द्वारा जीव स्थापन किए जाते हैं, अजीव स्थापन किए जाते हैं और जीवाजीव की स्थापना की जाती है। स्वसमय—जैन सिद्धान्त की स्थापना की जाती है, परसमय—जैनेतर सिद्धान्तों की स्थापना की जाती है एवं जैन व जैनेतर उभय पक्षों की स्थापना की जाती है। लोक, अलोक और लोकालोक की स्थापना की जाती है।

स्थान में व स्थानाङ्ग के द्वारा टङ्क-छिन्नतट, पर्वतकूट, पर्वत, शिखरि, पर्वत, कूटके जपर कुडजाग्र की भाँति अथवा पर्वत के ऊपर हस्तिकुम्भ की आकृति सदृश्य कुडज, गङ्गा-कुण्ड आदि कुण्ड, पौण्डरीक आदि ह्रद—तालाव, गङ्गा आदि निदएं कथन की जाती हैं। स्थानाङ्ग में एक से ले कर दस तक वृद्धि करते हुए भावों की प्ररूपणा की गयी है।

स्थानाङ्गसूत्र में परिमित वाचनाएं, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेढ—छन्द, संख्यात श्लोक, संख्यात निर्यु क्तियें, संख्यात संग्रहणियें और संख्यात प्रतिपत्तिएं हैं।

वह अङ्गार्थ से तृतीय अङ्ग है। इसमें एक श्रुतस्कन्ध और दस अध्ययन हैं तथा २१ उद्देशनकाल और २१ ही समुद्देशन काल हैं। पदों की संख्या पदाग्र से ७२ हजार है। संख्यात अक्षर व अनन्त गम—पाठ हैं। अनन्त पर्याय, परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं। शास्वत-कृत-निवद्ध-निकाचित जिनकथित भाव कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, उपदर्शन, निर्देशन और दिशत किए गए हैं।

इस स्थानाङ्ग का अध्ययन करने वाला तदात्मरूप, ज्ञाता एवं विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार उक्त अङ्ग में चरण-करणानुयोग की प्ररूपणा की गयी है। यह स्थानाङ्गसूत्र का वर्णन है।।सूत्र ४८।। टीका—इस सूत्र में स्थानाङ्गसूत्र का परिचय संक्षेप रूप में दिया गया है। 'ठाणे णं' यह मूलसूत्र है जो कि सप्तमी व तृतीया के रूप हो सकते हैं। इसका यह भाव है कि स्थानाङ्ग में जीवादि पदार्थों का वर्णन किया हुआ है अथवा एक से लेकर दश स्थानों के द्वारा जीवादि पदार्थ व्यवस्थापन किए गए हैं। इस विषय में वृत्तिकार लिखते हैं—

"अथ किं तत्स्थानम् १ तिष्ठन्ति प्रतिपाद्यतया जीवादयः पदार्था ग्रसिमन्तिति स्थानं तथा चाह स्रिः 'ठाणेण' मित्यादि स्थानेन स्थाने वा 'ण' मिति वाक्यालंकारे जीवाः स्थाप्यन्ते—यथाऽवस्थितस्वरूप— प्ररूपण्या व्यवस्थाप्यन्ते ।''

यह श्रुताङ्ग दस अध्ययनों में विभाजित है। इसमें सूत्रों की संख्या हज़ार से अधिक है। इसमें २१ उद्देशक हैं। इसकी रचना पूर्वोक्त दो श्रुताङ्गों से विलक्षण तथा उनसे भिन्न प्रकार की है। यहाँ प्रत्येक अध्ययन में जैन दर्शनानुसार वस्तु संख्या गिनाई गई हैं, जैसे—

- १. पहले अव्ययन में 'एगे आया' आत्मा एक है, इत्यादि एक-एक पदार्थों का वर्णन किया है।
- २. दूसरे अध्ययन में विश्व के दो २ पदार्थों का वर्णन है, जैसे कि जीव और अजीव, पुण्य और पाप, धर्म और अधर्म, आत्मा और परमात्मा इत्यादि ।
- ३. तीसरे अध्ययन में सम्यग्ज्ञान, दर्शन, चारित्र का निरूपण तथा धर्म, अर्थ, काम ये तीन प्रकार की कथाएं बताई गयी हैं। तीन प्रकार के पुरुप होते हैं—उत्तम, मध्यम, जघन्य। धर्म तीन प्रकार का होता है—श्रुतधर्म, चारित्र धर्म और अस्तिकायधर्म इस प्रकार अनेकों ही त्रिकें कही गई हैं।
 - ४. चौथे अध्ययन में चातुर्याम धर्म आदि सात सौ चतुर्भिङ्गयों का वर्णन है।
 - ५. पाँचवें स्थान में पाँच महाव्रत, पाँच समिति, पांच गति, पांच इन्द्रिय इत्यादि ।
 - ६. छठे स्थान में छ: काय, छ: लेश्याएं, गणी के छ: गुण, पड्द्रव्य, और छ: आरे इत्यादि ।
- ७. सातवें स्थान में अत्पन्नोंके तथा सर्वज्ञ के ७ लक्षण, सप्त स्वरों के लक्षण, सात प्रकार का विभंग ज्ञान, इस प्रकार अनेकों ही सात-सात प्रकार के पदार्थों का सविस्तर वर्णन है।
- द. आठवें स्थान में एकलविहारी तब हो सकता है, यदि वह आठ गुण सम्पन्न हो। द विभिन्तियों का विवरण, अवश्य पालनीय आठ शिक्षाएं। इस प्रकार अने को शिक्षाएं आठ संख्यक दी हुई हैं।
- ह. नवें स्थान में नव वाड़ें ब्रह्मचर्य की, महावीर के शासन में नव व्यक्तियों ने तीर्थंकर नाम गोत्र वांघा है, जो अनागत काल की उत्सिंपणी में तीर्थंकर वनेंगे, जिनके नाम इहभविक ये हैं—राजा श्रीणिक, सुपाइवं, उदायी, प्रोष्ठिल, हढायु, शंख, शतक, सुलसा, रेवती । इन के अतिरिक्त नी-नी संस्थक अनेकों ही ज्ञेय, हेय, उपादेय शिक्षाएँ विणित हैं।
- १०. दसवें स्थान में दस चित्तसमाधि, दस स्वप्नों का फल, दस प्रकार का सत्य, दस प्रकार का असत्य, दस प्रकार की मिश्र भाषा, दस प्रकार का श्रमणधर्म, दस स्थानों को अल्पन्न नहीं सर्वेज्ञ जानते हैं। इस प्रकार दस संस्थक अने कों वर्णनीय विषयों का उल्लेख किया गया है। यह तीसरा अङ्ग सूत्र दस अध्ययनात्मक है। इक्कीम उद्देशन काल हैं। ७२ हजार पद परिमाण हैं। इस सूत्र में नाना प्रकार के विषयों का संग्रह है, यदि इसे भिन्न २ विषयों का कोष कहा जाए तो कोई अनुचित नहीं होगा। यह अङ्ग जिज्ञामुओं के अयह पठनीय है। येष वर्णन भाषार्थ में लिया जा चुका है। । मूत्र ४६॥

४ श्री समवायाङ्गसूत्र

मृलम्—से किं तं समवाए ? समवाए णं जीवा समासिज्जंति, श्रजीवा समासिज्जंति, जीवाजीवा समासिज्जंति, ससमए समासिज्जह, परसमए समा-सिज्जह, ससमय-परसमए समासिज्जह, लोए समासिज्जह, श्रलोए समा-सिज्जह, लोग्रालोए समासिज्जह।

समवाए णं इगाइग्राणं एगुत्तरिग्राणं ठाण-सय-विवड्ढिग्राणं भावाणं परू-वणा ग्राघविज्जइ, दुवालसविहस्स य गणिपिडगस्स पल्लवग्गे समासिज्जइ।

समवायस्स णं परित्ता वायणा, संखिज्जा श्रणुश्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखिज्जाश्रो निज्जुत्तीश्रो, संखिज्जाश्रो पडिवत्तीश्रो।

से णं ग्रंगहुयाए चउत्थे ग्रंगे, एगे सुग्रखंधे, एगे ग्रज्भयणे, एगे उद्देसणकाले, एगे समुद्देसणकाले, एगे चोग्रालेसयसहस्से पयग्गेणं, संखेज्जा श्रक्खरा, श्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निका-इग्रा जिणपन्नता भावा ग्राघविज्जंति, पन्नविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं स्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणा श्राघविज्जइ, से त्तं समवाए ॥सूत्र ४६॥

छाया—अथ कोऽयं समवायः ? समवायेन जीवाः समाश्रीयन्ते, अजीवाः समाश्री-यन्ते, जीवाऽजीवाः समाश्रीयन्ते, स्वसमयः समाश्रीयते, परसमयः समाश्रीयते, स्वसमय-पर-समयौ समाश्रीयते, लोकः समाश्रीयते, अलोकः समाश्रीयते, लोकाऽलोकौ समाश्रीयते।

समवाये एकादिकानामेकोत्तरिकाणां स्थान-शत-विवद्धितानां भावानां प्ररूपणाऽऽख्या-यते, द्वादशिवधस्य च गणि-पिटकस्य पल्लवाग्रः समाश्रीयते ।

समवायस्य परीता वाचनाः संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः क्लोकाः संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः संग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

सः अङ्गर्थतया चतुर्थमङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, एकमध्ययनम्, एक उद्देशनकालः, एकः समुद्देशनकालः, एकं चतुरुचत्वारिशदधिकं शत सहस्रं पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचिताः जिन-प्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दश्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते ।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण-प्ररूपणाऽऽख्यायते, स एवं समवायः । सूत्र ॥४६॥

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—भगवन् ! समवाय-श्रुत का विषय वया है ? आचार्य उत्तर में बोले—समवायाङ्गसूत्र में यथावस्थित रूप से जीव, अजीव और जीवाजीव आश्रयण किए जाते हैं। स्वदर्शन, परदर्शन और स्व-गरदर्शन आश्रयण किए जाते हैं। लोक, अलोक और लोकालोक आश्रयण किए जाते हैं।

समवायाङ्ग में एक से वृद्धि करते हुए सौ स्थान तक भावों की प्ररूपण की गई है और द्वादशाङ्गगणिपिटक का संक्षेप में परिचय आश्रयण किया गया है अथात् वर्णित है।

समवायङ्ग में परिमित वाचना, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात श्लोक, संख्यात निर्यु-क्तिएं, संख्यात संग्रहणिएं तथा संख्यात प्रतिपत्तिएं हैं।

वह अङ्ग की अपेक्षा से चौथा अङ्ग है। एक श्रुतस्कन्ध, एक अध्ययन, एक उद्देशन-काल, और एक समुद्देशन काल है। पदपरिमाण एक लाख चौतालीस हजार है। संख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस, अनन्त स्थावर तथा शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचित जिन प्ररूपित भाव, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शन से सुस्पष्ट किए गए हैं।

समवायाङ्गका अध्येता तदात्मरूप, ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार सम-वायाङ्गमें चरण-करण की प्ररूपण की गयी है। यह समवायाङ्ग का विषय है।। सूत्र ४६॥

टीका—इस सूत्र में समवायाङ्गश्रुत का संक्षिप्त परिचय दिया है। जिसमें जीवादि पदार्थों का निर्णय हो, उसे समवाय कहते हैं, जैसे कि सम्यगवायो—निरचयो जीवादीनां पदार्थानां यस्मास्स समवायः जो सूत्र में 'समासिज्जन्ति' इत्यादि पद दिए हैं, उनका यह भाव है कि सम्यग् यथावस्थित रूप से, बुढि द्वारा ग्राह्म अर्थात् ज्ञान से ग्राह्म पदार्थों को स्वीकार किया जाता है अथवा जीवादि पदार्थं कुप्ररूपण से निकाल कर सम्यक् प्ररूपण में समाविष्ट किए जाते हैं, जैसे कि कहा भी है—"समाश्रीयन्ते समिति सम्यग् यथावस्थितत्या ग्रायन्ते बुध्या स्वीक्रियन्ते ग्रथवा जीवाः समस्यन्ते कुप्ररूपणाभ्यः समाकृष्य सम्यक् प्ररूपणायां प्रिन्ध्यन्ते।"

इस सूत्र में जीव, अजीव तथा जीवाजीव, जैन दर्शन, इतरदर्शन, लोक, अलोक इत्यादि विषय स्पष्ट हप से वर्णन किए गए हैं। फिर एक अंक से लेकर सौ अंक पर्यन्त जो-जो विषय जिस-जिस अंक में गभित हो सकते हैं, उनका सविस्तर हप से वर्णन किया गया है।

इस श्रुताङ्ग में २७५ मूत्र हैं, अन्य कोई स्कन्य, वर्ग, अध्ययन, उद्देशक आदि रूप से विभाजित नहीं है। स्थानाङ्ग की तरह इसमें भी संख्या के कम से वस्तुओं का निर्देश निन्तर शत पर्यन्त करने के परचात् दो सी, तीन सी, इसी क्रम से सहस्र पर्यन्त विषयों का वर्णन किया है, जैसे कि पार्श्वनाथ भगवान् की तथा सुधर्मास्वामी की आयु १०० वर्ष की थी। महात्रीर भगवान् के ३०० शिष्य १४ पूर्वों के ज्ञाता थे, ४०० शास्त्रार्थ महारथी थे। इस प्रकार संख्या वढ़ाते हुए कोटी पर्यन्त ले गए हैं, जैसे कि भगवान् ऋषभदेव से लेकर अन्तिम तीर्थकर महावीर स्वामी पर्यन्त काल का अन्तर एक सागरीपम कोड़ निर्दिष्ट किया गया है।

तत्पश्चात् द्वादशाङ्ग गणिपिटक का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। त्रिषष्टी शलाका पुरुषों का नाम माता-पिता, जन्म, नगरी, दीक्षास्थान इत्यादि का वर्णन किया है। मोहकर्म के ५२ पर्यायवाची नाम गिनाए हैं। ७२ कलाओं के नाम निर्देश किए गए हैं। जैन सिद्धान्त तथा इतिहास की परम्परा की दृष्टि से यह श्रुताङ्ग महत्त्वपूर्ण है। इसमें अधिकांश गद्य रचना है, कहीं २ गाथाओं द्वारा भी विषय प्रस्तुत किया गया है। सूत्र ॥४६॥

५. श्रीव्याख्याप्रज्ञप्तिस्त

मूलम्—से कि तं विवाहे ? विवाहे णं जीवा विद्याहिज्जंति, ग्रजीवा विग्रा-हिज्जंति, जीवाजीवा विग्राहिज्जंति, ससमय विग्राहिज्जति, परसमए विग्रा-हिज्जति, ससमय-परसमए विग्राहिज्जंति, लोए विग्राहिज्जति, ग्रलोए विश्राहि-ज्जति, लोयालोए विग्राहिज्जंति ।

विवाहस्स णं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुश्रोगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाश्रो निज्जुत्तीओ, संखिज्जाश्रो संग्गहणीओ, संखिज्जा-श्रो पडिवत्तीओ ।

से णं श्रंगट्टयाए पंचमे श्रंगे, एगे सुश्रक्खंधे, एगे साइरेगे श्रज्भयणसए, दस उद्देसगसहस्साइं, दस समुद्देसगसहस्साइं, छत्तीसं वागरणसहस्साइं, दो लक्खा, श्रट्ठासीई पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखिज्जा श्रक्खरा, श्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइग्रा जिण-पण्णत्ता भावा श्राधिवज्जंति, पन्निवज्जंति, पह्निवज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जिस, उवदंसिज्जंति।

से एवं ग्राया, एवं णाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करण-परूवणा ग्राघविज्जइ, से तं विवाहे ॥ सूत्र ४०॥

छाया—अथ का सा व्याख्या? (कः स विवाहः ?) व्याख्यायां जीवा व्याख्यायन्ते, अजीवा व्याख्यायन्ते, जीवाऽजीवा व्याख्यायन्ते, स्वसमयो व्याख्यायते, पर-समयो व्याख्यायते, स्वसमयो व्याख्यायते, पर-समयो व्याख्यायते, स्वसमय-परसमयौ व्याख्यायते, लोको व्याख्यायते, अलोको व्याख्यायते लोकाऽलोकौ व्याख्यायते !

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण-प्ररूपणाऽऽख्यायते, स एवं समवायः । सूत्र ॥४६॥

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—भगवन् ! समवाय-श्रुत का विषय वया है ? आचार्य उत्तर में बोले—समवायाङ्गसूत्र में यथावस्थित रूप से जीव, अजीव और जीवाजीव आश्रयण किए जाते हैं। स्वदर्शन, परदर्शन और स्व-गरदर्शन आश्रयण किए जाते हैं। लोक, अलोक और लोकालोक आश्रयण किए जाते हैं।

समवायाङ्ग में एक से वृद्धि करते हुए सौ स्थान तक भावों की प्ररूपण की गई है और द्वादशाङ्गगणिपिटक का संक्षेप में परिचय आश्रयण किया गया है अथात् वर्णित है।

समवायङ्ग में परिमित वाचना, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात श्लोक, संख्यात निर्यु-क्तिएं, संख्यात संग्रहणिएं तथा संख्यात प्रतिपत्तिएं हैं।

वह अङ्ग की अपेक्षा से चौथा अङ्ग है। एक श्रुतस्कन्ध, एक अध्ययन, एक उद्देशन-काल, और एक समुद्देशन काल है। पदपरिमाण एक लाख चौतालीस हजार है। संख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस, अनन्त स्थावर तथा शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचित जिन प्ररूपित भाव, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शन से सुस्पष्ट किए गए हैं।

समवायाङ्ग का अध्येता तदात्मरूप, ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है । इस प्रकार सम-वायाङ्ग में चरण-करण की प्ररूपण की गयी है । यह समवायाङ्ग का विषय है ।। सूत्र ४६॥

टीका—इस सूत्र में समवायाङ्गश्रुत का संक्षिप्त परिचय दिया है। जिसमें जीवादि पदार्थों का निणंय हो, उसे समवाय कहते हैं, जैसे कि सम्यगवायो—निश्चयो जीवादीनां पदार्थानां यसमात्स समवायः जो सूत्र में 'समासिज्जन्ति' इत्यादि पद दिए हैं, उनका यह भाव है कि सम्यग् यथावस्थित रूप से, बुढि द्वारा प्राह्म अर्थात् ज्ञान से ग्राह्म पदार्थों को स्वीकार किया जाता है अथवा जीवादि पदार्थ कुप्ररूपण से निकाल कर सम्यक् प्ररूपण में समाविष्ट किए जाते हैं, जैसे कि कहा भी है—"समाश्रीयन्ते समिति सम्यग् यथावस्थितत्या श्रायन्ते बुध्या स्वीक्रियन्ते श्रथवा जीवाः समस्यन्ते कुप्ररूपणाभ्यः समाकृष्य सम्यक् प्ररूपणायां प्रज्ञिप्यन्ते।"

इस सूत्र में जीव, अजीव तथा जीवाजीव, जैन दर्शन, इतरदर्शन, लोक, अलोक इत्यादि विषय स्पष्ट हप से वर्णन किए गए हैं। फिर एक अंक से लेकर सौ अंक पर्यन्त जो-जो विषय जिस-जिस अंक में गिमत हो सकते हैं, उनका सविस्तर रूप से वर्णन किया गया है।

इस श्रुताङ्ग में २७५ सूत्र हैं, अन्य कोई स्कन्ध, वर्ग, अध्ययन, उद्देशक आदि रूप से विभाजित नहीं है। स्थानाङ्ग की तरह इसमें भी संस्था के कम से वस्तुओं का निर्देश निन्तर शत पर्यन्त करने के परचात् दो मी, तीन मी, इसी कम से सहस्र पर्यन्त विषयों का वर्णन किया है, जैसे कि पार्श्वनाथ भगवान् हैं। इसी प्रकार सभी उत्तर महावीर के दिए हुए नहीं हैं, गीतम आदि मुनिवरों के दिए हुए भी हैं। कहीं २ श्रावकों के द्वारा दिए हुए उत्तर भी हैं। यह सूत्र आज के युग में अन्य सूत्रों से विशालकाय है। इसमें पण्णवणा, जीवाभिगम, उववाई, राजप्रश्वनीय आवश्यक. नन्दी और जम्बूद्धीपप्रज्ञप्ति सूत्रों के नामोल्लेख भी किए हुए हैं। तथा इन सूत्रों के उद्धरण दिए हैं। इससे प्रतीत होता है कि व्याख्याप्रज्ञप्ति का संकलन वहुत पीछे हुआ है। अतः पाठकों को जिन सूत्रों के उद्धरण दिए हुए हैं, उनका अध्ययन पहले करना चाहिए ताकि पढ़ने और समभने में सुविधा रहे। इसमें सैद्धान्तिक, ऐतिहासिक, द्रव्यानुयोग और चरण-करणानुयोग की सविशेष व्याख्या है। इसमें बहुत से ऐसे विषय हैं जो उस सूत्र के विशेषज्ञों से समभने वाले हैं। स्वयमेव समभने से कठिनता प्रतीत होती है और अध्येता को प्रायः भ्रांति व संदेह उत्पन्न हो जाता है। इस प्रकार व्याख्याप्रज्ञप्ति का संक्षिप्त परिचय समाप्त हुआ।।सूत्र ५०।।

६ श्रीज्ञाताधर्मकथाङ्गस्त

मूलम्—से किं तं नायाधम्मकहाम्रो ? नायाधम्मकहांसु णं नायाणं नगराई, उज्जाणाई चेइम्राइं, वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, म्रम्मापियरो, धम्मायिया धम्मकहाम्रो, इहलोइयपरलोइया इड्डिविसेसा, भोगपिरच्चाया, पव्वज्जाम्रो, परि-म्राया, सुम्रपिरगहा, तवोवहाणाइं, संलेहणाम्रो, भत्तपच्चखाणाइं पाम्रोवगमणाइं देवलोगगमणाइं, सुकुलपच्चायाईम्रो, पुणबोहिलाभा, म्रंतिकिरिम्राम्रो म्र म्राध-विज्जंति।

दस धम्मकहाणं वग्गा, तत्थ णं एगमेगाए धम्म कहाए पंच-पंच श्रक्खाइश्रा सयाइं, एगमेगाए अक्खाइश्राए पंच-पंच उवक्खाइश्रा सयाइं, एगमेगाए उवक्खाइश्राए पंच-पंच श्रक्खाइ- उवक्खाइश्रा सयाइं, एवमेव सपुव्वावरेणं श्रद्धुद्वाश्रो कहाणगकोडीश्रो हवंति ति समक्खायं।

नायाधम्मकहाणं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुग्रोगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखिज्जाग्रो संगहणीग्रो, संखेज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो।

से णं श्रंग दे हु श्रंगे, दो सुश्रक्खंघा, एगूणवीसं श्रज्झयणा, एगूणवीसं उद्देसणकाला, गला, संखेज्जा पयसहस्सा पयग्गेणं, संखेज्जा परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासय-कड- घविज्जंति, पन्नविज्जंति, पर्विज्जंति,

व्याख्यायाः परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः इलोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः संग्रहण्यः संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

सा अङ्गार्थतया पञ्चमाङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, एकं सातिरेकमध्ययनशतं, दशोद्देशक सहस्राणि, दश समुद्देशकसहस्राणि, षट्त्रिशद् व्याकरणसहस्राणि,द्वे लक्षे अष्टाशीतिः पदसह-स्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि अनन्ता गमाः, अनन्ताःपर्यवाः, परीतस्त्रसाः अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचिता जिन-प्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररू-प्यन्ते, दश्यन्ते, निदश्यन्ते, उपदर्श्यन्ते,

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करणप्ररूपणाऽऽख्यायते सैषा-व्याख्या ॥ सूत्र ५०॥

भावार्थ-शिष्य ने प्रश्नं किया-भगवन् ! व्याख्याप्रज्ञप्ति में क्या वर्णन है ? आचार्य उत्तर में वोले-भद्र ! व्याख्याप्रज्ञप्ति में जीवों का स्वरूप प्रतिपादन किया गया है, और अजीवों का तथा जीवाजीवों की व्याख्या की जाती है ! स्वसमय, परसमय और स्व-पर उभय सिद्धान्तों की व्याख्या की गयी है । लोक, अलोक और लोक-अलोक के स्वरूप का व्याख्यान किया गया है ।

व्याख्याप्रज्ञप्ति में परिमित वाचनाएं हैं। संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेढ,-श्लोक-विशेष, संख्यात निर्युक्तिएं, संख्यात संग्रहणिएं और संख्यात प्रतिपत्तिएं हैं।

अङ्ग अर्थ से यह व्याख्याप्रज्ञप्ति पांचवां अंग है। एक श्रुतस्कन्ध, कुछ अधिक एक सी इसके अध्ययन हैं। इसके दस हजार उद्देश, दस हजार समुद्देश, छत्तीस हजार प्रश्नोत्तर और दो लाख अट्ठासी हजार पदाग्र परिमाण हैं। संख्यात, अक्षर अनन्त गम और अनन्त पर्याय हैं। परिमित त्रस, अनन्त स्थावर, शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचित जिनप्रज्ञप्त भावों का कथन, प्रज्ञापन प्ररूपण दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन किया गया है।

व्याख्याप्रज्ञप्ति का पाठक तदात्मरूप वन जाता है, एवं ज्ञाता विज्ञाता वन जाता है। इसी प्रकार व्याख्याप्रज्ञप्ति में चरण-करण की प्ररूपणा की गयी है। यह ही व्याख्याप्रज्ञप्ति का स्वरूप है।। सूत्र ५०।।

टीका—इस सूत्र में व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती) का संक्षिप्त परिचय दिया है। इसमें ४१ शतक हैं, दस हजार उद्देशक हैं, ३६ हजार प्रश्न एवं ३६ हजार उत्तर हैं। आदि के आठ द शतक १२-१४ यां और १८-२० ये चौदह शतक दस दस उद्देशकों में विभाजित हैं। शेप शतकों में उद्देशकों की संख्या हीनाधिक पाई जाती है। १५ वें शतक में उद्देशक भेद नहीं हैं। इसमें मूत्रों की संख्या ६६७ है। इसकी विवेचनशैली प्रश्नोत्तर रूप में है। सभी प्रश्न गौतम स्वामी के ही नहीं है अपिनु अन्य आवक-आविका, सामुग्नों, अन्य यूचिक परिवाजक, संन्यासियों, देवताओं तथा, इन्द्रों के प्रश्न और पादवनाथ के सामु तथा आवकों के भी प्रश्न

धर्मकथाङ्ग के दस वर्ग हैं, उनमें एक-एक धर्मकथा में पाँच-पांच सौ आख्यायिकाएं हैं, एक-एक आख्यायिका में पांच-पाच सौ उपाख्यायिकाएं हैं और एक-एक उपाख्यायिका में पांच-पांच सौ आख्यायिका-उपाख्यायिकाएं हैं। इस तरह पूर्वापर सब मिला कर साढ़े तीन करोड़ कथानक हैं, ऐसा कथन किया गया है।

ज्ञाताधर्मकथा में परिमित वाचना, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेढ, संख्यात क्लोक, संख्यात निर्युक्तिएं संख्यात संग्रहणिएं हें, और संख्यात प्रतिपत्तिएं हें।

श्रङ्ग की अपेक्षा से ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र छठा है। दो श्रुतस्कन्ध, १६ अध्ययन, १६ उद्देशनकाल, १६ समुद्देशनकाल तथा पदाग्र परिमाण में संख्यात सहस्र हैं। इसी प्रकार संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थागम, अनन्त पर्याय परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं। शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचित जिन-प्रतिपादित भाव, कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दिखाए गए, निदर्शन और उपदर्शन से सुस्पष्ट किए गए हैं।

उक्त अङ्ग का पाठक तदात्मकरूप, ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है । इस प्रकार ज्ञाताधर्मकथा में चरण-करण की विशिष्ट प्ररूपण की गयी है, यही ज्ञाताधर्म कथा का स्वरूप हैं ॥ सूत्र ५१ ॥

दीका—इस सूत्र में छठे अङ्ग का संक्षिप्त परिचय दिया है। इसमें दो श्रुतस्कन्ध हैं। इस अङ्ग का नाम ज्ञाता-धर्म-कथा है। यह नाम तीन पदों से युक्त है, इसका सारांश इतना ही है कि ज्ञाता का अर्थ यहां उदाहरणों के लिए प्रयुक्त किया गया है। इतिहास, हण्टान्त, उदाहरण इन सबका अन्तर्भाव ज्ञाता में हो जाता है। जो इतिहास उदाहरण, धर्म कथाओं से अनुरंजित हो, अथवा जिस धर्मकथा में मुख्य-तया उदाहरण ऐसे दिए गए हों जिन के सुनने से या अध्ययन करने से श्रोता और अध्येता का जीवन धर्म में प्रवत्त हो जाए; उसे ज्ञाताधर्मकथा कहते हैं। अथवा पहले श्रुत-स्कन्ध का नाम ज्ञाता है और दूसरे श्रुत स्कन्ध का नाम धर्मकथा है। इतिहास तो प्रायः वास्तविक ही होते हैं, किन्तु हुव्टान्त, उदाहरण, कथा, कहानियां वास्तविक भी होते हैं और काल्पनिक भी। सम्यग्द्दियों के लिए सम्पूर्ण विश्व, शिक्षा-णालय तथा शिक्षक है। मिथ्याद्दिक के लिए उपर्युक्त सभी उदाहरण पतन के कारण हैं, वह अमृत को विष समभता है और विष को अमृत, यह दोष विष या वस्तुओं का नहीं है, अपितु दिष्ट का है सम्यग्दिष्ट अमृत को अमृत समभता है और अपने ज्ञान प्रयोग से विष को भी अमृत बना देता है। ज्ञाताधर्मकथा में पहले श्रुत स्कन्ध के अन्तर्गत १६ अध्ययन हैं और दूसरे श्रुतस्कन्ध में १० वर्ग हैं, प्रत्येक वर्ग में अनेकों अध्ययन है। प्रत्येक अध्ययन में एक कथा है और अन्त में उस कथा या दृष्टन्त से मिलने वाली शिक्षाएं वताई गई है। कथाओं में पात्र के नगर, उद्यान प्रासाद, शय्या, ससुद्र, स्वप्न, धर्म साधना के प्रकार और अपने कर्त्तव्य से फिसलते हुए भी पुन: संभल जाना, अढाई हजार वर्ष पूर्व भारतीय लोगों का जीवन उत्थान या पतन की ओर कैसे बढ रहा था ? कुमार्ग से हट कर सुमार्ग में कैसे लगे और सुमार्ग को छोड़कर कुमार्ग में पड़ने से उनकी दशा कैसे हुई तथा वे घर्म के आराधक कैसे बने ? ठीक तरह से आराधना करते हुए विराधक कैसे बने ? उनका अगला जन्म कहां और कैसा रहा ? इन सवका इस सूत्र-में सविस्तार विवेचन

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करण परूवणा ग्राघ-विज्जइ, से त्तं नायाधम्मकहाग्रो ।। सूत्र ५१।।

छाया—अथ कास्ता ज्ञाताधर्मकथाः ? ज्ञाताधर्मकथासु ज्ञातानां नगराणि, उद्यानानि चैत्यानि, वनखण्डानि, समवसरणानि, राजानः, मातापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐह-लौकिक-पारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः, तप-उपधानानि, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोपगमनानि, देवलोकगमनानि, सुकुल-प्रत्यावृत्तयः, पुनर्वोधिलाभा, अन्तिक्रियाश्चाऽऽख्यायन्ते ।

दश धर्मकथानां वर्गाः, तत्र एकैकस्यां धर्मकथायां पंच पञ्चाऽऽख्यायिकाशतानि, एकैकस्यामाख्यायिकायां पञ्च पञ्चोपाख्यायिकाशतानि, एकैकस्यामुपाख्ययिकायां पंच पञ्चा-ऽऽख्यायिकोपाख्यायिका-शतानि, एवमेव सपूर्वापरेण अध्युष्टाः कथानककोट्यो भवन्तीति समाख्यातम् ।

ज्ञाताधर्मकथानां परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः क्लोकाः संख्येया निर्युक्तयः संख्येयाः संग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

ता अङ्गार्थतया वष्ठमङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, एकोनिवशितरध्ययनानि, एकोनिवशितरु-देशनकालाः, एकोनिवशितः समुद्देशनकालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येया-न्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावरा, शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दश्यन्ते, निदर्यन्ते, उपदर्यन्ते ।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण-प्ररूपणाऽऽख्यायते, ता एतां ज्ञाता-धर्मकथाः ॥ सूत्र ५१ ॥

भावार्थ—शिष्यने पूछा—भगवन् ! वह ज्ञाताथर्मकथा—उदाहरण और तत्प्रधान कथा-अङ्ग किस प्रकार है ?

आचार्य उत्तर में कहने लगे—वत्स ! ज्ञातावर्मकथा-श्रुत में ज्ञातों के नगरों, उद्यानों चैत्य-यक्षायतनों, वनखण्डों, भगवान के समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इस लोक और परलोक सम्बन्धि ऋद्वि विशेष, भोगों का परित्याग, दीक्षा, पर्याय, श्रुत का अध्ययन, उपधान-तप, संलेखना, भक्त-प्रत्याच्यान, पादपोपगमन, देवलोक में जाना, पुनः सुकुल में उत्पन्न होना, पुनः सम्यक्त्व की प्राप्ति का लाभ और फिर अन्तिकया कर मोध की प्राप्ति इत्यादि विषयों का वर्णन है।

धर्मकथाङ्ग के दस वर्ग हैं, उनमें एक-एक धर्मकथा में पाँच-पांच सौ आख्यायिकाएं हैं, एक-एक आख्यायिका में पांच-पाच सौ उपाख्यायिकाएं हैं और एक-एक उपाख्यायिका में पांच-पांच सौ आख्यायिका-उपाख्यायिकाएं हैं। इस तरह पूर्वापर सब मिला कर साढ़े तीन करोड़ कथानक हैं, ऐसा कथन किया गया है।

ज्ञाताधर्मकथा में परिमित वाचना, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेढ, संख्यात श्लोक, संख्यात निर्युक्तिएं संख्यात संग्रहणिएं हें, और संख्यात प्रतिपत्तिएं हैं।

ग्रङ्ग की अपेक्षा से ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र छठा है। दो श्रुतस्कन्ध, १६ अध्ययन, १६ उद्देशनकाल, १६ समुद्देशनकाल तथा पदाग्र परिमाण में संख्यात सहस्र हैं। इसी प्रकार संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थागम, अनन्त पर्याय परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं। शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचित जिन-प्रतिपादित भाव, कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दिखाए गए, निदर्शन और उपदर्शन से सुस्पष्ट किए गए हैं।

उक्त अङ्ग का पाठक तदात्मकरूप, ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार ज्ञाताधर्मकथा में चरण-करण की विशिष्ट प्ररूपण की गयी है, यही ज्ञाताधर्म कथा का स्वरूप हैं।। सूत्र ५१।।

टीका-इस सूत्र में छठे अङ्ग का संक्षिप्त परिचय दिया है। इसमें दो श्रुतस्कन्ध हैं। इस अङ्ग का नाम ज्ञाता-धर्म-कथा है। यह नाम तीन पदों से युक्त है, इसका सारांश इतना ही है कि ज्ञाता का अर्थ यहां उदाहरणों के लिए प्रयुक्त किया गया है। इतिहास, हव्टान्त, उदाहरण इन सबका अन्तर्भाव ज्ञाता में हो जाता है। जो इतिहास उदाहरण, धर्म कथाओं से अनुरंजित हो, अथवा जिस धर्मकथा में मुख्य-तया ज्दाहरण ऐसे दिए गए हों जिन के सुनने से या अब्ययन करने से श्रोता और अध्येता का जीवन धर्म में प्रवत्त हो जाए; उसे ज्ञाताधर्मकया कहते हैं। अथवा पहले श्रुत-स्कन्ध का नाम ज्ञाता है और दूसरे श्रुत स्कन्ध का नाम धर्मकथा है। इतिहास तो प्रायः वास्तविक ही होते हैं, किन्तु दृष्टान्तं, उदाहरण, कथा, कहानियां वास्तविक भी होते हैं और काल्पनिक भी। सम्यग्दिष्टियों के लिए सम्पूर्ण विश्व, शिक्षा-णालय तथा शिक्षक है। मिथ्याद्दिक के लिए उपर्युक्त सभी उदाहरण पतन के कारण हैं, वह अमृत को विष समभता है और विष को अमृत, यह दोष विष या वस्तुओं का नहीं है, अपितु दृष्टि का है सम्यग्दृष्टि अमृत को अमृत समभता है और अपने ज्ञान प्रयोग से विष को भी अमृत बना देता है। ज्ञाताधर्मकथा में पहले श्रुत स्कन्ध के अन्तर्गत १६ अध्ययन हैं और दूसरे श्रुतस्कन्ध में १० वर्ग हैं, प्रत्येक वर्ग में अनेकों अध्ययन है। प्रत्येक अध्ययन में एक कथा है और अन्त में उस कथा या दृष्टन्त से मिलने वाली शिक्षाएं वताई गई है। कथाओं में पात्र के नगर, उद्यान प्रासाद, शय्या, समुद्र, स्वप्न, धर्म साधना के प्रकार और अपने कर्त्तंच्य से फिसलते हुए भी पुन: संभल जाना, अढाई हजार वर्ष पूर्व भारतीय लोगों का जीवन उत्थान या पतन की ओर कैसे वढ रहा था ? कुमार्ग से हट कर सुमार्ग में कैसे लगे और सुमार्ग को छोड़कर कुमार्ग में पड़ने से उनकी दशा कैसे हुई तथा वे धर्म के आराधक कैसे बने ? ठीक तरह से आराधना करते हुए विराधक कैसे बने ? उनका अगला जन्म कहां और कैसा रहा ? इन सबका इस सूत्र में सर्विस्तार विवेचन किया गया है। इस सूत्र में कुछ महावीर के युग में होने वाले इतिहास हैं, कुछ अरिष्टनेमि २२ वें तीर्थकर का समकालीन इतिहास है। कुछ महाविदेह क्षेत्रमें सम्बन्धित इतिहास है और कुछ पार्श्वनाथ के शासन
काल का इतिहास है, तथा तुम्ब और चन्द्र आदि के उदाहरण सर्व देश कालावनिष्ठ्रत हैं। प्वें अध्ययन में
१६ वें तीर्थंकर मिल्लनाथ के पंच कल्याणकों का वर्णन है। १६ वें अध्ययन में द्रौपदी के पूर्व जन्म की
कथा विशेष ध्यान देने योग्य है और उसका वर्तमान एवं भावी जीवन का विवरण है। दूसरे स्कन्ध में
सिर्फ पार्श्वनाथ जी के शासन में साध्वयों का गृहस्थ अवस्था का जीवन और साध्वी जीवन तथा भविष्य
में जीवन कैसा रहा ? इसका बड़े सुन्दर एवं न्याय पूर्ण शैली से वर्णन किया है। ज्ञाताधर्मकथाङ्ग की भाषा
शैली बहुत ही सुन्दर है, इसमें प्रायः सभी प्रकार के रसों का वर्णन मिलता है। शब्दालंकार और अर्थालंकारों से यह सूत्र विशेष महत्त्व पूर्ण है। शेष परिचय भावार्थ में दिया हो चुका है।। सूत्र ५१।।

७. श्रीउपासकदशाङ्गसूत

मूलम्—से कि तं उवासगदसायो ? उवासगदसासु णं समणोवासयाणं नग-राइं, उज्जाणाणि, चेइग्राइं, वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, ग्रम्मापियरो, धम्मा-यरिग्रा, धम्मकहाग्रो, इहलोइग्र-परलोइग्रा इङ्किविसेसा, भोगपरिच्चाया, पव्व-ज्जाग्रो. परियागा, सुग्रपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खाण पोसहोववास-पडिवज्जणया, पडिमाग्रो, उवसग्गा, संलेहणाग्रो, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाग्रोवगमणाइं, देवलोग-गमणाइं, सुकुलपच्चायाईग्रो, पुणबोहिलाभा, ग्रंतिकरि-ग्राग्रो ग्र ग्राघविज्जंति ।

उवासगदसाणं परित्ता वायणा, संखेज्जा श्रणुश्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाश्रो निज्जुत्तीश्रो, संखेज्जाश्रो संगहणीश्रो, संखेज्जाश्रो पडिवत्तीश्रो।

से णं ग्रंगट्टयाए सत्तमे ग्रंगे, एगे सुग्रक्खंवे, दस ग्रज्भयणा, दस उद्देसण-काला, दस समुद्देसणकाला, संखेज्जा पयसहस्सा पयग्गेणं, संखेज्जा ग्रक्खरा, ग्रणंता गमा, ग्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासय-कड-निवद्ध-निकाइग्रा जिण-पण्णत्ता भावा ग्राघविज्जंति, पन्नविज्जंति, पर्विज्जंति, दंसि-ज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विन्नाया, एवं चरण-करण परुवणा ग्राघ-विज्जइ, से त्तं उवासगदसाग्रो ॥सूत्र ५२॥ छाया—अथ कास्ता उपासकदशाः ? उपासकदशासु श्रमणोपासकानां नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समवसरणानि, राजानो, मातापितरः, धर्माचार्याः, धर्म-कथाः, ऐहलौकिक-पारलौकिका ऋद्विविशेषाः, भोगपिरत्यागाः, प्रवज्या, श्रुतपिरग्रहाः, तप-उपधानानि, शील-व्रत-गुण-विरमण-प्रत्याख्यान-पौपधोपवास-प्रतिपादनता, प्रतिमाः, उपसर्गाः संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोपगमनानि, देवलोकगमनानि, सुकुलप्रत्यायातयः, पुन-वीधिलाभाः, अन्तिकयाश्चाख्यायन्ते।

उपासकदशानां परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः संग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

ता अंगार्थतया सप्तममङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, दशाऽध्ययनानि, दशोहेशनकालाः, दश-समुद्देशनकालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ता पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-क्रुत-निवद्ध-निकाचिता जिन-प्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दश्यंन्ते, निदश्यंन्ते, उपदर्श्यन्ते ।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण-प्ररूपणाऽऽख्यायते, ता एता ज्पासकदशाः ॥सूत्र ५२॥

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया—भगवन् ! वह उपासकदशा नामक श्रुत किस प्रकार है ?

आचार्य वोले—भद्र ! उपासकदशा में श्रमणोपसकों के नगर, उद्यान, व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इस लोक और पर-लोक की ऋद्धि विशेष, भोगपिरत्याग, दीक्षा, संयम की पर्याय, श्रुत का अध्ययन, उपधानतप, शील-वृत-गुणवृत, विरमण-वृत-प्रत्याख्यान, पौधोपवास का धारण करना, प्रतिमा का धारण करना, उपसर्ग, संलेखना, अनशन, पादपोपगमन, देवलोकगमन, पुनः सुकुल में उत्पत्ति, पुनः वोधि—सम्यक्त्व का लाभ और अन्तिक्रया इत्यादि विषयों का वर्णन है।

उपासकदशा की परिमित वाचनाएं, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेढ—छन्दिवशेष, संख्यात श्लोक, संख्यात निर्युक्तिएं, संख्यात संग्रहणियां और संख्यात प्रतिपत्तिएं हैं।

वह अंग की अपेक्षा से सातवां अंग है, उसमें एक श्रुतस्कन्घ, दस अध्ययन, दस उद्देशन काल दस और समुद्देशनकाल हैं। पदाग्र परिमाण से संख्यातसहस्र पद हैं। संख्यात अक्षर, अनन्त गम और अनन्त पर्याय, परिमित त्रस तथा अनन्त स्थावर हैं। शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचित जिन प्रतिपादित भावों का सामान्य और विशेषरूप से कथन, प्ररूपण, प्रदर्शन, निदर्शन, और उपदर्शन किया गया है।

इसका सम्यक्तया अध्ययन करने वाला तद्रूप-आत्मा, ज्ञाता और विज्ञाता बन जाता है। उपासकदशांग में चरण-करण की प्ररूपणा की गयी है। यह उपाशकदशाश्रुत का विषय है।।सूत्र ५२।।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में ७ वें उपासकदशांग का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। श्रमण अर्थात् साधुओं की सेवा करने वाले श्रमणोपासक कहे जाते हैं। दस अध्ययन होने से इसको उपासकदशा कहते हैं या उपासकों की चर्या का वर्णन होने से उपासकदशा कहते हैं। इसमें उपासकों के शीलव्रत (अणुव्रत) गुणव्रत और शिक्षाव्रतों का स्वरूप बताया गया है। इसके प्रत्येक अध्ययन में एक-एक श्रावक का वर्णन है। इसमें दस श्रमणोपासकों के लौकिक और लोकोत्तरिक वैभवों का वर्णन है। वे सभी भगवान महावीर के अनन्य श्रावक हुए हैं।

यहां प्रश्न पैदा होता है कि भगवान महावीर के एक लाख, उनसठ हजार १२ वर्ती श्रावक थे, फिर अध्ययन दस ही क्यों हैं ? न्यूनाधिक क्यों नहीं ? प्रश्न ठीक है और मननीय है। इसके उत्तर में कहा जाता है कि जिनके लौकिक जीवन और लोकोत्तरिक जीवन में समानता सूत्रकारों ने देखी, उनका ही उल्लेख इस में किया गया है, जैसे कि दसों ही सेठ कोटचावीश थे, राजदरवार में माननीय थे और प्रजा के भी । सभी के पास ५०० हल की जमीन थी, गोजाति के अतिरिक्त अन्य पालतू पशु उनके पास नहीं थे। जितने कोड़ व्यापार में धन लगा हुआ था, उतने व्रज गौओं के थे। सभी महावीर के उपदेश से प्रभा-वित हुए थे, सभी ने पहले ही उपदेश से प्रभावित होकर १२ वृत घारण किए हैं। सभी ने १४ वें वर्ष में गृहस्थ धन्यों से अलग होकर पौषधशाला में रह कर वर्माराधना की । जिज्ञासुओं को यहस्मरण रखना चाहिए कि जो आयु लौकिक व्यवहार में व्यतीत हुई, उसका यहां कोई उल्लेख नहीं। जब से उन्होंने १२ वृत घारण किए हैं, सूत्रकार ने तव से लेकर आयु की गणना की है। १५ वें वर्ष के कुछ मास बीतने पर उन्होंने ११ पडिमाओं की आराधना करनी प्रारम्भ की। सभी का एक महीने का संथारा सीभा। सभी पहले देवलोक में देव बने । सभी को चार पल्योपम की स्थिति प्राप्त हुई । सभी महाविदेह में जन्म लेकर निर्वाण पद प्राप्त करेंगे। सभी को अपनी आयु के २० वर्ष शेप रहने पर ही धर्म की लग्न लगी इत्यादि अनेक दृष्टियों से उनका जीवन समान होने से दस श्रावकों का ही इसमें उल्लेख किया गया है। अन्य श्रावकों में ऐसी समानता न होने से उनका उल्लेख इस सूत्र में नहीं किया गया है।शेप वर्णन पूर्ववत् ही समभना चाहिए ॥सूत्र ५२॥

८ श्रीअन्तकृद्दशाङ्गसूत्र

मृलम्—से कि तं ग्रंतगडदसाग्रो ? ग्रंतगडसासु णं ग्रंतगडाणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइग्राइं, वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, ग्रम्मापियरो, धम्मा-यिया, धम्मकहाग्रो, इहलोइग्र-परलोइग्रा इड्डि-विसेसा, भोगपरिच्चागा, पवज्जाग्रो, परिग्रागा, सुग्रपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, संलेहणाग्रो, भत्तपच्च-क्खाणाइं, पात्रोवगमणाइं, ग्रंतिकरिग्राग्रो ग्राघविज्जंति।

ग्रंतगडदसासुणं परित्ता वायणा, संखिज्जा ग्रणुग्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखेज्जाग्रो पंगहणीग्रो, संखेज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो।

से णं ग्रंगहुयाए ग्रहुमे ग्रंगे, एगे सुग्रक्खंधे, ग्रहु वग्गा, ग्रहु उद्देस-णकाला, ग्रहु समुद्देसणकाला, संखेज्जा पयसहस्सा पयग्गेणं, संखेज्जा ग्रक्खरा, ग्रणंता गमा, ग्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइग्रा-जिण-पण्णत्ता भावा ग्राघविज्जंति, पन्नविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विन्नाया, एवं चरण-करण परूवणा ग्राघविज्जइ, से त्तं ग्रंतगडदसाग्रो ॥सूत्र ५३॥

छाया—अथ कास्ता अन्तकृह्शाः ? अन्तकृह्शासु अन्तकृतां नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समवसरणानि, राजानः, मातापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐह-लौकिक-पारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः, तप उपधानानि, संलेखनाः, भक्त प्रत्याख्यानानि, पादपोपगमानानि, अन्तिकया, आख्यायन्ते ।

अन्तकृद्द्यासु परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः क्लोकाः, संख्येयाः , प्रतिपत्तयः ।

ता अङ्गार्थतयाऽऽष्टममङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, अष्टौ वर्गाः, ग्रष्टावुद्देशनकालाः, अष्टौ समुद्देशनकालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा,, अनन्ता पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचिता जिन प्रज्ञाः भावा, आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्शन्ते, उपदर्शन्ते ।

स एवमात्मा एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण प्ररूपणाऽऽख्यायते, ता एता अन्तकृह्शाः ॥सूत्र ५३॥

भावार्थ—शिष्यने पूछा भगवन्! वह अन्तकृद्दशा-श्रुत किस प्रकार है? आचार्य कहने लगे—अन्तकृद्द्द्या में ''अन्तकृतकर्म अथवा जन्म मरणरूप संसार का अन्त करने वाले महा-पुरुषों के नगर, उद्यान, व्यन्तरायतन, वनखण्ड. समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्म आचार्य, धर्मकथा, इस लोक और परलोक की ऋद्धिविशेष, भोगों का परित्याग, प्रव्रज्या-दीक्षा और दीक्षा पर्याय. श्रुत का अध्ययन, उपधान तप, संलेखना, भक्त-प्रत्याख्यान, पादपोपगमन, अन्तिक्रया-शैलेशी अवस्था आदि विषयों का वर्णन है।

अन्तकृद्शा में परिमित वाचनायें, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात छन्द, संख्यात श्लोक, संख्यात निर्मु क्ति, संख्यात संग्रहणी और संख्यात प्रतिपत्तिएं हैं।

अङ्गार्थ से यह आठवां अङ्ग है। एक श्रुतस्कन्ध, आठ वर्ग, आठ उद्देशनकाल और आठ समुद्देशन काल हैं। पद परिमाण में संख्यात सहस्र हैं। संख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय तथा परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं। शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित जिन प्रज्ञप्त भाव कहे गये हैं तथा प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शन किये जाते हैं। इस सूत्र का अध्ययन करने वाला तदात्मरूप, ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है। इस तरह उक्तअङ्ग में चरण-करण की प्ररूपणा की गयी है। यह अन्तकृद्दशा का स्वरूप है।। ।।सूत्र ५३।।

टीका—इस सूत्र में अन्तक्रह्शाङ्ग सूत्र का अवयवों सिहत अवयवी का संक्षेप में वर्णन मिलता है। अन्तक्रह्शा का अर्थ है कि जिन नर-नारियों और निर्ग्रन्थ एवं निर्ग्रन्थियों ने संयम-तप की आराधना-साधना करते हुए जीवन के अन्तिम क्षण में कमों का तथा भवरोग का अन्तकर कैवल्य होते ही निर्वाण पद प्राप्त किया उन पुण्य आत्माओं की जीवन चर्या का इस सूत्र में उल्लेख किया गया है। इस में आठ वर्ग हैं। पहिले और पिछले वर्ग में दस-दस अध्ययन हैं, इस दृष्टि से अन्तकृत् के साथ दशा शब्द का प्रयोग किया गया है। सूत्र कर्ता ने जो अतिकिरियाओं पद दिया है, इस का भाव यह है कि जिन महात्माओं ने उसी भव में शैलेशी-चौदहवें गुणस्थान को प्राप्त कर निर्वाण प्राप्त किया है अर्थात् वे आत्माएं कैवल्य प्राप्त कर जनता को धर्मोपदेश नहीं दे सकीं, इसी कारण उन्हें अन्तकृत्केवली कहा है।

उक्त अङ्ग के वर्गी तथा अव्ययनों का निम्न प्रकार से म वर्गी में विभाजन किया गया है, जैसे-

इस सूत्र में अरिष्टनेमि और महावीर स्वामी के शासन काल में होने वाले अन्तकृत केविलयों का ही वर्णन मिलता है। पांचवें वर्ण तक अरिष्टनेमि के शासन काल में नर-नारी यादव वंशीय राजकुमारों और श्रीकृष्णजी की अग्रमहेपियों ने धर्म साधना में अपने आप को भोंक कर आत्मा का निखार किया तथा निर्वाण प्राप्त किया। छठे वर्ग से लेकर आठवें तक सेठ, राजकुमार राजा श्रेणिक की महारानियों ने दीक्षित होकर घोर तपश्चर्या और अखंड चारित्र की आराधना करते हुए मासिक, अर्द्धमासिक संयारे में कमों पर विजय प्राप्त कर सिद्धत्व को प्राप्त किया, इस प्रकार उनके पावनचरित्र का वर्णन है। उन्होंने महावीर और चन्दन वाला महासती की देख-रेख में आत्म-कल्याण किया। इसमें प्रायः ऐसी शैंली है कि एक का वर्णन करने पर शेप वर्णन उसी ढंग से है। जहां कहीं आयु संयारा, त्रियानुष्टान में विशेषता हुई, उस का उल्लेख कर दिया है। सामान्य वर्णन सब का एक जैसा ही है। अध्ययनों के समूह का नाम वर्ग है। शेप वर्णन पूर्ववत् ही है। सूत्र ५३।।

६. श्रीअनुत्तरौपपातिकदशासूत्र

मूलम्—से किं तं ग्रणुत्तरोववाइग्रदसाग्रो ? ग्रणुत्तरोववाइग्रदसासुणं ग्रणुत्तरोवावइग्राणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइग्राइं, वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, ग्रम्मापिश्ररो, धम्मायरिग्रा, धम्मकहाग्रो, इहलोइग्रपरलोइग्रा इड्डि-विसेसा, भोगपरिच्चागाः पव्वज्जाग्रो, परिग्रागा, सुग्रपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, पडिमाग्रो, उवसग्गा, संलेहणाग्रो, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाग्रोवगमणाइं, ग्रणुत्तरो ववाइयत्ते उववत्ती, सुकुलपच्चायाईग्रो, पुणबोहिलाभा, ग्रंतिकरिग्राग्रो ग्राघ-विज्जंति।

अणुत्तरोववाइग्रदसासु णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुश्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाग्रो निज्जुत्तीश्रो, संखेज्जाश्रो संगहणीश्रो संखेज्जाश्रो ।

से णं ग्रंगट्टयाए नवमे ग्रंगे, एगे सुग्रक्खंधे, तिन्नि वग्गा, तिन्नि उद्दे-सणकाला, तिन्नि समुद्देसणकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा श्रक्खरा, श्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइग्रा जिण-पण्णत्ता भावा ग्राघविज्जंति, पन्नविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं भ्राया, एवं नाया, एवं विन्नाया, एवं चरण-करण परूवणा भ्राघविज्जइ, से त्तं भ्रणुत्तरोववाइस्रदसाम्रो ॥सूत्र ५४॥

छाया—अथ कास्ता अनुत्तरीपपातिकदशाः ? अनुत्तरीपपातिकदशासु अनुत्तरी-पपातिकानां नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समवसरणानि, राजानः, माता-पितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौिकक-पारलौिकका ऋद्धिविशेषाः, भोगपित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपिरग्रहाः तप उपधानानि, प्रतिमाः, उपसर्गाः, संलेखनाः, भक्तप्रत्या-स्यानानि, पादपोपगमनानि, अनुत्तरौपपातिकत्वे-उपपत्तिः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्वोधिलाभाः, अन्तिकयाः, आस्यायन्ते ।

अनुत्तरौपपातिकदशासु परीता वाचनाः, संख्येयातन्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युवतयः, संख्येयाः संग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

ता अङ्गार्थतया नवममङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, त्रयोवर्गाः, त्रय उद्देशनकालाः, त्रयः

६. श्रीअनुत्तरौपपातिकदशासूत्र

पूलम्—से कि तं ग्रणुत्तरोववाइग्रदसाग्रो ? ग्रणुत्तरोववाइग्रदसासुणं ग्रणुत्तरोवावइग्राणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइग्राइं, वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, ग्रम्मापित्र्यरो, धम्मायरिग्रा, धम्मकहाग्रो, इहलोइग्रपरलोइग्रा इड्डि-विसेसा, भोगपरिच्चागाः पव्वज्जाग्रो, परिग्रागा, सुग्रपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, पडिमाग्रो, उवसग्गा, संलेहणाग्रो, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाग्रोवगमणाइं, ग्रणुत्तरो ववाइयत्ते उववत्ती, सुकुलपच्चायाईग्रो, पुणवोहिलाभा, ग्रंतिकरिग्राग्रो ग्राघ-विज्जंति।

त्रणुत्तरोववाइग्रदसासु णं परित्ता वायणा, संखेज्जा ग्रणुश्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाश्रो निज्जुत्तीश्रो, संखेज्जाश्रो संगहणीश्रो संखेज्जाश्रो पडिवत्तीश्रो।

से णं ग्रंगट्टयाए नवमे ग्रंगे, एगे सुग्रक्खंधे, तिन्नि वग्गा, तिन्नि उद्दे-सणकाला, तिन्नि समुद्देसणकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा श्रक्खरा, ग्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासय-कड-निवद्ध-निकाइग्रा जिण-पण्णत्ता भावा ग्राघविज्जंति, पन्नविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं श्राया, एवं नाया, एवं विन्नाया, एवं चरण-करण परूवणा श्राघविज्जइ, से त्तं श्रणुत्तरोववाइश्रदसाम्रो ॥सूत्र ५४॥

छाया—अथ कास्ता अनुत्तरौपपातिकदशाः ? अनुत्तरौपपातिकदशासु अनुत्तरौ-पपातिकानां नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समवसरणानि, राजानः, माता-पितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौिकक-पारलौिकका ऋद्धिविशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः तप उपधानानि, प्रतिमाः, उपसर्गाः, संलेखनाः, भक्तप्रत्या-स्यानानि, पादपोपगमनानि, अनुत्तरौपपातिकत्वे-उपपत्तिः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्वोधिलाभाः, अन्तिकयाः, आख्यायन्ते ।

अनुत्तरौपपातिकदशासु परीता वाचनाः, संख्येयातन्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः संग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

ता अङ्गार्थतया नवममङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, त्रयोवर्गाः, त्रय उद्देशनकालाः, त्रयः

समुद्देशनकालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतस्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दश्यंन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते ।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण प्ररूपणाऽऽख्यायते, ता एता अनुत्तरौपपातिकदशा ।।सूत्र ५४॥

भावार्थ—शिष्यने प्रश्न किया—गुरुदेव !अनुत्तरौपातिकदशासूत्र में क्या वर्णन है ? आचार्य जी उत्तर में कहने लगे—अनुत्तरौपपातिकदशासूत्र में, अनुत्तर विमानों में उत्पन्न होने वाले पुण्य आत्माओं के नगर, उद्यान, व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इस लोक और परलोक सम्बन्धि ऋद्धिविशेष, भोगों का परित्याग, मुनिदीक्षा, संयम पर्याय, श्रुत का अध्ययन, उपधानतप, प्रतिमाग्रहण, उपसर्ग, अन्तिम संलेखना, भक्त प्रत्याख्यान अर्थात् अनशन, पादपोपगमन तथा मृत्यु के पश्चात् अनुत्तर-सर्वोत्तम विजय आदि विमानों में औपपातिकरूप में उत्पत्ति । पुनः च्यवकर सुकुल की प्राप्ति फिर वोधि लाभ और अन्तिकया इत्यादि का कथन है ।

अनुत्तरौपपातिकदशा में परिमित वाचना, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेढ, संख्यात क्लोक, संख्यात निर्युक्ति, संख्यात संग्रहणी, तथा संख्यात प्रतिपत्ति हैं।

वह अनुत्तरौपपातिकदशा सूत्र अङ्ग की अपेक्षा से नवमा अङ्ग है। उसमें एक श्रुत स्कन्ध, तीन वर्ग, तीन उद्देशन काल तथा तीन ही समुद्देशनकाल हैं। पदाग्र परिमाण से संख्यात सहस्र हैं। संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थ गम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस तथा अनन्त स्थावरों का वर्णन है। शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचित जिन भगवान द्वारा प्रणीत भाव कहें गये हैं। प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन से सुस्पष्ट किए गए हैं।

अनुत्तरौपपातिकदशासूत्र का सम्यग् अध्ययन करने वाला तद्रूप आत्मा, ज्ञाता, एवं विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार चरण-करण की प्ररूपणा उक्त अङ्ग में की गयी हैं। यह उक्त अङ्ग का विषय है।।सूत्र ५४॥

टीका—इस सूत्र में अनुत्तरीपपातिक अङ्ग का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। अनुत्तर का अर्थ है सर्वोत्तम, २२-२३-२४-२५-२६ इन देवलोकों में जो विमान हैं, उन्हें अनुत्तर विमान कहते हैं। उन विमानों में पैदा होने वाले देव को अनुत्तरोपपातिक कहते हैं। इस सूत्र में तीन वर्ग हैं। पहले वर्ग में १० अध्ययन, दूसरे में १३, तीसरे में पुनः १० अध्ययन हैं। आदि-अन्त वर्ग में दस-दस अध्ययन होने से इसे अनुत्तरोपपातिक दशा कहते है। इसमें उन ३३ महापुरुषों का वर्णन है, जिन्होंने अपनी धर्म साधना से समाधि पूर्वक काल करके अनुत्तर विमानों में देवत्व के रूप में जन्म लिया है। वहां की भव स्थिति पूर्णकर सिर्फ एक बार ही मनुष्य गति में आ कर मोक्ष प्राप्त करना हैं। जो ३३ महापुरुष अनुत्तर विमानों में उदयन हुए। उन में २३ तो राजा श्रेणिक की चेलना, नन्दा, धारणी इन तीन रानियों से

उत्पन्न हुए महापुरुषों का उल्लेख है। शेप दस महापुरुषों में काकन्दी नगरी के धन्ना अनगार की कठीर तपस्या और उस के कारण शरीर के अङ्ग-प्रत्यङ्गों की क्षीणता का बड़ा मार्मिक और विस्तृत वर्णन किया गया है। इस में निम्न लिखित पद विशेष महत्त्व रखते हैं और ये पद आत्म विकास में प्रेरणात्मक हैं, जैसे कि परियांगा—दीक्षा की पर्याय अर्थात् चारित्र पालन करने का काल परिमाण सुय परिग्गहा— श्रुतज्ञान का वैभव क्योंकि धर्मं ब्यान का आलंबन स्वाध्याय है, स्वाध्याय के सहारे से धर्मं ध्यान में प्रगति हो सकती है। तथोवहालाइं—जिस सूत्र का जितना तप करने का विधान है, उसे करते रहना। पडिमाश्रो—भिक्षु की १२ पडिमाणं धारण करना, अथवा स्थानाङ्ग सूत्र के चौथे अध्ययन में चार प्रकार की पडिमाओं का धारण, पालन करना। उवसम्गा—संयम तप की आराधना से विचलित करने वाले परीपहों तथा उपसर्गों का समता के द्वारा सहन करना। संजेहलाश्रो—संलेखना करना (संथारा) इत्यादि साधु जीवन की विकसित करने वाले हैं। ये कल्याण के अमोब उगाय हैं, इन के विना साधु जीवन नीरस है।।सूत्र ५४।।

१० श्रीप्रदनन्याकरणसूत्र

मूलम्—से कि तं पण्हावागरणाइं ? पण्हावागरणेसु णं ग्रट्ठुत्तरं पिसण-सयं, ग्रट्ठुत्तरं ग्रपिण-सयं, ग्रट्ठुत्तरं ग्रपिणापिसण-सयं, तं जहा—ग्रंगुट्ट-पिसणाइं, बाहु-पिसणाइं, ग्रद्गिणाइं, ग्रद्गि

पण्हावागरणाणं परित्ता वायणा, संखेज्जा ग्रणुग्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखे-ज्जा सिलोगा, संखेज्जाग्रो निज्जुत्तीग्रो, संखेज्जाग्रो संगहणोग्रो, संखेज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो।

से णं ग्रंगट्ट्याए दसमे ग्रंगे, एगे सुग्रवखंधे, पणयालीसं ग्रज्झयणा, पणयालीसं उद्देसणकाला, पणयालीसं समुद्देसणकाला, संखेजजाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेजजा ग्रवखरा, ग्रणंता गमा ग्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइग्रा जिणपन्नत्ता भावा ग्राघविज्जंति, पन्नविज्जंति, पस्विज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विन्नाया एवं चरण-करण परूवणा ग्राघवि-ज्जइ, से तं पण्हावागरणाइं ॥सूत्र ५५॥

छाया-अथ कानि तानि प्रश्नव्याकरणानि ? प्रश्नव्याकरणेषु-अष्टोत्तरं प्रश्न-शतम्,

अष्टोत्तरमप्रश्नशतम्, अष्टोत्तरं प्रश्नाप्रश्न-शतम्, तद्यथा—अंगुष्ठ-प्रश्नाः, बाहुप्रश्नाः, आदर्शप्रश्नाः, अन्येऽपि विचित्रा विद्यातिशया नागसुपर्णैः सार्धे दिव्याः संवादा आख्यायन्ते ।

प्रवनव्याकरणानां परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

तान्यंगार्थतया दशममंगम्, एकः श्रुतस्कन्धः, पञ्चचत्वारिशदध्ययनानि, पञ्चचत्वा-रिशदृद्देशनकाला, पञ्चचत्वारिशत् समुद्देशनकालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्ये-यान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्शन्ते, निद-र्श्यन्ते, उपदर्शन्ते ।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करण-प्ररूपणाऽऽख्यायते, तान्ये-तानि प्रश्नव्याकरणानि ॥सूत्र ५५॥

भावार्थ-शिष्य ने प्रश्न किया-वह प्रश्नव्याकरण किस प्रकार है ?

आचार्य ने उत्तर दिया—भद्र ! प्रश्नव्याकरण सूत्र में १०८ प्रश्न—जो विद्या वा मंत्र विधि से जाप कर सिद्ध किये हों और पूछने पर गुभागुभ कहें, १०८ अप्रश्न—अर्थात् विना पूछे गुभागुभ वतलाएं, १०८ प्रश्नाप्रश्न—जो पूछे जाने पर और न पूछे जाने पर स्वयं गुभागुभ का कथन करें—जैसे—अंगुष्ठ प्रश्न, आदर्श प्रश्न, अन्य भी विचित्र विद्यातिशय कथन किए गए हैं। नाग कुमारों औरसुपर्णकुमारों के साथ मुनियों के दिव्य संवाद कहे गये हैं।

प्रश्नव्याकरण की परिमित वाचनाएं हैं। संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेढ, संख्यात इलोक, संख्यात निर्युक्तिएं और संख्यात संग्रहणियें तथा प्रतिपत्तिएं हैं।

वह प्रश्नव्याकरणश्रुत अंग अर्थ से दसवां अंग है। एक श्रुतस्कन्ध, ४५ अध्ययन, ४५ उद्देशनकाल और ४५ समुद्देशनकाल हैं। पद परिमाण में संख्यात सहस्र पदाग्र हैं। संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थगम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं। शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित, जिन प्रतिपादित भाव कहे गये हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण व दिखाए जाते हैं, तथा उपदर्शन से सुस्पष्ट किए जाते हैं।

प्रश्नव्याकरण का पाठक तदात्मकरूप एवं जाता तथा विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार उक्त अंग में चरण-करण की प्ररूपणा की गयी है। यह प्रश्नव्याकरण का विवरण है।

टीका—इस सूत्र में प्रश्त व्याकरणसूत्र का परिचय दिया है । आगमों के नामों से ही मालूम हो जाता है कि इनमें किस विषय का वर्णन है । प्रश्त '+' व्याकरण अर्थात् प्रश्त और उत्तर, इस आगम में प्रश्ती- तर रूप से पदार्थों का वर्णन किया गया है। प्रश्नोत्तर बहुत होने से इसका नाम भी बहुवचनान्त निर्वाचित किया है। १०८ प्रश्नोत्तर पूछने पर वर्णन किए गए हैं। जो विद्या या मंत्र का पहले विधिपूर्वक जाप करने से फिर किसी के पूछने पर शुभाशुभ कहते हैं, और १०८ विद्या या मंत्र विधि पूर्वक सिद्ध किए हुए बिना ही पूछे शुभाशुभ कहते हैं। तथा १०८ प्रश्न पूछने पर या विना ही पूछे शुभाशुभ कहते हैं। यह आगम देवाधिष्ठत मंत्र एवं विद्या से युवत है। इसी प्रकार दृत्तिकार भी लिखते हैं—

"तेषु प्रश्नव्याकरणेषु — अष्टोत्तरं प्रश्नरातं या विद्या मंत्रा वा विविना जप्यमानाः पृष्टा एव सन्तः शुभाशुभं कथयन्ति ते प्रश्नाः, तेपामच्टोत्तरं शतं, पुनर्निद्या मंत्रा व विधिना जप्यमाना अपृष्टा एव शुभाशुभं कथयन्ति तेऽप्रश्नाः, तेपामण्टोत्तरशतं, तथा ये पृष्टा अपृष्टाश्च कथयन्ति ते प्रश्नाप्रश्नास्तेषामण्यष्टोत्तरं शतमाख्यायते।"

इसमें अंगुष्ठप्रश्न, वाहुप्रश्न, आदर्श प्रश्न इत्यादि विचित्र प्रकार के प्रश्न और अतिशायी विद्याओं का वर्णन है। इसके अतिरिक्त श्रमण-निर्ग्रन्थों का नागकुमारों और सुपर्णकुमार के साथ दिव्य संवादों का कथन किया गया है। प्रस्तुत सूत्र में इसके ४५ अव्ययन वर्णन किए हैं और इसका एक श्रुतस्कन्य है।

समवायाङ्ग सूत्र में प्रश्त च्याकरण का परिचय तथा नन्दीसूत्र में दिए गए परिचय में कहीं सहशता है और कहीं विसहशता है। शेष पूर्वतत् दोनों सूत्रों में पाठ समान ही हैं।

स्थानांग सूत्र के दशवें स्थान में प्रश्न व्याकरणदशा के दश अध्ययन निम्नलिखित हैं-

पण्हावागरणद्याणं द्स ग्रज्भवणा परण्ता, तं जहा---

१ उनमा २ सं ता, ३ इसिम।सियाइं, ४ त्रायरियमासियाइं, १ महानीरमासियाइं, ६ खोमगपसि-णाइं, ७ कोमल गसिणाइं, ८ त्र्रहागपसिणाइं, ६ त्रंगुट्ठपसिणाइं, १० बाहुपसिणाइं । प्रश्नव्याकरणदशा इहोन्तरूपा दश्यमानास्तु पंचाश्रवपञ्चसंत्ररात्मिका इतीहोक्कानां त्पमादोनामध्ययनानामन्तरार्थः प्रतीयमान एवेति नवरं, पसिणाइं ति प्रश्नविद्या यकाभिः चौमकादिषु देवतावतारः क्रियत इति, तत्र चौमकं वस्त्रं, श्रद्रागो—श्रादर्शोऽगुष्ठो हस्तावाययो बाहवो सुजा इति ।"

इस दित्त से यह सिद्ध होता है कि वर्तमान में केवल उक्त सूत्र के ५ आश्रव और पांच संवर रूप दस अध्ययन ही विद्यमान हैं। अतिशय विद्या वाले अध्ययन दृष्टिगोचर नहीं होते। तथा जो अंगुष्ठ आदि प्रश्न कथन किए गए हैं, उनका भाव यह है कि अंगुष्ठ आदि में देव का आवेश होने से प्रतिवादी को यह निश्चित होता है कि मेरे प्रश्न का उत्तर इस मुनि के अंगुष्ठ आदि अवयव दे रहे हैं। यह भी स्वयं सिद्ध है कि यह सूत्र मंत्र और विद्याओं में अद्वितीय था। चूणिकार का भी यही अभिमत है। वर्तमान काल के प्रश्नव्याकरण सूत्र में दो श्रुतस्कन्ध हैं। पहले श्रुतस्कन्ध में कमशः हिंसा, भूठ, चौर्य, अबहाचर्य और परिग्रह का सविशेष वर्णन है। दूसरे श्रुतस्कन्ध में अहिंसा सत्य, अवौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का अद्वितीय वर्णन है। इनकी आराधना करने से अनेक प्रकार की लिब्धयों की प्राप्ति का वर्णन है। जिज्ञासुओं को यह सूत्र विशेष पठनीय और मननीय है।।सत्र प्रशा

दिगम्बर मान्यतानुसार प्रश्नव्याकरणसूत का विषय

प्रश्न व्याकरण में हत, नष्टु, मुब्टि, चिन्ता, लाभ-अलाभ, सुख-दु:ख, जीवित-मरण, जय-पराजय, नाम, दिव्य, आयु और संख्या का प्ररूपण किया गया है। इसके अतिरिक्त इसमें तत्त्रों का निरूपण करने वाली आक्षेपणी, विक्षेपणी, संवेगनी और निर्वेदनी इस प्रकार चार धर्म कथाओं का विस्तृत वर्णन है, जैसे कि

नाना प्रकार की एकान्त दृष्टियों का निराकरणपूर्वक शुद्धिकरके छः द्रव्य, नौ पदार्थों का जो प्ररूपण करती है, उसे आक्षेपणी कथा कहते हैं।

जिसमें पहले पर-समय के द्वारा स्व-समय में दोष बतलाए जाते हैं। तदनन्तर पर-समय की आधार भूत अनेक प्रकार की एकान्त दृष्टियों का शोधन करके स्व-समय की स्थापना की जाती है और छः द्रव्य, नौ पदार्थों का प्ररूपण किया जाता है, उसे विक्षेपणी कथा कहते हैं।

पुण्य के फल का जिसमें वर्णन हो, जैसे कि तीर्थंकर, गणधर, ऋषि, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, विद्याधर और देवों की ऋद्वियां ये सब पुण्य के फल हैं। इस प्रकार विस्तार से धर्म के फल का वर्णन करने वाली संवेगनी कथा है।

पाप के फल नरक, तिर्यंच, कुमानुष में जन्म-मरण, एवं जरा-व्याधि, वेदना-दारिद्र आदि की प्राप्ति पाप के फल हैं। वैराग्य जननी कथा को निर्वेदनी कथा कहते हैं। इस कथा से श्रोता की संसार, शरीर तथा भोगों से निष्टत्ति होती है।

इन कथाओं के प्रतिपादन करते समय जो जिन वचन को नहीं जानता, जिसका जिन वचन में अभी तक प्रवेश नहीं हुआ, ऐसे वबता को विक्षेपणी कथा का उपदेश नहीं करना चाहिए, क्योंकि जिन श्रोताओं ने स्व-समय के रहस्य को नहीं जाना, वे पर-समय का प्रतिपादन करने वाली कथाओं के सुनने से व्याकुलित चित्त होकर संभव है मिथ्यात्व को स्वीकार कर लें। अत: स्वसमय के रहस्य को नहीं जानने वाले पुरुष को विक्षेपणी कथा का उपदेश न देकर शेष तीन कथाओं का ही उपदेश देना चाहिए। उक्त तीन कथाओं द्वारा जिसने स्व-समय को भली-भान्ति समभ लिया है, जो पुण्य और पाप को समभता है और जिस तरह हिंदुयों के मध्य में रहने वाला रस (मज्जा) हड्डी से संसक्त होकर ही शरीर में रहता है, उसी तरह जो जिन-शासन में अनुरक्त है, जिनवाणी में जिसको किसी प्रकार की विचिकित्सा नहीं रही है, जो भोग और रित से विरक्त है और जो तप-शोल तथा विनय से युक्त है, ऐसे कथावाचक को ही विक्षेपणी कथा करने का अधिकार है। उसके लिए यह अकथा भी कथा रूप हो जाती है। प्रश्नव्याकरण नामक अंग प्रश्नक अनुसार ही विपय निरूपण करने वाला है।

११ श्रीविपाकश्रुत

मृलम्—से किं तं विवागसुत्रं ? विवागसुए णं सुकड-दुक्कडाणं कम्माणं फलविवागे ग्राघविज्जइ । तत्थ णं दस दुह-विवागा, दससुह-विवागा ।

से कि तं दुह-विवागा ? दुह-विवागेसु णं दुह-विवागाणं नगराइं, उज्जाणाईं, वणसंडाइं, चेइग्राइं, रायाणो, ग्रम्मा-पियरो, धम्मायरिग्रा, धम्मकहाओ, इहलो-इग्र-परलोइग्रा इड्डि-विसेसा, निरयगमणाइं, संसारभव-पवंचा, दुहपरंपराग्रो, दुकुलपच्चायाईग्रो, दुलहवोहियत्तं ग्राघविज्जइ, से त्तं दुहविवागा।

छाया — अथ कि तद् विपाकश्रुतम् ? विपाकश्रुते सुकृत-दुष्कृतानां कर्माणां फल-विपाक आख्यायते । तत्र दश दुःख-विपाकाः, दश सुख-विपाकाः । अथ के ते दुःख-विपाका ? दुःख-विपाके यु दुःखिवपाकानां नगराणि, उद्यानानि, वन-खण्डानि, चैत्यानि, समत्रसरणानि, राजानः, माता-पितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐह-लौकिका-पारलौकिका ऋद्विविशेषाः निरयगमनानि, संसारभाव-प्रवंचाः, दुःख-परम्पराः, दुष्कुलप्रत्यावृत्तयः, दुर्लभवोधिकत्वमाख्यायते, त एते दुःख विपाकाः।

भावार्थ-- शिष्य ने प्रवन किया-वह विपाकश्रुत किस प्रकार है ?

आचार्य उत्तर में कहने लगे—विपाकश्रुत में सुकृत-दुष्कृत अर्थात् शुभाशुभ कर्मों के फल-विपाक कहे जाते हैं। उस विपाकश्रुत में दस दु:खविपाक और दससुखविगाक अध्ययन हैं।

शिष्य ने फिर पूछा-भगवन् ! दु:खविपाक में क्या वर्णन है ?

आचार्य उत्तर देते हें—भद्र ! दुःख विपाकश्रुत में—दुःख रूप विपाक को भोगने वाले प्राणियों के नगर, उद्यान, वनखण्ड, चैत्य—व्यन्तरायतन, समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इस लोक और परलोक सम्वन्धित ऋद्विविशेष, नरक में उत्पत्ति, पुनः संसार में जन्म-मरण का विस्तार, दुःख की परम्परा, दुष्कुल की प्राप्ति और सम्यक्षवधर्म की दुर्लभता आदि विषय वर्णन किये हैं। यह दुःखविपाक का वर्णन है।

दीका—इस सूत्र में विपाकसूत्र के विषय में परिचय दिया है। प्रस्तुत सूत्र में कमों का जुम अजुभ फल उदाहरणों के साथ विणत है। इसके दो श्रुतस्कन्ध हैं—पहला दु:ख विपाक और दूसरा मुखिवपाक। पहले श्रुतस्कन्ध में दस अध्ययन हैं, जिनमें अन्याय अनीति का फल, गोमांस भक्षण का फल, नांस भक्षण का फल, अण्डे भक्षण का फल, जो वैद्य-डाक्टर मांस भक्षण को रोगों की औषधी बताते हैं, उनका फल, परस्त्री संग का फल, चोरी करने का फल, वेश्या गमन का फल, इत्यादि विषयों का फल दृष्टान्त पूर्वक वर्णन किया गया है। इतना ही नहीं किन्तु इनका फल नरक गमन, संसार भ्रमण, दु:ख परंपरा, हीन कुलों में जन्म लेना, दुर्लभवोधि इत्यादि दुष्कर्मों के फल वर्णन किए हैं। इन कथाओं में यह भी वतलाया गया है कि उन व्यक्तियों ने पूर्वभव में किस २ प्रकार और कैसे २ पापोपार्जन किए हैं, और किस प्रकार उन्हें दुर्गतियों में दु:ख अनुभव करना पड़ा। पाप करते समय तो अज्ञानतावश जीव प्रसन्न होता है और जब उनका फल भोगना पड़ता है, तब वे दीन होकर किस प्रकार दु:ख भोगते हैं ? इन वातों का साक्षात् चित्र इन कथाओं में खींचा है। अतः यह जिज्ञासुओं को सिवशेप पठनीय है।

पूलम्—से कि तं सुहविवागा ? सुहविागेसु णं सुहविवागाणं नगराइं, वण-संडाइं, चइग्राइं, समोसरणाइं, रायाणो, ग्रम्मापियरो, धम्मायरिग्रा, धम्मकहाग्रो इहलोईग्र पारलोइया इड्डिविसेसा, भोगपरिच्चागा, पव्वज्जाग्रो, परिग्रागा, सुअ-परिगाहा, तवोवहाणाइं, संलेहणाग्रो, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाग्रोवगमणाइं, देवलो- गगमणाइं, सुहपरंपराग्रो, सुकुलपच्चायाईग्रो, पुणबोहिलाभा, श्रंतिकरिश्राग्रो श्राघविज्जंति ।

विवागसुयस्स णं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुग्रोगदारा, संखेजा वेढा, संखेजा सिलोगा, संखेजाग्रो निज्जुत्तीग्रो, सखिज्जाग्रो संगहणीग्रो, संखिज्जाग्रो पडिवत्तीग्रो।

से णं श्रंगट्टयाए इक्कारसमे श्रंगे, दो सुग्रक्खंघा, वीसं ग्रज्क्षयणा, वीसं उद्दे-सणकाला, वीसं संमुद्देसणकाला, सिखजाइं पयसहसाइं पयग्गेणं, संखेज्जा-श्रक्खरा, श्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइश्रा जिणपण्णत्ता भावा श्राघविज्जंति, पन्नविज्जंति, परू-विज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं श्राया, एवं नाया, एवं वित्नाया, एवं चरण-करण परूवणा श्राघ-विज्जइ, से त्तं विवागसुयं ।।सूत्र ५६॥

छाया—अथ के ते सुखिवपाकाः ? सुखिवपाकेषु सुखिवपाकानां नगराणि, उद्यानानि वनखण्डानि, चैत्यानि, समवसरणानि, राजानः, मातापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐह-लौिकक-पारलौिकका ऋद्धिविशेषाः, भोगपितत्यागाः प्रज्ञज्याः, पर्यायाः, श्रुतपिग्रहाः, तप-उपधानानि, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोपगमनानि, देवलोकगमनानि, सुखपरम्पराः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्वोधिलाभाः, अन्तिकयाः आख्यायन्ते ।

विपाकश्रुतस्य परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः इलोकाः, संख्येया निर्मुक्तयः संख्येयाः, संग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः ।

तदङ्गार्थतया एकादशममङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, विश्वतिरध्ययनानि, विश्वतिरुद्देशन-कालाः, विश्वतिः समुद्देशनकालाः संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनंताः पर्यवाः परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वत-कृत-निवद्ध-निकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते ।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-करणप्ररूपणाऽऽख्यायते, तदेतद विपाकश्रुतम् ॥सूत्र ५६॥

भावार्य-वह मुखविपाकश्रुत किस प्रकार है ? शिष्य ने पूछा।

आचार्य उत्तर में कहने लगे—मुखविपाक श्रुत में सुख विपाकों के मुखहप फल को भोगने वाले पुरुषों के नगर, उद्यान, वनखण्ड—स्यन्तरायतन, समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इस लोक-परलोक सम्वन्धित ऋद्धिविशेष, भोगों का परित्याग, प्रव्रज्या-दीक्षा, दीक्षापर्याय, श्रुत का ग्रहण, उपवान तप, संलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोपगमन, देवलोक गमन, सुखों की परम्परा, पुन: वोधिलाभ, अन्तिकिया इत्यादि विषयों का वर्णन है।

विपाकश्रुत में परिमित वाचना, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेढ, संख्यात क्लोक, संख्यात निर्युक्तिएं, संख्यात संग्रहणियें और संख्यात प्रतिपत्तियें हैं।

अङ्गों की अपेक्षा से वह एकादशर्वां अंग है, इसके दो श्रुतस्कन्घ, वीस अध्ययन, वीस उद्देशनकाल और वीस समुद्देशनकाल हैं। पदाग्र परिमाण में संख्यात सहस्र पद हैं, संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थगम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस, अनन्त स्थावर, शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित, हेतु आदि मे निर्णीत भाव कहे गये हैं, प्ररूपण किये गए हैं, दिखलाए गए हैं, निदर्शन और उपदर्शन किये गये हैं।

विपाकश्रुत का अध्ययन करने वाला एवंभूत आत्मा, ज्ञाता तथा विज्ञाता वन जाता है। इस तरह से चरण-करण की प्ररूपणा कही गयी है। इस प्रकार यह ११ वें अङ्ग विपाकश्रुत का विषय वर्णन किया गया है।।सूत्र ५६॥

टीका--उक्त पाठ में सुखविपाक का वर्णन किया गया है। इस अङ्गके भी दस अध्ययन है। दसों अध्ययनों में उन महापुण्यशाली आत्माओं का वर्णन है, जिन्होंने सुपात्र दान दिया है, जिसको धर्मदान भी कहते हैं। सुपात्रदान का कितना महत्त्वपूर्ण फल मिला है या मिलता है, यह इसके अध्ययन करने से प्रतीत होता है। जिन्होंने पूर्वभव में सुपात्रदान दिया उन भान्यवान् सत्पुरुषों ने सुपात्रदान के कारण संसार परित्त किया, मनुष्यभव की आयु बान्धी, पुनः इह भव में महाऋद्विप्राप्त करके लोकप्रिय एवं अत्यन्त सुखी वने, उस ऋदि का त्याग करके सभी अध्ययनों के नायकों ने संयम अङ्गीकार किया और देवलोक में देवत्व को प्राप्त किया। आगे मनुष्य और देवता के शुभभव करते हुए महाविदेह क्षेत्र में निर्वाण पद प्राप्त करेंगे। यह सब कल्याण एवं सुख-परंपरा सुपात्र दान का ही माहात्म्य है। इन सब में सुबाहुकुमार की कथा वड़े विस्तार के साथ दी गई है, शेष अध्ययनों में संक्षिप्त वर्णन है। पुण्यानुवन्विपुण्य का फल कितना मधुर एवं सुखद-सरस है, इसका परिज्ञान इन कथाओं से हो जाता है। धम्मायरिया —धर्माचार्य, धम्मकहाश्रो ---धर्मकथाएं, इहलोइयिंडु परलोइयइ विसेसा--इहलौकिक तथा पारलोकिक ऋदिविशेष, भोगपरिच्चागा—वैषयिक भोगों का परित्याग, पव्वज्जाओ—दीक्षाग्रहण करना, मोक्ष का पथिक वनना, परियागा-संयम में व्यतीत की हुई आयु, सुग्रगरिग्गहा-श्रुतज्ञान की आराधना कहाँ तक की है, तपो-वहाणाइं - उपधान तप का वर्णन, संलेहणात्रो - संलेखना करना, भत्तपच्चक्खाणाइं - पाओवगमणाइं -भक्त प्रत्याख्यान तथा पादीपगमन संथारा करना, देवलोगगमणाई- उनका देवलोक में जाना । सुहपरं-पराश्रो—मुख की परम्परा, सुकुलपच्चायाईं श्रो—विशिष्टकुल में जन्म लेना, पुणवोहिलाभा—पुनःरत्नत्रय का लाभ होना । अन्तिकिरियाओ -- कर्मों को सर्वथा क्षय करके निर्वाण पद प्राप्त करना । इनका भाव यह है कि धर्मकथा सुनने से ही उत्तरोत्तर ऋमशः गुणों की प्राप्ति हो सकती है, उसका अन्तिम गुण निर्वाण प्राप्ति है। शेष शब्दों का अर्थ भावार्थ से जानना चाहिए। यहां तो केवल विशेषता का उल्लेख किया गया है ।।सूत्र ५६॥

१२. श्रीदृष्टिवाद श्रुत

मूलय्—से किंतं दिट्टिवाए ? दिट्टिवाए णं सव्व-भाव परूवणा ग्राघविज्जइ। से समासग्रो पंचिवहे पन्नत्ते, तं जहा—

१. परिकम्मे, २. सुत्ताइं, ३. पुव्वगए, ४. अणुग्रोगे, ४. चूलिग्रा।

खाया—अथ कोऽयं दृष्टिवादः ? दृष्टिवादे सर्व-भाव-प्ररूपणा आस्यायते, सः समा-सतः पञ्चिवधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—

१. परिकर्म, २. सूत्राणि, ३. पूर्वर्गतम्, ४. अनुयोगः, ५. चूलिका । भावार्थ—शिष्य ने पूछा—भगवन् ! वह दृष्टिवाद क्या है ?

अाचार्य उत्तर में वोले — भद्र ! दृष्टिवाद — सव नयदृष्टियों को कथन करने वाले श्रुत में समस्त भावों की प्ररूपणा की है। वह संक्षेत्र में पांच प्रकार का है, जैसे — १. परिकर्म, २. सूत्र, ३. पूर्वगत, ४. अनुयोग और ५. चूलिका।

टीका—इस सूत्र में दृष्टिवाद का अतिसंक्षिप्त परिचय दिया गया है। दृष्टिवाद अङ्गश्रुत जैनागमों में सबसे महान है। जो कि वर्तमान काल में अनुपलब्ध है। इसे व्यवच्छेद हुए अनुमानतः पन्दरह सौ वर्ष हो चुके हैं। 'दिद्विवाय' शब्द प्राकृत का है, इसकी संस्कृत छाया 'दृष्टिवाद' और 'दृष्टिपात' वनती है। दोनों ही अर्थ यहां संगत हो जाते हैं। दृष्टि शब्द अनेक-अर्थक है। नेत्र शक्ति, ज्ञान, समक्त, अभिमत, गक्ष, नय—विचारसरणि, दर्शन इत्यादि अर्थों में दृष्टि शब्द प्रयुक्त होता है। वाद का अर्थ होता है— कथन करना।

विश्व में जितने भी दर्शन हैं, नयों की जितनी पद्धितयाँ हैं, जितना भी अभिलाप्य श्रुतज्ञान है, उन सबका समावेश हिण्टिवाद में हो जाता है। सारांश यह हुआ कि जिस शास्त्र में मुख्यतया दर्शन का विषय विणत हो, उस शास्त्र का नाम हिण्टिवाद है। हिण्टिवाद का व्यवच्छेद सभी तीर्थंकरों के शासन में होता रहा है, किन्तु मध्य के आठ तीर्थंकरों के शासन में कालिक श्रुत का भी व्यवच्छेद हो गया था। कालिक श्रुत के व्यवच्छेद होने से भावतीर्थं के लुप्त होने का भी प्रसंग आया। भगवान महावीर के हारा प्रवित्ति हिण्टिवाद पंचम आरक में सहस्र वर्ष पर्यन्त रहा, तत्पश्चात् वह सर्वथा लुप्त हो गया। इसके विषय में हित्तकार लिखते हैं—''सर्वमिदं प्रायो व्यवच्छिन्नं तथापि लेशतो यथागतसम्प्रदायं कित्विद् व्याख्ययते।'' हित्त का सारांश है—यद्यपि दृष्टिवाद का प्रायः व्यवच्छेद हो गया है, तदिप श्रुतिपरंपरा से उसकी अंश मात्र व्याख्या की जाती है। सम्पूर्ण दृष्टिवाद पांच भागों में विभवत है अथवा उसके लंच अध्ययन हैं, जैसे कि परिकर्म, सूत्र, पूर्वगत, अनुयोग और चूलिका। इनमें सबसे पहले योग्यता प्राः के लिए परिकर्म का वर्णन किया गया है, जैसे—-

१. परिकर्म

मृलम्—से कि तं परिकम्मे ? परिकम्मे सत्तिविहे पण्णत्ते, तं जहा १. सिद्धसेणिग्रापरिकम्मे, २. मणुस्ससेणिग्रापरिकम्मे, ३. ३५से व कम्मे, ४. ग्रोगाढसेणिग्रापरिकम्मे, ५. उवसंपज्जणसेणिग्रापरिकम्मे, ६. विष्पज-हणसेणिग्रापरिकम्मे, ७. चुग्राचुग्रासेणिग्रापरिकम्मे ।

छाया-अथ किं तत् परिकर्म ? परिकर्म सप्तविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-

१. सिद्धश्रेणिकापरिकर्म, २. मनुष्यश्रेणिका-परिकर्म, ३. पृष्टश्रेणिका-परिकर्म, ४. अवगाढश्रेणिका-परिकर्म, ५. उपसम्पादनश्रेणिका-परिकर्म, ६. विप्रजहत्श्रेणिका-परिकर्म, ७. च्युताच्युतश्रेणिका-परिकर्म।

भावार्थ—वह परिकर्म कितने प्रकार का है ? परिकर्म सात प्रकार का है, जैसे— सिद्ध-श्रेणिका परिकर्म, २. मनुष्य-श्रेणिका परिकर्म, ३. पृष्ट-श्रेणिका परिकर्म, ४. अवगढ-श्रेणिका परिकर्म, ५. उपसम्पादन-श्रेणिका परिकर्म, ६. विप्रजहत्श्रेणिका परिकर्म, ७. च्युताच्युतश्रेणिका-परिकर्म।

टीका— गणितशास्त्र में संकलना आदि १६ परिकर्म कथन किए गए हैं, उनका अध्ययन करने से जैसे शेप गणितशास्त्र के विषय को ग्रहण करने की योग्यता हो जाती है। ठीक उसी प्रकार परिकर्म के अध्ययन करने से दृष्टिवादश्रुत के शेप सूत्र आदि को ग्रहण करने की योग्यता हो जाती है, तदनन्तर दृष्टिवाद के अन्त:पाति सभी विषय सुगम्य हो जाते हैं। दृष्टिवाद का प्रवेश द्वार परिकर्म है। इस विषय में पूर्णिकार के शब्द निम्नलिखित हैं—

"परिकम्मेति योग्यताकरणं, जह गणियस्स सोलस परिकम्मा, तग्मिहय सुत्तत्थो सेस गणियस्स जोग्गो भवइ, एवं गहिय परिकम्म सुत्तत्थो सेस सुत्ताइं दिट्टिवायस्स जोग्गो भवइ ति।"

वह परिकर्म मूलतः सात प्रकार का है और मातृकापद आदि के उत्तर भेदों की अपेक्षा से दर प्रकार का है। पहले और दूसरे परिकर्म के १४-१४ भेद और शेष पांच परिकर्म के ११-११ भेद होते हैं। इस प्रकार कुल परिकर्म के दर्श भेद हो जाते हैं। वह परिकर्म मूल और उत्तर भेदों सिहत व्यविच्छन हो चुका है।

कितपय प्राचीन प्रतियों में 'पाढो आमासपयाइं' के स्थान पर 'पाढो आगासपयाइं' यह पद उपलब्ध होता है। इनमें कौन सा पद ठीक है ? इसके विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता, जब तक कि मूल आगम न हो। परिकर्म के सात मूल भेदों में आदि के छः पद स्व-सिद्धान्त के प्रकाशक हैं और अन्तिम पद सिहत सातों ही परिकर्म गोशालक प्रवित्तत आजीविक मत के प्रकाशक हैं। अथवा आदि के छः पद चतुर्नियक हैं, जो कि स्व-सिद्धान्त के द्योतक हैं। वास्तव में नय सात हैं, उनमें नैगमनय दो प्रकार से विणत है—सामान्यग्राही और विशेषग्राही। इनमें पहला संग्रह में और दूसरा व्यवहार में अन्तर्भूत हो जाता है। भाष्यकार भी इसी प्रकार लिखते हैं—

जो सामन्नग्गाही य, स नेगमो संगह गत्रो त्रहवा। इयरो ववहार सित्रो, जो तेण समाण निहिसो॥ अन्तिम तीन नय शब्दनय से कहे जाते हैं। इस प्रकार संग्रह, व्यवहार ऋजुसूत्र और शब्द सात नयों के चार रूप कथन किए गए हैं। इसी प्रकार चूणिकार भी लिखते हैं—

"इयाणि परिकरमें नय चिन्ता—नेगमो दुविहो संगहियो ग्रसंगहियो य, तत्थ संगहियो संगहं पविहो ग्रसंगहियो ववहारं, तम्हा संगहो, ववहारो, उज्जसुत्रो, सहाइया य एको एवं चउरो नया एएहिं चउहिं नएहिं ससमइगा परिकरमा चिन्तिजनित।"

आजीविक मत को दूसरे शब्दों में त्रैराशिक भी कहते हैं, इसका अर्थ है—विश्व में यावन्मात्र पदार्थ हैं, वे सब त्र्यात्मक हैं, जैसे जीव, अजीव और जीवाजीद। लोक अलोक और लोकालोक। सद्, असद् और सदसद्। वे नय भी तीन ही प्रकार से मानते हैं—जैसे कि द्रव्यास्तिक, पर्यायास्तिक और उभयांस्तिक। परिकर्म के उक्त सात भेद त्रैराशिक के मतानुसार हैं, किन्तु उसका सातवां भेद परिसद्धान्त है। अतः वह और उसके भेद जैन सिद्धान्त को मान्य नहीं है।

१. सिद्धश्रेणिका परिकर्म

मूलम्—से कि तं सिद्धसेणिया-परिकम्मे ? सिद्धसेणिया-परिकम्मे चउदस-विहे पन्नत्ते, तं जहा—१. माउगापयाइं, २. एगट्टिश्रपयाइं, ३. श्रट्टपयाइं, ४. पाढोग्रागासपयाइं, (पाढोग्रामास) पयाइं ५. केउभूग्रं, ६. रासिवद्धं, ७. एगगुणं, ८. दुगुणं, ६. तिगुणं, १०. केउभूग्रं, ११. पडिग्गहो, १२. संसारपडिग्गहो, १३. नंदावत्तं, १४. सिद्धावत्तं, से त्तं सिद्धसेणियापरिकम्मे।

छाया—अथ किं तत् सिद्धश्रेणिका-परिकर्म ? सिद्धश्रेणिका-परिकर्म चतुर्दशिवधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—

१. मातृकापदानि, २. एकार्थपदानि, ३. अर्थपदानि, ४. पृथगाकाशपदानि, ५. केतु-भूतम्, ६. राशिवद्धम्, ७. एकगुणम्, ८. द्विगुणम्, १. त्रिगुणम्, १०. केतुभूतम्, ३१. प्रति-ग्रहः, १२. संसारप्रतिग्रहः, १३. नन्दावर्त्तम्, १४. सिद्धावर्त्तम्ः, तदेतत् सिद्धश्रेणिकापरिकर्मः ।

भावार्थ-सिद्धश्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार का है ?

आचार्य उत्तर में कहते हैं, वह १४ प्रकार का है, जैसे-

१. मातृकापद, २. एकार्थकपद, ३. अर्थपद, ४. पृथगाकाशपद, ५. केतुभूत, ६. राशि-बद्ध, ७. एकगुण, ६. द्विगुण, ६. त्रिगुण, १०. केतुभूत, ११. प्रतिग्रह, १२. संसारप्रतिग्रह, १३. नन्दावर्त्त, १४. सिद्धावर्त्त, इस प्रकार सिद्धश्रेणिका परिकर्म है।

टीका — इस मूत्र में सिद्ध श्रेणिका परिकर्म के विषय में कहा गया है। इसके १४ भेद वर्णित हैं। सूत्र में उनके सिर्फ नामोत्कीर्तन ही किए हैं, विस्तार नहीं।

सिद्धश्रेणिका—पद से संभावना की जा सकती है कि विद्यासिट आदि का इसमें वर्णन होगा। चीवा पद 'पाटो श्रामासपयाइ' यह किसी-किसी प्रति में पावा जाता है। मानुकापद, एकार्थकपद, और त्रर्थपद ये तीनों पद सम्भव है, मंत्र विद्या से सम्बन्ध रखते हों; कोश से भी इनका सम्बन्ध ऐसा ही प्रतीत होता है। इसी प्रकार राशिबद्ध, एकगुण, द्विगुण, त्रिगुण, ये तीन पद सम्भव हैं गणित विद्या से सम्बन्ध रखते हों, ऐसा निश्चय होता है। दृष्टिवाद सर्वथा व्यवचिछन्न हो जाने से इसके विषय में और कुछ नहीं कहा जा सकता, तत्त्वकेयली गम्य है।

२. मचुष्यश्रेणिकापरिकर्म

मूलम्—से कि तं मणुस्ससेणिग्रापरिकम्मे ? मणुस्ससेणिग्रापरिकम्मे चउ-दसविहे पण्णत्ते, तंजहा—

१. माउयापयाइं, २. एगद्विग्रपयाइं, ३. ग्रद्वापयाइं, ४. पाढोग्रागा (मा) सपयाइं, ४. केउभूत्रां, ६. रासिबद्धं, ७. एगगुणं, ८. दुगुणं, ६. तिगुणं, १० केउभूत्रां, ११. पडिग्गहो, १२. संसारपडिग्गहो, १३. नंदावत्तं, १४. मणुस्सावत्तं, से तं मणुस्ससेणिग्रापरिकम्मे ।

छाया—अथ किं तन्मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म ? मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—

१. मातृकापदानि, २. एकार्थकपदानि, ३. अर्थपदानि, ४. पृथगाकाशपदानि, ४. केतुभूतम्, ६. राशिवद्धम्, ७. एकगुणम्, ८. द्विगुणम्, ६. त्रिगुणम्, १०. केतुभूतम्, ११. प्रतिग्रहः, १२. संसारप्रतिग्रहः, १३. नन्दावर्त्तम्, १४. मनुष्यावर्त्तम् तदेतन्मनुष्यश्रेणिका-परिकर्म।

भावार्थ—वह मनुष्यश्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार का है? मनुष्य श्रेणिका परिकर्म १४ प्रकार का प्रतिपादन किया है. जैसे—

१. मातृकापद, २. एकार्थकपद. ३. अर्थपद, ४. पृथगाकाशपद, ४. केतुभूत, ६ राशिबद्ध, ७. एकगुण, ८. दोगुण, ६. त्रिगुण, १०. केतुभूत, ११. प्रतिग्रह, १२. संसार-प्रतिग्रह, १३. नन्दावर्त्त, १४. मनुष्यावर्त्त । इस प्रकार मनुष्यश्रेणिका परिकर्म है ।

टीका—इस सूत्र में मनुष्यश्रेणिका परिकर्म का वर्णन किया गया है। संभव है, इसमें जनगणना भिन्य-अभन्य, परित्तसंसारी अनन्तसंसारी, चरमशरीरी और अचरमशरीरी, चारों गित से आनेवाली मनुष्य श्रेणि, सम्यग्दृष्टि, मिध्यादृष्टिट और मिश्रदृष्टिट, मनुष्यश्रेणिका। आराधक-विरावक मनुष्य श्रेणिका। स्त्री, नपुंसक, मनुष्यश्रेणिका। गर्भज, सम्मूछिम मनुष्य श्रेणिका। पर्याप्तक, अपर्याप्तक मनुष्यश्रेणिका। संयत, असंयत, संयतासंयत मनुष्यश्रेणिका, उपशमश्रेणि तथा क्षपक श्रेणिवाले मनुष्यश्रेणिका का सविस्तर

३. पृष्टश्रेणिकापरिकर्म

मूलम्—से किं तं पुट्ठसेणिग्रापरिकम्मे ? पुट्ठसेणिग्रापरिकम्मे, इक्कारसिवहे पण्णत्ते, तं जहा—

१. पाढोग्रागा (मा) सपयाइं, २. केउभूयं, ३. रासिबद्धं, ४. एगगुणं, ५. दुगुणं, ६. तिगुणं, ७. केउभूयं, ८. पडिग्गहो, ६. संसारपडिग्गहो. १०. नंदावत्तं, ११. पुट्ठावत्तं, से त्तं पुट्ठसेणिग्रापरिकम्मे ।

छाया—अथ किं तत्पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ? पृष्टश्रेणिकापरिकर्म एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—

१. पृथगाकारःपदानि २. केतुभूतम् ३. राशिबद्धम् ४. एकगुणम् ५. द्विगुणम् ६. त्रिगुणम्, ७. केतुभूतम् ८. प्रतिग्रहः ६. संसारप्रतिग्रहः १०. नन्दावर्त्तम् ११. पृष्टावर्त्तम्, तदेतत्पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ।

भावार्थ—वह पृष्टश्रेणिकापरिकर्म कितने प्रकार है? पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकार का है, जैसे—

१. पृथगाकाशपद, २. केतुभूत, ३. राशिवद्ध, ४. एकगुण, ५. द्विगुण, ६. त्रिगुण, ७. केतुभूत, ८. प्रतिग्रह, ६. संसारप्रतिग्रह, १०. नन्दावर्त्त, ११. पृष्टावर्त्त । यह पृष्ट-श्रेणिकापरिकर्म श्रुत है ।

टीका—इस सूत्र में पृष्टुश्रेणिका परिकर्म के ११ भेद किए हैं। स्पृष्ट और पृष्ट दोनों का प्राकृत में 'पुट्ठ' शब्द बनता है। हो सकता है, इसमें लौकिक तथा लोकोत्तरिक प्रश्नाविषयाँ हों, उनके मुख्य स्रोत ११ हैं, सभीप्रकार के प्रश्नों का अन्तर्भाव उक्त ११ में ही हो जाता है। अथवा स्पृष्ट का अर्थ जेना दै— स्टूए हुए। सिद्ध एक दूसरे से स्पृष्ट हैं। निगोदिय शरीर में अनन्त जीव परस्पर स्पृष्ट हैं लोकाकाश इनके प्रदेश अनादि काल से परस्पर स्पृष्ट हैं, इत्यादि वर्णन होने की भी संभा

४. अवगाढश्रेणिकापरिकर्म

मूलम्—से किं तं ग्रोगाढसेणिग्रापरिकम्मे ? ग्रोगाढसेणियापारे रसिवहे पन्नत्ते, तं जहा—

१. पाढोग्रागा (मा) सपयाइं, २. केउभूग्रं, ३. रासिवढं, ५ ५. दुगुणं, ६. तिगुणं, ७. केउभृग्रं ८. पडिग्गहो, ६. संताराजि नंदावत्तं, ११. ग्रोगाढावत्तं, से तं ग्रोगाढसेणियापरिकम्मे । खाया—अथ किं तदवगाढ़श्रेणिकापरिकर्म ? अवगाढश्रेणिकापरिकर्म एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—

३. पृथगाकाशपदानि, २. केतुभूतम्, ३. राशिवद्धम्, ४. एकगुणम्, ५. द्विगुणम्, ६. त्रिगुणं, ७. केतुभूतम् ८. प्रतिग्रहः, ६. संसारप्रतिग्रहः, १०. नन्दावर्त्तम्, ११. अवगाढा-वर्त्तम्, तदेतदवगाढश्रेणिकापरिकर्म ।

भावार्थ- वह अवगाढश्रेणिकापरिकर्म कितने प्रकार का है ? अवगाढ़श्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकार का है, जैसे-

१. पृथगाकाशपद, २. केतुभूत, ३. राशिवद्ध, ४. एकगुण, ५. द्विगुण, ६. त्रिगुण, ७. केतुभूतम्, ५. प्रतिग्रहः, ७. संसारप्रतिग्रहः, १०. नन्दावर्त्तम्, ११. अवगाढावर्त्त, यह अवगाढश्रेणिकापरिकर्म है।

टीका—इस सूत्र में अवगाढ़श्रेणिका परिकर्म का वर्णन है। सब द्रव्यों को जंगह देना, यह आकाश द्रव्य का उपकार है। धर्मास्तिकाय, अधर्मस्तकाय जीवास्तिकाय, काल और पुद्गलास्तिकाय ये पांच द्रव्य आधेय हैं। इनको अपने में स्थान देना यह आकाश का कार्य है। जो द्रव्य जिस आकाश प्रदेश या देश में अवगाढ हैं, उनका सविस्तर वर्णन अवगाढश्रेणिका में होगा, ऐसा प्रतीत होता है।

५. उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म

मूलम्—से किं तं उवसंपज्जणसेणिग्रापरिकम्मे ? उवसंपज्जणसेणिग्रापरि-कम्मे एक्कारसिवहे पन्नत्ते, तं जहा—

१. पाढोग्रागा (मा) सपयाइं, २. केउभूयं, ३. रासिबद्धं, ४. एगगुणं, ५. दुगुणं, ६. तिगुणं, ७. केउभूग्रं, ८. पडिग्गहो, ६. संसारपडिग्गहो, १०. नंदावत्तं, ११. उवसंपज्जणावत्तं, से त्तं उवसंपज्जणसेणिग्रापरिकम्मे ।

खाया—अथ कि तदुपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म? उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म एकादश-विद्यं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—

१. पृथगाकाशपदानि, २. केतुभूतम्, ६. राशिबद्धम्, ४. एकगुणम्, ५. द्विगुणम्, ६. त्रिगुणम्, ७. केतुभूतम्, ८. प्रतिग्रहः, ६. संसारप्रतिग्रहः, १०. नन्दावर्त्तम्, ११. उप-सम्पादनावर्त्तम्, तदेतदुपसम्पादनावर्त्तम् ।

भावार्थ-वह उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म कितने प्रकार का है ? उपसम्पादनश्रेणि-

कापरिकर्म ११ प्रकार का है, जैसे—

१. पृथगाकाशपद, २. केतुभूत, ३. राशिबद्ध, ४. एकगुण, ५. द्विगुण, ६. त्रिगुण, ७. केतुभूत, ८. प्रतिग्रह, ६. संसारप्रतिग्रह, १०. नन्दावर्त्त, ११. उपसम्पादनावर्त्त, यह उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म श्रुत है।

टीका— इस सूत्र में उपसंपादनश्रेणिका परिकर्म का उल्लेख है—उवसंपञ्जण—इसका अर्थ ग्रहण एवं अङ्गीकार है। श्रसंजर्म परियाणामि, संजर्म उवसंपञ्जामि यहां 'उवसंपञ्जामि' का अर्थ ग्रहण करता हूं अर्थात् जो २ उपादेय हैं, उनकी श्रेणि में किस २ सायक को, क्या क्या उपादेय हैं, ग्राह्म है ? क्योंकि सभी सायकों की जीवन भूमिका एक सी नहीं होती, जो दृष्टिवाद के वेत्ता हैं, उनके पास जो कोई सायक आता है, उसके जीवनोपयोगी वैसा ही सायन बताते हैं, जिससे उसका कल्याण हो सके। संभव है, इसमें जितने भी कल्याण के छोटे-वड़े सायन हैं, उन सब का उल्लेख गिमत हो।

६ विप्रजहत्श्रेणिकापरिकर्म

मूलम्—से किं तं विष्पजहणसेणिग्रापरिकम्मे ? विष्पजहणसेणिग्रापरिकम्मे एक्कारसिवहे पन्नत्ते, तंजहा—

२. पाढोग्रागा (मा) सपयाइं, २. केउभूग्रं, ३. रासिबद्धं, ४. एगगुणं, ५. दुगुणं, ६. तिगुणं, ७. केउभूग्रं, ८. पडिग्गहो, ६. संसारपडिग्गहो, १०. नन्दावत्तं, ११. विष्पजहणावत्तं, से त्तं विष्पजहणसेणिग्रापरिकम्मे ।

खाया—अथ किं तद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ? विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म एकादश-विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—

१. पृथकाकाशपदानि, २. केतुभूतम्, ३. राशिवद्धम्, ४. एकगुणम्, ५. द्विगुणम्, ६. त्रिगुणम्, ७. केतुभूतम्, ८. प्रतिग्रहः, ६. संसारप्रतिग्रहः, १०. नन्दावर्त्तम्, ११. विप्रजहदावर्त्तम्, तदेतद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म।

भावार्थ—त्रह विप्रजहत् श्रेणिकापरिकर्म कितने प्रकार का है ? विप्रजहत्श्रेणिका-परिकर्म ११ प्रकार का वर्णन किया गया है, जेसे—

१. पृथकाकाशपद, २. केतुभूत, ३. राशिवद्ध, ४. एकगुण, ५. द्विगुण, ६. त्रिगुण, ७. केतुभूत, ६. प्रतिग्रह, ६. संसारप्रतिग्रह, १०, नन्दावर्त्त, ११. विप्रजहदावर्त्त, यह विप्रजहत्-श्रेणिकापरिकर्म श्रुत है।

टीका—इस सूत्र में विश्वनहत्स्त्रेणिका परिकर्म का उल्लेख है। जिसका संस्कृत में विश्वनहच्छ्रेणिका शब्द बनता है, विश्व में जितने हेय —परित्याक्ष पदार्थ हैं, उनका उनी में अन्तर्भाव हो जाना है। सभी सामक एक ही अवगुण से ग्रस्त नहीं हैं, जिस सामक की जैसी जीवनभूमिका है, उस भूमिका के अनुसार जो २ परित्याज्य हैं, उन सब का उल्लेख इसमें हो, ऐसी संभावना है। जैसे भिन्न २ रोगी के लिए भित्र

२ कुपथ्य एवं अपथ्य हैं, उन सब का उल्लेख आयुर्वे दिक आदि पुस्तकों में विणित है । वैसे ही जिस-जिस सावक को जैसा-जैसा भवरोग लगा हुआ है, उस २ साधक के लिए वैसा ही दोष, किया परित्याज्य है, इत्यादि सविस्तर वर्णन करने वाला यह परिच्छेद हो, ऐसी संभावना है ।

७. च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म

पूलम्—से किं तं चुग्राचुग्रसेणिग्रापरिकम्मे ? चुग्राचुग्रसेणिग्रापरिकम्मे एक्कारसिवहे पन्तत्ते, तं जहा—

१. पाढोगा (मा) सपयाइं, २. केउभूग्रं, ३. रासिबद्धं, ४. एगगुणं, ४. दुगुणं, ६. तिगुणं, ७. केउभूग्रं, ६. पडिग्गहो, ६. संसारपडिग्गहो, १०. नंदा-वत्तं, ११. चुग्राचुग्रवत्तं, से तं चुग्राचुग्रसेणिग्रापरिकम्मे । छ चउक्कनइग्राइं, सत्ततेरासियाइं, से त्तं परिकम्मे ।

छाया—अथ किं तत् च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ? च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म एका-दशिवधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—

१. पृथगाकाशपदानि, २. केतुभूतम्, ३. राशिवद्धम्, ४. एकगुणम्, ५. द्विगुणम्, ६. त्रिगुणम्, ७. केतुभूतम्, ८. प्रतिग्रहः, ६. संसारप्रतिग्रहः, १०. नन्दावर्तम्, ११. च्युताऽच्यु-च्युतावर्तम्, तदेतच्च्युताऽच्युतश्रोणिकापरिकर्म । षट् चतुष्कनियकानि, सप्त त्रैराशिकानि, तदेतत्परिकर्म ।

भावार्थ — शिष्यने पूछा — भगवन्! वह च्युताच्युतश्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार का है? आचार्य उत्तर देते हैं — हे शिष्य ! वह ११ प्रकार का है, जैसे —

१. पृथगाकाशपद, २. केतुभूत, ३. राशिबद्ध, ४. एकगुण, ५. द्विगुण, ६. त्रिगुण, ७. केतुभूत, ८. प्रतिग्रह, ६. संसारप्रतिग्रह, १०. नन्दावर्त्त, ११. च्युताच्युतवर्त्त, यह च्युता-च्युतश्रेणिका परिकर्म सम्पूर्ण हुआ।

आदि के छ परिकर्म चार नयों के आश्रित होकर कहे गये हैं और सात परिकर्मों में नैराशिक दर्शन का दिग्दर्शन कराया गया है। इस प्रकार यह परिकर्म का विषय हुआ।

टीका—इस सूत्र में परिकर्म के अन्तिम भेद का वर्णन किया गया है अर्थात् च्युताच्युतश्रेणिका परिकर्म, इस का वास्तिवक विषय और अर्थ क्या है ? इस का उत्तर निश्चयात्मक तो दिया नहीं जा सकता, क्योंकि वह श्रुत व्यवच्छिन हो गया है, फिर भी इस में त्रैराशिक मत का सविस्तर वर्णन है।

जैसे स्वसमय में सम्यग्द्दि, मिथ्याद्दि और मिश्रद्दिए एवं संयत, असंयत और संयतासंयत, सर्वीरायक, सर्वविरायक, और देश आराधक-विरायक की परिगणना की गई है, हो सकता है, प्रैराशिक

१. पृथगाकाचपद, २. केतुभूत, ३. राशिबद्ध, ४. एकगुण, ५. द्विगुण, ६. त्रिगुण, ७. केतुभूत, ८. प्रतिग्रह, ६. संसारप्रतिग्रह, १०. नन्दावर्त्त, ११. उपसम्पादनावर्त्त, यह उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म श्रुत है।

टीका— इस सूत्र में उपसंपादनश्रेणिका परिकर्म का उल्लेख है—उवसंपठजण—इसका अर्थ ग्रहण एवं अङ्गीकार है। श्रसंजमं परियाणामि, संजमं उवसंपठजामि यहां 'उवसंपठजामि' का अर्थ ग्रहण करता हूं अर्थात् जो २ उपादेय हैं, उनकी श्रेणि में किस २ साचक को, क्या क्या उपादेय है, ग्राह्य है ? क्योंकि सभी सायकों की जीवन भूमिका एक सी नहीं होती, जो दृष्टिवाद के वेता हैं, उनके पास जो कोई साधक आता है, उसके जीवनोपयोगी वैसा ही साधन बताते हैं, जिससे उसका कल्याण हो सके। संभव है, इसमें जितने भी कल्याण के छोटे-बड़े साधन हैं, उन सब का उल्लेख गिंभत हो।

इ. विप्रजहत्श्रेणिकापरिकर्म

मूलम्—से किं तं विष्पजहणसेणिग्रापरिकम्मे ? विष्पजहणसेणिग्रापरिकम्मे एक्कारसिवहे पन्नत्ते, तंजहा—

२. पाढोग्रागा (मा) सपयाइं, २. केउभूग्रं, ३. रासिबद्धं, ४. एगगुणं, ५. दुगुणं, ६. तिगुणं, ७. केउभूग्रं, ८. पडिग्गहो, ६. संसारपडिग्गहो, १०. नन्दावत्तं, ११. विष्पजहणावत्तं, से त्तं विष्पजहणसेणिग्रापरिकम्मे।

छाया—अथ कि तद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ? विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म एकादश-विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—

१. पृथकाकाशपदानि, २. केतुभूतम्, ३. राशिवद्धम्, ४. एकगुणम्, ५. द्विगुणम्, ६. त्रिगुणम्, ७. केतुभूतम्, ५. प्रतिग्रहः, ६. संसारप्रतिग्रहः, १०. नन्दावर्त्तम्, ११. विप्रजहदावर्त्तम्, तदेतद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म।

भावार्थ—वह विप्रजहत् श्रेणिकापरिकर्म कितने प्रकार का है ? विप्रजहत्श्रेणिका-परिकर्म ११ प्रकार का वर्णन किया गया है, जेसे—

१. पृथकाकाशपद, २. केतुभूत, ३. राशिवद्ध, ४. एकगुण, ५. द्विगुण, ६. त्रिगुण, ७. केतुभूत, ८. प्रतिग्रह, ६. संसारप्रतिग्रह, १०, नन्दावर्त्त, ११. विप्रजहदावर्त्त, यह विप्रजहत्-श्रेणिकापरिकर्म श्रुत है।

टीका—इस मूत्र में विप्रजहत्श्रेणिका परिकर्म का उल्लेख है। जिसका संस्कृत में विप्रजहच्छ्रेणिका शब्द बनता है, विश्व में जितने हेव —परित्याज्य पदार्थ हैं, उनका इसी में अन्तर्भाव हो जाता है। सभी साधक एक ही अवगुण से ग्रस्त नहीं हैं, जिस साधक की जैसी जीवनभूमिका है, उस भूमिका के अनुसार जो २ परित्याज्य हैं, उन सब का उल्लेख इसमें हो, ऐसी संभावना है। जैसे भिन्न २ रोगी के लिए भिन्न

२ कुपथ्य एवं अपथ्य हैं, उन सब का उल्लेख आयुर्वेदिक आदि पुस्तकों में विणित है। वैसे ही जिस-जिस सायक को जैसा-जैसा भवरोग लगा हुआ है, उस २ सायक के लिए वैसा ही दोष, क्रिया परित्याज्य है, इत्यादि सविस्तर वर्णन करने वाला यह परिच्छेद हो, ऐसी संभावना है।

७. च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म

मूलम्—से किं तं चुआचुअसेणिआपरिकम्मे ? चुआचुअसेणिआपरिकम्मे एक्कारसिवहे पन्नत्ते, तं जहा—

१. पाढोगा (मा) सपयाइं, २. केउभूग्रं, ३. रासिबद्धं, ४. एगगुणं, ५. दुगुणं, ६. तिगुणं, ७. केउभूग्रं, ८. पडिग्गहो, ६. संसारपडिग्गहो, १०. नंदा-वत्तं, ११. चुग्राचुग्रवत्तं, ते त्तं चुग्राचुग्रसेणिग्रापरिकम्मे । छ चउक्कनइग्राइं, सत्ततेरासियाइं, से त्तं परिकम्मे ।

खाया—अय किं तत् च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ? च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म एका-दशिवधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—

१. पृथगाकाशपदानि, २. केतुभूतम्, ३. राशिवद्धम्, ४. एकगुणम्, ५. द्विगुणम्, ६. त्रिगुणम्, ७. केतुभूतम्, ६. प्रतिग्रहः, ६. संसारप्रतिग्रहः, १०. नन्दावर्तम्, ११. च्युताऽच्यु-च्युतावर्तम्, तदेतच्च्युताऽच्युतश्रीणकापरिकर्मः । षट् चतुष्कनियकानि, सप्त त्रैराशिकानि, तदेतत्परिकर्मः ।

भावार्थ — शिष्यने पूछा — भगवन्! वह च्युताच्युतश्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार का है? आचार्य उत्तर देते हं — हे शिष्य ! वह ११ प्रकार का है, जैसे —

१. पृथगाकाश्चपद, २. केतुभूत, ३. राशिवद्ध, ४. एकगुण, ५. द्विगुण, ६. त्रिगुण, ७. केतुभूत, ८. प्रतिग्रह, ६. संसारप्रतिग्रह, १०. नन्दावर्त्त, ११. च्युताच्युतवर्त्त, यह च्युत्त, यह च्युत

आदि के छ परिकर्म चार नयों के आश्रित होकर कहे गये हैं और सात परिकर्मों में नेराशिक दर्शन का दिग्दर्शन कराया गया है। इस प्रकार यह परिकर्म का विषय हुआ।

दीका—इस सूत्र में परिकर्म के अन्तिम भेद का वर्णन किया गया है अर्थात् च्युताच्युतश्रेणिका पिक्कमं, इस का वास्तिविक विषय और अर्थ क्या है ? इस का उत्तर निश्चयात्मक तो दिया नहीं जा किता, क्योंकि वह श्रुत व्यवच्छिन्न हो गया है, फिर भी इस में त्रैराशिक मत का सविस्तर वर्णन है।

र्जंसे स्वसमय में सम्यग्द्दि, मिथ्याद्दि और मिश्रद्दि एवं संयत, असंयत और संयतासंयत, विशेषक, सर्वविरायक, और देश आराधक-विरायक की परिगणना की गई है, हो सकता है, त्रैराशिक

मत में अच्युत-च्युत, च्युताच्युत शब्द प्रचलित हों। इसमें छु चडक्कनइ्याइं, सत्ततेरासियाइं, यह पद दिया है, इस का भाव यह है कि आदि के छ परिकर्म चार नयों की अपेक्षा से विणत हैं, इन में स्वसिद्धान्त का वर्णन किया गया है, सातवें परिकर्म में त्रैराशिक का उल्लेख किया गया है। वैसे तो समुच्चय सातों प्रकरणों में यत्किंचित् रूपेण त्रैराशिक का ही वर्णन मिलता है। परन्तु उन में उस की मुख्यता नहीं है। जीव-अजीव और जीवाजीव इस प्रकार तीन पदार्थ, तीन नय की मान्यता रखने वाले मत को ही त्रैरािशक कहते हैं।

२ सूत

मूलम्—से कि तं सुत्ताइं ? सुत्ताइं बावीसं पन्नत्ताइं, तं जहा—

१. उज्जुसुयं, २. परिणयापरिणयं, ३. बहुभंगिश्रं, ४. विजयचरियं, ४. श्रणं-तरं, ६. परंपरं, ७. श्रासाणं, ८. संजूहं, ६. संभिण्णं, १०. श्रहव्वायं, ११. सोव-त्थिश्रावत्तं, १२. नंदावत्तं, १३. बहुलं, १४. पुट्ठापुट्ठं, १५. विश्रावत्तं, १६. एवं-भूश्रं, १७. दुयावत्तं, १८. वत्तमाणपयं, १६. समभिरूढं, २०. सव्वश्रोभदं. २१. पस्सासं, २२. दुप्पडिग्गहं।

इच्चेइग्राइं बावीसं सुत्ताइं छिन्नच्छेग्रनइग्राणि ससमय-सुत्तपरिवाडीए, इच्चेइग्राइं बावीसं सुत्ताइं ग्रच्छिन्नच्छेग्रनग्रइग्राणि ग्राजीविग्रसुत्तपरि-वाडीए, इच्चेइग्राइं बावीसं सुत्ताइं तिग-णइयाणि तेरासिग्र-सुत्तपरिवाडीए, इच्चेइग्राइं बावीसं सुत्ताइं चउनक-नइग्राणि ससमयसुत्त-परिवाडीए । एवामेव सपुव्वावरेण ग्रट्ठासीई सुत्ताइं भवंतीतिमक्खायं, से त्तं सुत्ताइं।

छाया-अथ कानि तानि सूत्राणि ? सूत्राणि द्वाविशतिः प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-

१. ऋजुसूत्रम्, २. परिणताऽपरिणतम्, ३. वहुभिङ्गिकम्, ४. विजयचरितम्, ५. अनन्तरम्, ६. परम्परम्, ७. आसानम्, ६. संयूयम्, ६. सम्भिन्नम्, १०. यथावादम्, ११. स्वस्तिकावर्त्तम्, १२. नन्दावर्त्तम्, १३. वहुलम्, १४. पृष्टाष्टम्, १५. व्यावर्त्तम्, १६. एवम्भूतम्,
१७. द्विकावर्त्तम्, १८. वर्त्तमानपदम्, १६. समिनिरूढम्, २०. सर्वतोभद्रम्, २१. प्रविष्यम्,
२२. दुष्प्रतिग्रहम् ।

इत्येतानि द्वाविद्यतिः सूत्राणि छिन्नच्छेदनयिकानि स्वसूत्रपरिपाटचा, इत्येतानि द्वावि-इतिः सूत्राणि अच्छिन्नच्छेदनयकानि आजीविक-सूत्रपरिपाट्या, इत्येतानि द्वाविद्यतिः सूत्राणि त्रिक-निवकानित्रैराद्यिक-सूत्र-परिपाट्या, इत्येतानि द्वाविद्यतिः सूत्राणि चतुष्क-नियकानि स्वसूत्रपरिपाठचा । एवमेव सपूर्वापरेणाऽण्टाशीतिः सूत्राणि भवन्तीत्याख्यातम्, तान्येतानि सूत्राणि ।

भावार्थ-शिष्पने पूछा-भगवन् ! वह सूत्ररूप दृष्टिवाद कितने प्रकार का है ? आचार्य ने उत्तर दिया-सूत्ररूप दृष्टिवाद २२ प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, जैसे-

१. ऋजुसूत्र, २. परिणतापरिणत, ३. वहुमंगिक, ४. विजयचरित, ४. अनन्तर, ६. परम्पर, ७. आसान, =. संयूथ, ६. सम्भिन्न, १०. यथावाद, ११. स्वस्तिकवर्त्त, १२. नन्दावर्त्त, १३. वहुल, १४. पृष्टापृष्ट, १५, व्यावर्त्त, १६. एवंभूत, १७. द्विकावर्त्त, १८. वर्त्तमानपद, १६. समभिरूढ, २०. सर्वतोभद्र, २१. प्रशिष्य, २२. दुष्प्रतिग्रह ।

ये २२ सूत्र छिन्नच्छेदन-नय वाले, स्वसमय सूत्र परिपाटी अर्थात् स्वदर्शन की वक्तज्यता के आश्रित हैं। ये ही २२ सूत्र आजीवक गोशालक के दर्शन की दृष्टि से अच्छिन्नज्छेद-नय वाले हैं। इसी प्रकार ये ही सूत्र त्रैराशिक सूत्र परिपाटी से तीननय वाले हैं और ये ही २२ सूत्र स्वसमय-सिद्धान्त की दृष्टि से चतुष्कनय वाले हैं। इस प्रकार पूर्वापर सर्व मिलाकर अट्ठासी सूत्र होते हैं। इस प्रकार यह कथन तीर्थंकर व गणधरों ने किया है। यह सूत्रह्म दृष्टिवाद का वर्णन हुआ।

दीका—इस सूत्र में अष्ठासी प्रकार के सूत्रों का वर्णन किया है और साथ ही इन में सर्व द्रव्य सर्वपर्याय, सर्वनय और सर्व भङ्ग विकल्प नियम आदि दिखलाए गए हैं। जो अर्थों की सूचना करे वे सूत्र कहलाते हैं। इस विषय में वृत्तिकार भी लिखते हैं—''ग्रथ कानि सूत्राणि १ पूर्वस्य पूर्वगत सूत्रार्थस्य स्चनात सूत्राणि सर्वद्रव्याणां सर्वपर्यायानां सर्वभङ्गविकल्पानां प्रदर्शकानि, तथा चोक्तं चूर्णिकृता—

ताणि य सुत्ताइं सन्त्र दृव्याण्, सन्त्रपञ्जवाण्, सन्त्रनयाण् सन्त्रभङ्ग विकष्पाण् य पदंसणाणि, सन्त्रस्स पुन्तगयस्स सुयस्स ग्रत्थस्स य सुयग त्ति सुयणात्ताङ (वा) सुया भणिया जहाभिहाण्त्या इति।"

दितकार और चूर्णिकार के विचार इस विषय में एक ही हैं। उक्त सूत्र में २२ सूत्र, छिन्तच्छेद नय के मत से स्विसद्धान्त का प्रतिपादन करने वाले हैं और ये ही २२ सूत्र अछिन्तच्छेद नय की दृष्टि से अवन्धक, त्रैराशिक, और नियतिवाद का वर्णन करने वाले हैं। अथवा संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र और शब्दनय ये चार नय हैं, यहां इन से अभिप्राय नहीं। छिन्तच्छेद नय उसे कहते हैं जैसे कि जो पद व क्लोक दूसरे पद की अपेक्षा नहीं करता और न दूसरा पद उस की अपेक्षा रखता है। इस प्रकार से जिस पद की व्याख्या की जाए, उसे छिन्तच्छेद नय कहते हैं। उदाहरण के लिए, जैसे—

धम्मो मंगलमुक्तिहु —तथा छिन्नो —द्विधाकृतः —पृथक्कृतः, छेदः —पर्यन्तो येन स छिन्नच्छेदः, प्रत्येकं विकल्पितपर्यन्त इत्यर्थः, स चासौ नयश्च छिन्नच्छेदनयः।

अव इन्हीं सूत्रों को अच्छिन्नच्छेद नय के मत से वर्णन करते हैं, जैसे वर्म सर्वोत्कृष्ट मंगल है। तब प्रश्न होता है कि वह कौन सा ऐसा धर्म है जो सर्वोत्कृष्ट मंगल है ? इस के उतर में कहा जाना

मत में अच्युत-च्युत, च्युताच्युत शब्द प्रचलित हों। इसमें छ चडक्कनइग्राइं, सत्ततेरासियाइं, यह पद दिया है, इस का भाव यह है कि आदि के छ परिकर्म चार नयों की अपेक्षा से विणत हैं, इन में स्वसिद्धान्त का वर्णन किया गया है, सातवें परिकर्म में त्रैराशिक का उल्लेख किया गया है। वैसे तो समुच्चय सातों प्रकरणों में यत्किंचित् रूपेण त्रैराशिक का ही वर्णन मिलता है। परन्तु उन में उस की मुख्यता नहीं है। जीव-अजीव और जीवाजीव इस प्रकार तीन पदार्थ, तीन नय की मान्यता रखने वाले मत को ही त्रैराशिक कहते हैं।

२ सूत

मूलम् — से कि तं सुत्ताइं ? सुत्ताइं बावीसं पन्नत्ताइं, तं जहा —

१. उज्जुसुयं, २. परिणयापरिणयं, ३. बहुभंगिश्रं, ४. विजयचरियं, ४. ग्रणं-तरं, ६. परंपरं, ७. श्रासाणं, ८. संजूहं, ६. संभिण्णं, १०. श्रह्ववायं, ११. सोव-त्थिश्रावत्तं, १२. नंदावत्तं, १३. बहुलं, १४. पुट्ठापुट्ठं, १४. विश्रावत्तं, १६. एवं-भूश्रं, १७. दुयावत्तं, १८. वत्तमाणपयं, १६. समभिरूढं, २०. सव्वश्रोभदं. २१. पस्सासं, २२. दुष्पडिग्गहं।

इच्चेइग्राइं बावीसं सुत्ताइं छिन्नच्छेग्रनइग्राणि ससमय-सुत्तपरिवाडीए, इच्चेइग्राइं बावीसं सुत्ताइं ग्रच्छिन्नच्छेग्रनग्रइग्राणि ग्राजीविग्रसुत्तपरिवाडीए, इच्चेइग्राइं बावीसं सुत्ताइं तिग-णइयाणि तेरासिग्र-सुत्तपरिवाडीए, इच्चेइग्राइं बावीसं सुत्ताइं चउक्क-नइग्राणि ससमयसुत्त-परिवाडीए। एवामेव सपुव्वावरेण ग्रहासीई सुत्ताइं भवंतीतिमक्खायं, से त्तं सुत्ताइं।

छाया --अथ कानि तानि सूत्राणि ? सूत्राणि द्वाविशतिः प्रज्ञप्तानि, तद्यथा --

१. ऋजुस्त्रम्, २. परिणताऽपरिणतम्, ३. बहुभिङ्गिकम्, ४. विजयचरितम्, ४. अनन्तं-रम्, ६. परम्परम्, ७. आसानम्, ६. संयूयम्, ६. सम्भिन्नम्, १०. यथावादम्, ११. स्वस्ति-कावर्त्तम्, १२. नन्दावर्त्तम्, १३. बहुलम्, १४. पृष्टाष्टम्, १४. व्यावर्त्तम्, १६. एवम्भूतम्, १७. द्विकावर्त्तम्, १८. वर्त्तमानपदम्, १६. समिक्छम्, २०. सर्वतोभद्रम्, २१. प्रशिष्यम्, २२. दुष्प्रतिग्रहम् ।

इत्येतानि द्वाविशतिः सूत्राणि छिन्नच्छेदनयिकानि स्वसूत्रपरिपाटचा, इत्येतानि द्वावि-शतिः सूत्राणि अच्छिन्नच्छेदनयकानि आजीविक-सूत्रपरिपाट्या, इत्येतानि द्वाविशतिः सूत्राणि त्रिक-नयिकानित्रैराशिक-सूत्र-परिपाट्या, इत्येतानि द्वाविशतिः सूत्राणि चतुष्क-नयिकानि स्वसूत्रपरिपाठचा । एवमेव सपूर्वापरेणाऽष्टाशीतिः सूत्राणि भवन्तीत्यास्यातम्, तान्येतानि सूत्राणि ।

भावार्थ — शिष्यने पूछा — भगवन् ! वह सूत्ररूप दृष्टिवाद कितने प्रकार का है ? आचार्य ने उत्तर दिया — सूत्ररूप दृष्टिवाद २२ प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, जैसे —

१. ऋजुसूत्र, २. परिणतापरिणत, ३. बहुभंगिक, ४. विजयचरित, ५. अनन्तर, ६. परम्पर, ७. आसान, ८. संयूय, ६. सम्भिन्न, १०. यथावाद, ११. स्वस्तिकवर्त्त, १२. नन्दावर्त्त, १३. बहुल, १४. पृष्टापृष्ट, १५, व्यावर्त्त, १६. एवंभूत, १७. द्विकावर्त्त, १८. वर्त्तमानपद, १६. समभिरूढ, २०. सर्वतोभद्र, २१. प्रशिष्य, २२. दुष्प्रतिग्रह ।

ये २२ सूत्र छिन्नच्छेदन-नय वाले, स्वसमय सूत्र परिपाटी अर्थात् स्वदर्शन की वक्त-व्यता के आश्रित हैं। ये ही २२ सूत्र आजीवक गोशालक के दर्शन की दृष्टि से अच्छिन्न-च्छेद-नय वाले हैं। इसी प्रकार ये ही सूत्र त्रैराशिक सूत्र परिपाटी से तीननय वाले हैं और ये ही २२ सूत्र स्वसमय-सिद्धान्त की दृष्टि से चतुष्कनय वाले हैं। इस प्रकार पूर्वापर सर्व मिलाकर अट्ठासी सूत्र होते हैं। इस प्रकार यह कथन तीर्थंकर व गणधरों ने किया है। यह सूत्र इप्टिवाद का वर्णन हुआ।

टीका—इस सूत्र में अठ्ठासी प्रकार के सूत्रों का वर्णन किया है और साथ ही इन में सर्व द्रव्य सर्वपर्याय, सर्वनय और सर्व भङ्ग विकल्प नियम आदि दिखलाए गए हैं। जो अर्थों की सूचना करे वे सूत्र कहलाते हैं। इस विषय में वृत्तिकार भी लिखते हैं—''ग्रथ कानि सूत्राणि १ पूर्वस्य पूर्वगत स्त्रार्थस्य प्चनात् स्त्राणि सर्वद्रव्याणां सर्वपर्यायानां सर्वभङ्गविकल्पानां प्रदर्शकानि, तथा चोक्तं चूर्णिकृता—

ताणि य सुत्ताइं सञ्च द्व्वाण, सव्वपञ्जवाण, सव्वनयाण सव्वभङ्ग विकष्पाण य पदंसणाणि, सव्वस्स पुट्वगयस्स सुयस्स अत्थस्स य सुयग ति सुयणात्ताउ (वा) सुया भणिया जहाभिहाण्त्था इति।"

द्यतिकार और चूणिकार के विचार इस विषय में एक ही हैं। उक्त सूत्र में २२ सूत्र, छिन्नच्छेर नय के मत से स्वसिद्धान्त का प्रतिपादन करने वाले हैं और ये ही २२ सूत्र अछिन्नच्छेद नय की दृष्टि से अवन्धक, त्रैराशिक, और नियतिवाद का वर्णन करने वाले हैं। अथवा संग्रह, व्यवहार, त्रह्नुसूत्र और शब्दनय ये चार नय हैं, यहां इन से अभिप्राय नहीं। छिन्नच्छेद नय उसे कहते हैं जैसे कि जो पद व क्लोक दूसरे पद की अपेक्षा नहीं करता और न दूसरा पद उस की अपेक्षा रखता है। इस प्रकार से जिस पद की व्याख्या की जाए, उसे छिन्नच्छेद नय कहते हैं। उदाहरण के लिए, जैसे—

धम्मो मंगलमुक्किट्टं —तथा छिन्नो—द्विधाक्तः—पृथक्कृतः, हेदः—पर्यन्तो येन स छिन्नच्छेदः, भत्येकं विकल्पितपर्यन्त इत्यर्थः, स चासौ नयश्व छिन्नच्छेदनयः।

अव इन्हीं सूत्रों को अच्छित्नच्छेद नय के मत से वर्णन करते हैं, जैसे घर्म सर्वोत्हृष्ट मंगल है। तब प्रश्न होता है कि वह कौन सा ऐसा घर्म है जो सर्वोत्हृष्ट मंगल है ? इस के उतर में कहा जाता

है कि "ग्रहिंसा संजमो तवो" इस प्रकार कथन करने से दोनों पद सापेक्षिक सिद्ध हो जाते हैं। यद्यपि ये २२ सूत्र, सूत्र और अर्थ दोनों प्रकार से व्यत्रिच्छिन्न हो चुके हैं, तदिप पूर्व परंपरागत इनका अर्थ उक्त प्रकार से किया गया है। तात्पर्य यह है कि जो पद स्वतन्त्र हो और जो पद दूसरे पद की अपेक्षा रखता हो, इस प्रकार के पदों व अर्थों से युक्त उपर्युक्त दद सूत्र वर्णन किए गए हैं। वृतिकार ने त्रैरािक्त मत आजीविक संप्रदाय को बताया है, न कि रोहगुष्त से प्रचलित संप्रदाय।

३. पूर्व

मूलम्—से किं तं पुव्वगए ? पुव्वगए चउद्दस्तविहे पण्णत्ते, तंजह-१. उप्पायपुव्वं, २. अग्गाणीयं, ३. वीरिश्रं, ४. ग्रस्थिनित्थप्पवायं, ५. नाणप्पवायं ६. सच्चप्पवायं, ७. ग्रायप्पवायं, ८. कम्मप्पवायं, १. पच्चक्खाणप्पवायं ३०. विज्जाणु प्पवायं, ११. ग्रवंज्भं, १२ पाणाऊ, १३ किरिश्राविसालं, १४. लोकबिंदुसारं।

- १. उप्पाय-पुव्वस्स णं दस वत्थू, चत्तारि चूलिग्रावत्थू पन्नत्ता,
- २- ग्रग्गेणीय-पुव्वस्स णं चोद्दसवत्थू, दुवालस चूलिग्रावत्थू पण्णत्ता,
- ३. वीरिय-पुव्वस्स णं ग्रट्ठ वत्थू, अधुचूलियावत्थू पण्णत्ता,
- ४. ग्रत्थिन त्थिप्पवाय-पुव्वस्स णं ग्रट्ठारस, वत्थू, दस चूलियावत्थू पण्णत्ता,
- ५. नाणप्पवाय-पुव्वस्स णं वारस वत्थू, पण्णत्ता,
- ६. सच्चप्पवाय-पुव्वस्स णं दोण्णि वत्थू पण्णत्ता,
- ७. ग्रायप्पवाय-पुन्वस्स णं सोलस वत्थू पण्णत्ता,
- कम्मप्पवाय-पुव्वस्स णं तीसं वत्थू पण्णत्ता,
- ६. पच्चक्खाण-पुव्वस्स णं वीसं वत्थू पण्णत्ता,
- १०. विज्जाणुष्पवाय-पुव्वस्स णं पन्नरस वत्थू पण्णत्ता,
- ११. ग्रवंज्भ-पुट्वस्स णं वारस वत्यू पन्नत्ता,
- १२. पाणाउ-पुन्वस्स णं तेरस वत्थू पण्णत्ता,
- १३. किरिग्राविसाल-पुन्वस्स णं तीसं वत्थू पण्णत्ता,
- १४. लोकविंदुसार-पुन्वस्सणं पणवीसं वत्यू पण्यत्ता ।
 - १. दस १. चोदस २. ग्रहु ३. (ग्र) हारसेव ४. वारस ५. दुवे ६. ग्रवत्यूणि। सोलस ७ तीसा ८. वीसा ६ पन्नरस १० ग्रणुप्पवायम्मि ॥६६॥

- २. वारस इक्कारसमे बारसमे, तेरसेव वत्थूणि। तीसा पुण तेरसमे, चोह्समे पणवीसाम्रो॥६०॥
- ३. चत्तारि १ दुवालस २ ग्रट्ठ ३ चेव दस ४ चेव चुल्लवत्थूणि। ग्राइल्लाण-चउण्हं, सेसाणं चूलिया नितथ।।६१।। से त्तं पुव्वगए।

छाया—अथ किं तत्पूर्वगतम् ? पूर्वगतं चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—१. उत्पाद-पूर्वम्, २. अग्रायगीयम्, ३. वीर्यम् (प्रवादम्), ४. अस्तिनास्तिप्रवादम्, ५. ज्ञानप्रवादम्, ६. सत्यप्रवादम्, ७. आत्मप्रवादम् ८. कर्मप्रवादम् ६. प्रत्याख्यानप्रवादम्, १०. विद्यानुप्र-वादम्, ११. अवत्यम्, १२. प्राणायुः, १३. कियाविज्ञालम्, १४. लोकबिन्दुसारम् ।

- १. उत्पादपूर्वस्य-दश वस्तूनि, चत्वारि चूलिकावरतूनि प्रज्ञप्तानि,
- २. अग्रायणीयपूर्वस्य-चतुर्दश वस्तूनि, द्वादश चूलिकावस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- ३. वीर्यपूर्वस्य-अष्टौ वस्तूनि, अष्टौ चूलिकावस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- ४. अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वस्य-अष्टादश वस्तूनि, दश चूलिकावस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- ५. ज्ञानप्रवादपूर्वस्य-इादश वस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- ६. सत्यप्रवादपूर्वस्य द्वौ वस्तुनी प्रज्ञप्ते,
- ७. आत्मप्रवादपूर्वस्य षोडश वस्तूनिः प्रज्ञप्तानि,
- प्तः कर्मप्रवादपूर्वस्य—त्रिशद् वस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- ६. प्रत्याख्यानपूर्वस्य-विशतिवस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- १०. विद्यानुप्रवादपूर्वस्य--पञ्चदश वस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- ११. अबन्ध्यपूर्वस्य---द्वादश वस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- १२. प्राणायुःपूर्वस्य--त्रयोदश वस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- १३. कियाविशालपूर्वस्य-त्रिंशद् वस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- १४. लोकविंदुसारपूर्वस्य-पञ्चिवंशतिर्वस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
 - १. दश १ चतुर्देश २ अष्ट, ३ अष्टादशैव ४ द्वादश ४ द्वे च वस्तूनि,। षोडश ७ त्रिशद् विशतिः ५ पञ्चदश १० अनुप्रवादे॥ ६॥
- २. द्वादशैकादशे, द्वादशे त्रयोदश एव वस्तूनि । त्रिशतपुनस्त्रयोदशे, चतुर्दशे पञ्चिवशितः ॥६०॥
- ३. चत्वारि १ द्वादश २ अप्टौ ३ चैव दश ४ चैव चूलवस्तूनि । आदिमानां चतुर्णां, शेषाणां चूलिका नास्ति ॥६१॥ तदेतत्पूर्वगतम् ।

है कि "श्रहिंसा संजमो तवो" इस प्रकार कथन करने से दोनों पद सापेक्षिक सिद्ध हो जाते हैं। यद्यपि ये २२ सूत्र, सूत्र और अर्थ दोनों प्रकार से व्यत्रच्छिन्न हो चुके हैं, तदिप पूर्व परंपरागत इनका अर्थ उक्त प्रकार से किया गया है। तात्पर्य यह है कि जो पद स्वतन्त्र हो और जो पद दूसरे पद की अपेक्षा रखता हो, इस प्रकार के पदों व अर्थों से युक्त उपर्युक्त ८८ सूत्र वर्णन किए गए हैं। दृतिकार ने त्रैरािक मत आजीविक संप्रदाय को बताया है, न कि रोहगुष्त से प्रचलित संप्रदाय।

३. पूर्व

मूलम्—से किं तं पुक्वगए ? पुक्वगए चउद्दसिवहे पण्णत्ते, तंजह-१. उप्पायपुक्वं, २. श्रग्गाणीयं, ३. वीरिश्रं, ४. श्रात्थिनत्थिप्पवायं, ५. नाणप्पवायं ६. सच्चप्पवायं, ७. श्रायप्पवायं, ८. कम्मप्पवायं, ६. पच्चक्खाणप्पवायं ३०. विज्जाणु प्पवायं, ११. श्रवंज्भं, १२ पाणाऊ, १३ किरिश्राविसालं, १४. लोकबिंदुसारं।

- १. उप्पाय-पुव्वस्स णं दस वत्थू, चत्तारि चूलिश्रावत्थू पन्नत्ता,
- २- ग्रगोणीय-पुव्वस्स णं चोद्दसवत्थू, दुवालस चूलिग्रावत्थू पण्णत्ता,
- ३. वीरिय-पुव्वस्स णं अट्ठ वत्थू, 🎇 चूलियावत्थू पण्णत्ता,
- ४. ग्रत्थिनत्थिप्पवाय-पुव्वस्स णं ग्रट्ठारस, वत्थू, दस चूलियावत्थू पण्णत्ता,
- ५. नाणप्पवाय-पुव्वस्स णं बारस वत्थू, पण्णत्ता,
- ६. सच्चप्पवाय-पुव्वस्स णं दोण्णि वत्थू पण्णत्ता,
- ७. ग्रायप्पवाय-पुन्वस्स णं सोलस वत्थू पण्णत्ता,
- कम्मप्पवाय-पुव्वस्स णं तीसं वत्थू पण्णत्ता,
- ६. पच्चक्खाण-पुव्वस्स णं वीसं वत्थू पण्णत्ता,
- १०. विज्जाणुप्पवाय-पुव्वस्स णं पन्नरस वत्थू पण्णत्ता,
- ११. ग्रवंज्भ-पुव्वस्स णं बारस वत्थू पन्नत्ता,
- १२. पाणाउ-पुव्वस्स णं तेरस वत्थू पण्णत्ता,
- १३. किरिग्राविसाल-पुव्वस्स णं तीसं वत्थू पण्णत्ता,
- १४. लोकविंदुसार-पुन्वस्सणं पणवीसं वत्थू पण्णत्ता।
 - १. दस १. चोदस २. ग्रहु ३. (ग्र) द्वारसेव ४. वारस ५. दुवे ६. ग्रवत्यूणि। सोलस ७ तीसा ८. वीसा ६ पन्नरस १० ग्रणुप्पवायम्मि ॥६६॥

- २. प्रान्स १२४१२मधे वान्तमे. नेन्नेय बस्यृणि। चौसा पूर्व नेरसमे. नोइसमे पणवीसाधी॥६०॥
- ३. चचारि १ प्यालम २ पट्ट २ घेय यम ४ चेय नुम्लबस्यूणि । आहम्लाण-घडणी, नेमाणी चृलिया मस्य ॥६१॥ मै मी प्रथमण् ।

प्राया—श्रेष वि. १०९० मनस् १ पूर्वसन् वन्देशनिष्य प्रतानं, नथया—१० उत्पाद-रेष्, २० अष्टत्यपंत्यत्, २० शेरवेण (दणस्यम्), २० अस्तिनास्तिप्रवादम्, ४० ज्ञानप्रवादम्, २ मन्यप्रपादम्, २० १ स्थानादम् ६ १ मेणस्यम् १० प्रत्यानप्रवादम् १० विद्यानुप्र-विष्, ११, ५२२ प्रष्, १२ प्रतान्य ११२, विद्यानिकालम्, १८ लोक्सिन्दुनारम् ।

- ६. इत्रावपूर्वत्यः प्रत्येतः प्रत्येतः प्रतिवत्यायनम्बि प्रशानानिः,
- २. अग्रावर्णीयपुर्वस्य-व्यवृदेश वस्तुनि, इत्यम चुनि हायस्तुनि प्रशस्तानि,
- ६. पीर्षे ह्वेग्य--अन्ते प्रमृति, अन्तो कृतिकायस्कृति प्रभवानि,
- ४. धरितमास्तिप्रयादप्रदेशय-अवद्यादद्य यस्तृति, यस मृतिकायस्तृति प्रज्ञातानि,
- ४. ज्ञानप्रकारपुर्वस्य---वाद्यः यस्युनि वदान्यानि,
- ६. सम्बद्धधारपुर्वस्य हो यस्तृती प्रहाले.
- ७. आस्पप्रधारपूर्वस्य-भीतः वस्तृतिः प्रज्ञानानि,
- श्लेषवादवृत्रेरय—शिनद् वस्तृति प्रजन्तानि,
- ६ प्रत्याच्यानपूर्यस्य—विद्यतिवस्तृति प्रवातानि,
- १०. विद्यानुप्रचादपृषंस्य—पञ्चवन वस्तूनि प्रजन्तानि,
- ११. अबन्ध्यपूर्वस्य—हादश वस्तूनि प्रजन्नानि,
- १२ प्राणायुःपूर्वत्य- प्रयोदश वस्तूनि प्रजन्तानि,
- १३ कियाबिशालपूर्वस्य-विशद् वस्तूनि प्रजप्तानि,
- १४. लोकविदुमारपूर्वरय-पञ्चविद्यतिर्वस्तूनि प्रज्ञप्तानि,
- १. दश १ चतुर्दश २ अप्टा, ३ अप्टादशैव ४ द्वादश ५ द्वे च वस्तूनि,। पोडश ७ त्रिशद् विशतिः ६ पञ्चदशः १० अनुप्रवादे॥६६॥
- २. द्वादशैकादशे, द्वादशे त्रयोदश एव वस्तूनि । त्रिशत्पुनस्त्रयोदशे, चतुर्दशे पञ्चविंशतिः ॥६०॥
- ३. चत्वारि १ द्वादश २ अप्टी ३ चैव दश ४ चैव चूलवस्तूनि । आदिमानां चतुण्णीं, शेषाणां चूलिका नास्ति ॥६१॥ तदेतत्पूर्वगतम् ।

भावार्थ-शिष्य ने पूछा-भगवन् ! वह पूर्वगत-दृष्टिवाद कितने प्रकार का है ?

आचार्य उत्तर में बोले—भद्र ! पूर्वगत दृष्टिवाद १४ प्रकार का है, जैसे —१. उत्पादपूर्व, २. अग्रायणीयपूर्व ३. वीर्यप्रवादपूर्व, ४. अस्तिनास्तिप्रवादपूर्व, ४. ज्ञान-प्रवादपूर्व, ६. सत्यप्रवादपूर्व, ७. आत्मप्रवादपूर्व, ८. कर्मप्रवादपूर्व, ६. प्रत्याख्यानप्रवादपूर्व, १० विद्यानुप्रवादपूर्व, ११. अवन्यपूर्व, १२. प्राणायुपूर्व, १३. कियाविशालपूर्व, १४. लोक, विन्दुसारपूर्व।

- १. उत्पाद पूर्व के दस वस्तु और चार चूलिकावस्तु हैं।
- २. अग्रायणीय पूर्व के चौदह वस्तु और वारह चूलिकावस्तु हैं।
- ३. वीर्यप्रवादपूर्व के आठ वस्तु और आठ चूलिकावस्तु हैं।
- ४. अस्तिनास्ति प्रवादपूर्व के अठारह वस्तु और दस चूलिकावस्तु हैं।
- ५. ज्ञानप्रवादपूर्व के बारह वस्तु हैं।
- ६. सत्यप्रवाद पूर्व के दो वस्तु प्रतिपादन किये गए हैं।
- ७. आत्मप्रवादपूर्व के सोलह वस्तु हैं।
- कर्मप्रवाद पूर्व के तीस वस्तु कहे गए हैं।
- प्रत्याख्यानपूर्व के बीस वस्तु हैं।
- १०. विद्यानुप्रवादपूर्व के पन्द्रह वस्तु प्रतिपादन किए गए हैं।
- ११. अवन्ध्यपूर्व के वारह वस्तु प्रतिपादन किए गए हैं।
- १२. प्राणायुपूर्व के तेरह वस्तु हैं।
- १३. कियाविशालपूर्व के तीस वस्तु कहे गए हैं।
- १४. लोकविन्दुसार पूर्व के पच्चीस वस्तु हैं।

संचेप में वस्तु और चूलिकाओं का वर्णन

प्रथम में १०, द्वितीय में १४, तृतीय में ८, चतुर्थ में १८, पांचवें में १२, छठे में २, सातवें में १६, आठवें में २०, नववें में २०, दसवें में १४, ग्यारहवें में १२, बारहवे में १३, तेरहवे में ३० और चीदहवें पूर्व में २४ वस्तु हैं।

आदि के चार पूर्वों में कम से—प्रथम में ४, दूसरे में १२, तीसरे में द और चौथे पूर्व में १० चूलिकाएं हैं, दोप पूर्वों की चूलिका नहीं है।

इस प्रकार यह पूर्वगत दृष्टिवादाङ्ग श्रुत का वर्णन हुग्रा।

टीका—इस सूत्र में पूर्वों के विषय में वर्णन किया गया है। जब नीर्थंकर के सभीप विभिष्ट युद्धि-द्याली, लब्धवर्ण, उच्चकोटि के विद्वान, विशिष्ट संस्कारी, नरमशरीरी, प्रभावक, तेजस्वी, स्व-परकल्याण

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—भगवन् ! वह पूर्वगत-दृष्टिवाद कितने आचार्य उत्तर में बोले—भद्र ! पूर्वगत दृष्टिवाद १४ प्रकार का उत्पादपूर्व, २. अग्रायणीयपूर्व ३. वीर्यप्रवादपूर्व, ४. अस्तिनास्तिप्रवादपूर्व प्रवादपूर्व, ६. सत्यप्रवादपूर्व, ७. आत्मप्रवादपूर्व, ६. कर्मप्रवादपूर्व, १. प्रत्यास् १० विद्यानुप्रवादपूर्व, ११. अबन्ध्यपूर्व, १२. प्राणायुपूर्व, १३. कियाविज्ञालपूर्व विन्दुसारपूर्व।

- १. उत्पाद पूर्व के दस वस्तु और चार चूलिकावस्तु हैं।
- २. अग्रायणीय पूर्व के चौदह वस्तु और बारह चूलिकावस्तु हैं।
- ३. वीर्यप्रवादपूर्व के आठ वस्तु और आठ चूलिकावस्तु हैं।
- ४. अस्तिनास्ति प्रवादपूर्व के अठारह वस्तु और दस चूलिकावस्तु हैं।
- ५. ज्ञानप्रवादपूर्व के बारह वस्तु हैं।
- ६. सत्यप्रवाद पूर्व के दो वस्तु प्रतिपादन किये गए हैं।
- ७. आत्मप्रवादपूर्व के सोलह वस्तु हैं।
- कर्मप्रवाद पूर्व के तीस वस्तु कहे गए हैं।
- ६. प्रत्याख्यानपूर्व के बीस वस्तू हैं।
- १०. विद्यानुप्रवादपूर्व के पन्द्रह वस्तु प्रतिपादन किए गए हैं।
- ११. अवन्ध्यपूर्व के बारह वस्तु प्रतिपादन किए गए हैं।
- १२. प्राणायुपूर्व के तेरह वस्तु हैं।
- १३. कियाविशालपूर्व के तीस वस्तु कहे गए हैं।
- १४. लोकविन्दुसार पूर्व के पच्चीस वस्तु हैं।

संचेप में वस्तु और चूलिकाओं का वर्णन

प्रथम में १०, द्वितीय में १४, तृतीय में ८, चतुर्थ में १८, पांचवें में १२, छठे रे सातवें में १६, आठवें में २०, नववें में २०, दसवें में १४, ग्यारहवें में १२, वारहवे में तेरहवे में २० और चौदहवें पूर्व में २४ वस्तु हैं।

आदि के चार पूर्वों में कम से-प्रथम में ४, दूसरे में १२, तीसरे में ८ और चं पूर्व में १० चूलिकाएं हैं, शेप पूर्वों की चूलिका नहीं है।

इस प्रकार यह पूर्वगत दृष्टिवादाङ्ग श्रुत का वर्णन हुग्रा।

टीका—इस मूत्र में पूर्वों के विषय में वर्णन किया गया है । जब तीर्थंकर के समीप विशिष्ट युद्धि भाली, लब्बवर्ण, उच्चकोटि के विद्वान, विशिष्ट संस्कारी, चरमशरीरी, प्रभावक, तेजस्वी, स्व-परकल्याष

- भ विश्वीर्य क्रांग्वेत्रिक नाथ रेव मध्य प्रशास प्रकारता क स्वयं विद्यालयाम् स प्रामं परिसाण् समित्रम् निकासीलील नाथ यह प्रविकाल स्वयं प्रतिने प्रशासनम्बद्धाः।
- है स्ताह्य देवीर्ष्य देवार क्रिक्टिक क्रिक्टिक क्रिक्टिक स्विक्षण क्रिक्टिक क्रिक क्रिक्टिक क्रिक्टिक क्रिक्टिक क्रिक्टिक क्रिक्टिक क्रिक्टिक क्रिक्टिक क्रिक्टिक क्र
- प्रभावता क्रिक्ट क्रिक्ट कि क्रिक्ट के क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्
- १ पेक्से मानाप्रकार केंत्र सहित सहन्तरामुक्त प्रावदक्त सम्मीतं प्रसापना, जन्मा कृता, नन्दा पाणप्रदादे परिमाण्य प्रतिसाम् सुन्य प्रदर्शका एराप्यूमा ।
- र्मान्त्रीय स्थल १८६० कर्षा करते न सर्वयक्तं वर्षा संस्थे, एक समेद्रे स्परिययमं च यसिस् रहरू, में स्थलप्रदेखे, १८२६ वर्ष प्रतिकातं स्वयवर्षीतं । स्वयदर्गीतम् ।
- ७००वम्भमं काष्यप्रदाय कार्यान । कार्या मंत्रकारा अप्रायम्बद्धारमध्येष्ट्रं याण्याह्, तं स्रायप्य-यापं, तस्य दि पद्रश्रीसम्भाकं सुर्वासं प्रदृष्टीनंत्रोत्।
- मान्यहर्षः वश्याप्यवासं क्षाकार्यस्थात् इतिहास्य दश्यां प्रसीतः, हिति, यागुभागप्यदेखादिएहिन याग्येदि इसकार केटेहि स्वयं प्रतिकत्यः, सा व्याक्षणयायं, स्वयं वि पद्यस्मानं गुणा पदकोषी, यसितं च पद महत्त्वालि भवन्ति ।
- र---नवसं प्रश्वकार्णः, निष्ठि स्टर प्रश्वकार्णं सम्बं विनिज्ञतः सि, स्रतो प्रवेषसाण्यवादे, नम्य य प्रशिक्षाणं भर्तराधीति पर्ध्यसहस्याण्य भवन्ति ।
- १०--र्यम दिश्वास्थानां तथा च क्षेत्रं। विश्वाह्यया यनिणना, तस्य पद परिमाणं एगा पद-केर्षा, द्रम म पद्ययमहत्त्वांत्व ।
- १६—-एशाद्यमं अर्थक्योति, प्रमं स्थास लिक्तिनं, वंभी-सावभी स्पानित्यर्थः, सद्ये गाणं तय संजम जोगा सकता प्रतिल्यातित, अपस्था य प्रमादादिया सद्ये असुभक्तता विग्णता, श्रवंभी तस्स वि पद परिमाणं सुद्यीतं पद्योदीयो ।
- १२—यारममं पाणारं १९० शायुषाण्यिहाणं सन्त्रं सभेदं श्राग्णे य प्राणा वर्णिता । तस्स पद परिमाणं प्रमा पदकोटी, छुप्परनं च पद सय सहस्याणि ।
- १२—तेरममं किरियावियालं, तथ्य काय किरियादश्रो विसालति सभेदा, संजम किरियाश्रो य बन्ध किरिया विधाणा य तस्यवि पर परिमाणं नव कोडीश्रो ।
- १४—चोइयमं लोगयिन्दुयारं, तं च इमंपि लोग् सुयलोग् वा विन्दुमिव श्रक्खरस्स सब्बुत्तमं संव्वक्तरसिग्ग्यान पहितत्तग्तो चोइयमं लोग-विन्दुयारं भगितं, तस्स पद परिमाणं श्रद्धतेरस पदकोडीश्रो इति।"

इसके अनुसार चृत्तिकार ने व अन्य भाषान्तरकारों ने पूर्वों की पद संख्या ग्रहण की है। इस प्रकार पूर्वों के विषय में उल्लेख मिलते हैं। पूर्वों का ज्ञान लिखने में नहीं आता, केवल अनुभव गम्य ही होता है। वचन या संयम का वर्णन विस्तृत और असत्य-मिश्र ये प्रतिपक्ष हैं, असंयम भी प्रतिपक्ष के साथ वर्णन करने वाला है। इसके १ करोड़ ६ पद हैं।

- ७. ग्रात्मप्रवादपूर्व यह पूर्व अनेक प्रकार के नयों से आत्मा का वर्णन करने वाला है। इसमें २६ कोटि पद हैं।
- द. कर्मप्रवादपूर्व—इसमें कर्मों की द मूल तथा उनकी उत्तर प्रकृतियो का वन्य, स्थिति, अनुभाग, प्रदेश, ध्रुव-अध्रुव-जीव विपाकी, क्षेत्रविपाकी, पुद्गल विपाकी, निकाचित, निधत्ता अपवर्तन, उद्वर्तन एवं संक्रमण आदि अने क विषयों का विवेचन है। इसके १ करोड़ द० लाख पद हैं।
- ह. प्रत्याख्यानपूर्व —यह मूलगुणप्रत्याख्यान, उत्तरगुणप्रत्याख्यान, देशप्रत्याख्यान, सर्वप्रत्याख्यान तथा उनके भेद-प्रभेद एवं उपभेदों का वर्णन करने वाला पूर्व है, इसके ८४ लाख पद हैं।
- १. विद्यानुप्रचादपूर्व—इसमें अनेक प्रकार की अतिशायिनी विद्याओं का वर्णन है। साधन की अनुकूलता से ही उनकी सिद्धि कही गई है। इसके १ करोड़ १० लाख पद हैं।
- ११. श्रवन्ध्यपूर्व—इसमें ज्ञान, संयम और तप इत्यादि सभी ग्रुभ कियाएं ग्रुभ फलवाली हैं और प्रमाद, विकथा आदि कर्म अशुभ फलदायी हैं। इसीलिए इसको अवन्ध्य कहा है। इसके २६ करोड़ पद परिमाण हैं।
- १२ प्राणायुपूर्व इसमें आयु और प्राणों का निरूपण किया है। उनके भेद प्रभेदोंका सिवस्तर वर्णन है। उपचार से इस पूर्व को भी प्राणायु कहते हैं। इसमें अधिकतर आयु जानने का अमोघ उपाय हैं। मनुष्य, तिर्यंच, और देव आदि की आयु को जानने के नियम बताए हुए हैं। इसके एक करोड़ ५६ लाख पद परिमाण हैं।
- १३. क्रियाविशालपूर्व जीव किया और अजीव किया तथा आश्रव का वर्णन करने से इसकी कियाविशाल संज्ञा दी है। इसके पद परिमाण ६ करोड़ हैं।
- १४. लोकविन्दुसार—सर्वाक्षर सन्तिपात आदि लिब्बयों और विशिष्ट शक्तियों के कारण विश्व में या श्रुतलोक में यह अक्षर के विन्दु की तरह सर्वोत्तम सार है। अतः लोग इसे विन्दुसार कहते हैं। इसके पद परिमाण साढ़े वारह करोड़ हैं।

उपरोक्त यह विवरण दृत्तिकार ने चूर्णि से लिया है। जिज्ञामुओं की जानकारी के लिए एतद्-विषयक समग्रपाठ चूर्णि का यहां उद्धृत किया जा रहा है—

''से कि तं पुन्नगयं ? उच्यते जम्हा तित्थगरो तित्थप्यवत्तम् काले गहण्रा सन्त्रसुत्ताधारत्तणतो पुन्यं पुन्नगत सुत्तत्यं भासह, तम्हा पुन्नं ति भिण्ता, गणहरा सुत्तरयणं करेन्ता द्यायाराह्नकमेण रयणं करेन्ति, ठवेन्ति य । द्याण्यायरियमतेण पुण पुन्नगत सुत्तत्थो पुन्नं द्यारहता भिण्या गणहरे वि -पुन्नगतसुत्तं चेन पुन्नं रह्यं, पच्छा द्यायाराह् एवसुत्तो, चोदक द्याह—गण्य पुन्नावरिकद्धं कम्हा ? जम्हा त्यायार णिज्जत्तीष् भण्नित, सन्वेसि—द्यायारो पहमो० गाहा । द्याचार्यं द्याह-सत्यसुनतं, किन्तु सा ठनणा, हमं पुण प्रक्तर रयणं पहुच्च भिण्तं, पुन्नं पुन्ना क्या इत्यर्थः । ते य उपाय पुन्नाद्य चोहस पुन्ना परण्या।

१—पदमं उप्पाय पुट्यं ति—तत्थ सन्यद्व्याणं पञ्जयाणं य उप्पायभावमङ्गी काउं पर्णायणा कया, तस्स पद परिमाणं एकापद कोडी ।

- रे व्यक्तिको कार्यभितिका, राज वि शहर करवाला कालवाला का सरकारिविकासम् **य पार्ग परिमाण्** विकास विकासीली तथ्य को कार्यभागा स्थापनिव व्यवस्थानस्था ।
- है अन्द्रिय दोकियदार्थ, राष्ट्रिय राज्यात नेश्वास य शहकोत्तराम वीक्षि एवर्ड्निति, वीक्सियायार्थ, सम्बंदि सम्बंदि यह श्वरत्तराक्ष
- के अर्थिको माध्याप्रकार रेंग, संकित अहमार्था कृत प्रशासन का कार्यको प्रशासना, प्रस्ता कर्ता, सम्हा माण्यको गाँको पर प्रतिकारण संको प्रशासन कर्ताची स्थापन्या ।

रिल्लाहै सम्बद्धकार सम्बद्धकार सम्बद्धकार कर्ने स्थले हैं स्थले स्थले स्थले स्थलियामं च विस्ति। विद्राने सम्बद्धकार्य, स्थल कर्म क्षेत्रस्थल स्थलकर्ने का कार्यक्षका ।

प्रमाणकार्य कार्या कार्या कार्याच कार

= अप्रदर्भ क्रमाप्रवाले कामाप्रकार्णक चहुर्गक वर्भ पर्धात, हिनि, प्रमुभागपदेमादिएहिन प्रकृति द्वाराम भेटेटि काल कर्मक्षात्र, व अवस्थात्रको काल वि प्रवर्णन्यामं एमा पर्कार्ण, प्रसितं च पर महस्मालि भवन्ति ।

रिक्तियसं प्रश्तकालां, लोक स्टब प्रश्तकालां स्था प्रतिप्रति। जि. यती प्रवेषवाण्यवादं, तस्य प्रप्रास्थिलं श्रद्धसंसीत प्रदेशसम्बद्धालं सर्वातः।

१० - इसमें शिक्षाण क्षाये प्रत्य व लेखने शिक्षात्या यनिण्या, तस्य पद परिमार्ग पुना पद-केरी, इस य पद्मायसहस्थाणि ।

१६--प्राद्यस पर्यं क्ष्मीत, यक एक्स लिएक्स, पंचीत्ययमं सक्षीत्ययं, सद्ये गाणं तय संजम जोगा सक्सा परिकारक्षित, प्रयादाका च क्सादाद्या सद्ये क्षमुभक्तना यगिगाना, श्रयंमं तस्स वि पद परिमाणं कुर्योसं पद्योद्यंगा ।

१२—यास्ममं पाणारं तथा द्यायुवाणशिहाणं मध्यं मभेदं धागणं य प्राणा वर्णिता । तस्स पद परिमाणं एगा पदकोंई।, छुप्पन्नं च पद सय महत्त्वाणि ।

१३—नेरममं किरियावियालं, नम्य काय किरियादयो विसालति सभेदा, संजम किरियास्रो य बन्ध किरिया विधाणा य नम्यवि पद परिमाणं नव कोडीयो ।

18—चोद्यमं लोगियन्दुयारं, तं च इमिय लोग सुयलोग वा विन्दुमिव श्रवखरस्स सन्दुत्तमं संव्ववखरसिरण्यात पहितत्तग्तो चोद्यमं लोग-विन्दुयारं भणितं, तस्स पद परिमाणं श्रद्धतेरस पदकोडीश्रो इति।'

इसके अनुसार गृत्तिकार ने य अन्य भाषान्तरकारों ने पूर्वी की पद संख्या ग्रहण की है। इस प्रकार पूर्वों के विषय में उल्लेख मिलते हैं। पूर्वों का ज्ञान लिखने में नहीं आता, केवल अनुभव गम्य ही होता है। वचन या संयम का वर्णन विस्तृत और असत्य-ि वाला है। इसके १ करोड़ ६ पद हैं।

- ७. ग्रात्मप्रवादपूर्व--यह पूर्व अनेक प्र कोटि पद हैं।
- म. कर्मप्रवादपूर्व—इसमें कर्मों की म प्रदेश, ध्रुव-अध्रुव-जीव विपाकी, क्षेत्रविपाकी, प्रमंत्रमण आदि अने क विषयों का विवेचन है। इस्त्रिक्त का विवेचन है। इस्त्रिक्त विषयों का विवेचन विषयों का विषयों क
- इ. प्रत्याख्यानपूर्व—यह मूलगुणप्रत्याख्य तथा उनके भेद-प्रभेद एवं उपभेदों का वर्णन कर
- विद्यानुप्रवादपूर्व—इसमें अनेक प्रकाः अनुकूलता से ही उनकी सिद्धि कही गई है। इसके
- ११. श्रवन्ध्यपूर्व—इसमें ज्ञान, संयम और प्रमाद, विकथा आदि कर्म अशुभ फलदायी हैं। पद परिमाण हैं।
- १२ प्राणायुप्वं इसमें आयु और प्राणों का वर्णन है। उपचार से इस पूर्व को भी प्राणायु कहते हैं हैं। मनुष्य, तिर्यंच, और देव आदि की आयु को जानने विपद परिमाण हैं।
- १३. कियाविशालपूर्व जीव किया और अजीव कियाविशाल संज्ञा दी है। इसके पद परिमाण १ करोड़ हैं
- १४. लोकविन्दुसार—सर्वाक्षर सन्निपात आदि लब्धि या श्रुतलोक में यह अक्षर के बिन्दु की तरह सर्वोत्तम सार है। पद परिमाण साढ़े बारह करोड़ हैं।

उपरोक्त यह विवरण दृत्तिकार ने चूणि से लिया है। जिः विषयक समग्रपाठ चूणि का यहां उद्धृत किया जा रहा है—

''से कि तं पुन्नगयं ? उच्यते जम्हा तित्थगरो तित्थप्यनत्तण् का पुन्नगत सुत्तत्यं भासइ, तम्हा पुन्नं ति भिणता, गणहरा सुत्तर्यणं करेन्तः ट्वेन्ति य । अपणायरियमतेण पुण पुन्नगत सुत्तत्यो पुन्नं अरहता भिणय पुन्वं रह्यं, पच्छा आयाराह एवमुत्तो, चोदक आह—गण पुन्नावरिक्दं कर भणन्ति, सन्वेसि—आयारो पहमो० गाहा । आचार्यं आह-सत्यमुन्तं, किन्तु सा अपहुच्च भिणतं, पुन्नं पुन्ना क्या इत्यर्थः । ते य उप्पाय पुन्नाद्य चोहस पुन्ना पर

१—पदमं उप्पाय पुरुवं ति—तत्थ सन्बद्द्वाणं पज्जयाणं य उप्पायभाव कया, तस्य पद परिमाणं प्कापद कोडी । सर मार्थ मुख्य कार्राक्षेत्रका वर्षा में एक प्रकार कार्राक्ष कर जाता में प्रकार कार्राक्ष स्थान है। प्रकार कार्राक्ष मुख्य मुख्य कार्राक्ष कार्राक कार्राक्ष कार्राक कार्राक्ष कार्राक्ष कार्राक्ष कार्राक्ष कार्राक्ष कार्राक्ष कार्राक्ष कार्राक्ष

भाषार्थ—शिक्ष के पुर्वायक्षात् वहुँ कि अनुवार के प्रवास का है ? आयार्थ कर्य के देखें क्षात्र के अनुवार के श्रेट के के विकास के मृतप्रथमानुयोग और रुगिंदसानुवार क

मृत्यविक्षानुद्योत में द्रद्या छ देव ति है मू त्य इक्षान र्या में अहंग समयनतों के पूर्व भवों का वर्णन, देवलोश में आना, देवलोश का स्वान कर नीर्थ कर रूप में जत्म, देवालिश्वर अन्याधिके का पर्वाविके प्रयान राज्यनहारी, प्रव्रज्या— साधु-दोक्षा नराव्यान् इस्य—पीर अव्यवसार्थी, के अव्यवसार्थी उत्पत्ति जी प्रवृत्ति करना, उनके शिष्य, गण, गणधर, अधिकार्य और प्रश्चितियों, चनुविच संघ का जो परिमाण है, जिन—गामास्यकेवली, मनःपर्यव्यासी, अविधानी और सम्यक् (समस्त) श्रुतज्ञानी, वादी, अनुत्तरवि और उत्तरविक्ष्य, यायस्मान मृति सिक्ष हुए, मोक्ष का पथ जैसे दिखाया, जितने समय तथ पादपोपगमन संघारा—अनयन किया, जित स्थान पर जितने भवतों का छेदन किया, और अज्ञान अन्यकार के प्रवाह से मृतन हो कर जो महामुनि मोक्ष के प्रधान सुख को प्राप्त हुए इत्यादि । इसके अनिरियत अन्य भाव भी मूलप्रथमानुयोग में प्रतिपादन किये गये हैं। यह मूल प्रथमानुयोग का विषय संपूर्ण हुआ।

र्टीका—एस सूत्र में अनुयोग का वर्णन किया गया है। जो योग अनुरूप या अनुकूल है, उसको अनुयोग कहते हैं अर्थान् जो सूत्र के अनुरूप सम्बन्ध रखता है, वह अनुयोग है। यहाँ अनुयोग के दो भेद किए गए हैं, जैसे कि सूलप्रथमानुयोग और गण्डिकानुयोग। सूल प्रथमानुयोग में तीर्थकर के विषय में विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है, जिस भव में उन्हें सम्यन्त्व की प्राप्ति हुई, उस भव से लेकर तीर्थकर पद पर्यन्त उनकी जीवन चर्या का वर्णन किया है। पूर्व भव, देवलोकगमन, आयु, च्यवन, जन्माभिषेक,

४. अनुयोग

मूलम् — से किं तं अणुओं ? अणुओं दुविहे पण्णत्ते, तंजहा — १. मूलपढ-माणुओं गे, २. गंडिआणुओं य।

१. से कि तं मूलपढमाणुग्रोगे ? मूलपढमाणुग्रोगे णं ग्ररहंताणं भगवंताणं पुक्व भवा, देवगमणाइं, ग्राउं, चवणाइं, जम्मणाणि, ग्रभिसेग्रा, रायवरिसरीग्रो, पक्वज्जाग्रो, तवा य उग्गा, केवलनाणुप्पयाग्रो, तित्थपवत्तणाणि ग्र, सीसा, गणा, गणहरा, ग्रज्जपवित्तणीग्रो, संघस्स चउव्विहस्स जं च परिमाणं, जिणमणपज्जवग्रोहिनाणी, सम्मत्तसुग्रनाणिणो ग्र, वाई, ग्रणुत्तरगई ग्र, उत्तरवेउव्विणो ग्र मुणिणो, जिल्या सिद्धा, सिद्धिपहो देसिग्रो, जिल्चरं च कालं पाग्रोवगया, जे जिंह जित्तग्राइं भत्ताइं छेइत्ता ग्रंतगडे मुणिवरुत्तमे तिमिरग्रोघविष्पमुक्के, मुक्खसुहमणुत्तरं च पत्ते। एवमन्ने ग्र एवमाइभावा मूलपढमाणुग्रोगे कहिन्ना, से तं मूलपढमाणुग्रोगे।

छाया—अथ कः सोऽनुयोगः ? अनुयोगो द्विविध प्रज्ञप्तः, तद्यथा १. मूलप्रथमानुयोगः, २. गण्डिकानुयोगश्च ।

१. अथ कः स मूलप्रथमानुयोगः ? मूलप्रथमानुयोगेऽर्हतां भगवतां पूर्वभवाः, देवलोकगमनानि, आयुः (यूंषि), च्यवनानि, जन्मानि, अभिषेकाः राज्यवरिश्रयः, प्रव्रज्याः, तपांसि
चोग्राणि, केवलज्ञानोत्पादः, तीर्थप्रवर्तनानि च, शिष्याः, गणाः, गणधराः, आर्याः प्रवित्तन्यस्च,
संघस्य चतुर्विधस्य यच्च परिमाणं, जिन-मनःपर्यवायधिज्ञानिनः समस्तश्रुतज्ञानिरुच, वादिनः,
अनुंत्तरगतयस्च, उत्तरवैकुर्विणरुच मुनियः, यावन्तः सिद्धाः, सिद्धिपथो यथादेशितः, याविच्चरञ्च कालं पादपोपगताः, ये यत्र याविन्त भक्तानि छित्त्वाऽन्तकृतो मुनिवरोत्तमास्तिमिरौधविप्रमुक्ता मोक्षसुखमनुत्तरञ्च प्राप्ताः, एवमन्ये चैवमादि भावा मूलप्रथमानुयोगे कथिताः, स
एप मूलप्रथमानुयोगः ।

पदार्थ—से किं तं अणुत्रोगे ?—वह अनुयोग किस प्रकार है ? अणुत्रोगे—अनुयोग दुविहें पराण्ते—दो प्रकार का है, तंत्रहा—जैसे—मूलपडमाणुत्रोगे—मूलप्रथमानुयोग य—और गंडिआणुत्रोगे—गण्डिकानुयोग ।

से किं तं मृत्तपढमाणुत्रोगे—अय वह मूलप्रथमानुयोग किम प्रकार है ? मृत्तपढमाणुत्रोगे ग्ं— मूलप्रथमानुयोगमें 'णं' वाक्यालङ्कार में, श्ररहंताणं भगवंताणं—अहंन्त-भगवन्तों के पुश्वभवा—पूर्वभव देवगमणाइं —देवलोक में जाता, श्राउं—देवलोक में आयु । चवजाइं—स्वर्ग से च्यवन, जन्मणाणि—सीर्थ- सर मार् से करण हारित हा । या ते वा तर ते प्रवासिक हो । ते ता तर प्रवासिक हो प्रशास के वा प्रशास की प्रशास की उसकी कि प्रशास की उसकी कि उसकी कि का वा ति का कि को एक हिए के तर राम के तर राम की उसकी कि उसकी कि का वा दिवस हो एक है कि का का दिवस हो है जिला का वा ति है के ता कि को एक है कि का का दिवस हो है जिला का दिवस है के ता कि को है के ता कि को से का मिला है कि का का दिवस है के ता कि को है के ता कि को एक है कि का का दिवस है है के ता कि को है के ता कि का है के ता है के ता कि का है के ता है के ता कि का है के ता है के ता कि का है के ता कि का है के ता है

भाषार्थ—किएक वे १६००-००० व्या १००० को तेन के प्रवास का है है अस्तर्भ १९०० के प्रतिकार के १००० के १००० वेट वेश--१ मृत्यप्रथमानुयोग और २ मध्यक्षानुर्धात १

मृत्यप्रधान्यंश भे तथा वर्षेत हैं। कु प्रशान शेव में तथ्य प्रमान में पूर्व भवों का दर्णन, देवलंक में तथा, देवलंक को अवत्य, देवलंक में प्रथम का तथिक र त में जन्म, देवलिक में तथा के प्रथम का अवस्थित र तथा में जन्म, देवलिक में प्रथम का अवस्थित है। व्यवसान में प्रवच्या साधु-दोक्षा निराम्स एवं स्थान के प्रथम का प्रथम का प्रयम्भित करना, उनके शिष्य, पण, भण्यत, काविक्षणे और अवस्थित है। विकास में प्रमान के प्रयम्भित कर विकास के प्रथम के प्रयम्भित के प्रथम के प्रयम्भित के प्रथम के प्रयम के प्रयम के प्रथम के प्रथम के प्रथम के प्रयम के प्र

रीका—इस मूत्र में अनुयान का वर्णन किया गया है। जो योग अनुरूप या अनुरूल है, उसको अनुयोग कहते हैं अर्थात् जो मूत्र के अनुरूप सम्बन्ध रखता हं, वह अनुयोग है। यहाँ अनुयोग के दो भेद किए गए हैं, जैसे कि मूलप्रथमानुयोग और गण्डिकानुयोग। मूल प्रथमानुयोग में तीर्थंकर के विषय में विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है, जिस भव में उन्हें सम्यवस्व की प्राप्ति हुई, उस भव से लेकर तीर्थंकर पद पर्यन्त उनकी जीवन चर्या का वर्णन किया है। पूर्व भव, देवलोकगमन, आयु, च्यवन, जन्माभिषेक,

राज्यश्री, प्रव्रज्याग्रहण, उग्रतप, केवलज्ञान उत्पन्न होना, तीर्श्रप्रवर्त्तन, शिष्य, गणधर, गण, आर्याएं, प्रवर्त्तनी, चतुर्विध संघ का परिमाण, जिन, मनःपर्यवज्ञानी, अविध्ञानी, पूर्वधर, वादी, अनुत्तरिवमानगित, उत्तर-वैक्तिय, कितनों ने सिद्धगित प्राप्त की, इत्यादि विषय वर्णन किए गए हैं, इतना ही नहीं—मोक्ष सुख की प्राप्ति और उनके साधन इस प्रकार के विषय वर्णित हैं। इस अनुयोग में प्रथमवार सम्यक्तव लाभ से लेकर यावन्मात्र उन जीवों ने भव ग्रहण किये, उन भवों में जो-जो आत्मकत्याण के लिए व प्राणिमात्र के हित को लक्ष्य में रखकर जो २ शुभ कियायों कीं, उन सबका विस्तृत वर्णन किया है। शेष वर्णन सूत्रकर्ता ने मूलपाठ में स्वयं कर दिया है। इससे यह भली-भांति सिद्ध होता है कि जो तीर्थंकरों के जीवनचरित होते हैं, वे सर्व मूल प्रथमानुयोग में अन्तर्भूत हो जाते हैं।

वास्तव में जो सूत्रकर्ता ने 'मूलपढमाखुत्रोगे' पद दिया है, इसका यही भाव है कि इस अनुयोग में सम्यक्त प्राप्ति से लेकर निर्वाण पद पर्यन्त पूर्णतया जीवनष्टत्ता कथन किया गया है । जैसे कि कहा है— ''मूलं धर्मप्रखयनतीर्थंकरास्तेषां प्रथमसम्यक्त्वावाण्तिलच्चाखूर्यं-वादिगोचरोऽनुयोगो मूलप्रथमानुयोगः । इस का भावार्थं पहले लिखा जा चुका है ।

मूलम्—२. से कि तं गंडिग्राणुग्रोगे १ गंडिग्राणुग्रोगे—कुलगरगंडिग्राग्रो तित्थयरगंडिग्राग्रो, चक्कवट्टिगंडिग्राग्रो, दसारगंडिग्राग्रो, बलदेवगंडिग्राग्रो, वासुदेवगंडिग्राग्रो, गणधरगंडिग्राग्रो, भद्दबाहुगंडिग्राग्रो, तवोकम्मगंडिग्राग्रो, हिर-वंसगंडिग्राग्रो, उस्सिप्पणीगंडिग्राग्रो, ग्रोसप्पणीगंडिग्राग्रो, चित्तंतरगंडिग्राग्रो, ग्रामर-नर-तिरिग्र-निरय-गइ-गमण-विविह-परियट्टणाणुग्रोगेसु, एवमाइग्राग्रो गंडिग्राग्रो ग्राघविज्जंति, पण्णविज्जंति, से तं गंडिग्राणुग्रोगे, से तं ग्रणुग्रोगे।

छाया—२. अथ कः स गण्डिकानुयोगः? गण्डिकानुयोगे कुलकरगण्डिकाः, तीर्थकर-गण्डिकाः, चक्रवित्तगण्डिकाः, दशारगण्डिकाः, वलदेवगण्डिकाः, वासुदेवगण्डिकाः, गणधर-गण्डिकाः, भद्रवाहुगण्डिकाः, तपःकर्मगण्डिकाः, हरिवंशगण्डिकाः, उत्सिपणीगण्डिकाः, अव-सिपणीगण्डिकाः, चित्रान्तरगण्डिकाः, अमर-नर-तिर्यङ्-निरयगति-गमन-विविधपरिवर्त्तं-नानुयोगेषु, एवमादिका भावा गण्डिका आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, स एव गण्डिकानुयोगः, स एषोऽनुयोगः।

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—वह गण्डिकानुयोग किस प्रकार है ? आचार्य उत्तर देते हैं —गण्डिकानुयोगमें कुलकरगण्डिका, तीर्थंकरगण्डिका, वलदेवगंति गण्डिका, गण्धरगण्डिका, भद्रवाहुगण्डिका, तपः कर्मगण्डिका, हिरवंशगण्डि गण्डिका, अवस्पिणीगंडिका, चित्रान्तरगण्डिका, देव, मनुष्य, तिर्यञ्च, गमन और विविध प्रकार से संसार में पर्यटन इत्यादि गण्डिकाएँ कही गर्ये प्रज्ञापन की गर्यी है। यह वह गण्डिका अनुयोग है।

ंतिकारकातिकाति कि कि कि कोर्ट्स कोर्ट्स कार्यक क्षत्रमानित्राधिकापान्तरान् गणिडकाः विद्यारकातिकाः, एटपुक्ते अवति व्यवसारितनेशिकार्यके व्यवसर्वशासमुद्धृतसृपर्वानां, शेपगति— गमराष्ट्रद्योग विद्यारितकारकानुकरोष्ट्रपालकाति असिर्धादका गणिडका किसार्यमाणिडका ।"

्रेंसे मध्ये कादि की महिले प्रत्यात ए को महिले में मिन कहनी है, ऐसे ही जिस में प्रत्येक विध्यार मिक्कीमक इतिहास का लिए हुए हो, प्रसे मिन कानुयोग करने हैं।

ए. च्लिका

मृलप्— से कि वं पृक्षिणको ? पृक्षिणको — ग्राइल्लाणं चडण्हं पुन्वाणं पृक्षिण, सेमार्ट पृक्षारं समृक्षिणहं । से तं पृक्षिणको ।

स्रापा—अथ कास्ताःत्र्विकाः ? तृतिका आदिमानां चतुर्णा पूर्वाणां चूलिकाः, मेपाणि पूर्वाण्यत्रृतिकानि, माः एसाःसूनिकाः ।

भावार्थ—१व ! कः वृत्ति । किन प्रकार है ? आचार्य बोले —भद्र ! आदि के के चार पूर्वों को नूतिकाएं है, शेप पूर्वों की नूतिका नहीं है । यह चूलिकारूप दृष्टिवाद का वर्णन है।

टीका—इस सूत्र में पूनिका—पूना का वर्णन किया गया है। जैसे मेर पर्वत की चूला ४० योजन की है। मेर पर्यत की जो ऊंचाई बतलाई है, उस में चूलिका नहीं है। चूलिका की ऊंचाई उस से मिन्न है। वैसे ही यह भी ट्रियाद की चूला है। चूला शिखर को कहते हैं, जो विषय परिकर्म, सूत्र, पूर्व और अनुयोग में वर्णन नहीं किया, उस अनुक्त विषय का संग्रह चूला में किया गया है। यही चूणि-कार का अभिमत है, जैसे कि:—

"दिट्टियाय जं परिकम्म सुत्त पुच्य — ग्रागुग्रोगे न भिष्ययं तं चूलासु भिष्ययं ति।" इस प्रकार श्रुतरूपी मेर चूलिका से सुझोभित है। इस का वर्णन सब के अन्त में किया है। इष्टिवाद के पहले चार भेद अध्ययन करने के बाद ही इसे पढ़ना चाहिए। इन में प्रायः उक्त-अनुक्त विषयों का संग्रह है।

आदि के चार पूर्वों में चूलिकाओं का उल्लेख किया हुआ है, शेष में नहीं। इस पंचम अध्ययन में उन्हीं का वर्णन है। ये चूलिकाएं १४ पूर्वों से कथंचित् भिन्नाभिन्न हैं। यदि सर्वथा अभिन्न ही होतीं राज्यश्री, प्रवज्याग्रहण, उग्रतप, केवलज्ञान उत्पन्न होना, तीर्थप्रवर्त्तन, शिष्य, गणधर, गण, आर्याएं, प्रवर्त्तनी, चतुर्विध संघ का परिमाण, जिन, मनःपर्यवज्ञानी, अविधज्ञानी, पूर्वधर, वादी, अनुत्तरिवमानगित, उत्तर-दैिक्रिय, कितनों ने सिद्धगित प्राप्त की, इत्यादि विषय वर्णन किए गए हैं, इतना ही नहीं—मोक्ष सुख की प्राप्ति और उनके साधन इस प्रकार के विषय वर्णित हैं। इस अनुयोग में प्रथमबार सम्यक्तव लाभ से लेकर यावन्मात्र उन जीवों ने भव ग्रहण किये, उन भवों में जो-जो आत्मकल्याण के लिए व प्राणिमात्र के हित को लक्ष्य में रखकर जो २ शुभ कियायें कीं, उन सबका विस्तृत वर्णन किया है। शेष वर्णन सूत्रकर्त्ता ने मूलपाठ में स्वयं कर दिया है। इससे यह भली-भांति सिद्ध होता है कि जो तीर्थंकरों के जीवनचरित होते हैं, वे सर्व मूल प्रथमानुयोग में अन्तर्भूत हो जाते हैं।

वास्तव में जो सूत्रकर्ता ने 'मूलपढमाखुत्रोगे' पद दिया है, इसका यही भाव है कि इस अनुयोग में सम्यक्त प्राप्ति से लेकर निर्वाण पद पर्यन्त पूर्णतया जीवनहत्ता कथन किया गया है । जैसे कि कहा है— ''मूलं धर्मप्रख्यनतीर्थकरास्तेषां प्रथमसम्यक्त्वावाष्तिलक्ष्णपूर्व-वादिगोचरोऽनुयोगो मूलप्रथमानुयोगः । इस का भावार्थ पहले लिखा जा चुका है ।

मूलम्—२. से कि तं गंडिग्राणुग्रोगे ? गंडिग्राणुग्रोगे—कुलगरगंडिग्राग्रो तित्थयरगंडिग्राग्रो, चक्कवट्टिगंडिग्राग्रो, दसारगंडिग्राग्रो, बलदेवगंडिग्राग्रो, वासुदेवगंडिग्राग्रो, गणधरगंडिग्राग्रो, भद्दबाहुगंडिग्राग्रो, तवोकम्मगंडिग्राग्रो, हरि-वंसगंडिग्राग्रो, उस्सिप्पणीगंडिग्राग्रो, ग्रोसिप्पणीगंडिग्राग्रो, चित्तंतरगंडिग्राग्रो, ग्रामर-नर-तिरिग्र-निरय-गइ-गमण-विविह-परियट्टणाणुग्रोगेसु, एवमाइग्राग्रो गंडिग्राग्रो ग्राघविज्जंति, पण्णविज्जंति, से तं गंडिग्राणुग्रोगे, से तं ग्रणुग्रोगे।

छाया—२. अथ कः स गण्डिकानुयोगः? गण्डिकानुयोगे कुलकरगण्डिकाः, तीर्थकर-गण्डिकाः, चक्रवित्तगण्डिकाः, दशारगण्डिकाः, वलदेवगण्डिकाः, वासुदेवगण्डिकाः, गण्धर-गण्डिकाः, भद्रवाहुगण्डिकाः, तपःकर्मगण्डिकाः, हरिवंशगण्डिकाः, उत्सर्पिणीगण्डिकाः, अव-सर्पिणीगण्डिकाः, चित्रान्तरगण्डिकाः, अमर-नर-तिर्यङ्-निरयगति-गमन-विविधपरिवर्त्त-नानुयोगेषु, एवमादिका भावा गण्डिका आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, स एव गण्डिकानुयोगः, स एपोऽनुयोगः।

भावार्थ—शिष्य ने पूछा—वह गण्डिकानुयोग किस प्रकार है ? आचार्य उत्तर देते हैं —गण्डिकानुयोगमें कुलकरगण्डिका, तीर्थकरगण्डिका, वलदेवगंडिका, वासुदेव गण्डिका, गण्यरगण्डिका, भद्रबहुगण्डिका, तपः कर्मगण्डिका, हरिवंशगण्डिका, उत्सर्पणी गण्डिका, अवपिणीगंडिका, चित्रान्तरगण्डिका, देव, मनुष्य, तिर्यञ्च, नरकगित, इनमें गमन और विविध प्रकार से संसार में पर्यटन इत्यादि गण्डिकाएँ कही गयी हैं। इस प्रकार प्रज्ञार है। यह वह गण्डिका अनुयोग है।

होका—रम मूत्र में मण्डिकानुयोग का यणेन किया गया है गण्डिका शब्द प्रबन्ध वा अधिकार के सर्प में मुद्द है। इस में कुलकरों की जीवननार्था, एक नीर्धकर का दूसरे तीर्थकर के मध्यकालीन में होने यानी सिद्ध परम्परा का वर्णन है। अववर्षी, यनदेन, वामुदेव, गणवर, हरिबंधा, उत्सर्पिणी, अव-सिपिणी, निक्रान्तर गण्डिका अर्थान् पहारे व दूसरे नीर्धकर के अस्तरान में होने वाले गद्दीघर राजाओं का इनिहाम। उपनुंधन उत्तम पृथ्यों का पूर्वभयों में मनुष्य, निर्यंग, निर्यंगति, देव भव, इन सब का जीवन चरित्र, अनेक पूर्वभयों का व्या वर्षमान एवं अनागन भयों का इनिहास है। जब तक उन का निर्वाण नहीं हो जाता तब वक का मस्पूर्ण जीवन इन्सान्त गण्डिका अनुयोग में यणिन है। उक्त दोनों अनुयोग इतिहास से सम्बन्धित है। जिला दोनों अनुयोग इतिहास से सम्बन्धित है। विकास पर गण्डिका के विषय में द्विकार निर्यंत है—

"विभागसम्बद्धात्र सि. सित्रा —धनैकार्धा धन्तरे -- महप्रभाजिततीर्थकरापान्तराते गण्डिकाः विद्यान्तरगण्डिकाः, एतद्दुवर्गं, भवति -- महप्रभाजितनीर्धंकरान्तरे महप्रभवंशसमुद्भृतभृपतीनां, शेपगति— गमनस्युद्दासेन शिवयनित्यमान्तरोपपातप्राप्ति प्रतिपादिका गण्डिका विद्यान्तरगण्डिका ।"

र्जन गरने आदि की गंधनी आन-पान की गांठों से सीमित रहती है, ऐसे ही जिस में प्रत्येक अधिकार भिन्न-भिन्न इतिहास की निष्हुण्हीं, उसे गण्डिकानुयोग कहते हैं।

५. चूलिका

मृत्तम्—से कि तं चूलियायो ? चूलियायो—याइल्लाणं चउण्हं पुव्वाणं चूलिया, सेसाइं पुट्वाइं यचूलियाइं । से त्तं चूलियायो ।

छाया—अथ कास्तारचूलिकाः ? चूलिका आदिमानां चतुण्णां पूर्वाणां चूलिकाः, शेपाणि पूर्वाण्यचूलिकानि, ता एतारचूलिकाः ।

भावार्थ—देव ! वह चूलिका किस प्रकार है ? आचार्य वोले — भद्र ! आदि के के चार पूर्वों की चूलिकाएं हैं, शेप पूर्वों की चूलिका नहीं है । यह चूलिकारूप दृष्टिवाद का वर्णन है।

टीका—इस मूत्र में चूलिका—चूला का वर्णन किया गया है। जैसे मेर पर्वत की चूला ४० योजन की है। मेर पर्वत की जो ऊंचाई वतलाई है, उस में चूलिका नहीं है। चूलिका की ऊंचाई उस से भिन्न है। वैसे ही यह भी टिटवाद की चूला है। चूला शिखर को कहते हैं, जो विषय परिकर्म, सूत्र, पूर्व और अनुयोग में वर्णन नहीं किया, उस अनुक्त विषय का संग्रह चूला में किया गया है। यही चूिणकार का अभिमत है, जैसे कि-—

"दिष्टिवाय जं परिक्रम सुत्त पुच्च —श्राणुश्रोगे न भिण्यं तं चूलासु भिण्यं ति।" इस प्रकार श्रुतरूपी मेरु चूलिका से सुशोभित है। इस का वर्णन सब के अन्त में किया है। दिष्टिवाद के पहले चार भेद अध्ययन करने के बाद ही इसे पढ़ना चाहिए। इन में प्रायः उक्त-अनुक्त विषयों का संग्रह है।

आदि के चार पूर्वों में चूलिकाओं का उल्लेख किया हुआ है, शेष में नहीं। इस पंचम अध्ययन में उन्हीं का वर्णन है। ये चूलिकाएं १४ पूर्वों से कथंचित् भिन्नाभिन्न हैं। यदि सर्वथा अभिन्न ही होतीं तो उसे अलग पांचवां अध्ययन नहीं कहा जा सकता। यदि भिन्न मानें तो पूर्वों में उस की गणना नहीं हो सकती। जैसे दशवैकालिकसूत्र की दो चूलिकाएं हैं, वे दोनों न दशवैकालिक से सर्वथा भिन्न हैं और न अभिन्न ही, वैसे ही यहां भी समभना चाहिए, चूलिका में कमशः ४, १२, ८, १०, इस प्रकार ३४ वस्तुएं हैं। चूलिका को यदि दृष्टिवाद का परिशिष्ट मान लिया जाए तो अधिक उचित प्रतीत होता है।

दृष्टिवादाङ्ग का उपसंहार

मृलम्—दिट्ठिवायस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा श्रणुश्रोगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाश्रो पडिवत्तीश्रो, संखिज्जाश्रो निज्जुत्तीश्रो, संखेज्जाश्रो संगहणीश्रो ।

से णं ग्रंगट्टयाए बारसमे ग्रंगे, एगे सुग्रक्खंथे, चोद्दसपुव्वाइं, संखेज्जा वत्थू, संखेज्जा चूलवत्थू, संखेज्जा पाहुडा, संखेज्जा पाहुड-पाहुडा, संखेज्जाग्रो पाहुडिग्राग्रो, संखेज्जाग्रो पाहुड-पाहुडिग्राग्रो, संखेज्जाग्रे पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा ग्रक्खरा, ग्रणंता गमा, ग्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइग्रा जिण-पन्नत्ता भावा ग्राघविज्जंति, पण्णविज्जंति, पर्लविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विन्नाया, एवं चरण-करण परूवणा ग्राघविज्जति, से त्तं दिट्टिवाए ।।सूत्र ५६।।

छाया—दृष्टिवाद (पात) स्य परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेढाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, संख्येया निर्यु क्तयः, संख्येयाः संग्रहण्यः ।

सोऽङ्गार्थतया द्वादशममङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, चतुर्दश पूर्वाणि, संख्येयानि वस्तूनि, संख्येयानि चूलावस्तूनि, संख्येयानि प्राभृतानि, संख्येयानि प्राभृतप्राभृतानि, संख्येयाः प्राभृतिकाः, संख्येयाः प्राभृतिकाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ताः गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शादवत-कृत-निवद्ध-निका-चिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्यन्ते, निदर्यन्ते, उप-दर्यन्ते।

स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-वरणप्रहपणाऽऽख्यायते, स एप दृष्टिंवादः ॥सूत्र ५६॥

भावार्य—इिट्वाद की संख्यात वाचनाएं, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेह—छन्द संख्यात क्लोक, संख्यात प्रतिपत्तिएं, संख्यात नियुं क्तिएं, और संख्यात संग्रहणिएं, हैं।

्रिष्ट्याय कर अकेटर २६० अस्तर हो आता है, भावों का यथार्थ ज्ञाता और विज्ञाता यम अस्त है। इस वर्ट अस्थ-अस्थ की प्रत्याणा इस अङ्ग में की गयी है। इस प्रकार यह द्विधाराष्ट्र कर का विकास राष्ट्रण हथा।

दीका न्हण कारते लाहु एवं में पूर्व के पूर्व की पूर्व की प्रति परिर्मित वासमाएं है, संख्यात अनुयोग हार हैं, रत्यादि सद वर्णन पहिले की सहा जान्या। किन्यु हम में अन्य न्यापुन प्राप्त्रतापुत इन की व्याख्या पहिले मही दी गई। की स्थाद के कार्य कर्णन कर्ण की महिता की कार्य करते हैं। एवं में की दी के कि की कार्य करते हैं। एवं में की विवर्ग जिल्ला की प्राप्त्रतापुत करते हैं। एवं पूर्व में जिल्ला जिल्ला की क्ष्यपुत करते हैं। एवं पूर्व में जिल्ला जिल्ला की कार्य के हैं। एवं पूर्व में जिल्ला जिल्ला की कार्य के हैं। उन्हें प्राप्त करते हैं। महमाविधाय की की की कार्य के की सम्माविध्य की की की कार्य की की कार्य की की कार्य की हैं। वर्ष कार्य है, उन्हें प्राप्त प्राप्त प्राप्त करते हैं। यह अनु में में मान्य की की कार्य की हैं। वर्ष कार्य की नित्य तथा पर्यायाधिक मय से अनित्य है। इस में मान्य की की कार्य की की मान्य में अनित्य है। इस मान्य में की कार्य है। इस मान्य में अनित्य है। इस मान्य में मान्य मान्य में अनित्य है। इस मान्य मान्य मान्य मान्य की मान्य है। इस मान्य मान्य करते हैं। इस मान्य मान्य की मान्य है। इस मान्य मान्य करते वाला आत्मा तह हैं। इस पाट में मूनवस्थू बादद धाया है इस मान्य मान्य यह है— जो चूलिकएं विवार हैं, उन में भी वस्तु हैं, में संस्थात हैं। इस में एक में एक ही अनुत्य की जाता है। हम में एक ही अनुत्य करने वाला आत्मा तह पहीं जाता है, एवं जाता, विवादा हो जाता है। भी वर्णन पहले की भीति जानना चाहिए।

द्वादशाङ्ग में संचिप्त अभिधेय

मूलम्—इच्चेइयम्मि-दुवालसंगे गणिपिडगे ग्रणंता भावा, ग्रणंता ग्रभावा, ग्रणंता हेऊ, ग्रणंता ग्रहेऊ, ग्रणंता कारणा, ग्रणंता ग्रकारणा, ग्रणंता जीवा, ग्रणंता ग्रजीवा, ग्रणंता भवसिद्धिया, ग्रणंता ग्रभवसिद्धिया, ग्रणंता सिद्धा, ग्रणंता ग्रसिद्धा पण्णत्ता।

श. भावमभावा हेऊमहेऊ, कारणमकारणे चेव।जीवाजीवा भविग्रम-भविग्रा सिद्धा ग्रसिद्धा य ॥६२॥

छाया—इत्येतस्मिन् द्वादशाङ्गे गणिपिटकेऽनन्ता भावाः, अनन्ता अभावाः अनन्ता

इन्हें इकारमस महित्यमं प्राप्ताणको प्राप्ता जीवा आणाए विरा-हिता सार्यमं संसार्यनार प्राप्तान्यकृतिः

इन्देइसं पुष्तवसंग स्थिति व्यावस्थात् यस्ति वर्णना जीवा आणाए विरा-हिता चाररेनं संसर्वकारं याणपरिष्ठित्यति ।

ह्माया---१८५८६ १८८०६१ । श्रीणिकत्र शतीके वर्णावस्य क्षीया <mark>आगया विराध्य</mark> चतुरम्यं संगोरत्य स्टार्क्स्यक्षीतम् ।

्रायेशद्वास्त्राङ्ग श्रीर्णात्वकः काम्यान्याः श्रीराधः विश्वास्त्राः विश्वास्य चतुरस्तं संसारकारणारणम्यवेत्रांना ३

प्राचित्रप्रदेशकार्युः श्रीवर्षा राज्यकारको । वर्षे व्याप्त श्रीवर्षा श्रीवर्षा विराध्य चतुरस्तं संस्थानसम्बद्धिकार्थः ।

पदार्थ हुश्लैहण १२ १०१० १८ इस च्यान्यस्थेतं सांस्थित्यां आदशाह्न गणिपटक को तीए काले---अरीन शार से काल्या (स्टार्ट १८८१ १८४१ व व्यालाम् १८८४ ने विराहित्ता-- विराधना कर चार्टके--- वारमन्ति १ संस्था लेखाः । सन्दर्भ श्री १९ से व्याल्यांस्यिटिस्-- परिशामण किया ।

र्ष्येर्षं तस्य प्रतार इस कृताल्यन मलितिहर्ग हाद्याह्न गणिपिटतः की पहुष्यन्तकाले — प्रस्तुताल पाल में परिता होता त्यस्तिहर् होत हातलाष्ट्र विस्तिता — स्था ने विराधना कर चाउरंतं — बारानिका संवार प्रतार क्रिक्ट क्राह्मक में काल्याविष्यह्नि — परिवारण करते हैं।

र्ष्येर्ष्यं १९म १२६४ १म धुणालसंसं १६६२६६६ सणिपिटसं गणिपिटस की प्राणामण् काले— अनागन काल में प्राणंना अंग्या अनग बीच प्राणाण् आहा से विराहिता —विराधना कर चाउरंतं— चतुर्गनि संसारकंतारं भनार कान्यार में प्रश्चपरिष्यद्विस्मंति स्त्रमण करेंगे।

भावार्य—इस प्रकार इस द्वादना मुगणियदक की भूतकाल में अनन्त जीवों ने विराधना करके चार किस्तु नंसार कारनार में ध्रमण किया।

इसी प्रकार इस हादया हा गणिबिटक की वर्तमान काल में परिमित जीव आज्ञा से विरायना करके चार गतिकप संसार में अमण करते हैं।

इसी प्रकार इस द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक की आगामी काल में अनन्त जीव आज्ञा से विराधना कर चतुर्गतिरूप संसार कान्तार में परिश्रमण करेंगे।

टीका—इस सूत्र में वीतराग उपदिष्ट दास्त्र आज्ञा का उल्लंबन करने का फल बतलाया है। जिन जीवों ने या मनुष्यों ने द्वादशाङ्क गणिपिटक की विराधना की, और कर रहे हैं तथा अनागत काल में करेंगे, वे चतुर्गतिकृप संसार कानन में अतीत काल में भटके, वर्तमान में नानाविध संकटों से ग्रस्त हैं, और अनागत काल में भव-भ्रमण करेंगे, इसलिए सूत्र कर्ता ने यह पाठ दिया है—

''इच्चेइयं दुवालसंगं गिण्पिटमं तीए कालं ग्रणंता जीवा ग्राणाए विराहित्ता चाउरंत संसार

क्तारं त्रगुपरित्रहिंसु इत्यादि ।"

हेतवः, अनन्ता अहेतवः अनन्तानि कारणानि, अनन्तान्यकारणानि, अनन्ता जीवाः, अनन्ता अजीवाः, अनन्ता अनिद्धाः अजीवाः, अनन्ता भवसिद्धिका, अनन्ताः अभवसिद्धिकाः, अनन्ता सिद्धाः, अनन्ता असिद्धाः प्रज्ञप्ताः ।

श. भावाऽभावौ हेत्वहेतू, कारणाऽकारणे चेव।
 जीवा अजीवा भविका अभिवकाः सिद्धा असिद्धाश्च ॥६२॥

भावार्थ—इस द्वादशाङ्ग गणिपिटक में अनन्त जीवादि भाव—पदार्थ, अनन्त अभाव, अनन्त हेतु, अनन्त अहेतु, अनन्त कारण, अनन्त अकारण, अनन्त जीव, अनन्त अजीव, अनन्त भवसिद्धिक, अनन्त अभवसिद्धिक, अनन्त सिद्ध और अनन्त असिद्ध कथन किये गये हैं।

भाव और अभाव, हेतु और अहेतु, कारण-अकारण, जीव-अजीव, भव्य-अभव्य, सिद्ध, असिद्ध, इस प्रकार संग्रहणी गाथा में उक्त विषय संक्षेप में उपदर्शित किया गया है।

टीका—इस सूत्र में सामान्यतया बारह अङ्गों का वर्णन किया गया है। इस वारह अङ्गरूप-गणि-पिटक में अनन्त सद्भवावों का वर्णन किया गया है। इसके प्रतिपक्ष अनन्त अभाव पदार्थों का वर्णन किया है। जैसे सर्व पदार्थ अपने स्वरूप में सद्रूप हैं और परपदार्थ की अपेक्षा असद्रूप हैं, जैसे घट-पट आदि पदार्थों में परस्पर अन्योऽन्याभाव है यथा जीवोजीवात्मनाभावरूपोऽजीवात्मना च ग्राभाव रूपः। जीव में अजीवत्व का अभाव है और अजीव में जीवत्व का अभाव है, इत्यादि।

हेतु-म्रहेतु — अनन्त हेतु हैं और अहेतु भी अनन्त हैं, जो अभीष्ट अर्थ की जिज्ञासा में कारण हो, वह हेतु कहलाता है — यथा हिनोति — गमयित जिज्ञासितधर्माविशिष्टार्थमिति हेतु ते चानन्ताः, तथाहि वस्तुनोऽनन्ता धर्मास्ते च तःप्रतिवद्धधर्मविशिष्टयवस्तुगमकास्ततोऽनन्ता हेतवो भवन्ति, यथोक्तप्रतिपन्भूता म्रहेतवः ।

कारण-श्रकारण—जैसे घट का उपादान कारण मृत्पिण्ड है तथा निमित्ता दण्ड, चक्र, चीवर एवं कुलाल है और पट का उपादान कारण तन्तु हैं तथा निमित्ताकारण खड्डी आदि बुनती के साधन, जुलाह वगैरह हैं। ये घट-पट परस्पर स्वगुण की अपेक्षासे कारण हैं और परगुणकी अपेक्षासे अकारण हैं। अनन्त-जीव हैं और अनन्त अजीव हैं। भवसिद्धिक जीव भी अनन्त है एवं अभवसिद्धिक भी अनन्त। जो अनादि पारिणामिक भाव होते हुए सिद्धिगमन की योग्यता रखते हैं, वे भव्य कहलाते हैं, इसके विपरीत अभव्य, वे जीव भी अनन्त है। वास्तव में भव्यत्व-अभव्यत्व न औदयिकभाव है, न औपश्यमिक, न क्षायोपशमिक और न क्षायिक, इनमें से किसी में भी इनका अन्तर्भाव नहीं होता। अनन्तसिद्ध हैं और अनन्त संसारी जीव हैं। द्वादशाङ्ग गणिपिटक में भावाभाव, हेतु-अहेतु, कारण-अकारण, जीव-अजीव भव्य-अभव्य, सिद्ध-श्रसिद्ध-इनका वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है।

द्वादशाङ्ग-विराधना-फल

मृलम्—इच्चेइग्रं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले त्रणंता जीवा त्राणाए विराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं त्रणुपरित्रिष्टिसु । हर्नेटलं वृद्धालसंसं गाँविवासं एट्यालकांत परिचा जीवास्राणाए विरा हित्ता चार्डनं संसारकंतारं उप्योग्यहीत.

इस्मेरलं द्वान्त्यमं गर्भितिनय जाणस्य काने अणेता जीवा याणाए विरा हिता माइम्बं सेवाम्बलारं याणपरिभित्तिन्यंति ।

ह्माया—१ वेट्ट इस्टार्ड्ड मणिस्टिस्टिस्टिसे प्रतिकारमा जीवा आवया विराह्य चनस्य पंताप्तरस्थारमञ्जूषेतिष्ट्र

्रामेनद्रास्ताः क्ष्मित्र काकृत्याः । विश्वास्ति । विश्वास्ति चतुरस्य चतुरस्य । विश्वास्ति चतुरस्य चतुरस्य चतुरस्य । विश्वास्ति चतुरस्य चतुरस्य ।

्राधेनद् इध्याप्त् राज्यिक-रानाणी असेपार प्रति आगया विराध्य चतुरस् संसारकान्यस्यक्षेत्रकीत् ।

परार्थ हर्ष्टर्ण इस प्रवार कर इस क्षान्तर्थ सांतर्थितमं हादमाञ्च गणिपिटक को तीर क्षाणे-अर्थात करण के काल्या क्षान्य अर्था वेश्वी के काल्याण् करणा से विराहित्ता-विराधना क चार्चन- पारम्थित्व संसार होत्सर्थ स्वयंत्रत्व काल्या के काल्यास्त्र्यहिन्-परिधामण किया।

र्ष्येद्धं - १म १४४) इस सुकार्ष्य सांविधितां - प्राटमाञ्च गणिपिद्या की पहुप्यन्तकाले — प्रत्युतान काल में परित्य सीक्षा सिक्षा श्रीतिक श्रीव त्यत्सम् विश्वीद्या —अभा में विरायना कर चाउरंतं — चारणिक्य संस्थाः वीक्षाः - सम्बद्धित स्वाटाम में त्यत्यानिक्षद्वित — परित्यमण करते हैं।

इत्येहमं इस प्रकार एव एयालसंगं इत्यान है मिलविद्यां --गणिविद्यां की खाखागए काले-लनागत कान में प्रश्नेता जीवा --जनमा जीव पालाए - अआह में विसाहिता--विराधना कर चाउरेतं--चतुर्गति संयारकंगारं - संयार पालार में प्रश्नुपरिषष्ट्रिस्मंति --ध्रमण करेंगे ।

भावार्य—इन प्रकार इन हादशान्त गणिपिटक की भूतकाल में अनन्त जीवों ने विराधना करके चार गनिकप संसार कान्तार में अमण किया।

इसी प्रकार इस द्वादयाद्व गणितिहक की वर्तमान काल में गरिमित जीव आज्ञा है

विराधना करके चार गनिच्य संसार में भ्रमण करते हैं। इसी प्रकार इस द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक की आगामी काल में अनन्त जीव आज्ञा से विराधना कर चतुर्गतिरूप संसार कान्तार में परिभ्रमण करेंगे।

टीका — इस सूत्र में वीतराग उपदिष्ट बास्त्र आज्ञा का उल्लंबन करने का फल बतलाया है। जिन जीवों ने या मनुष्यों ने द्वादशाङ्ग गणिपिटक की विराधना की, और कर रहे हैं तथा अनागत काल में करेंगे, वे चतुर्गतिरूप संसार कानन में अतीत काल में भटके, वर्तमान में नानाविध संकटों से ग्रस्त हैं, और

अनागत काल में भव-भ्रमण करेंगे, इसलिए सूत्र कर्ता ने यह पाठ दिया है— ''इच्चेद्यं दुवालसंगं गिण्पिडगं तीए काले त्राणंता जीवा श्राणाए विराहिता चाडरंत संसा इस पाठ में, श्राणाए विराहिता—श्राज्ञया विराध्य, पद दिया है। इसका आशय यह है कि द्वादशाङ्ग-गणिपिटक ही आज्ञा है, क्योंकि जिस शास्त्र में संसारी जीवों के हित के लिए जो कुछ कथन किया गया है उसी को आज्ञा कहते हैं। वह आज्ञा तीन प्रकार से प्रतिपादन की गई है, जैसेकि सूत्राज्ञा, अर्थाज्ञा और उभयाज्ञा।

जो अज्ञान एवं असत्यहठ वश से अन्यथा सूत्र पढ़ता है, जमालिकुमार आदिवत्, उसका नाम सूत्राज्ञा विराधना है। जो अभिनिवेश के वश होकर अन्यथा द्वादशाङ्ग की प्ररूपणा करता है, वह अयं आज्ञा विराधना है, गोष्ठामाहिलवत्। जो श्रद्धाहीन होकर द्वादशाङ्ग के उभयागम का उपहास करता है, उसे उभयाज्ञा विराधना कहते हैं। इस प्रकार की उत्सूत्र प्ररूपण अनन्तसंसारी या अभव्यजीव ही कर सकते हैं। अथवा जो पंचाचार पालन करने वाले हैं, ऐसे धर्माचार्य के हितोपदेश रूप वचन को आज्ञा कहते हैं। जो उस आज्ञा का पालन नहीं करता, वह परामार्थ से द्वादशाङ्ग वाणी की विराधना करता है। इसी प्रकार चूर्णिकार भी लिखते हैं—"ग्रहवा-ग्राणित पंच विहायारणसीलस्स गुरुणो हियोवएस वयणं श्राणा, तमन्तहा ग्रायरंतेण गणिपिडगं विराहियं भवइ ति।" इस कथन से यह सिद्ध हुआ कि आज्ञा-विराधन करने का फल निश्चय ही भव भ्रमण है।

द्वादशाङ्ग-आराधना का फल

मूलम्—इच्चेइम्रं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले म्रणंता जीवा म्रणाए म्राराहित्ता चाउरंतंसंसारकंतारं वीइवइंसु ।

इच्चेइग्रं दुवालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णकाले परित्ता जीवा ग्राणाए ग्रारा-हित्ता चाउरंतंसंसारकंतारं वीइवयंति ।

इच्चेइग्रं दुवालसंगं गणिपिडगं ग्रणागए काले ग्रणंता जीवा ग्राणाए, ग्राराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं वीइवइस्संति ।

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्कं गणिपिटकमतीते कालेऽनन्ताजीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुर-न्तं संसारकान्तारं व्यतिव्रजिषुः । ईत्येतद् द्वादशङ्कं प्रत्युत्पन्नकाले परीता जीवा आज्ञयाऽऽ-राध्य चतुरन्तंससाकांतारं व्यतिव्रजन्ति । इत्येद् द्वादशाङ्कंग-णिपिटकमनन्ता जीवा आज्ञया-ऽऽराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारं व्यतिव्रजिप्यन्ति ।

पदार्थ —इच्चेइयं —इस प्रकार से इस दुवालसंग गिणिपिडगं —हादशाङ्ग गणिपिटक की तीए काले —भूतकाल में श्राणंता जावा —अनन्त जीव श्राणाए —आजा से श्राराहिता —आराधना कर चाउरंतं संसार कंतारं —चतुर्गति रूप संसार की बीइवइंसु —पार कर गए।

इच्चेइयं—इस प्रकार इस दुवालसंगं गिग्पिडगं—द्वादशाङ्ग रूप गणिपटक की पहुष्पग्ण काले —वर्तमान काल में परित्ता जीवा—परिमित जीव थागाण थाराहिचा—आज्ञा से आराधन करके चाडरंतं संसार कंतारं—चार गतिरूप संसार कन्तार की वीड्ययंति—पारकर जाते हैं।

इच्चेइयं—इस प्रकार इम दुवालसंगं गणिपिटगं—हादशाङ्गरूप गणिपिटक की श्रगागण काले— अनागत काल में श्रग्रंता जीवा—अनंत जीव श्राग्राण श्राराहिचा—आज्ञा से आरावना करके चाउरंतं संसार कंतारं —चार गतिरूप संसार कंतार को बीड्बइन्सेनि—पार करेंगे । भाषायं—देश प्रकार इस स्थापका स्थापित्य की भूत काल में आजा से आरा-पना बरके अवस्य वीय संयोग सह जिसके की पार कर गए।

इसी प्रकार इस दारह एक्क् पांचिष्टह की वर्तमान काल में परिमित जीव आजा से झारायना करके चार मिल्य संसार को पार करते हैं।

्रमी प्रकार एक हारवाडू स्य प्रतिविदय की आजा से आराधना करके अनन्त जीव चारवि संसार की पार रहेंगे।

द्रीका १म मूत्र में आहा पानन करने का वैकानिक फल यर्णन किया है, जैसे कि जिन जीवों ने हादमांन गिनिटिश की मध्यक्षमा आराधमा की कोर कर रहे हैं नथा जनागत काल में करेंगे, वे जीव चतुर्गीत गए गंसार अटबी की विकितना से एक रधन कर रहे हैं और अनागत काल में उल्लंबन करेंगे। जिन प्रकार अटबी कि विकार काल के एक प्रमु में और नाना प्रकार के उपद्रवों से युनत होती है, उसमें गहन अन्यकार भिना है, जो पार करने के लिए प्रमु में करण की परम आवश्यकता रहती है, वैसे ही संसार कालन भी भारीकिक, मानिवा, प्रमुम्बरण भीर रोग-भीत ने पितृष्णे है, उसे श्रुतजान के प्रकाश-पूंज में ही पार किया जा महता है। असम्बर्धण भी और पर-करनाण में परम सहायक श्रुतजान ही है। अतः स्वका आवंदन प्रक्षित मुमुद्र की प्रभा करना चाहिए, व्यर्थ के विवाद में नहीं पड़ना चाहिए। सूत्रों में जो स्वानुभूतवीम आत्मीरधान, करनाण एमं स्वरूप होने के बताए हैं, उनका यथावित उपयोग करना चाहिए, तभी कमों के यन्यन कट नकते है। श्रुतजान स्व-पर प्रकाशक है। सत्माम में चलना और उत्माम की छोड़ना ही एम भागका मुन्य उद्देश्य है। जहा जान का प्रकाश होता है, वहाँ रामहेपादि चोरों का भय नहीं रहता। विविध्नता से मुन्य पूर्वक जीवन यावन करना और अपने भविष्य को उज्ज्वल बनाना यही श्रुतजानी बनने का सार है।

द्वादशाङ्गगणिपिटक का स्थायित्व

मृलम्—इच्चेइग्रं दुवालसंगं गणिपिडगं न कयाइ नासी, न कयाइ न भवइ, न कयाइ न भविस्सइ।

भुवि च, भवइ ग्र, भविस्सइ ग्र। धुवे, निग्रए, सासए, ग्रक्खए, ग्रव्वए, ग्रव्वए, तिच्चे ।

से जहानामए पंचित्थकाए, न कयाइ नासी, न कयाइ नित्थ, न कयाइ न भविस्सइ। भुवि च भवइ ग्र, भविस्सइ ग्र। धुवे, नियए, सासए, ग्रक्खए, ग्रव्वए, ग्रविट्ठए, निच्चे।

एवामेव दुवालसंगे गणिपिडगे न कयाइ नासी, न कयाइ नित्थ, न कयाइ न भविस्सइ। भुवि च, भवइ ग्र, भविस्सइ ग्र, धुवे, निग्रए, सासए, ग्रक्खए, ग्रव्वए, ग्रविट्रए, निच्चे।

इस पाठ में, आणाए विराहित्ता—आज्ञया विराध्य, पद दिया है। इसका आशय यह है कि द्वादशाङ्ग-गणिपिटक ही आज्ञा है, क्योंकि जिस शास्त्र में संसारी जीवों के हित के लिए जो कुछ कथन किया गया है उसी को आज्ञा कहते हैं। वह आज्ञा तीन प्रकार से प्रतिपादन की गई है, जैसेकि सूत्राज्ञा, अर्थाज्ञा और उभयाज्ञा।

जो अज्ञान एवं असत्यहरु वश से अन्यथा सूत्र पढ़ता है, जमालिकुमार आदिवत्, उसका नाम सूत्राज्ञा विराधना है। जो अभिनिवेश के वश होकर अन्यथा द्वादशाङ्ग की प्ररूपणा करता है, वह अर्थ आज्ञा विराधना है, गोष्ठामाहिलवत्। जो श्रद्धाहीन होकर द्वादशाङ्ग के उभयागम का उपहास करता है, उसे उभयाशा विराधना कहते हैं। इस प्रकार की उत्सूत्र प्ररूपण अनन्तसंसारी या अभव्यजीव ही कर सकते हैं। अथवा जो पंचाचार पालन करने वाले हैं, ऐसे धर्माचार्य के हितोपदेश रूप वचन को आज्ञा कहते हैं। जो उस आज्ञा का पालन नहीं करता, वह परामार्थ से द्वादशाङ्ग वाणी की विराधना करता है। इसी प्रकार चूर्णिकार भी लिखते हैं—"श्रहवा-श्राणित पंच विहायारणसीलस्स गुरुणो हियोवएस वयणं श्राणा, तमन्तहा श्रायरंतेण गणिपिडगं विराहियं भवइ ति।" इस कथन से यह सिद्ध हुआ कि आज्ञा-विराधन करने का फल निश्चय ही भव भ्रमण है।

द्वादशाङ्ग-आराधना का फल

मूलम्—इच्चेइग्रं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले ग्रणंता जीवा ग्रणाए ग्राराहित्ता चाउरंतंसंसारकंतारं वीइवइंसु ।

इच्चेइम्रं दुवालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णकाले परित्ता जीवा म्राणाए म्रारा-हित्ता चाउरंतंसंसारकंतारं वीइवयंति ।

इच्चेइग्रं दुवालसंगं गणिपिडगं श्रणागए काले ग्रणंता जीवा श्राणाए, ग्राराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं वीइवइस्संति ।

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमतीते कालेऽनन्ताजीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुर-न्तं संसारकान्तारं व्यतिव्रजिषुः । ईत्येतद् द्वादशङ्गं प्रत्युत्पन्नकाले परीता जीवा आज्ञयाऽऽ-राध्य चतुरन्तंससाकांतारं व्यतिव्रजन्ति । इत्येद् द्वादशाङ्कंग-णिपिटकमनन्ता जीवा आज्ञया-ऽऽराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारं व्यतिव्रजिष्यन्ति ।

पदार्थं —इच्चेइयं —इस प्रकार से इस दुवालसंग गिएपिडगं —द्वादशाङ्ग गणिपिटक की तीए काले —भूतकाल में य्रणंता जावा — अनन्त जीव याणाए — आज्ञा से याराहित्ता — आरावना कर चाडरंतं संसार कंतारं — चतुर्गति रूप संसार को वीइवइंसु — पार कर गए।

इच्चेइग्रं—इस प्रकार इस दुवालसंगं गिएपिडगं—द्वादशाङ्ग रूप गणिपिटक की पहुष्पगण काले —वर्तमान काल में परित्ता जीवा—परिमित जीव श्राणाए श्राराहित्ता—आज्ञा से आराधन करके चाडरंतं संसार कंतारं—चार गतिरूप संसार कन्तार को वीइवर्यति—पार कर जाते हैं।

ह्न्चेह्यं—इस प्रकार इस दुवालसंगं गणिपिडगं—द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक की श्रणागण काले— अनागत काल में श्रणंता जीवा—अनंत जीव श्राणाण श्राराहित्ता—आज्ञा से आरावना करके चाडरंतं संसार कंतारं—चार गतिरूप संसार कंतार को वीड्वइस्संति—पार करेंगे । इसी प्रकार पर हादगाङ्गरण गणिषिटक—कभी न था, वर्तमानमें नहीं है, भविष्य में नहीं होगा, ऐसा नहीं है। भूत में था, अब है और आगे भी रहेगा। यह श्रुव है, नियत है, गाण्यत है, अध्या है, अवस्थित है, अवस्थित है और नित्य है।

वह मंधेय में चार प्रकार का प्रतिपादन किया गया है, जैसे—द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से और भावसे, इनमें—

ह्रव्य ने ध्वतानी—उपयोग से नव इच्छों को जानता और देखता है। धीत ने ध्वतानी—उपयोग से नव क्षेत्र को जानता और देखता है। काल से ध्वतानी—उपयोग सहित सर्वकाल को जानता और देखता है। भाव से ध्वतानी—उपयोगपूर्वक नव भावों को जानता और देखता है।।सूत्र ५७॥

टीका—रन सूत्र में सूत्रकर्णा ने हादमाह सूत्रों को नित्त्व सिद्ध किया है। जिस प्रकार पञ्चास्ति काय का अस्तित्व सीन काल में बहुता है, उसी प्रकार हादमाह गणिपटक का अस्तित्व भी सदा भावी है। इस के लिए सूत्रकार ने ध्रूय-नियन-पादगन-अध्यय-अध्यय-अध्यय-अधिक्त और नित्य इन पदों का प्रयोग किया है। पञ्चास्तिकाय और हादमाह गणिपटक इन की समानता सात पदों से की है, जैसे कि पञ्चा-स्तिकाय प्रध्याधिक नय से नित्य है, चैने ही गणिपटक भी नित्य है। इसका विशेष विवरण उदाहरण, हण्यान्त और उपमा आदि के हारा निग्न लियित से जानना चाहिए—

१-अ व-जैसे भेर सदाकानभाषी खुव है, अचल है, वैसे ही गणिपिटक भी ध्रुव है।

२-नियत-नदा-सर्वदा जीवादि नवतत्त्व का प्रतिपादक होने से नियत है।

२—शाश्वत—इस में पञ्चारितकाय का वर्णन सदा काल से आ रहा है, इसलिए गणिपिटक भी शास्वत है।

४—प्रान्य—जैसे गङ्गा-सिन्यु महानदियों का निरन्तर प्रवाह होने पर भी उन का मूल स्रोत वस्तय है, वैसे ही अनेक शिष्यों को बाचना प्रदान करने पर भी अक्षय है, अखूट भण्डार है, वह क्षय होने वाला नहीं है।

५—ग्रन्यय— जैसे मानुपोत्तर पर्वत से वाहिर जितने समुद्र हैं, वे सब अन्यय रहते हैं, उनमें न्यूनाधिकता नहीं होती, वैसे ही द्वादशाङ्ग गणिपिटक भी अन्यय है।

६—श्रवस्थित—जैसे जम्बूदीप आदि महाद्वीप अपने प्रमाण में अवस्थित हैं, वैसे ही बारह अंग सूत्र भी अवस्थित हैं।

७—नित्य — जैसे आकाश आदि द्रव्य नित्य हैं, वैसे ही द्वादशाङ्ग गणिपिटक भी सदा काल भावी है।
ये सभी पद द्रव्याधिक नय की अपेक्षा से गणिपिटक और पञ्चास्तिकाय के विषय में कथन किए
गए हैं। पर्यायाधिक नय की अपेक्ष- से द्वादशाङ्ग गणिपिटक का वर्णन सादि-सान्त आदि श्रुत में किया जा
चुका है। इस कथन से ईश्वर कर्नृ त्ववाद का भी निपेव हो जाता है। इस सूत्र में पञ्चास्तिकाय को द्रव्याधिक
नय से अनादि एवं नित्य वताए हैं। इतना ही नहीं विलक्ष संक्षेप से श्रुतज्ञानी के विषय भेद कथन किए
गए हैं। क्योंकि श्रुतज्ञान छद्मस्थ जीव के अतिरिक्त अन्य कहीं नहीं पाया जाता। श्रुतज्ञान का विषय

से समासम्रो चउविहे पण्णत्ते, तंजहा—दव्वम्रो, खित्तम्रो, कालम्रो, भाव-म्रो, तत्थ—

दव्वग्रो णं सुग्रनाणी उवउत्ते सव्वदव्वाइं जाणइ, पासइ, खित्तग्रो णं सुग्रनाणी उवउत्ते सव्वं खेत्तं जाणइ, पासइ, कालग्रो णं सुग्रनाणी उवउत्ते सव्वं कालं जाणइ, पासइ, भावग्रो णं सुग्रनाणी उवउत्ते सव्वे भावे जाणइ, पासइ, ॥सूत्र५७॥

छाया—इत्येद् द्वादशाङ्गगणिपिटकं न कदाचिन्नासीत्, न कदाचिद् भवति, न कदाचिन्नभित्, न कदाचिद् भवति, न कदाचिन्नभिविष्यति । अभूच्च, भवति च, भविष्यति च । ध्रुवं, नियतं, शाश्वतम्, अक्षयम्, अवययम्, अवस्थितम्, नित्यम् ।

स यथानमकः पञ्चास्तिकायो न कदाचिन्नासीत्, न कदाचिन्नास्ति, न कदाचिन्न भविष्यति । अभूच्च, भवित्च, भविष्यति च । ध्रुवः, नियतः, शाश्वतः, अक्षयः, अव्ययः, अवस्थितः, नित्यः ।

एवमेव द्वादशाङ्कां गणिपिटकं न कदाचिन्नासीत्, न कदाचिन्नास्ति, न कदाचिन्न भविष्यति । अभूच्च, भवति च, भविष्यति च । ध्रुवं, नियतं, शाश्वतम्, अक्षयम्, अव्ययम्, अवस्थितं, नित्यम् ।

तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतः, भावतः । तत्र—

द्रव्यतः श्रुतज्ञानी--उपयुक्तः सर्वद्रव्याणि जानाति, पश्यति ।

क्षेत्रतः श्रुतज्ञानी--उपयुक्तः सर्वं क्षेत्रं जानाति, पश्यति ।

कालतः श्रुतज्ञानी—उपयुक्तः सर्वं कालं जानाति, पश्यति ।

भावतः श्रुतज्ञानी-उपयुक्तः सर्वान् भावान् जानाति, पश्यति ॥सूत्र ५७॥

भावार्थ—इस प्रकार यह द्वादशाङ्ग-गणिपिटक न कदाचित् नहीं था अर्थात् सदैवकाल था, वर्त्तमान काल में नहीं है अर्थात् सर्वदा रहता है, न कदाचित् न होगा अर्थात् भविष्य में होगा। भूत काल में था, वर्त्तमान काल में है और भविष्य में रहेगा। यह मेरु आदिवत् ध्रुव है, जीवादिवत् नियत है, तथा पञ्चास्तिकायलोकवत् नियत है, गंगा सिन्यु के प्रवाहवत् शास्वत है, गङ्गा-सिन्यु के प्रवाहवत् अक्षय है, मानुपोत्तर पर्वत के वाहिर समुद्रवत् अव्यय है, जम्बूद्दीपवत् सदैव काल अपने प्रमाण में अवस्थित है, आकाशवत् नित्य है।

जैसे पञ्चास्तिकाय न कदाचित् नहीं थी, न कदाचित् नहीं है, न कदाचित नहीं होगी, ऐसा नहीं है अर्थात् सर्वदा काल—भूत में थी, वर्तमान में है, भविष्यत् में रहेगी। श्रुव है, नियत है, शास्वत है, अक्षय है, अव्यय है, अवस्थित है, नित्य है। ्राची प्रधार पर प्रारम्भात्त्व स्थाने १००० भी स्थान वर्षमानमें नहीं है. महिला में नहीं होता हैंका नहीं हैं १ मृत में या तिए है। येर पाने भी नहेगा । यह सुन है, नियन है, मान्यन हैं अहम है। साम है। साम है। स्थान है और 1607 है।

क्षण स्थाप में बार करार का क्षेत्र का शिवा क्षा है. सेंग्रेस्ट्रिय स्था है. सेंग्रेस्ट्रिय है. धेव है.

हुत्य में प्रकारी-प्रयोग में स्व र ते तो तास व नोर देशा है। भीत में प्रकारी-प्रयोग में रुठ तेत के तहता तीर देशा है। तान में प्रकारी-प्रयोग सोटा सहेता तो तानम और देशता है। मात्र में प्रकारी-प्रयोगपुर्वत सर महते तो समया तीर्थित । है।भूत ५७॥

होसा- इस मूल के सुनल लो में हाराय हु जाती हो के ए जिस दिया है। विस् प्रकार पत्नारित हार मा अनियम में महाम के पहला है, उनमें पत्नार प्रकार हा, यह ति कि कि महाम में स्था भागी है। इस में लिए मुक्राय में इन्हार्ट एक्टाइट एक्टाइट एक्टाइट में एक्टाइट एक्टाइट में प्रकार पति लिए एक पत्नों का प्रधान कि है। इस माहित माम की एकट हूं हो लोग है। इस माहित माहित में में दें, जैसे कि पत्नार माहिताय इस मिहिताय है, है है है है हो हो महिताय है। इस माहिताय के माहिताय के महिताय है। इस माहिताय है हमान कि महिताय है। इस माहिताय के स्थान कि महिताय है। इस माहिताय के स्थान की महिताय है। इस माहिताय के स्थान कि महिताय है। इस माहिताय के स्थान कि महिताय है। इस माहिताय के स्थान की स्

रे-प्राप्त-प्रेम केट महालावकारों एक है, अर हो, देवे के मीनीवक भी एते हैं।

र-मिया--एकामहेंस्य प्रीकारि स्टब्स्य ना व्यक्तिकार होते से विषय है।

हे—साम्बन-व्हेस है। एकप्रहिल्लकाय १००६ एक ११० में या रहा है, रवीयम् गणियम् मी सारक है।

४—सम्प्र--र्वित महानुनिवन्त् महान्धित्वे ना निरुद्ध पताह होते पर भी मा पता पूर्ण गी। रुप्त है, वैते ही अनेक स्थित्वे को का उसके प्रदान क्षणने पर भा नहास है, जसूर भणनार है, वह नाम ही। बाता नहीं है।

१—श्रम्य - ईंग मानुवालर पर्वत ने महिर दिनंत वाह है, में सब जन्म साने हैं, जानी कुनिवलना नहीं होती, बैंग ही शहरवाल्ड्र मिलियर की लागम है।

६—श्रवस्थित-- वैसे व्यरवृद्धीय अपनि महातीय अपने भवाण में अवस्थित है। कि भी श्रवस्थित है।

७—निय्य — जैसे आकार आदि इस्य निर्म है, येम ही हायता है जीवियत भी गया गाम भाषी ये गभी पद इस्याधिक गय की अवेदा के मीयावियत और पर नास्तिताय के विषम में कथा। हि हि प्राचीयायिक गय की अवेदा के इत्याधा है भीयावियत जो का मीय गाम जाति भाग में विवास हि हि इस कथा से हैं हिया कर्म है हि बचाद कहें भी निर्मा की जाता है। इस ग्राम में पर नामियावा भी सम्माधि के कि के क्रिया एवं निर्मा विवास के क्रिया है। इस ग्राम के विवास के क्रिया है। इस ग्राम के विवास के क्रिया की क्रिया विवास कि कि क्रिया विवास के क्रिया विवास के क्रिया विवास कि क्रिया विवास के क्रिया की क्रिया विवास कि क्रिया विवास क्रिया के क्रिया के क्रिया करा करा करा करा करा कि ग्राम क्रिया का विवास कि क्रिया क्रिया करा क्रिया के क्रिया क्रिया करा क्रिया क्रया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिय

उत्कृष्ट कितना है, इस का उल्लेख सूत्रकार ने स्वयं किया है, जैसे कि-

द्रव्यत:—द्रव्य से श्रुतज्ञानी सर्व द्रव्यों को उपयोग पूर्वक जानता और देखता है। इस स्थान पर यह शंका उत्पन्न हो सकती है कि श्रुतज्ञानी सर्व द्रव्यों को कैसे देखता है? इस के समाधान में कहा जाता है कि यह उपमावाची शब्द है जैसे कि अमुक ज्ञानी ने मेरु आदि पदार्थों का ऐसा अच्छा निरूपण किया मानों उन्होंने प्रत्यक्ष करके दिखा दिया, इसी प्रकार वृत्तिकार भी लिखते हैं—

"ननु पश्यतीति कथं १ निह श्रुतज्ञानी श्रुतज्ञानज्ञेयानि सकलानि, वस्तुनि पश्यति, नैषः दोषः, उपमाया श्रत्र विवित्तत्वात्, पश्यतीत्र पश्यति, तथाहि मेर्वादीन् पदार्थानदृष्टानप्याचार्यः शिष्येभ्य श्रालिख्य दर्शयति ततस्तेषां श्रोतृणामेवं बुद्धिरुपजायते—भगवानेष गणी साचात्पश्यन्निव व्याचष्टे इति, एवं चेत्रादिष्त्रिप भावनीयं, ततो न कश्चिद् दोषः, श्रन्ये तु न पश्यति—इति पठन्ति, तत्र चोद्यस्यानवकाश एव, श्रुतज्ञानी चेहाभिननदृशपूर्वधरादि श्रुतकेवली परिगृह्यते, तस्यैव नियमतः श्रुतज्ञानवलेन सर्वद्रव्यादि परिज्ञानसंभवात्, तदारतस्तु ये श्रुतज्ञानिनस्ते सर्व द्रव्यादि परिज्ञाने भजनीयाः, केचित् सर्व द्रव्यादि जानन्ति केचिननेति भावः, इथम्भूता च भजना मतिवैचित्र्याद्वेदित्वया।"

. इसी प्रकार विशिष्ट श्रुतज्ञानी उपयोगपूर्वक सर्व द्रव्यों को सर्व क्षेत्र को सर्व काल को, और सर्व भावों को जानता व देखता है। देशतः और सर्वतः की कल्पना स्वयं करनी चाहिए, क्योंकि जैसे श्रुतज्ञानावरणीय का क्षयोपशमभाव होता है, वैसे ही जीव में जानने और देखने की शक्ति प्रकाशित होती है।

श्रुतज्ञान और नन्दीसूत्र का उपसंहार

- मूलम्—१. अवलर सन्नी सम्मं, साइग्रं खलु सपज्जवसिग्रं च।
 गिमग्रं ग्रंगपविट्ठं, सत्तवि एए सपडिवक्खा ॥६३॥
 - २. ग्रागमसत्थग्गह्णं, जं वुद्धिगुणेहिं ग्रहहिं दिहुं। विति सुग्रनाणलंभं, तं पुव्वविसारया धीरा ॥६४॥
 - ३. सुस्सूसइ पडिपुच्छइ, सुणेइ गिण्हइ ग्र ईहए याऽवि तत्तो ग्रपोहए वा, धारेइ करेइ वा सम्मं
 - ४. मूत्र्यं हुंकार वा, वाढंक्कार पडिपुच्छइ वीमंस तत्तो पसंगपारायणं च परिणिट्टा सत्त
- प्. सुत्तत्थो खलुपढमो, वीग्रो निज्जुत्तिमी सिग्रो पा तइग्रो य निरवसेसो, एस विही होइ अपुर से तं ग्रंगपविट्टं, से तं सुग्रनाणं, से तं परोक्खनाणं, से तं ॥ नन्दी समता ॥

- छाया---१. अक्षरसंज्ञि-सम्यक्, सादिकं खलु सपर्यवसितञ्च । गमिकमञ्जप्रविष्टं. सप्ताऽप्येते सप्रतिपक्षाः ॥६३॥
 - २. आगमशास्त्रग्रहणं, यद्वुद्धिगुणैरव्टभिर्वृष्टम्। ब्रुवते श्रुतज्ञानलाभं, तत्पूर्वविशारदा धीराः।।६४॥
 - ३. गुश्रूपते प्रतिपृच्छति, शृणोति गृह्णाति चेहते वाऽपि। ततोऽपोहते वा धारयति, करोति वा सम्यक्।।६४।।
 - ४. मूकं हुंकारं वाढंकारं, प्रतिपृच्छां विमर्शम्। ततः प्रसङ्गपरायणं च, परिनिष्ठा सप्तमके।।६३।।
 - ५. सूत्रार्थः खलु प्रथमः, द्वितीयो निर्युक्ति-मिश्रितो भणितः ।
 तृतीयश्च, निरवशेषः, एष विधिर्भवत्यनुयोगे ॥६७॥
 तदेतदङ्गप्रविष्टम्, तदेतच्छ्रुतज्ञानम्, तदेतत्परोक्षज्ञानम्,

सैषा नन्दी समाप्ता

पदार्थ— श्रवस् — अक्षरश्रुत-अनक्षरश्रुत, सन्ती — संज्ञीश्रुत-असंज्ञीश्रुत, सम्मं — सम्यक्श्रुत और मिथ्याश्रुत, साइयं — सादि और अनादि श्रुत, खलु — अवधारणार्थ च — और सपज्जवसिश्रं — सपर्यवसित- अपर्यवसित, गिमश्रं — गिमक और अगिमक श्रंगपिवट्टं — अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाह्य एए — ये सपविड- वक्ला — सप्रतिपक्ष १४ भेद हैं।

श्रागमसत्थग्गहणं — आगम शास्त्र का अध्ययन जं — जो श्रष्ट्रहिं वुद्धिगुऐहिं — वुद्धि के आठ गुणों से दिट्टं — देखा गया है, तं — उसको पुरुविसारया धीरा — पूर्व विशारद धीर आचार्य सुश्रनाणलंभं — श्रुत- ज्ञान का लाभ विति — कथन करते हैं।

वे आठ गुण — सुस्सूसइ—विनययुत गुरु के वचन सुनने वाला, पिंड्पुच्छइ—विनययुत, प्रसन्नचित होकर पूछता है, सुणेइ—सावधानी से सुनता है, श्र—और गिण्हइ—सुनकर अर्थ ग्रहण करता है, ईहए याऽवि—ग्रहण के पश्चात् पूर्वापर अविरोध से पर्यालोचन करता है, च—समुच्चय अर्थ में, अपि से पर्यालोचन ग्रहण किया गया है, तत्तो—तत्पश्चात् अपोहए व—"यह ऐसा ही है" इस प्रकार विचारकर फिर धारेइ—सम्यक् प्रकार से धारण करता है वा—अथवा करेइ वा सम्मं—सम्यक्तया यथोक्त अनुष्ठान करता है।

सुनने की विधि—सूत्रं—पूक वन कर सुने, हुंकारं वा—अथवा 'हुं'—ऐसे कहे, अथवा 'तहत्ति' कहे, फिर वाढंक्कारं—यह ऐसे ही है, पडिपुच्छड् —िफर पूछता है, पुनः वीमंसा—विमर्श अर्थात् विचार करे, तत्तो—तत्पश्चात् पसंगपरायणंच—उत्तर उत्तरगुण के प्रसंग में पारगामी होता है परिणिट्ट सत्तमए—पुनः गुरुवत् भाषण-प्ररूपण करे, ये सात गुण सुनने के हैं।

व्याख्यान की विधि—सुत्तत्थो खलु पढमो—प्रथम अनुयोग सूत्र व अर्थ रूप, 'खलु' अवधारणार्थ में है, बीस्रो—दूसरा अनुयोग सूत्र स्पर्शिक निर्युकित मिश्र, भिणयो—कहा गया है य—और तहस्रो— उत्कृष्ट कितना है, इस का उल्लेख सूत्रकार ने स्वयं किया है, जैसे कि-

द्रव्यत:—द्रव्य से श्रुतज्ञानी सर्व द्रव्यों को उपयोग पूर्वक जानता और देखता है। इस स्थान पर यह शंका उत्पन्न हो सकती है कि श्रुतज्ञानी सर्व द्रव्यों को कैसे देखता है? इस के समाधान में कहा जाता है कि यह उपमावाची शब्द है जैसे कि अमुक ज्ञानी ने मेरु आदि पदार्थों का ऐसा अच्छा निरूपण किया मानों उन्होंने प्रत्यक्ष करके दिखा दिया, इसी प्रकार वृत्तिकार भी लिखते हैं—

"ननु परयतीति कथं १ निह श्रुतज्ञानो श्रुतज्ञानज्ञेयानि सकलानि, वस्तुनि परयित, नैषः दोषः, उपमाया श्रत्र विविद्यत्वात्, परयतीव परयित, तथाहि मैर्वादीन् पदार्थानदृष्टानप्याचार्यः शिष्येभ्य श्रालिख्य दर्शयित ततस्तेषां श्रोतृणामेवं बुद्धिरुपजायते—भगवानेष गणी साक्षात्परयन्निव व्याचष्टे इति, एवं चेत्रादिष्विप भावनीयं, ततो न कश्चिद् दोषः, श्रन्ये तु न पश्यित—इति पठन्ति, तत्र चोद्यस्यानवकाश एव, श्रुतज्ञानी चेहाभिन्नदृशपूर्वधरादि श्रुतकेवली परिगृह्यते, तस्यैव नियमतः श्रुतज्ञानवलेन सर्वद्रव्यादि परिज्ञानसंभवात्, तदारतस्तु ये श्रुतज्ञानिनस्ते सर्व द्रव्यादि परिज्ञाने भजनीयाः, केचित् सर्व द्रव्यादि जानन्ति केचिन्नेति भावः, इथम्भूता च भजना मतिवैचित्र्याद्वेदितव्या।"

. इसी प्रकार विशिष्ट श्रुतज्ञानी उपयोगपूर्वक सर्व द्रव्यों को सर्व क्षेत्र को सर्व काल को, और सर्व भावों को जानता व देखता है। देशतः और सर्वतः की कल्पना स्वयं करनी चाहिए, क्योंकि जैसे श्रुतज्ञानावरणीय का क्षयोपशमभाव होता है, वैसे ही जीव में जानने और देखने की शक्ति प्रकाशित होती है।

श्रुतज्ञान और नन्दीसूत का उपसंहार

- मूलम्—१. श्रवखर सन्नी सम्मं, साइग्रं खलु सपज्जवसिश्रं च।
 गिमश्रं श्रंगपविद्रं, सत्तवि एए सपडिवक्खा ॥६३॥
 - २. ग्रागमसत्थग्गहणं, जं बुद्धिगुणेहिं ग्रहहिं दिहुं। विति सुग्रनाणलंभं, तं पुव्वविसारया धीरा ॥६४॥
 - ३. सुस्सूसइ पडिपुच्छइ, सुणेइ गिण्हइ ग्र ईहए याऽवि। तत्तो ग्रपोहए वा, धारेइ करेइ वा सम्मं ॥६५॥
 - ४. मूत्र्यं हुंकार वा, वाढंक्कार पडिपुच्छइ वीमंसा। तत्तो पसंगपारायणं च परिणिट्टा सत्तमए।।६६।।
- प्र. सुत्तत्थो खलु पढमो, वीग्रो निज्जुत्तिमी सिग्रो भणिग्रो । तइग्रो य निरवसेसो, एस विही होइ ग्रणुग्रोगे ॥६७॥ से त्तं ग्रंगपविट्टं, से त्तं सुग्रनाणं, से त्तं परोक्खनाणं, से त्तं नन्दी । ॥ नन्दी समत्ता ॥

- छाया---१. अक्षरसंज्ञि-सम्यक्, सादिकं खलु सपर्यवसितञ्च । गमिकमञ्जप्रविष्टं, सप्ताऽप्येते सप्रतिपक्षाः ॥६३॥
 - २. आगमशास्त्रग्रहणं, यद्वुद्धिगुणैरप्टभिर्वृष्टम्। ब्रुवते श्रुतज्ञानलाभं, तत्पूर्वविशारदा धीराः॥६४॥
 - ३. गुश्रूपते प्रतिपृच्छति, शृणोति गृह्णाति चेहते वाऽपि। ततोऽपोहते वा घारयति, करोति वा सम्यक्।।६४।।
 - ४. मूकं हुंकारं वाढंकारं, प्रतिपृच्छां विमर्शम्। ततः प्रसङ्गपरायणं च, परिनिष्ठा सप्तमके।।६३।।
 - ५. सूत्रार्थः खलु प्रथमः, द्वितीयो निर्युक्ति-मिश्रितो भणितः । तृतीयश्च, निरवशेषः, एष विधिर्भवत्यनुयोगे ॥६७॥ तदेतदङ्गप्रविष्टम्, तदेतच्छ्र्तज्ञानम्, तदेतत्परोक्षज्ञानम्, सैषा नन्दी समाप्ता

पदार्थ— श्रवस्य — अक्षरश्रुत-अनक्षरश्रुत, सन्नी — संज्ञीश्रुत-असंज्ञीश्रुत, सम्मं — सम्यक्श्रुत और मिथ्याश्रुत, साइयं — सादि और अनादि श्रुत, खलु — अवधारणार्थ च — और सपज्जवसिश्रं — सपर्यवसित- अपर्यवसित, गिमश्रं — गिमक और अगिमक श्रंगपिवट्टं — अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाह्य एए — ये सपविड- वक्ला — सप्रतिपक्ष १४ भेद हैं।

ग्रागमसत्थग्गहणं—आगम शास्त्र का अध्ययन जं—जो ग्रहिं वुद्धिगुऐहिं—वुद्धि के आठ गुणों से दिहं—देखा गया है, तं — उसको पुरुविसारया धीरा—पूर्व विशारद धीर आचार्य सुन्ननाणलंभं — श्रुत- ज्ञान का लाभ विति—कथन करते हैं।

वे आठ गुण — सुरस्सइ—विनययुत गुरु के वचन सुनने वाला, पिड्पुच्छइ—विनययुत, प्रसन्नचित होकर पूछता है, सुर्गेष्ट् —सावधानी से सुनता है, श्र —और गिग्हइ—सुनकर अर्थ ग्रहण करता है, ईहए याऽवि—ग्रहण के परचात् पूर्वापर अविरोध से पर्यालोचन करता है, च—समुच्चय अर्थ में, अपि से पर्यालोचन ग्रहण किया गया है, तत्तो—तत्परचात् श्रगोहण व—"यह ऐसा ही है" इस प्रकार विचारकर फिर धारेड् —सम्यक् प्रकार से धारण करता है वा—अथवा करेड् वा सम्मं—सम्यक्तया यथोक्त अनुष्ठान करता है।

सुनने की विधि—सूत्रं—मूक वन कर सुने, हुंकारं वा—अथवा 'हुँ'—ऐसे कहे, अथवा 'तहत्ति' कहे, फिर वाढंक्कारं—यह ऐसे ही है, पिडपुच्छड़—फिर पूछता है, पुनः वीमंसा—विमर्श अर्थात् विचार करे, तत्तो—तत्पश्चात् पसंगपरायणंच—उत्तर उत्तरगुण के प्रसंग में पारगामी होता है पिरिणिट्ट सत्तमए—पुनः गुरुवत् भाषण-प्ररूपण करे, ये सात गुण सुनने के हैं।

व्याख्यान की विधि—सुत्तत्थो खलु पढमो—प्रथम अनुयोग सूत्र व अर्थ रूप, 'खलु' अवधारणार्थ में है, बीग्रो—दूसरा अनुयोग सूत्र स्पर्शिक निर्युक्ति मिश्र, भिष्यो—कहा गया है य—और तङ्ग्रो— उत्कृष्ट कितना है, इस का उल्लेख सूत्रकार ने स्वयं किया है, जैसे कि-

द्रव्यत:—द्रव्य से श्रुतज्ञानी सर्व द्रव्यों को उपयोग पूर्वक जानता और देखता है। इस स्थान पर यह शंका उत्पन्न हो सकती है कि श्रुतज्ञानी सर्व द्रव्यों को कैसे देखता है? इस के समाधान में कहा जाता है कि यह उपमावाची शब्द है जैसे कि अमुक ज्ञानी ने मेरु आदि पदार्थों का ऐसा अच्छा निरूपण किया मानों उन्होंने प्रत्यक्ष करके दिखा दिया, इसी प्रकार दृत्तिकार भी लिखते हैं—

"ननु पश्यतीति कथं १ निह श्रुतज्ञानी श्रुतज्ञानज्ञेयानि सकलानि, वस्तुनि पश्यति, नैषः दोषः, उपमाया श्रत्र विवित्तत्वात्, पश्यतीय पश्यति, तथाहि मेर्वादीन् पदार्थानदृष्टानप्याचार्यः शिष्येभ्य श्रालिख्य दर्शयति ततस्तेषां श्रोतृणामेवं बुद्धिरुपजायते—भगवानेष गणी सान्नात्पश्यन्निव व्याचष्टे इति, एवं नेत्रादिष्यि भावनीयं, ततो न कश्चिद् दोषः, श्रन्ये तु न पश्यति—इति पठन्ति, तत्र चोद्यस्यानवकाश एव, श्रुतज्ञानी चेहाभिननदशपूर्वधरादि श्रुतकेवली परिगृह्यते, तस्यैव नियमतः श्रुतज्ञानवलेन सर्वदृष्यादि परिज्ञानसंभवात्, तदारतस्तु ये श्रुतज्ञानिनस्ते सर्व द्रव्यादि परिज्ञाने भजनीयाः, केचित् सर्व द्रव्यादि जानन्ति केचिन्नेति भावः, इथमभूता च भजना मतिवैचित्र्याद्वेदित्वया।"

. इसी प्रकार विशिष्ट श्रुतज्ञानी उपयोगपूर्वक सर्व द्रव्यों को सर्व क्षेत्र को सर्व काल को, और सर्व भावों को जानता व देखता है। देशतः और सर्वतः की कल्पना स्वयं करनी चाहिए, क्योंकि जैसे श्रुतज्ञानावरणीय का क्षयोपशमभाव होता है, वैसे ही जीव में जानने और देखने की शक्ति प्रकाशित होती है।

श्रुतज्ञान और नन्दीस्त्र का उपसंहार

- मूलम्—१. ग्रव्यर सन्नी सम्मं, साइग्रं खलु सपज्जवसिग्रं च।
 गिमग्रं ग्रंगपविट्टं, सत्तवि एए सपडिववखा।।६३।।
 - २. ग्रागमसत्थग्गहणं, जं वुद्धिगुणेहिं ग्रहहिं दिहुं। विति सुग्रनाणलंभं, तं पुव्वविसारया धीरा ॥६४॥
 - ३. सुस्सूसइ पिडपुच्छइ, सुणेइ गिण्हइ ग्र ईहए याऽवि। तत्तो ग्रपोहए वा, धारेइ करेइ वा सम्मं ॥६४॥
 - ४. मूग्रं हुंकार वा, वाढंक्कार पडिपुच्छइ वीमंसा। तत्तो पसंगपारायणं च परिणिट्टा सत्तमए॥६६॥
- प्र. सुत्तत्थो खलु पढमो, वीग्रो निज्जुत्तिमी सिग्रो भिणग्रो । तइग्रो य निरवसेसो, एस विही होइ ग्रणग्रोगे ॥६७॥ से त्तं ग्रंगपविट्टं, से त्तं सुग्रनाणं, से त्तं परोक्खनाणं, से त्तं नन्दी । ॥ नन्दी समत्ता ॥

- छाया—१. अक्षरसंजित्सम्बक्, सादिकं चतुः सपर्यवसितञ्ज । गमिकसञ्जयविष्टं, सम्बाध्येते सप्रतिपक्षाः ॥६३॥
 - २. आगमभारत्रग्रहणं. यद्युडिगुणेरत्टभिर्मृ ग्टम् । त्रुवते श्रुतज्ञागलाभं. तत्पूर्वविभारवा श्रीराः ॥६४॥
 - इ. मुक्ष्पते प्रतिपृच्छति, सृणोति गृह्णाति चेहते वार्धप । नतोऽपोहते वा धारयति, करोति वा सम्यक् ॥६४॥
 - ४. मूकं हुंकारं बाइंकारं, प्रतिपृष्टां विसर्भम्। नतः प्रसङ्गपरायणं च, परिनिष्ठा सप्तमके॥६३॥
 - ५. सूत्रायंः चनु प्रथमः, हितीयो निर्युक्ति-मिश्रितो भणितः । तृतीयश्च, नित्वशेषः, एष विधिर्भवत्यनुयोगे ॥६७॥ तदेतदङ्गप्रविष्टम्, तदेतच्छु नुज्ञानम्, तदेतत्परोक्षज्ञानम्, सैषा नन्दी समाप्ता

पदार्थ-ग्रवग्वर-अक्षरश्रुत-अनक्षरश्रुत, सन्ती-संजीश्रुत-असंजीश्रुत, सन्मं-सम्यक्श्रुत और मिथ्याश्रुत, साह्यं-सादि और अनादि श्रुत, खलु-अवधारणार्थं च-और सपक्ववसित्रं-सपर्यवसित-अपर्यवसित, गमिश्रं-गिनक और अगमिक श्रंगपिटहं-अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाह्य एए-ये सपवडि-वक्षा-सप्रतिपक्ष १४ भेद हैं।

श्रागमसत्थगाहणं — आगम शास्त्र का अध्ययन जं — जो श्रष्ट्रहिं बुढिगुणेहि — बुढि के आठ गुणों से दिहं — देखा गया है, तं — उसकी पुष्यिसारया धीरा — पूर्व विशास्त्र भीर आचार्य सुश्रनाणलंभं — श्रुत- ज्ञान का लाभ विति—कथन करते हैं।

वे आठ गुण - सुरसृसह्—विनययुत गुरु के वचन गुनने वाला, पिष्पुच्छ्रह्—विनययुत, प्रसन्नचित होकर पूछता है, सुर्केह् —सावधानी से गुनता है, श्रा—और गिर्केह् —सुनकर अर्थ ग्रहण करता है, इंहण याऽवि—ग्रहण के परचात् पूर्वापर अविरोध से पर्यालोचन करता है, च—समुच्चय अर्थ में, अपि से पर्यालोचन ग्रहण किया गया है, तत्तो —तत्परचात् श्रपोहण च—"यह ऐसा ही है" इस प्रकार विचारकर फिर धारेह् —सम्यक् प्रकार से धारण करता है वा—अथवा करेह् वा सम्मं—सम्यक्तया यथोक्त अनुष्ठान करता है।

सुनने की विधि मृत्रं मूक वन कर सुने, हुंकारं वा अथवा 'हुंं'—ऐसे कहे, अथवा 'तहत्ति' कहे, किर वाढंक्कारं यह ऐसे ही है, पडिपुच्छइ —िफर पूछता है, पुनः वीमंसा —िवमर्श अर्थात् विचार करे, तत्तो —तत्परचात् पसंगपरायणंच — उत्तर उत्तरगुण के प्रसंग में पारगामी होता है परिणिट्ठ सत्तमए — पुनः गुरुवत् भाषण-प्ररूपण करे, ये सात गुण सुनने के हैं।

व्याख्यान की विधि—सुत्तत्थो खलु पढमो—प्रथम अनुयोग सूत्र व अर्थ रूप, 'खलु' अवधारणार्थ में है, वीश्रो—दूसरा अनुयोग सूत्र स्पर्शिक निर्युक्ति मिश्र, भिष्यो—कहा गया है य—और तह्न्यो— तृतीय अनुयोग निरवसेसो—सर्व प्रकार नय-निक्षेप से पूर्ण, एस—यह ऋगुग्रोगे—अनुयोग में विही होइ— विधि होती है।

से तं ग्रंगपविद्वः —यह अङ्गप्रविष्ट श्रुत है से त्तं सुयनाणं —यह श्रुतज्ञान है, से त्तं परोक्ख नाणं — यह परोक्षज्ञान है, से तं नंदी —इस प्रकार यह नन्दीसूत्र सम्पूर्ण हुआ।

भावार्थ—अक्षर १, संज्ञी २, सम्यक् ३, सादि ४, सपर्यवसित ५, गिमक ६ और अङ्गप्रविष्ट २, ये सात सप्रतिपक्ष करने से श्रुतज्ञान के १४ भेद हो जाते हैं।

आगम-शास्त्रों का अध्ययन जो वृद्धि के आठ गुणों से देखा गया है, उसे शास्त्र विशारद—जो व्रतपालन में धीर हैं, ऐसे आचार्य श्रुतज्ञान का लाभ कहते हैं—

वे आठ गुण इस प्रकार हैं—शिष्य विनययुक्त गुरु के मुखारविन्दु से निकले हुए वचनों को सुनना चाहता है। जब शंका होती है तब पुनः विनम्र होकर गुरु को प्रसन्न करता हुआ पूछता है। गुरु के द्वारा कहे जाने पर सम्यक् प्रकार से श्रवण करता है, सुनकर अर्थ रूप से प्रहण करता है। ग्रहण करनेके अनन्तर पूर्वापर अविरोध से पर्यालोचन करता है। तत्पश्चात् 'यह ऐसे ही है' जैसा आचार्यश्री जी महाराज फर्माते हैं। उसके पश्चात् निश्चित अर्थ को हृदय में सम्यक् प्रकार से धारण करता है। फिर जैसा गुरु जी ने प्रतिपादन किया था, उसके अनुसार आचरण करता है।

इसके पश्चात् शास्त्रकार सुनने की विधि कहते हैं-

शिष्य मूक होकर अर्थात् मौन रहकर सुने, फिर हुंकार अथवा 'तहित्त' ऐसा कहे। फिर वाढकार अर्थात् 'यह ऐसे ही है जैसा गुरुदेव फर्माते हैं।' पुनः शंका को पूछे कि 'यह किस प्रकार है?' फिर प्रमाण, जिज्ञासा करे अर्थात् विचार-विमर्श करे। तत्पश्चात् उत्तर-उत्तर गुण प्रसंग में शिष्य पारगामी हो जाता है। ततः श्रवण-मनन आदि के पश्चात् गुरु-वत् भाषण और शास्त्र की प्ररूपणा करे। ये गुण शास्त्र सुनने के कथन किये गये हैं।

व्याख्या करने की विधि

प्रथम अनुयोग सूत्र और अर्थ रूप में कहे। दूसरा अनुयोग सूत्र स्पर्धिक निर्युक्ति कहा गया है। तीसरे अनुयोग में सर्वप्रकार नय-निक्षेप आदि से पूर्ण व्याख्या करे। इस तरह अनुयोग की विवि शास्त्रकारों ने प्रतिपादन की है।

यह श्रुतज्ञान का विषय समाप्त हुआ। इस प्रकार यह अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाद्य श्रुत का वर्णन सम्पूर्ण हुआ। यह परोक्षज्ञान का वर्णन हुआ। इस प्रकार श्रीनन्दीसूत्र भी परिसमाप्त हुआ।

द्यका-आगमकारों की यह दौती सदा काल ने अविच्छित रही है कि जिस विषय को उन्होंने भेद-प्रभेदों सहित निरूपण किया, अन्त में वे उग्रका उपसंहार करना नहीं मूले । इसी प्रकार उस सूत्र का उपसंग्य करते हुए हुए के १८ में भी ना स्थमप प्रत्यान के प्रध्यान अस्त में एक ही गाया में सात पक्ष स्रोग गान प्रतिपक्ष कर प्रकार चोटन पेट रूपन दिल् हैं, देंसे कि—-

भूतराम का अधिकारी कीन?

करणा, एर की जीव प्रतास है कर विषय की जी दिन जाने हैं, प्रमुख्यारी की देने से सिवाय शिनि के जीव कोई काल करों है कहा जात देश पृत्र केंड्रियोन है। यदि निष्य मुपाय है तो सुनज्ञान देने में पुरु कभी भी इक्ताता न करें, किन्छ वर्ष वाद की प्रतास की ने ये प्रयम्त की अपनेतना होती है। सर्व को पृष्ठ किनों के केंद्रक करें। लेक्ट किया है कन्द्र है। प्रतिकोध, क्याबिहान क्या अयोग्य से मुपायक कर्णाद्य कर्षकारों है, किन्द्र की और सिव्याद्वीत में स्वेश ही अवधिकारी हैं।

कृति करते. फेटना कर है, कर किसी ये किसी एम या प्रवाण में अनुरेशिय रहती है। जो बुद्धि मुगार किया है, कि मुख्यान के कोम्य है, के प्रवाण । पूर्वपर और पीर पुरुषों का कहना है कि पदाओं की प्रवाण करूर प्रवाण है कि पदाओं की प्रवाण करूर प्रवाण जीन प्रवाण की प्रवाण की मिलता है, कर कि दिल्ल पूर्वण किया कार पृथी के मान उनका अध्ययन किया जाए। जो प्रवीण कि किर्नालक कर्म होते हैं। एस प्रवाण कार्य में कियान मही होते, उन्हें पीर कहते हैं। गाया में लागम और कार्य की है, किया की एस कियान की कार्य में कार्य है —जो आगम है, वह किया की वास्त्र भी है, किया की कार्य है, यह धायम हो और न भी। वर्योक अर्थवास्त्र, कोकशास्त्र बादि भी वास्त्र भी है, किया के अर्थवास्त्र के गाया में आगमवास्त्र काष्ट्र में क्षात्र के मुख्यवार के गाया में आगमवास्त्र काष्ट्र में प्रवाण के सम्बन्धित पाई जान की आगम-वास्त्रों का अर्थवार कि अर्थवार है। आगम विग्राणंशों में यदि सर्वशा निष्टति पाई जाए, नभी आगम-वास्त्रों का अर्थवान किया जा मकता है। प्रतिकार में भी अन्ने ब्रह्मों में इस विषय का उन्तर किया है ——

''धानमें यादि-धा धारिविधिन। सकत्वधुनिषयन्याप्तिस्तेण मर्यादया या यथावस्थितप्रस्पणा-रूपया गम्यन्ते—पिरिष्टुधन्तेऽर्धा केन स धानमः क्चैवं न्युख्या ध्वयिक्षेत्रलादिलन्णोऽपि भवति, ततस्त-द्न्यवच्छेदार्थं विशेषणान्तरमाद-शास्तेषि शिष्यतेऽनेनेति शास्त्रमागमशास्त्रम् । श्रागमग्रहणेन पष्टीतंत्रादि इशास्त्रन्यवच्छेदः,

बुद्धि के आठ गुण

जो मनुष्य बृद्धि के आठ गुणों से सम्पन्न है, वही श्रुतज्ञान से समृद्ध हो सकता है। श्रुतज्ञान लात्मा की सम्पत्ति है, जिसके विना दुर्गित में ठोकरें खानी पड़ती हैं और उस श्रुत के सहयोग से आत्मा केवलालोक तक पहुंचने में समर्थ हो जाता है। निम्नलिखित आठ गुण श्रुतज्ञान के लाभ में असाधारण कारण हैं, जैसे कि—

१. सुस्सूयद्—इसका अर्थ है—उपासना या सुनने की इच्छा, जिसे जिज्ञासो भी कहते हैं।

सर्व प्रथम साधक विनय युक्त होकर गुरुदेव के चरणकमलों में वन्दन करे, फिर उनके मुखारविन्द से निकले हुए सुवचनरूप सूत्र व अर्थ सुनने की जिज्ञासा व्यक्त करे। जब तक जिज्ञासा उत्पन्न नहीं होती, तब तक व्यक्ति कुछ पूछ भी नहीं सकता।

- २. पिंडपुच्छइ सूत्र या अर्थ सुनने पर यदि गंका उत्पन्न हो जाए, तो सिवनय मधुर वचनों से गुरु के मन को प्रसन्न करते हुए गौतम स्वामी की तरह पूछ कर मन में रही हुई शंका दूर करनी चाहिए। श्रद्धा पूर्वक गुरुदेव के समक्ष पूछते रहने से तर्क शक्ति बढ़ती है और श्रुतज्ञान शंका-कलंक-पंक से निर्मल हो जाता है।
- ३. सुर्णइ—पूछने पर जो गुरुजन उत्तर देते हैं, उसे दत्तचित्त होकर सुने। जब तक शंका दूर न हो जाए, तब तक सिवनय पूछताछ और श्रवण करता ही रहे, किन्तु अधिक बहस में न पड़कर गुरुजनों से संवाद करना चाहिए, विवाद के भंझट में न पड़े।
- ४. गिग्हड् सुन कर सूत्र, अर्थ तथा किए हुए समाधान को हृदयंगम करे। अन्यथा सुना हुआ वह ज्ञान विस्मृत हो जाता है।
- १. ईहते—हृदयंगम किए हुए सूत्र व अर्थ का पुनः पुनः चिन्तन-मनन करे ताकि वह ज्ञान मन का विषय वन सके। पर्यालोचन किए विना धारणा दृढतम नहीं हो सकती।
- ६. ग्रपोहए—चिन्तन-मनन करके अनुप्रेक्षा बल से सत् और असत् एवं सार और असार का ् निर्णय करें । छानवीन किए विना चिन्तन करना भी कोई महत्त्व नहीं रखता, जैसे तुष से घान्य कणों को अलग किया जाता है, वैसे ही चिन्तन किए हुए श्रुतज्ञान की छानवीन करे ।
- ७. धारेह्—निर्णीत-विशुंद्ध सार-सार को घारण करे, वही ज्ञान जैन परिभाषा में विज्ञान कहाता है, विज्ञान के विना ज्ञान अकिचित्कर है, इसी को अनुभवज्ञान भी कहते हैं।
- द्भ. करेष्ट्र वा सम्मं विज्ञान के महाप्रकाश से ही श्रुतज्ञानी चारित्र की आराधना सम्यक् प्रकार से कर सकता है। सन्मार्ग में संलग्न होना, चारित्र की आराधना में किया करना, कर्मों पर विजय पाना ही वास्तव में श्रुतज्ञान का अन्तिम फल है। वृद्धि के उक्त आठ गुण सभी कियारूप हैं, गुण किया को ही कहते है, निष्क्रिय को नहीं। ऐसा इस गाथा से व्यनित होता है।

श्रवणविधि

शिष्य जब सिवनय गुरु के समक्ष बद्धाञ्जलि सूत्र व अर्थ सुनने के लिए बैठता है तब किस विधि से सुनना चिहिए ? अब सूत्रकार उसी श्रवण विधि का उल्लेख करते हैं। बिना विधि से सुना हुआ ज्ञान प्राय: ब्यर्थ जाता है।

- १. मृश्रं—जब गुरुदेव सूत्र या अर्थ सुनाने लगें, तब उनकी वाणी सूक—मीन रह कर ही शिष्य को सुननी चाहिए, अनुपयोगी इबर-उबर की बातें नहीं करनी चाहिए।
 - २. हुँकार—सुनते हुए बीच-बीच में हुंकार भी मस्ती में करते रहना चाहिए।
- ३. बाड कार —भगवन् ! आप जो कुछ कहते हैं, वह मत्य है, या तहित शब्द का प्रयोग यथा समय करते रहना चाहिए ।

- ४. पहिषुक्षहरू वहां करी तृत्र या अर्थ, ठीक-ठीक समभ में नहीं आया या मुनने से रह गया, बहां घोड़ा-चोड़ा चीच में पूछ नेना चाहिए, किन्तु उस समय उनसे शारतार्थ करने न लग जाए, इस बात का घ्यान रचना चाहिए।
- श्र. वीर्ममा--गृब्देव में वाचना नेते हुए विष्य को चाहिए कि गुरु जिस भीनी से या जिस बाशय से समभाते हैं, नाप-साथ ही उन पर विचार भी करना रहे।
- ६. पसंगपासयमं इस प्रकार उत्तरोत्तर मुणीं की छिंद मरता हुआ विषय सीने हुए श्रुत का
 पारगामी बनने का प्रयास करें।
- ७. परिणिष्टा—इस कम ने यह धुनपरायण होकर आचार्य के तुल्य सैद्धान्तिक विषय का प्रति-पादन करने वाला बन जाता है। उक्त थिथि से शिष्य यदि आगमों का अध्ययन करे तो निश्चय ही वह श्रुतका पारमामी हो जाता है। अतः अध्ययन विधिपूर्वक ही करना चाहिए।

अध्यापन का कार्यक्रम

आचार्य, उपाध्याय या बहुश्रुन सर्वप्रथम शिष्य को सूत्र का शुद्ध उच्चारण और अर्थ सिखाए। तत्परचात् उसी आगम को सूत्र स्पर्शी 'निर्युक्ति सहित पढाए। तीसरी बार उसी सूत्र को हित्त-भाष्य, उत्सर्ग-अपवाद, और निश्चय-व्यवहार, इन सब का आशय नय, निक्षेप, प्रमाण और अनुयोग आदि विधि से सूत्र और अर्थ को व्याव्या सहित पढाए। यदि गुक शिष्य को इस क्रम से पढाए तो वह गुरु निश्चय ही सिद्धसाच्य हो सकता है।अनुयोग के विषय में हित्तकार के सब्द निम्न प्रकार हैं—

' सम्प्रति व्याव्यानविधिमभिधित्सुराह—सुतत्थो इत्यादि—

- १. प्रथमानुयोगः—मूत्रायंः सृत्रार्थप्रतिपादनपरः, 'खलु' शब्द एवकारार्थः स चावधारणे, ततोऽय-मर्थ-गुरुणा प्रथमोऽनुयोगः सूत्रार्थाभिधानलक्ण एव कर्त्तव्य, मा भृत् प्राथमिकविनेयानां मितमोहः।
- २. हितायोऽनुयोगः सूत्रस्परिकिनयु कितिसिश्चितो भिणतस्तीर्थकरगणधरैः सूत्रस्परिकिनयु कित-मिश्चितं हितीयमनुयोगं गुरुविद्ध्यादिस्याख्यातं तीर्थकरगणधरैरिति भावः।
- ३. तृतीयश्चानुयोगो निर्विशेषः प्रसक्षानुप्रसक प्रतिपादनलक्षण इत्येषः—उक्तलन्नणो विधिर्भवत्यनु योगे व्याख्यायाम्, ग्राह परिनिष्ठा सन्तमे इत्युक्तं, त्रयच्चनुयोगप्रकारास्तदेतत्कथम् ? उच्यते, त्रयाणाम-नुयोगानामन्यतमेन केनिचलकारेण भ्यो २ भव्यमानेन सन्तवाराः श्रवणं कार्यते ततो न कश्चिद्दोष, ग्रथवा कश्चिन्मन्द्रमतिविनेयमधिकृत्यतद्वक्तं दृष्टव्यम्, न पुनरेष एव सर्वत्र श्रवणविधिनियमः, उद्घटितज्ञ्विनेयानां सकृच्छ्रवणत एवाशेषप्रहणदर्शनादितिकृतं प्रसङ्गेन, सेत्तमित्यादि, तदेतच्छ्रुतज्ञानं, तदेतत्परोन्मिति।"

इसका भावार्थ पहले लिखा जा चुका है। इस प्रकार अङ्गप्रविष्ट श्रुतज्ञान और परोक्ष का विषय वर्णन समाप्त हुआ। नन्दी सूत्र भी समाप्त हुआ।

> जैनघर्मदिवाकर, जैनाचार्य श्री आत्माराम जी महाराज द्वारा कृत श्री नन्दीसूत्र की व्याख्या समाप्त

सर्व प्रथम साधक विनय युक्त होकर गुरुदेव के चरणकमलों में वन्दन करे, फिर उनके मुखारविन्द से निकले हुए सुवचनरूप सूत्र व अर्थ सुनने की जिज्ञासा व्यक्त करे। जब तक जिज्ञासा उत्पन्न नहीं होती, तब तक व्यक्ति कुछ पूछ भी नहीं सकता।

- २. पिंडिपुच्छइ सूत्र या अर्थ सुनने पर यदि शंका उत्पन्न हो जाए, तो सिवनय मधुर वचनों से गुरु के मन को प्रसन्न करते हुए गौतम स्वामी की तरह पूछ कर मन में रही हुई शंका दूर करनी चाहिए। श्रद्धा पूर्वक गुरुदेव के समक्ष पूछते रहने से तर्क शिक्त बढ़ती है और श्रुतज्ञान शंका-कलंक-पंक से निर्मल हो जाता है।
- ३. सुग्राइ—पूछने पर जो गुरुजन उत्तर देते हैं, उसे दत्तचित्त होकर सुने। जब तक शंका दूर न हो जाए, तब तक सिवनय पूछताछ और श्रवण करता ही रहे, किन्तु अधिक बहस में न पड़कर गुरुजनों से संवाद करना चाहिए, विवाद के भंझट में न पड़े।
- ४. गिग्हइ—सुन कर सूत्र, अर्थ तथा किए हुए समाधान को हृदयंगम करे। अन्यथा सुना हुआ वह ज्ञान विस्मृत हो जाता है।
- ३ ईहते—हृदयंगम किए हुए सूत्र व अर्थ का पुनः पुनः चिन्तन-मनन करे ताकि वह ज्ञान मन का
 विषय वन सके । पर्यालोचन किए विना धारणा हढतम नहीं हो सकती ।
- ६. श्रपोहए—चिन्तन-मनन करके अनुप्रेक्षा वल से सत् और असत् एवं सार और असार का ् निर्णय करें। छानवीन किए विना चिन्तन करना भी कोई महत्त्व नहीं रखता, जैसे तुप से धान्य कणों को अलग किया जाता है, वैसे ही चिन्तन किए हुए श्रुतज्ञान की छानवीन करे।
- ७. धारेइ—निर्णीत-विशुद्ध सार-सार को घारण करे, वही ज्ञान जैन परिभाषा में विज्ञान कहाता है, विज्ञान के विना ज्ञान अकिचित्कर है, इसी को अनुभवज्ञान भी कहते हैं।
- द. करेंड् वा सम्मं—विज्ञान के महाप्रकाश से ही श्रुतज्ञानी चारित्र की आराधना सम्यक् प्रकार से कर सकता है। सन्मार्ग में संलग्न होना, चारित्र की आराधना में किया करना, कर्मी पर विजय पाना ही वास्तव में श्रुतज्ञान का अन्तिम फल है। बुद्धि के उक्त आठ गुण सभी किया हप हैं, गुण किया को ही कहते हैं, निष्क्रिय को नहीं। ऐसा इस गाथा से ध्वनित होता है।

श्रवणविधि

शिय्य जब सिवनय गुरु के समक्ष बढ़ाञ्ज़िल सूत्र व अर्थ सुनने के लिए बैठता है तब किस विधि से सुनना चिहिए ? अब सूत्रकार उसी अवण विधि का उल्लेख करते हैं। विना विधि से सुना हुआ ज्ञान प्राय: व्यर्थ जाता है।

- मृद्यं—जब गुरुदेव सूत्र या अर्थ सुनाने लगें, तब उनकी वाणी मूक—मौन रह कर ही शिष्य को सुननी चाहिए, अनुपयोगी इबर-उबर की बातें नहीं करनी चाहिए।
 - २. हुंकार सुनते हुए बीच-बीच में हुंकार भी मस्ती में करते रहना चाहिए।
- ३. बाड कार भगवन् ! आप जो कुछ कहते हैं, वह सत्य है, या तहित शब्द का प्रयोग यथा समय करते रहना चाहिए।

- ४. पिडपुच्छइ जहां कहीं सूत्र या अर्थ, ठीक-ठीक समभ में नहीं आया या सुनने से रह गया, वहां थोड़ा-थोड़ा बीच में पूछ लेना चाहिए, किन्तु उस समय उनसे शास्त्रार्थ करने न लग जाए, इस बात का घ्यान रखना चाहिए।
- श्र. वीमंसा—गुरुदेव से वाचना लेते हुए शिष्य को चाहिए कि गुरु जिस शैली से या जिस आशय
 से समभाते हैं, साथ-साथ ही उस पर विचार भी करता रहे।
- इ. पसंगपारायणं इस प्रकार उत्तरोत्तर गुणों की वृद्धि करता हुआ शिष्य सीखे हुए श्रुत का पारगामी वनने का प्रयास करे।
- ७. परिणिट्टा—इस कम से वह श्रुतपरायण होकर आचार्य के तुल्य सैद्धान्तिक विषय का प्रति-पादन करने वाला वन जाता है। उक्त विधि से शिष्य यदि आगमों का अध्ययन करे तो निश्चय ही वह श्रुतका पारगामी हो जाता है। अतः अध्ययन विधिपूर्वक ही करना चाहिए।

अध्यापन का कार्यक्रम

आचार्य, उपाध्याय या बहुश्रुत सर्वप्रथम शिष्य को सूत्र का शुद्ध उच्चारण और अर्थ सिखाए। तत्पश्चात् उसी आगम को सूत्र स्पर्शी 'निर्युक्ति सहित पढाए। तीसरी बार उसी सूत्र को वृत्ति-भाष्य, उत्सर्ग-अपवाद, और निश्चय-व्यवहार, इन सब का आशय नय, निक्षेप, प्रमाण और अनुयोग आदि विधि से सूत्र और अर्थ को व्याख्या सहित पढाए। यदि गुरु शिष्य को इस कम से पढाए तो वह गुरु निश्चय ही सिद्धसाध्य हो सकता है।अनुयोग के विषय में वृत्तिकार के शब्द निम्न प्रकार हैं—

- ' सम्प्रति ब्याख्यानविधिमभिधित्सुराह—सुतत्थो इत्यादि—
- १. प्रथमानुयोगः—सूत्रार्थः सृत्रार्धप्रतिपादनपरः, 'खलु' शब्द एवकारार्थः स चावधारणे, ततोऽय-मर्थ-गुरुणा प्रथमोऽनुयोगः सूत्रार्थाभिधानलक्ण एव कर्त्तव्य, मा भृत् प्राथमिकविनेयानां मितिमादः।
- २. हित्तीयोऽनुयोगः -- नूत्रस्पश्चिकिनयुं वितिमिश्चिनो भिण्तर्तीर्थकरगण्धरः सूत्रस्पर्शिकिनयुं वित-मिश्चितं हितीयमनुयोगं गुरुविद्ध्याद्रियाण्यानं तीर्थकरगण्धरेरिति भावः।
- ३. तृतीयश्चानुयोगो निर्विशेषः प्रमक्षानुप्रमक प्रतिपादनलक्षण इत्येषः —उपनलक्षणे विधिभवग्यनु योगे व्याख्यायाम्, छाइ परिनिष्टा सन्तमे इत्युक्तं, त्रयच्चनुयोगप्रकाराम्तदेनकथम् १ उच्यते, त्रयागाम- नुयोगानामन्यतमेन केनिव्छक्षकरेण भूयो २ भव्यमानेन नन्त्रयाराः श्रवणं कार्यने गर्गे न किष्यक्षेप, छथ्या कश्चिन्मन्द्रमतिविनेयमधिक्रायनद्वयतं दृष्टव्यम्, न धुनरेष एव सर्वत्र श्रयणविविन्यमः, उद्घटितज्ञिनयानां सङ्ब्छ्वराच एवाशेषप्रहण्दर्शनादितिष्ठतं प्रयत्नेन, सेनिव्यादि, गद्तव्यु नुष्यानं, तदेतस्यरोज्ञमिति।"

हसका भावार्य पहले लिखा जा चुका है। इस प्रकार अङ्गप्रविष्ट ध्नाहान और परोक्ष हा विषय यर्णन समाप्त हुआ। नन्दी सूत्र भी समाप्त हुआ।

> जैनधमंदियाकर, जैनायायं श्री आत्माराम जी महाराज द्वारा कृत श्री नन्दीमुत्र की व्यारण समाध्य

सर्व प्रथम साधक विनय युक्त होकर गुरुदेव के चरणकमलों में वन्दन करे, फिर उनके मुखारिवन्द से निकले हुए सुवचनरूप सूत्र व अर्थ सुनने की जिज्ञासा व्यक्त करे। जब तक जिज्ञासा उत्पन्न नहीं होती, तब तक व्यक्ति कुछ पूछ भी नहीं सकता।

- २. पिडपुच्छुड् सूत्र या अर्थ सुनने पर यदि शंका उत्पन्न हो जाए, तो सिवनय मधुर वचनों से गुरु के मन को प्रसन्न करते हुए गौतम स्वामी की तरह पूछ कर मन में रही हुई शंका दूर करनी चाहिए। श्रद्धा पूर्वक गुरुदेव के समक्ष पूछते रहने से तर्क शक्ति बढ़ती है और श्रुतज्ञान शंका-कलंक-पंक से निर्मल हो जाता है।
- ३. सुगाइ—पूछने पर जो गुरुजन उत्तर देते हैं, उसे दत्तचित्त होकर सुने। जब तक शंका दूर न हो जाए, तब तक सिवनय पूछताछ और श्रवण करता ही रहे, किन्तु अधिक बहस में न पड़कर गुरुजनों से संवाद करना चाहिए, विवाद के भंझट में न पड़े।
- ४. गिग्हइ—सुन कर सूत्र, अर्थ तथा किए हुए समाधान को हृदयंगम करे। अन्यथा सुना हुआ वह ज्ञान विस्पृत हो जाता है।
- ५. ईंहते—हृदयंगम किए हुए सूत्र व अर्थ का पुनः पुनः चिन्तन-मनन करे ताकि वह ज्ञान मन का विषय वन सके। पर्यालोचन किए विना धारणा दृढतम नहीं हो सकती।
- ६. श्रपोहए—चिन्तन-मनन करके अनुप्रेक्षा बल से सत् और असत् एवं सार और असार का ् निर्णय करें। छानबीन किए बिना चिन्तन करना भी कोई महत्त्व नहीं रखता, जैसे तुप से धान्य कणों को अलग किया जाता है, वैसे ही चिन्तन किए हुए श्रुतज्ञान की छानबीन करे।
- ७. धारेइ—निर्णीत-विशुद्ध सार-सार को धारण करे, वही ज्ञान जैन परिभाषा में विज्ञान कहाता है, विज्ञान के विना ज्ञान अकिचित्कर है, इसी को अनुभवज्ञान भी कहते हैं।
- द. करेइ वा सम्मं विज्ञान के महाप्रकाश से ही श्रुतज्ञानी चारित्र की आराधना सम्यक् प्रकार से कर सकता है। सन्मार्ग में संलग्न होना, चारित्र की आराधना में किया करना, कर्मों पर विजय पाना ही वास्तव में श्रुतज्ञान का अन्तिम फल है। वृद्धि के उक्त आठ गुण सभी किया एप हैं, गुण किया को ही कहते है, निष्क्रिय को नहीं। ऐसा इस गाया से ध्वनित होता है।

श्रवणविधि

शित्य जब सिवनय गुरु के समक्ष बढ़ाञ्जलि सूत्र व अर्थ सुनने के लिए बैठता है तब किस विधि से सुनना चिहिए ? अब सूत्रकार उसी अवण विधि का उल्लेख करते हैं। बिना विधि से सुना हुआ ज्ञान प्राय: व्यर्थ जाता है।

- १. मृथं—जब गुरुदेव सूत्र या अर्थ सुनाने लगें, तब उनकी वाणी मूक—मीन रह कर ही शिष्य को सूननी चाहिए, अनुपयोगी इबर-उधर की बातें नहीं करनी चाहिए।
 - २. हुंकार सुनते हुए बीच-बीच में हुंकार भी मस्ती में करते रहना चाहिए।
- ३. याड कार —भगवन् ! थाप जो कुछ कहते हैं, वह सत्य है, या तहित शब्द का प्रयोग यथा समय करते रहना चाहिए।

- भ रहे के कि कि कि कि कि निकार के लिए के स्टेस के कि सम्मान सम्मान के सम्मान के
- र निष्ट्र का का ने का प्रकार होता है का के कार की है के स्थाप के स्थाप है की का प्रकार की है कि स्थाप है की का का नके राज का करा है। का कारण की की की का की की का की है। पूरा नकाने हैं जाता है। का कारण की की की की की की की है।

ब्ह्यान हा करें

सम्बद्धी उरामाय या बहुन्त नक्तियन विद्या के हुए का हुन्न उपमारण स्ट्री अर्थ शिक्षण है तिस्कृत उसी सामन की मून क्या निव्यान महित पहला है तै की उसी अर्थ अर्थ प्रतिकारण स्ट्री किया करा करा का मून का मून का मान्य तथा तिसे हैं उसी अर्थ अर्थ प्रतिकारण स्ट्री किया के हुन का ने प्रतिकार की प्रतिकार स्ट्री किया मान्य की एक प्रतिकार की प

'सम्भित काल्यानविकितिविक्तात् सुत्रको इत्याहि—

- १. ज्यमनुकोरः-पृत्रावेः सृत्रावेजीराद्वररः, 'सत्तु' इत्य इवकारार्थः सः पायभारणे, तातीक्षा सर्व-गुक्ता प्रथमेज्युकोरः मृत्राविक्षितान्ववृत्त इत कर्षकः, सा भूदः द्वाधिकविनेपार्गः भारियोहः ।
- २. द्वितीयोऽनुयोगः—मृत्रस्परिकतियु क्लिसियो भिष्यतस्तीर्थकरगणभरैः सुगरपरिकतियु क्रितः मित्रिनं द्वितीयमनुयोगं गुरुक्तिव्यादित्याल्यातं तीर्थकरगणभरैतिति भावः ।
- ३. तृतीयरचानुयोगो निर्विशेषः प्रसङ्गानुप्रसक् प्रतिपादनलक्षण इत्येषः उष्पण्यक्षणो विभिर्शवश्यस् योगे व्याल्यायाम्, ह्याह परिनिष्टा सन्तमे इत्युक्तं, त्रयच्चनुयोगप्रकारास्तदेतत्वथम् १ उप्पते, भयाश्याप्तः नुयोगानानन्यतमेन केनिचलकरिण भूषो २ भव्यमानेन सन्तवाराः श्रवणं कार्यते सतो म करिपदीष, ह्योगानानन्यतमेन केनिचलकरिण भूषो २ भव्यमानेन सन्तवाराः श्रवणं कार्यते सत्तविल्यकरिणियाम्, ह्यथ्या करिचन्नन्द्रमतिविनेयमधिकृत्यतद्वक्तं द्रष्टव्यम्, न पुनरेष एव सर्वत श्रवणाविभिविषमा, द्रय्यटितज्ञविनेयानं सकृच्युवण्त एवाशेष्यहणद्रश्नीदितिकृतं प्रसङ्गेन, सेराभित्यादि, त्रवेतथा, त्रवेतथा, त्रवेतथा, त्रवेतथान् वृत्वत्वर्यत्वस्थित्वर्यस्थान् वृत्वत्वर्यत्वर्यन्तिन्ति।

इसका भावार्थ पहले लिखा जा चुका है। इस प्रकार अञ्चयनिष्ट शुप्तधान और परोध का निष्य वर्णन समाप्त हुआ। नन्दी सूत्र भी समाप्त हुआ।

जैनधर्मदिवाकर, जैनातार्य श्री आत्माराम जी महाराज द्वीरा कृत श्री नन्दीयूत्र की घ्याट्या समाधा सर्व प्रथम साधक विनय युक्त होकर गुरुदेव के चरणकमलों में वन्दन करे, फिर उनके मुखारिवन्द से निकले हुए सुवचनरूप सूत्र व अर्थ सुनने की जिज्ञासा व्यक्त करे। जब तक जिज्ञासा उत्पन्न नहीं होती, तब तक व्यक्ति कुछ पूछ भी नहीं सकता।

- २. पिंडपुच्छइ सूत्र या अर्थ सुनने पर यदि शंका उत्पन्न हो जाए, तो सिवनय मधुर वचनों से गुरु के मन को प्रसन्न करते हुए गौतम स्वामी की तरह पूछ कर मन में रही हुई शंका दूर करनी चाहिए। श्रद्धा पूर्वक गुरुदेव के समक्ष पूछते रहने से तर्क शिक्त बढ़ती है और श्रुतज्ञान शंका-कलंक-पंक से निर्मल हो जाता है।
- ३. सुगाइ—पूछने पर जो गुरुजन उत्तर देते हैं, उसे दत्तचित्त होकर सुने । जब तक शंका दूर न हो जाए, तब तक सिवनय पूछताछ और श्रवण करता ही रहे, किन्तु अधिक बहस में न पड़कर गुरुजनों से संवाद करना चाहिए, विवाद के भंझट में न पड़े ।
- ४. गिग्हइ—सुन कर सूत्र, अर्थ तथा किए हुए समाधान को हृदयंगम करे। अन्यथा सुना हुआ वह ज्ञान विस्मृत हो जाता है।
- ३ इंहते—हृदयंगम किए हुए सूत्र व अर्थ का पुनः पुनः चिन्तन-मनन करे ताकि वह ज्ञान मन का
 विषय वन सके । पर्यालोचन किए विना धारणा दृढतम नहीं हो सकती ।
- ६. श्रपोहए—चिन्तन-मनन करके अनुप्रेक्षा बल से सत् और असत् एवं सार और असार का ् निर्णय करें। छानवीन किए बिना चिन्तन करना भी कोई महत्त्व नहीं रखता, जैसे तुष से घान्य कणों को अलग किया जाता है, वैसे ही चिन्तन किए हुए श्रुतज्ञान की छानवीन करे।
- ७. धारेह्—निर्णीत-विशुद्ध सार-सार को धारण करे, वही ज्ञान जैन परिभाषा में विज्ञान कहाता है, विज्ञान के बिना ज्ञान अकिचित्कर है, इसी को अनुभवज्ञान भी कहते हैं।
- द्ध करेइ वा सम्मं—विज्ञान के महाप्रकाश से ही श्रुतज्ञानी चारित्र की आराधना सम्यक् प्रकार से कर सकता है। सन्मार्ग में संलग्न होना, चारित्र की आराधना में किया करना, कर्मों पर विजय पाना ही वास्तव में श्रुतज्ञान का अन्तिम फल है। वृद्धि के उक्त आठ गुण सभी कियारूप हैं, गुण किया को ही कहते है, निष्क्रिय को नहीं। ऐसा इस गाथा से व्वनित होता है।

श्रवणविधि

शिष्य जब सिवनय गुरु के समक्ष बद्धाञ्जलि सूत्र व अर्थ मुनने के लिए बैठता है तब किस विधि से सुनना चिहिए ? अब सूत्रकार उसी श्रवण विधि का उल्लेख करते हैं। बिना विधि से मुना हुआ ज्ञान प्राय: व्यर्थ जाता है।

- १. मृत्रं—जब गुरुदेव सूत्र या अर्थ सुनाने लगें, तब उनकी वाणी मूक—मीन रह कर ही शिष्य को सुननी चाहिए, अनुपयोगी इबर-उधर की बातें नहीं करनी चाहिए।
 - २. हुँकार-मुनते हुए बीच-बीच में हुंकार भी मस्ती में करते रहना चाहिए।
- ३. बाड कार भगदन् ! आप जो कुछ कहते हैं, वह सत्य है, या तहित शब्द का प्रयोग यथा समय करते रहना चाहिए।

छिन्वहा उग्गहमती पण्णता, तंजहा—खिप्पमोगिण्हति, बहुमोगिण्हति, बहुविधमोगिण्हति, धुवमे गिण्हति, अणिस्सियमोगिण्हति, असंदिद्धमोगिण्हइ । छिन्वहा ईहामती पण्णना, तंजहा—खिप्पामीहित बहुमीहित, जाव असंदिद्धमीहित । छिन्वहा अवायमती पण्णत्ता, तंजहा—खिप्पमवेति, जाव असंदिर अवेति । छिन्विधा घारणा पण्णत्ता, तंजहा—बहुं घारेइ बहुविधं घारेइ, पोराणं घारेति, दुद्धरं घारेति अणिस्सितं धारेति, असंदिद्धं घारेति ।

---स्थानांगसूत्र, स्थान ६, सूत्र ५१०

आभिणिबोहियनाणे अट्ठावीसइविहे पण्णत्ते, तंजहा—सोइंदियअत्थावग्गहे, चिवखंदिय-अत्थावग्गहे घाणिदिय-अत्थावग्गहे, जिब्भिंदिय-अत्थावग्गहे, फासिंदिय-अत्थावग्गहे. णोइंदिय-अत्थावग्गहे ।

सोइंदिय-वंजणोग्गहे, घाणिदिय-वंजणोग्गहे-जिव्भिदिय-वंजणोग्गहे, फासिदिय-वंजणोग्गहे ।

सोतिदय-ईहा, चिक्लंदिय-ईहा, घाणिदिय-ईहा, जिठिभंदिय-ईहा, फार्सिदिय-ईहा णोइंदिय-ईहा । सोतिदियावाए, चिक्लंदियावाए, घाणिदियावाए, जिट्मिंदियावाए, फार्सिदियावाए, णोइंदियावाए सोइंदिअ-धारणा, चिक्लंदिय-धारणा, घाणिदिय-धारणा, जिट्मिंदिय-धारणा, फार्सिदिय-धारणा —समवायांग सूत्र, रामवाय २८

से कि तं असंसारसमावण्ण-जीवपण्णवणा ? असंसारसमावण्ण-जीवपण्णवणा दुविहा पण्णत्ता, तंजहा-अणंतरसिद्ध-असंसारसमावण्ण-जीवपण्णवणा य, परंपरसिद्ध-असंसारसमावण्ण-जीवपण्णवणा य।

से कि तं अणंतरसिद्ध असंसारसमावण्ण-जीवपण्णवणा ? अणंतरसिद्ध असंसारसमावण्णजीवपण्णवण पण्णरसिवहा पण्णत्ता, तंजहा—तित्यसिद्धा, अतित्यसिद्धा, तित्यगरसिद्धा, अतित्यगरसिद्धा, सयंबुद्धसिद्धा पत्तेयबुद्धसिद्धा, बुद्धवोहियसिद्धा, इत्यीनिंगसिद्धा, पुरिसनिंगसिद्धा, नपुंसगिनिंगसिद्धा, गिनिंगसिद्धा, एगसिद्धा, अणेगसिद्धा। —प्रजापनासूत्र, मिद्धपद सूत्र ६-७

प्रज्ञापना सृत्र के २१ वें पद में श्राहास्क शरीर का वर्णन किया गया है। उपक' पाठ नन्दीस्य में प्रतिपादित मनः तर्यव हुं।न के साथ मिलता-ज़लता है। श्रतः पाठकों के ज्ञान के लिए, यह सूत्र-पाठ उक्ष किया जाता है—

आहारगसरीरेणं भंते ! कित विधे पण्णते ?' गोयमा ! एगागारे पण्यते । यह एगागारे, शि मणूस-आहारगसरीरे, अमणूस-आहारग-सरीरे? गोयमा ! मणून-आहारगयरीरे नं। अमणून-आहारगय सरीरे।

जइ मणूस-आहारगसरीरे, कि संमुच्छिममणूस-आहारगमरीरे, गब्भववक्रीतिय-मणूस-आहारगपरिः? गोयमा ! नो संमुच्छिममणूस-आहागसरीरे, गब्भववक्रंतिय-मणूस-आहारगपरीरे ।

जइ गव्भववकंतिय-मणूस-आहारग सरीरे, कि कम्मभूमग-गव्भववकंतिय-मण्ग-आग्राग्यसमधेरे, अत-म्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस-आहारगसगीरे, अंतरहीयग-गव्भववकंतिय-मण्ग आग्राद्यसमिते रे गोपमा रे कम्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, नो अवस्मभूमग गव्भववर्णिय-मण्ग-आग्राग्यभिते, गो अन्तरहीयग-गव्भवकंतिय-मणूस-आहारगमरीरे ।

षड् कम्मभूमग-गटभवरकंतिय-मण्स-ञाहारमन्दीते. जि संवेदणायसः एकः मण्यमानगरमायः विकास मण्स-आहारमत्त्रीते, अतंत्रीवजवासाउप-अम्मभूमग-गटभयकः विष-मण्य-गरागणस्ति विकास विकास विकास

परिशिष्ट १

जिन-जिन सूत्र-पाठों के श्राधार पर नन्दीसूत्र की सृष्टि का निर्माण हुत्रा है, उन सूत्र के पाठों का संग्रह निम्न प्रकार से जानना चाहिए—

नाणं पंचिवहं पण्णत्तं, तंजहा--आभिणिबोहियनाणं, सुयनाणं, ओहिनाणं, मणपज्जवनाणं, केवल-नाणं । अनुयोगद्वारसूत्र, १।

दुविहे नागो पण्णते, तंजहा—पच्चक्खे चेव परोक्खे चेव १, पच्चक्खेनाणे दुविहे पण्णत्ते, तं जहा—केवलनाणे चेव णोकेवलनाणे चेव २ । केवलनाणे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—भवत्थकेवलनाणे चेव सिद्धकेवलनाणे चेव ३ । भवत्थकेवलनाणे दुविहे पण्णत्ते तंजहा—सजोगिभवत्थ-केवलनाणे चेव, अजोगिभवत्थ-केवलनाणे चेव ४ । सजोगिभवत्थ-केवलनाणे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा पढमसमय-सजोगिभवत्थ-केवलनाणे चेव, अपढमसमय-सजोगिभवत्थ-केवलनाणे चेव १ । अहवा—चरिमसमय सजोगिभवत्थ-केवलनाणे चेव, अचरिमसमय-सजोगिभवत्थ-केवलनाणे चेव ६ । एवं अजोगिभवत्थ-केवलनाणेऽवि ७-८ ।

सिद्ध-केवलनाणे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—अणंतरसिद्ध-केवलनाणे चेव, परंपरसिद्धकेवलनाणे चेव ६। अणंतरसिद्ध-केवलनाणे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—एक्काणंतर सिद्धकेवलनाणे चेव, अणेक्काणंतर सिद्ध-केवल-नाणे चेव १०। परंपरसिद्धकेवलनाणे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—एक्कपरंपरसिद्ध-केवलनाणे चेव, अणेक्कपरं-परसिद्धकेवलनाणे चेव ११।

णोकेवलनाणे दुविहे पण्णते, तंजहा—ओहिनाणे चेव, मणपज्जवनाणे चेव, १२। ओहिनाणे दुविहे पण्णते, तंजहा—भवपच्चइए चेव, खओवसिमए चेव १३। दोण्हं भवपच्चइए पण्णते, तंजहा—देवाणं चेव, नेरइयाणं चेव १४। दोण्हं खओवसिमए पण्णते, तंजहा—मणुस्साणं चेव, पंचिदियतिरिक्खजोणियाणं चेव १५।

मणपजजनाणे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा--उज्जुमती चेव, विउलमती चेव १६।

परोक्खे नाणे दुविहे पण्णंते, तंजहा—आभिणिबोहियनाणे चेव, सुयनाणे चेव १७ । आभिणिबोहियनाणे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—सुयिनस्सिए चेव, असुयिनस्सिए चेव १८ । सुयिनस्सिए दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—अत्योग्गहे चेव, वंजणोग्गहे चेव, १९ । असुयिनस्सिएऽवि एवमेव २० ।

सुयनाणे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—अंगपविट्ठे जेव, अंगवाहिरे चेव, २१। अंगवाहिरे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—आवस्सए चेव, आवस्सय-वइरित्ते चेव, २२। आवस्सएवइतिरित्ते दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—-कालिए चेव उक्कालिए चेव २३।

--स्यानांग मूत्र, स्थान २, उद्देश १, मूत्र ७१।

आभिणिबोहियनाणस्स णं छिन्बिहे अत्थोग्गहे पण्णत्ते, तंत्रहा—मोइंदियत्थीग्गहे जाव नोइंदियत्थी-गाहे । —स्थानांग मूत्र, स्थान ६, सूत्र ४२४, ।

छ्वित्रहे सोहिनाणे पणात्ते, तंजहा-आणुगामिण, अणागुणामिण, बद्दमाणते, हीयमाणते, पिट वाती अपडिवजी । —स्थानांग मूत्र, स्थान ६, मूत्र ४२६ ।

वासाउय-कम्मभूमग-गव्भववकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, नो असंखेजवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस-आहारसरीरे ।

जित संखेज्जवासा उय-कम्मभूमग-गव्भववकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, कि पज्जत्त-संखेज्जवासा उय-कम्मभूमग-गव्भवकंतीय-मणूस-आहारगसरीरे, अपज्जत्त-संखेज्जवासा उय-कम्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस-आहा-रगसरीरे ? गोयमा ! पज्जत्त-संखज्जवासा उय कम्मभूमग-गव्भववकंतिय मणूस-आहारगसरीरे, नो अपज्जत्त-संखेज्जवासा उय-कम्मभूमग-गव्भववकंतीय-मणूस आहारगसरीरे।

जइ पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस आहरगसरीरे, कि सम्मदिट्टि-पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय कम्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, मिच्छिदिट्टि-पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग गव्भवकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, सम्मामिच्छिदिट्टि-पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस आहारगसरीरे ? गोयमा ! सम्मदिट्टि-पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे नो मिच्छिदिट्टि-पञ्जत्ता-संखेज्जवासाउय कम्मभूमग-गव्भवकंतिय मणूस-आहारगसरीरे, नो सम्मामिच्छ-दिट्टि पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवकंतिय मणूस-आहारगसरीरे।

जइ सम्मदिट्टि-पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग गव्भवक्कंतिय-मणूस-आहारगसरीरे,िक संजयसम्मिदिट्टि-पञ्जत्ता-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवक्कंतिय-मणूस-आहारग सरीरे, असंजयसम्मदिट्टि-पञ्जत्तसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवक्कंतिय-मणूस आहारगसरीरे ?, संजयासंजय-सम्मदिट्टि-पञ्जत्तसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-कव्भवक्कंतिय- मणूस-आहरगसरीरे ?, गोयमा ! संजयसम्मदिट्टि-पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवक्कंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, नो असंजयसमदिट्टि-पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवक्कंतिय मणूस-आहारगसरीरे, नो संजतासंजत-सम्मदिट्टि-पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवक्कंतिय-मणूस-आहारगसरीरे।

जइ संजतसम्मदिद्वि-पज्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्भूमग-गव्भववकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, कि पमत्त-संजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भववकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, अपमत्तसंजय-सम्म-दिद्वि-पज्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भववकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे ? गोयमा ! पमत्तसंजयसम्म-दिद्वि-पज्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भववकंतियमणूस-आहारगसरीरे, नो अपमत्तसंजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्त संखेज्जवासाउय-कम्मूमग-गव्भववकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे।

जइ पमत्तसंजय-सम्मदिद्वि-पञ्जत्तसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवक्कंतियमणूस-आहारगसरीरे, कि इड्डिपत्त-पमत्तसंजय-सम्मदिद्वि-पञ्जत्तसंखेज्जवासाउयकम्मभूमग-गव्भवक्कंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, अणि-ड्डिपत्त-पमत्तसंजय-सम्मदिद्विपञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवक्कंतिय-मणूस-आहारगसरीरे ? गो-यमा ! इड्डिपत्त-पमत्तसंजय-सम्मदिद्वि-पञ्जत्त-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे, नो अणिड्डिपत्त-पमत्तसंजय-सम्मदिद्वि-पञ्जत्तसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गव्भवकंतिय-मणूस-आहारगसरीरे।

आहारगसरीरे णं भंते ! कि संठिते पण्णतो ? गोयमा ! समजउरंममंठाणगंठिते पण्णतो । आहारग-सरीरस्स णं भंते ! के माहलिया सरीरोगाहणा पण्णता ? गोयमा ! जहन्नेणं देमूणा रयणी, उनकारेणं पडिपुण्णा रयणी । — प्रज्ञापनामूत्र पद २१, मूत्र २७३ । जे नाणी ते अत्थेगतिया, दुन्नाणी, अत्थेगतिया तिन्नाणी, एवं तिन्नि नाणाणि, तिन्नि अन्नाणाणि य भय-णाए।

मणुस्सा जहा जीवा, तहेव पंच नाणाणि, तिन्नि अन्नाणाणि भयणाए । वाणमंतरा णं भंते ! जहा नेरइया, जोइसिय-वेमाणियाणं तिन्न नाणा, तिन्नि अन्नाणा नियमा । सिद्धा णं भंते ! पुच्छा, गोयमा ! नाणी, नो अन्नाणी, नियमा केवलनाणी । सूत्र ३१८ ।

निरयगइया णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! नाणीवि अन्नाणीवि, तिन्नि नाणाइं नियमा, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए । तिरियगइयाणं भंते । जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, गोयया! दो नाणा, दो अन्नाणा नियमा । मणुस्सगइया णं भंते ! कि नाणी, अन्नाणी, ?, तिन्नि नाणाइं भयणाए, दो अन्नाणाइं नियमा । देवगइया जहा निरयगतिया । सिद्धगतियाणं भंते ! जहा सिद्धा ।

सइंदिया णं भन्ते ! जीवा किं नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! चतारि नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए। एगिदियाणं भंते ! जीवा किं नाणी, अन्नाणी ? जहा पुढिवकाइया, वेइंदिय-तेइंदिय-चर्डार-दिया णं दो नाणा, दो अन्नाणा नियमा। पंचिदया जहा सइंदिया। अणिदिया णं भंते ! जीवा किं नाणी, अन्नाणी ?, जहा सिद्धा। सकाइया णं भंते ! जीवा किं नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! पंच नाणाणि, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए। पुढिविकाइया जाव वणस्सइकाइया नो नाणी, अन्नाणी, नियमा दुअन्नाणी तंजहा—मित-अन्नाणी य सुय अन्नाणी य, तसकाइया जहा सकाइया। अकाइया णं भन्ते। जीवा किं नाणी, अन्नाणी ?, जहा सिद्धा। सुहुमा णं भन्ते ! जीवा किं नाणी अन्नाणी ? जहा पुढिविकाइया। वादरा एां भंते। जीवा किं नाणी अन्नाणी ? जहा सकाइया। वादरा एां भंते। जीवा किं नाणी अन्नाणी ? जहा सकाइया। नो सुहुमा नो वादरा णं भंते ! जीवा जहा सिद्धा पज्जत्ता णं भंते ! जीवा किं नाणी, अन्नाणी ? जहा सकाइया।

पज्जत्ता णं भंते ! नेरइया कि नाणी, अन्नाणी ?, तिन्नि नाणा, तिन्नि अन्नाणा नियमा, जहा नेरइए. एवं जाव थिणयकुमारा । पुढिविकाइया जहा एगिदिया, एवं जाव चर्डिरिया । पञ्जत्ता णं भंते ! पंचिदियितिरिक्खजोणिया कि नाणी, अन्नाणी ? तिन्नि नाणा, तिन्नि अन्नाणा भयणाए । मणुस्सा जहा सकाइया । वाणमंतरा, जोइसिया, वेमणिया जहा नेरइया । अपञ्जत्ता णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, गोयमा ! तिन्नि नाणा, तिन्नि अन्नाणा भयणाए । अपञ्जत्ता णं भंते ! नेरितया कि नाणी अन्नाणी ? तिन्नि नाणा नियमा, तिन्नि अन्नाणा भयणाए । एवं जाव यिषयकुमारा, पुढिविक्काइया जाव वणस्सइकाइया जहा एगिदिया । वेइदिया णं पुच्छा, दो नाणा, दो अन्नाणा नियमा, एवं जाव पंचिदिय-तिरिक्खजोणिया णं । अपञ्जत्ता णं भंते ! मणुस्सा कि नाणी, अन्नाणी ?, तिन्नि नाणाइं भयणाए, दो अन्नाणाईं नियमा, वाणमंतरा जहा नेरइया । अपञ्जत्तगा जोइसिया-वेमाणिया णं तिन्नि नाणा, तिन्न अन्नाणा नियमा, नो पञ्जत्तगा नो अपञ्जत्तगा णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? जहा सिद्धा ।

निरयभवत्या णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, जहा निरयगितया। तिरियभवत्या णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, तिन्ति नाणा, तिन्ति अन्नाणा भयणाए। मणुस्स भवत्था णं जहा सकाद्या। देवभवत्या णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! जहा निरयभवत्था। अभवत्या जहा गिद्धा। भविसद्धिया णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, जहा मकाद्या। अभविमद्धिया णं पुच्छा, गोयमा ! नो नाणी, अन्नाणी, तिन्ति अन्नाणादं भयणाए। नो भविमद्धिया नो अभविसद्धिया णं,भंते ! जीवा जहा सिद्धा। सन्नी णं पुच्छा, जहा सद्दिया। असन्नी जहा विद्धा। नो सन्नी नो अमन्नी जहा मिद्धा। मृत्र ३१६।

कर्रविहा पं भंदे ! लड़ी पण्णना ?, गोयमा ! दमविहा लड़ी पण्णत्ता, तं जहा नाणलढ़ी १, पंगणदही २, परिशासदी २, परिसामिरिसलड़ी ४, दाणलड़ी ४, लाभलढ़ी ६, भोगलढ़ी ७, उनभोग-नही =, दीरियलड़ी ६, इंटियलड़ी १० ।

नाणवडी वाय केवतनाणवडी। धन्नाणकी पं भने ! किविद्या पण्णता ? गोयमा। तिविद्या पण्णता, तंजहा-मए-अस्माणवडी। धन्नाणकी पं भने ! किविद्या पण्णता ? गोयमा। तिविद्या पण्णता, तंजहा-मए-अस्माणवडी, विभेगनाणवडी। दंशणवडीणं भने ! किति विद्या पन्नता ?, गोयमा ! विदिया पण्यका, वंजहा-मामाध्यविद्या पण्णका । विदिया पण्णका, तंजहा-मामाध्यविद्यात्वद्धी। विदिया पण्णका, तंजहा-मामाध्यविद्यात्वद्धी, छेदोबहाविणयलद्धी, पिर्ह्यादिसुद्यवद्धी, गृहमर्थपरायवद्धी, अह्म्यायविद्यात्वद्धी । चिरत्तवद्धीणं भते ! कितिवहा पण्णका ? गोयमा ! प्राथायवद्धी, अहम्यायविद्यावद्धी । चिरत्तवद्धीणं भते ! कितिवहा पण्णका ? गोयमा । प्राथाय प्राप्या, प्राप्या उपभोगतद्धी एगागारा पन्नता । वीरियलद्धीणं भते ! कितिवहा परम्पा ? गोयमा ? निविद्या परमत्या, तंजहा—वानवीरियलद्धी, पंडियवीरियलद्धी, वालपंडियच्या क्षियवद्धी । इदियलद्धी णं भने ! कितिवहा परमत्ता ?, गोयमा ! पंचिवहा परमत्ता, तंजहा—सोइंदियलद्धी जाय फामिधियलद्धी ।

गाणविद्या णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, गोयमा ! नाणी, नो अन्नाणी, अत्थेगितया दुन्ताणी, एवं पंच नाणाई भवणाए । तस्त अनदीयाणं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, गोयमा ! नो नाणी, अन्नाणी, अत्येगितया दुजन्नाणि, तिन्ति अन्नाणीण भयणाए । आभिणिबोहियणाणलिखयाणं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! नाणी, नो अन्नाणी, अत्थेगितया दुन्नाणी, चत्तारि नाणाई भयणाए । तस्त अनिद्याणं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणि ? गोयमा ! नाणीवि, अन्नाणीवि, जे नाणी ते नियमा एग नाणी, केवलनाणी । जे अन्नाणी, ते अत्थेगितया दुअन्नाणी, तिन्ति अन्नाणाई भयणाए । एवं सुयनाण-लिखयावि । तस्तअनिद्या वि जहा आभिणिबोहियनाणस्स लिखया ।

शोहिनणाद्धिया णं पुच्छा, गोयमा! नाणी, नो अन्नाणी, अत्थेगितवा तिन्नाणी, अत्थेगितया चलनाणी। जे तिन्नाणी ते आभिणियोहियनाणी, नुयनाणी, ओहिनाणी। जे चलनाणी ते आभिणियोहियनाणी, सुयनाणी, अोहिनाणी मणपन्नयनाणी। तस्स अवद्धियाणं भंते! जीवा कि नाणी अन्नाणीः ?, गोयमा! नाणीवि, अन्नाणीयि एवं ओहिनाणयन्जाइं चत्तारि नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए।

गणपज्जवनाणलिंद्या णं भंते ! पुच्छा, गोयमा ! नाणी, नो अन्नाणी, अत्थेगितया तिन्नाणी, अत्थेगितया चउनाणी। जे तिन्नाणी, ते आभिणिवोहियनाणी, सुयनाणी, मणपज्जवनाणी। जे चउनाणी, ते आभिणिवोहियणाणी, सुयनाणी, ओहिनाणी, मणपञ्जवनाणी। तस्स अलिद्धया णं पुच्छा, गोयमा! नाणीवि, अन्नाणीवि, मणपञ्जवणाणवञ्जाइं चत्तारि णाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए।

केवलनाणलिद्धया णं भंते । जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! नाणी, नो अन्नाणी, नियमा एगनाणी केवलनाणी तस्स अलिद्धया णं पुच्छा, गोयमा ! नाणीवि, अन्नाणीवि, केवलनाण वज्जाइं चतारि नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए ।

अन्नाणलद्धिया णं पुच्छा, गोयमा ! नो णाणी, अन्नाणी, तिन्नि अन्नाणाई भयणाए । तस्स द्धिया णं पुच्छा, गोयमा ! नाणी, नो अन्नाणी, पंचनाणाई भयणाए । जहा अन्नाणस्स लद्धिया, ८. य भणिया एवं मइअन्नाणस्स, सुयअन्नाणस्स य लिद्धया, अलिद्धिया य भाणियव्वा । विभंगनाणलिद्धिया णं तिन्नि अन्नाणाइं नियमा । तस्स अलिद्धिया णं पंच नोणाइं भयणाए, दो अन्नाणाइं नियमा ।

दंसणलिखया णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा । नाणीिव, अन्नाणीिव, पंच नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए । तस्स अलिखया णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, गोयमा ! तस्स अलिखया नित्य । सम्मद्दंसण लिख्या णं पंच नाणाइं भयणाए । तस्स अलिखया णं तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए । सम्माणाइं भयणाए । तस्स अलिखया णं पंच नाणाइं, तिन्नि य अन्नाणाइं भयणाए । सम्मामिच्छादंसणलिखया य अलिखया जहा मिच्छादंसणलिखी, अलिखी तहेव भाणियव्वं ।

चित्तलिखयाणं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! पंचनाणाई भयणाए । तस्स अलिखयाणं मणपञ्जवनाणवञ्जाई चत्तारि नाणाई, तिन्नि य अन्नाणाई भयणाए । सामाइयचिरत्तलिखयाणं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! नाणी, केवलवञ्जाई चत्तारि नाणाई भयणाए । तस्स अलिखयाणं पंच नाणाई, तिन्नि य अन्नाणाई भयणाए, एवं जहा सामाइयचिरत्तलिखया, अलिखया य भणिया, एवं जहा जाव अहक्खायचिरत्तलिखया अलिखया य भाणियव्वा नवरं अहक्खायचिरत्तलिखया पंच नाणाई भयणाए । चिरत्ताचिर्त्त लिखयाणं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! नाणी नो अन्नाणी, अत्थेगितिया दुन्नाणी, अत्थेगितिया तिन्नाणी । जे दुन्नाणी, ते आभिणिवोयनाणी सुयनाणी । जे तिन्नाणी ते आभिणिवोयनाणी, सुयनाणी, ओहिनाणी, तस्स अलिखया णं पंच नाणाई, तिन्नि अन्नाणाई भयणाए ।

दाणलिखया णं पंच नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं, भयणाए । तस्स अलिखया णं पुच्छा, गोयमा ! नाणी नो अन्नाणी, नियमा एगनाणी, केवलनाणी, एवं जाव वीरियस्स लढी, अलिखी य भाणियव्वा । वाल वीरियन्लिखया णं तिन्नि नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए । तस्स अलिखयाणं पंचनाणाइं भयणाए । पंडियवीरिय लिखयाणं पंच नाणाइं भयणाए । तस्स अलिखया णं मणपञ्जवनाणवञ्जाइं णाणाइं, अन्नाणाणि तिन्नि य भयणाए । वालपंडियवीरियलिखया णं भंते ! जीवा कि नाणी, अनाणी ?, गोयमा ! तिन्निनाणाइं भयणाए । तस्स अलिखया णं पंच नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए ।

इंदियलिंद्धिया णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! चतारि णाणाइं, तिन्नि य अन्ना-णाइं भयणाए । तस्स अलिंद्धिया णं पुच्छा, गोयमा ! नाणी, नो अन्नाणी नियमा एग नाणी, केवलनाणी । सौइंदियलिंद्धिया णं जहा इंदियलिंद्धिया । तस्सअलिंद्धिया णं पुच्छा गोयमा ! नाणीवि, अन्नाणीवि । जे नाणी ते अत्येगितिया दुण्णाणी, अत्येगितिया एगनाणी । जे दुन्नाणी ते आभिणिवोहियनाणी, सुयनाणी । जे एगनाणी ते केवलनाणी । जे अन्नाणी ते नियमा दुअन्नाणी, तंजहा — मइ अन्नाणी य सुय-अन्नाणी य । चिष्यं-दिय-घाणिदिया णं लिंद्धिया णं, अलिंद्धिया णं य जहेव सोइंदियम्स । जिन्निंदियलिंद्धिया णं चतारि णाणाइं, तिन्नि य अन्नाणाणि भयणाए । तस्स अलिंद्धिया णं पुच्छा, गोयमा ! नाणीवि, अन्नाणीवि । जे नाणी ते नियमा एगनाणी, केवलनाणी । जे अन्नाणी ते नियमा दुअन्नाणी, तंजहा — मइअन्नाणी य सुयअन्नाणी य । फासिंदिय लिंद्धिया णं अलिंद्धिया णं जहा इंदियलिंद्धिया य अलिंद्धिया य । सूत्र ३२०।

सागारोवडता णं भंते ? जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! पंच नाणाई, तिन्नि अन्नाणाई

Transfer of the state of the st

Carlos Arranges of the Carlos Arranges

The two sections of the section of t

Market Lander Brown Brown Brown

\$2 · 每天 · 如有一个

Exemple 1. Substitute that the transfer to the first terms of the first terms.

A Company of the second of the 大学者,他身实一个的意思,但他就是一个一个人,他们就是一个人,他们就是一个人,他们就是一个人,他们就是一个人,他们就是一个人,他们就是一个人,他们就是一个人,他 第二章

there were a new contraction of the street o The state of the s

the first of the second राष्ट्री भागभाव मार्थ वे वार्या के रार्थ के मार्थ के मार्थ करते हैं। मार्थ प्राप्त प्राप्त सामार सामार सामार साम

भागानुकारण (एक्ट) के प्रति है के दोनान है। एक्टमार्च हैं विश्वास है से सम्मानी प्राथिति गणकारे क महिन्द्राच्या में भी के के के के के कि कि के कि के कि के कि के कि के कि के कि भाषात्र ।

The way is the state of the sta

Thursday,

the fact that we have the second of the seco

据文化。由于1000年代中央1000年代中年代中的1000年代中央1000年代中央1000年代中央1000年代中央1000年代中的1000

THE HOLD STATES AS A SECURIT OF THE WAS A SECURIT The same of the sa

य भणिया एवं मइअन्नाणस्स, सुयअन्नाणस्स य लिद्धया, अलिद्धिया य भाणियव्वा । विभंगनाणलिद्धिया णं तिन्नि अन्नाणाइं नियमा । तस्स अलिद्धिया णं पंच नाणाइं भयणाए, दो अन्नाणाइं नियमा ।

दंसणलिख्या णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा । नाणीवि, अन्नाणीवि, पंच नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए । तस्स अलिख्या णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, गोयमा ! तस्स अलिख्या नित्य । सम्मद्दंसण लिख्या णं पंच नाणाइं भयणाए । तस्स अलिख्या णं तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए । मिच्छादंसण लिख्या णं भंते ! पुच्छा, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए । तस्स अलिख्या णं पंच नाणाइं, तिन्नि य अन्नाणाइं भयणाए । सम्मामिच्छादंसणलिख्या य अलिख्या जहा मिच्छादंसणलिखी, अलिखी तहेव भाणियव्वं।

चिरत्तलिखयाणं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! पंचनाणाइं भयणाए । तस्स अलिखयाणं मणपज्जवनाणवज्जाइं चत्तारि नाणाइं, तिन्नि य अन्नाणाइं भयणाए । सामाइयचिरत्तलिखयाणं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! नाणी, केवलवज्जाइं चत्तारि नाणाइं भयणाए । तस्स अलिखयाणं पंच नाणाइं, तिन्नि य अन्नाणाइं भयणाए, एवं जहा सामाइयचिरत्तलिखया, अलिखया य भणिया, एवं जहा जाव अहक्खायचिरत्तलिखया अलिखया य भाणियव्या नवरं अहक्खायचिरत्तलिखया पंच नाणाइं भयणाए । चिरत्ताचिरत्त लिखयाणं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! नाणी नो अन्नाणी, अत्थेगितया दुन्नाणी, अत्थेगितया तिन्नाणी । जे दुन्नाणी, ते आभिणिबोयनाणी सुयनाणी । जे तिन्नाणी ते आभिणिबोयनाणी, सुयनाणी, ओहिनाणी, तस्स अलिखया णं पंच नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए ।

दाणलिखया णं पंच नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं, भयणाए। तस्स अलिखया णं पुच्छा, गोयमा! नाणी नो अन्नाणी, नियमा एगनाणी, केवलनाणी, एवं जाव वीरियस्स लढी, अलिखी य भाणियव्वा। वाल वीरियन्लिखया णं तिन्नि नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए। तस्स अलिखयाणं पंचनाणाइं भयणाए। पंडियवीरिय लिखयाणं पंच नाणाइं भयणाए। तस्स अलिखया णं मणपञ्जवनाणवञ्जाइं णाणाइं, अन्नाणाणि तिन्नि य भयणाए। वालपंडियवीरियलिखया णं भंते ! जीवा कि नाणी, अनाणी ?, गोयमा! तिन्निनाणाइं भयणाए। तस्स अलिखया णं पंच नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए।

इंदियलद्धिया णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! चतारि णाणाइं, तिन्नि य अन्नाणाइं भयणाए । तस्स अलद्धिया णं पुच्छा, गोयमा ! नाणी, नो अन्नाणी नियमा एग नाणी, केवलनाणी । सीइंदियलद्धिया णं जहा इंदियलद्धिया । तस्सअलद्धिया णं पुच्छा गोयमा ! नाणीवि, अन्नाणीवि । जे नाणी ते अत्थेगतिया दुण्णाणी, अत्थेगतिया एगनाणी । जे दुन्नाणी ते आभिणिवोहियनाणी, सुयनाणी । जे एगनाणी ते केवलनाणी । जे अन्नाणी ते नियमा दुअन्नाणी, तंजहा — मइ अन्नाणी य सुय-अन्नाणी य । चित्रं दिय-घाणिदिया णं लद्धिया णं, अलद्धिया णं य जहेव सोइंदियस्स । जिन्भिंदियलद्धिया णं चत्तारि णाणाइं, तिन्नि य अन्नाणाणि भयणाए । तस्स अलद्धिया णं पुच्छा, गोयमा ! नाणीवि, अन्नाणीवि । जे नाणी ते नियमा एगनाणी, केवलनाणी । जे अन्नाणी ते नियमा दुअन्नाणी, तंजहा — मइअन्नाणी य मुयअन्नाणी य । फासिदिय लद्धिया णं अलद्धिया णं जहा इंदियलद्धिया य अलद्धिया य । सूत्र ३२०।

सागारोवडला णं भंते ? जीवा कि नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! पंच नाणाई, तिन्नि अन्नाणाई

भयणाए। आभिणियोहियनाणसागारोवउत्ता णं भंते ! चत्तारि णाणाई भयणाए। एवं सुयनाणसागारोवउत्ता तावि। ओहिनाणसागारोवउत्ता जहा ओहिनाणलिख्या। मणपज्जवनाणसागारोवउत्ता जहा मणपज्जवनाण-लिख्या। केवलनाणसागारोवउत्ता जहा केवलनाणलिख्या। मद्अन्नाणसागारोवउत्ताणं तिन्ति अन्नाणाई भयणाए, एवं गुयअन्नाणसागारोवउत्तावि, विभंगनाणासागारोवउत्ताणं तिन्ति अन्नाणाई नियमा।

अणागारोवउत्ता णं भंते!जीवा कि नाणी, अन्नाणी? पंच नाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए। एवं चवलुदंसण अचरलुदंसण अणागारोयउत्तावि, नवरं चतािर णाणाइं, तिन्नि अन्नाणाइं भयणाए, ओहिदंसण-भणागारो-वउत्ता णं पुच्छा, गोयमा ! नाणी वि अन्नाणीवि, जे नाणी ते अत्थेगतिया तिन्नाणी, अत्थेगतिया चउनाणी, जे तिन्नाणी ते आभिणिवोहियनाणी, सुयनाणी, ओहिनाणी। जे चउनाणी ते आभिणिवोहियनाणी जाव गणपज्जवनाणी, जे अन्नाणी ते नियमा तिअन्नाणी, तं जहा—मइ-अन्नाणी, सुय-अन्नाणी, विभंगनाणी। गेवलदंसण अणागारोवउत्ता जहा केवलनाणलिद्धिया।

सजोगी णं भंते ! जीवा कि नाणी ?, जहा सकाइया, एवं मणजोगी, वइजोगी, कायजोगीवि । अजोगी जहा सिद्धा ।

सलेसा णं भंते ! जहा सकाइया, कण्हलेसाणं भंते ! जहा सइंदिया, एवं जाव पम्हलेसा. सुक्क-लेस्सा जहा सलेस्सा, अलेस्सा जहा सिद्धा ।

सकसाई णं भंते ! जहा सइंदिया, एवं जाव लोहकसाई । अकसाई णं भंते ! पंच नाणाइं भयणाए ।

सवेदगा णं भंते ! जहा सइंदिया, एवं इत्थिवेदगावि, एवं पुरिसवेदगावि, एवं नपुंसगवेदगावि, अवे-दगा जहा अकसाई ।

आहारगाणं भंते ! जीवा जहा सकसाई नवरं केवलनाणंपि, अणाहारगा णं भंते ! जीवा कि नाणी, अन्नाणी ?, मणपज्जव-नाणवज्जाइं नाणाइं, अन्नाणाणि य तिन्नि भयणाए । सूत्र ३२१।

आभिणिवीहियनाणस्स णं भंते ! केवतिए विसए पण्णनो ? गोयमा ! से समासओ चउव्विहे पन्नतो तं जहा — दव्वश्रो, खेलओ, कालओ, भावओ । दव्वओ णं आभिणिवोहियनाणी आएसेणं सव्वाइं दव्वाइं जाणइ, पासइ । खेलाओ णं आभिणिवोहियनाणी आएसेणं सव्विहे जाणइ, पासइ, एवं कालओवि, एवं भावओवि ।

सुयनाणस्स णं भंते ! केवितए विसए पण्णतो? गोयमा! से समासओ चउन्त्रिहे पण्णत्ते, तं जहां—दन्त्रओ, खेताओ, कालओ, भावओ, दन्त्रओ णं सुयनाणी उवउत्ते सन्त्रदन्त्राइं जाणइ, पासइ, एवं खेताओवि, कालओवि भावओणं सुयनाणी उवउत्ते सन्त्रभावे जाणित, पासित ।

ओहिनाणस्स णं भंते ! केवतिए विसए पण्णत्ते ?, गोयमा से समासओ चउव्विहे पण्णत्ते, तंजहा — दव्यओ, खेत्तओ कालशो भावओ । दव्यओ णं ओहिनाणी रूवी दव्याइं जाणइ, पासइ, जहा नन्दीए, जाव भावओ

मणपज्जवनाणस्स णं भंते ! केवतिए विसए पण्णत्ते ?' गोयमा ! से समासओ चउन्विहे पण्णत्ते, तं जहा—दन्त्रओ, खेत्तओ, काल्ओ, भावओ । दन्त्रओ णं उज्जुमती अर्णते अर्णतपदेसिए जहा नदीए जाव

केवलनाणस्स णं भंते ! केवितए विसए पण्णत्ते ? गोयमा ! से समासओ चउिविहे पण्णत्ते, तं जहा—दन्वओ, खेराओ, कालओ, भावओ । दन्वओ णं केवलनाणी सन्वदन्वाइं जाणइ, पासइ, एवं जाव भावओ ।

मइ अन्नाणस्य णं भंत्ते ! केवितए विसए पण्णत्ते? गोयमा ! से समासओ चउिवहे पण्णत्ते, तं जहा—दव्यओ, खेत्तओ, कालओ, भावओ। दव्यओ णं मइअन्नाणी मइअन्नाणिपरिगयाइं दव्याइं जाणइ, एवं जाव भावओ, मइअन्नाणी मइअन्नाणपरिगए भावे जाणइ, पासइ।

सुयअन्नाणस्स णं भंते ! केवतिए विसए पण्णत्ते ? योयमा ! से समासओ चउिवहे पण्णत्ते, तं जहा—दन्वओ ४, दन्वओ णं सुयअन्नाणी सुयअन्नाणपिरगयाइं दन्वाइं आघवेति, पन्नवेति, परूवेति, एवं खेत्तओ, कालओ, भावओ णं सुयअन्नाणी सुयअन्नाणपिरगए भावे आघवेति तं चेव ।

विभंगनाणस्स णं भंते ! केवतीए विसए पण्णत्ते ?, गोयमा ! से समासओ चउिंवहे पण्णते तं जहा—दब्बओ ४। दब्बओ णं विभंगनाणी विभंगनाणपरिगयाइं दब्बाइं जाणइ, पासइ, एवं जाव भावओ णं विभंगनाणी विभंगनाणपरिगए भावे जाणइ, पासइ। सूत्र ३२२।

णाणी णं भंत्ते ! णाणीति कालओ केविच्चरं होइ ?, गोयमा ! नाणी दुव्विहे पण्णत्ते, तं जहा— साइए वा अपज्जविसए, साइए वा सपज्जविसए। तत्थ णं जे से साइए सपज्जविसए से जहन्नेणं अंतो पुहुत्तं, उक्कोसेणं छाविह्नं सागरीवमाइं सातिरेगाइं।

आभिणिबोहियनाणी णं भंते ! नाणी, आभिणिबोहियनाणी जाव केवल-नाणी। अन्नाणी,मइअ-न्नाणी, सुयअन्नाणी, विभंगनाणी, एएसिं दसण्हंवि संचिद्वणा जहा कायिठईए। अंतरं सव्वं जहा जीवा-भिगमे। अप्पावहगाणि तिन्नि जहा बहुवत्तव्ययाए।

केवतिया णं भंते ! आभिणिवोहियनाणपञ्जवा पण्णता ? गोयमा ! अणंता आभिणिवोहियनाण पञ्जवा पण्णता । केवतिया णं भंते । सुयनाणगञ्जवा पण्णता ?, एवं चेव, एवं जाव केवलनाणस्स । एवं मइअन्नाणस्स, सुयअन्नाणस्स । केवितया णं भंते ! विभंगनाणपञ्जवा पण्णता ?, गोयमा ! अणंता विभंगनाण पञ्जवा पण्णता । एएसि णं भंते ! आभिणिवोहियनाणपञ्जवाणं, सुयनाणपञ्जवाणं —

ओहियनाण०, मणपण्जवनाण, केवलनाणपण्जवाणं य कयरे २ जाव विसेसाहिया वा ? गोयमा सम्बद्धीवा मणपञ्जवनाणपञ्जवा । ओहिनाणपञ्जवा अगंतगुणा, सुप्रनाणपञ्जवा अगंतगुणा, आभिणिगो-हियनाणपञ्जवा अणंतगुणा, केवलनाणपञ्जवा अणंतगुणा । एएसि णं भंते । महअन्नाणपञ्जवाणं, सुप्रभन्नाण पञ्जवाणं, विभंगनाण । य कयरे २ जाव विसेसाहिया वा ? गोयमा ! सम्बद्धोवा विभंगनाणपञ्जवा, सुप्रभन्नाणपञ्जवा अगंतगुणा, महअन्नाणपञ्जवा अगंतगुणा । एएसि णं भंते ! आभिणिगोहियनाणपञ्जवाणं जाव केवलनाणपञ्जवाणं, महअन्नाणपञ्जवा अगंतगुणा । सुप्रभनाणपञ्जवा अगंतगुणा, महअन्नाणपञ्जवा, विभंगनाणपञ्जवा अगंतगुणा, ओहिणाणपञ्जवा अगंतगुणा, सुप्रभन्नाणपञ्जवा अगंतगुणा, सुप्रभनाणपञ्जवा विसेसाहिया, महअन्नाणपञ्जवा अगंतगुणा, आभिणिगोहियनमाणपञ्जवा विसेसाहिया, केवलनाणपञ्जवा अगंतगुणा । सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति

भगवतीसूत्र, शतक म, उ० २ । सूत्र ३२३ ।

कड्विहे णं भंते ! गणिपिटए प० ?, गोयमा । दुवालसंगे गणिपिडए प०, तं—आयारो जाव दिट्टि-वाओ । से कि तं आयारो ?, आयारे णं समणाणं णिग्गंयाणं आयारगोयरे० एवं अंग गरूवणा भाणियव्वा, जहां नंदीए जाव—

सुत्तत्वओ खनु पढगो, बीओ निज्जुत्तिमीसिओ भणिओ । तइओ य निरवसेसो, एस विही होइ अणुओगे ॥१॥ भगनती सूत्र, शतक २४, उद्देश ३ ।



६. राशिबद्ध—जो एक समय में, दो से लेकर एक सी आठ सिद्ध हुए हैं, उन्हें राशिबद्ध कहते हैं। इनका क्रम इस प्रकार है—पहले समय में २ से लेकर ३२ पर्यन्त, दूसरे समय में ३३ से लेकर ४८ तक, तीसरे समय में ४६ से लेकर ६० तक, चौथे समय में ६१ से लेकर ७२ तक, पांचवें समय में ७३ से लेकर ६४ तक, छठे समय में ५५ से लेकर६६ तक, सातवें समय में ६७ से लेकर १०२ तक, और आठवें समय में १०३ से लेकर १०८ पर्यन्त सिद्ध होने वालों को संभव है राशिबद्ध कहते हों। एक समय में ज० एक और उ० १०८ सिद्ध हो सकते है, क्योंकि कहा भी है—

वतीसा अडयाला सही बावत्तरी य बोद्धन्वा। चुलसीई छुन्नउई दुरहिय अत्तह्र्रसयं च॥

नीवें समय में अन्तर पड़ जाना अवश्यंभावी है। अथवा १०८ किसी भी एक समय में सिद्ध होने के अनन्तर अन्तर पड़ जाना अनिवार्य है। राशिबद्ध सिद्धों के अनेक प्रकार हैं, उपर्युक्त लिखित भी उनका एक प्रकार है।

- ७. एकगुण—सिद्धों में सबसे थोड़े अतीर्थसिद्ध, असोच्चाकेविलसिद्ध, स्त्रीतीर्थंकर सिद्ध, जघन्य अवगहना वाले सिद्ध, नपुंसकिलगिसिद्ध, गृहिलङ्गिसिद्ध, पहली अवस्था में हुए सिद्ध, चरमशरीरीभन में पहली वार सम्यवत्व प्राप्त करके होने वाले सिद्ध, इस प्रकार अनेक विकल्प किए जा सकते हैं। संभव है इस अधिकार में ऐसा ही वर्णन हो, इस कारण इस अधिकार को एक गुण कहा है, जिन वर्गों के भेद ऊपर लिखे जा चुके है, वे सब वर्ग अनन्त-अनन्त हैं, संख्यात-असंख्यात नहीं।
- द्र. द्विगुण—गणघर, आचार्य, उपाध्याय, शास्ता, तीर्थंकर, चक्रवर्ती, वलदेव, मण्डलीकनरेश इत्यादि पदवी के उपभोक्ता होकर यथाख्यात चारित्र के द्वारा कर्मों से मुक्त होने वाले सिद्ध, स्त्रीलिंगसिद्ध, सम्यक्त्व से प्रतिपाति होकर संख्यात भव तथा असंख्यात भव तक संसार में भ्रमण करके पंचमगित प्राप्तसिद्ध, पांच अनुत्तर विमानों से च्यवकर हुए सिद्ध इत्यादि अनेक विकल्प किए जा सकते हैं। संभव है इस अधिकार में ऐसा ही वर्णन हो।
- है. त्रिगुण बुद्धवोधितसिद्ध, पुरुपलिंगसिद्ध, स्विलगिसिद्ध, मध्यमावगहना वाले सिद्ध, सम्यक्तव से प्रतिपाति हो अनन्त संसार परिश्रमण करके पंचमगित प्राप्तिसिद्ध, महाविदेह से हुए सिद्ध और तीर्थसिद्ध, संभव है इस अधिकार में पूर्वोक्त प्रकार से वर्णन हो, इसके भी अनिगनत भेद हैं। यहां तो केवल विषय स्वरूप का दिग्दर्शन ही कराया गया है।
- १०. केतुभूत—यह पद दूसरी वार आया है। पहले की अपेक्षा यह पद अपना अलग ही महत्त्व रखता हैं। यहाँ से विषय का दूसरा मोड़ प्रारम्भ हो जाता है। जब जीव पहलीवार सम्यक्त्व प्राप्त करता है, तब उसकी विचार धारा एक दम स्वच्छ एवं आनन्दवर्धक हो जाती है। शुभ इतिहास के सुनहले पन्ने भी यहीं से प्रारम्भ होते हैं। विकास की पहली भूमिका भी सम्यक्त्व ही है। विवेक की अखंड ज्योति भी सम्यक्त्व से जगती है। आत्मानुभूति की अजस पीयूपधारा भी सम्यक्त्व से ही प्रवाहित होती है। सम्यक्त्व से ही जीव बास्तविक अर्थ में आस्तिक वनता है। एक बार जीव सम्यक्ष्यि वन जाता है, समयान्तर में फिर भले ही वह मिध्याद्दिट वन जाए, किन्तु वह किसी भी अगुभकमों की उत्कृष्ट स्थिति नहीं वान्धता, जब कि एकान्त मिध्याद्दि बान्धता है। जो आत्मा कभी भी पहले सम्यक्ष्य हिं। नहीं वना और न मार्गानुसारी ही, उसे एकान्त मिध्याद्दि कहते हैं। संसारावस्था में जब सिद्ध आत्माओं ने सम्यक्त्व प्राप्त किया, तभी से उनका

विकास प्रारम्भ हुआ। जितने भी सिद्ध हुए हैं, उन्होंने सर्व प्रथम सम्यक्तव प्राप्त किया है और विकास-उन्मुख हुए, वहीं से जीवन का नया मोड़ प्रारम्भ हुआ। वस्तुतः सम्यक्तव लाभ होने पर ही गुणों का विकास और अवगुणों का हास, एवं जीवन का पावन इतिहास प्रारम्भ होता है।

- 11. प्रतिग्रह—इसका अर्थ होता है स्वीकार करना—सम्यक्त्वलाभ होने पर १२ व्रत गृहस्थ के तथा पांच महाव्रत साधु के इनमें से किसी एक मार्ग को अपनाया व्रतस्वीकार करने पर यथाशक्य नियमों को बाराधना से, दुःशक्य या अशक्य नियमों को विराधना से संयम पाला । वन्ध और निर्जरा दोनों ही चालू रहे, व्रतधारण करने पर उत्थान, पतन और स्वलना होती रही, उसके परिणाम स्वरूप पुनः भवभ्रमण करके सिद्धगित को प्राप्त किया । संभव है, इस अधिकार में इस प्रकार का वर्णन हो ।
- १२. संसारप्रतिप्रद् इसका अर्थ होता है सन्मार्ग से भटक कर उन्मार्ग में गमन करना। जिन बात्माओं ने सम्यवत्व या चारित्र से प्रतिपाति होकर अशुभगतियों में संख्यातकाल, असंख्यात काल या अनन्तकाल पर्यन्त भवभ्रमण करके सिद्धत्वप्राप्त किया है, संभव है इस अधिकार में अतीतकाल की अपेक्षा उनके भव भ्रमण का इतिहास निहित हो।
- 53. नन्दावर्त इसका भाव है आनन्दमय जीवन का आवर्त, जो सिद्ध अवस्था से पहले रत्नत्रय की आराधना करके आराधक वने, नरकगित तिर्यंचगित, नीचगोत्र और अशुभनामकर्म का बन्ध छेदन कर उत्तममनुष्य भव और उच्चदेवभव में अनुपम सुख का उपभोग कर पुनः चारित्र ग्रहण कर सिद्ध गित को प्राप्त हुए। संभव है इस अधिकार में पूर्वोक्त वर्णन किया गया हो।
- १४. सिद्धावर्ते—सिद्ध रूप में आवर्त्तन करना, जिन्होंने कर्मक्षय सिद्ध होने से पूर्व अथवा नैश्च-यिक सिद्ध होने से पूर्व मनुष्य के जितने आव्यात्मिक लिव्य संपन्न भव व्यतीत किए हैं, उन्हें व्यावहारिक सिद्ध कहते हैं। जो एकवार व्यावहारिक सिद्ध होकर नैश्चियक सिद्ध हुए हैं। संभव है इस अधिकार में उन्हीं का वर्णन हो।

मनुष्य-श्रे णिका-परिकर्म

1. मातृकापद — मनुष्य भव सब गितयों में और सब भवों में श्रेष्ठ गित एवं श्रेष्ठ भव है। अतः मनुष्य अपना महत्त्व विलक्षण ही रखता है। केवल जैन ही नहीं, विश्व में जितने आत्मवादी तथा आस्तिक है, वे सभी मानवभव को प्रधान मानते हैं। वैसे तो शुभ-अशुभ कर्मों का वन्ध जीव सभी गित, जाित, कुल और भवों में करता ही रहता है और कृतकर्मों का फल भी भोगता रहता है। िकन्तु फिर भी जितना उत्थान, उन्नित, और विकास मनुष्य भव में हो सकता है उतना अन्य किसी भव में नहीं। ६ वें देवलोक से लेकर २६ वें देवलोक तक देवत्व के रूप में उत्पन्न होने की शक्ति मनुष्य में ही है और उन देवलोकों से देवता च्यव कर मनुष्य ही वनते हैं। इसके अतिरिक्त सिद्धत्व प्राप्त करने की शक्ति भी मनुष्य में ही है इस दृष्टि से सिद्ध श्रेणिका परिकर्म के बाद मनुष्य श्रेणिका परिकर्म विणत किया है।

मातृकापद त्रिपदी का द्योतक है। उत्पाद व्यय और घ्रुव इनको त्रिपदी कहते हैं। मनुष्य-आयु उदय होने के पहले समय से लेकर अन्तिम समय तक उत्तरोत्तर की अपेक्षा से उत्पाद और पूर्वपूर्व की अपेक्षा से व्यय समय समय में हो रहा है। पहले समय से लेकर अन्तिम समय तक मनुष्यभव घ्रुव है। उत्पाद के बाद व्यय और व्यय के बाद उत्पाद यह कम बेरोक टोक चलता ही रहता है। द्रव्यतः क्षेत्रतः कालतः और भावतः इस प्रकार चारों की अपेक्षा पर्याय वदलती रहती है। कल्पना करो अभी-अभी सी वर्ष की आयु वाला एक शिशु पैदा हुआ है। तुरन्त फोटोग्राफर ने उसकी फोटो ली प्रत्येक दिन प्रत्येक महीने और प्रत्येक वर्ष उसकी फोटो लेते रहें, सौ वर्ष समाप्त होने पर सभी फोटो को कमशः यदि सामने रखे जाएं तो सभी फोटो में विभिन्नता दृष्टिगोचर होती जाएंगी। जैसे २ व्यक्ति में पर्याय वदलती है वैसे २ फोटो में भी अंतर नज़र आएगा। सभी फोटों में द्रव्य क्षेत्र काल और भाव की पर्याय पृथक् २ है। किसी फोटों में मुस्कान, किसी मैं शोक, किसी में रुदन, किसी में वीरता, किसी में प्रेम भलकता है और किसी में करता इत्यादि सब भावपर्याय हैं। इस प्रकार मनुष्य भव में उत्पाद और व्यय की पर्याय वदलती रहती हैं किन्तु ध्रौव्य आयु पर्यन्त रहता है। मनुष्यभव भी एक द्रव्य पर्याय है, उसमें जो जीव है, वह अनादि-अनंत काल से ध्रुव है।

मातृकापद भाषाको भी कहते हैं। विश्व में जितने प्रकार की भाषाएं तथा लिपिएं प्रसिद्ध हैं, उन सबकी गणना इसी अधिकार में हो जाती हैं। मनुष्य अपनी आयु में जितनी भाषाएं व लिपियाँ सीखता है और जानता है। उतनी भाषाएं देवता भी नहीं जानता, ग्रन्यगित के प्राणी तो क्या जाने ? मनुष्य श्रेणिका-परिकर्म के इस अधिकार में उपरोक्त विषय संभावित हो सकते हैं।

- ३. एकार्थकपद पद दो तरह के होते हैं एकार्थक और अनेकार्थक मानुप, मनुष्य मानव मनुज ये सब एकार्थक पद हैं। हिर गौ सैन्थब इत्यादि पद अनेकार्थक हैं। मनुष्य वाचक जितने भी पद हैं, वे एकार्थक पद में निहिन हैं, भले ही वे किसी भी भाषा के शब्द हों, एकार्थक हैं।
- ३. ग्रर्थपद—मनुष्य शब्द के भी चार अर्थ होते हैं जैसे कि नाममनुष्य, स्थापनामनुष्य, द्रव्य-मनुष्य और भावमनुष्य। मनुष्य जाति के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु विशेष या प्राणी का नाम मनुष्य रख दिया वह नाम मनुष्य, मनुष्य के चित्र या मूर्ति को स्थापनामनुष्य कहते हैं। जिस जीव ने मनुष्य की आयु बांघ ली किन्तु वह अभी उदय नहीं हुई या कहीं मनुष्य का शव पड़ा उक्त हुआ है दोनों प्रकार के द्रव्य मनुष्य कहलाते हैं। जब मनुष्यों की आयु को भोगा जा रहा हो तब उसे भाव मनुष्य कहते हैं संभव है इस अधिकार में मनुष्यों का विवरण उक्त प्रकार से हो।
- थ. पृथगाकाशपर—मनुष्य की अवगहना जघन्य अंगुल के असंख्यातवें भाग मात्र, उत्कृष्ट तीन गाऊ से अधिक नहीं, शेप मनुष्य सभी मध्यवर्ती अवगहना वाले हैं। वे चाहे समृष्टिम हैं या गर्भज, भोग भूमिज हैं या कर्मभूमिज। संभव है इस पद में उनकी अवगहना के विषय में सूक्ष्म वर्णन हो। जिन मनुष्यों की अवगहना एक समान है अर्थात् सहश आकाश प्रदेशों को अवगाहित करने वाले मनुष्यों की एक श्रेण, जो एक आकाश प्रदेश से अधिक अवगाहित करने वाले हैं, उनकी दूसरी श्रेण। इस प्रकार आकाश के प्रदेश-प्रदेश अधिक करते-करते यावत् उत्कृष्ट अवगहना वाले जितने मनुष्य हैं, उनकी एक श्रेणी इस प्रकार अवगहना की असंख्यात श्रेणियां वन जाती हैं। इस पद के गम्भीर चिन्तन करने से ऐसा अर्थ अनुभूत हुआ।
- ४. केनुभूत—केनुशब्द ब्वज के लिए भी एड है और धूमकेनु के लिए भी। बैसे ही जिन मनुष्यों का अभ्युद्य फुल, गण, नगर, राष्ट्र तथा विश्व के लिए भयप्रद और उपद्रव का कारण बना हुआ है, वे मनुष्य केनुभूत हैं ऐसा इस पद से अर्थ फलकता है, तत्त्व केवलिगम्य है।

- ७. प्रमुख मनुष्यों में सब योहे परमाविधज्ञानी, विषुत्तमित मनःपर्यवज्ञानी, सर्वार्थसिद्ध विमान से च्युन, मुक्तित्व मानि क्ष्म देने याचि, घरमञ्जीरी, अभव्य, केवनज्ञानी, अप्रमत्तगुणस्थानापन्त पुलाक-नियंद्या, मनःपर्यवज्ञानी, देदीपरवानीय चारिथी, हादमाञ्जगणिपटक के वेत्ता, आहारक लिवसंपन्त, जंबा-चारण-विद्यानारण किथ्यवाने संयत संभव है एन प्रकार के मिनते-जुनते अनेक विषय इस अधिकार में हों। मनुष्यों में जो स्वत्य से स्वत्य है, भन्त ही वे अच्छे हों या बुरे उनकी गणना इस अधिकार में की गई है।
- क. हिनुमा क्रापक्षेणी की अपेक्षा धापक श्रेणिवाले हिनुणित, सर्वविरति की अपेक्षा क्षायिक-सम्यन्दिष्ट मनुष्य हिनुणित, तीलेकर के होते हुए उनके शासन में मुनियों की अपेक्षा मोक्ष में जाने वाली श्रमणीयने हिनुणित । महाधीर के शासन में ७०० साधु और १४ साध्वीवन्द ने केवलज्ञान प्राप्त किया। संभव है इस अधिकार में एतद् विषयक वर्णन हो।
- है. त्रिगुण —संयतों की अवेदा साब्वियां त्रिगुण हों, जबन्य आराधक त्रिगुण हों। आराधकों की अपेदा विराधक संगमी त्रिगुण हों, क्षायिक —सम्यन्द्राष्ट्रि मनुष्य की अपेदा क्षायोपश्चिक सम्यन्द्राष्ट्रि मनुष्य त्रिगुण हों, सर्वार्थसिष्ठ गहाविमान से च्युत हुए मनुष्य की अपेद्धा चार अनुत्तर विमान से च्युत हुए मनुष्य त्रिगुण हों, संभव हुं इस प्रकार के वर्णन करने वाला अधिकार यही हो।
- ५०. कंतुभृत-जो मनुष्य अपने कुल, गण. राष्ट्र तथा युग में व्वजा की भान्ति सर्वोपिर है—जैसे कि तीर्थंकर चन्नवर्ती वलदेव वासुदेव गणधर आचार्य उपाध्याय, सेठ सेनापित, इत्यादि पदाधिकारी मनुष्य केतुभूत कहलाते हैं। संभव है इस अविकार में केतुभूत-व्वजासदृश मनुष्यों का तथा तत्सदृश बनने के उपायों का वर्णन हो।
- 49. प्रतिग्रह—इस शब्द का अर्थ होता है स्वीकार करना, व्रतधारण करने पश्चात् उत्थान, पतन स्वलना आराधना, विराधना सातिचार, निरित्चार सदोप निर्दोष चारित्र पाला जा रहा है इस कारण उस भव में विशिष्ट चारित्र के अभाव होने पर जीव को पुनः भव भ्रमण करना पड़ता। उसी भव में कर्मी पर विजय न होने से वह विरित्त मनुष्य सिद्धिगित को प्राप्त न कर सका इसी प्रकार विरताविरित्त मनुष्य के विषय में समभलेना चाहिए। सातिचार श्रावकवृत्ति पालकर जीव तीसरे भव में मोक्ष का अधिकारी नहीं वन सका।
- १२. संसार प्रतिग्रह—इस शब्द से ऐसा प्रतीत होता है, मनुष्यभव में पहली बार सम्यक्त्व प्राप्त किया, या पहली वार चारित्र धारण किया, उसके अनन्तर प्रतिपाति होकर उत्कृष्ट कितने कालतक भव भमण करना पड़ता है ? जधन्य आराधना से और अधिक विराधना से भवभ्रमण होता है ? इसके लिए जमालिकुमार का उदाहरण ही पर्याप्त है।
 - १३. नन्दावर्त-जिस मनुष्य की काल लब्धि तो अधिक है, किन्तु संयम उत्तरोत्तर विशुद्ध विशुद्धत्तर

होता जा रहा है ऐसी आत्माएं मनुष्य से वैमानिकदेव, और वैमानिक से मनुष्य इस प्रकार सातभव देव के और आठ भव मनुष्य के नरक, तिर्यंच दोनों गितयों का बन्धाभाव करने से उच्चमानव भव और उच्च देवभव में भौतिक तथा आध्यात्मिक आनन्द अनुभव करतीं हैंइस कारण यह नन्दावर्ता कहलाता है — जैसे सुवाहुकुमार का इतिहास हमारे सामने विद्यमान है। संभव है इस अधिकार में उक्त विषय निहित हों।

१४. मनुष्यावर्त —इस शब्द के पीछे भी अनेक अनिर्वचनीय रहस्य गिंभत हैं। मनुष्य भव में निरन्तर आवर्त्तकरते रहना सम्यक्त्व या चारित्र से प्रतिपाति होकर निरन्तर मनुष्य भव में कितनी वार जीव ने जन्म-मरण किए' या जीव मनुष्य भव कितनी बार निरन्तर प्राप्त कर सकता है ? निरन्तर आठ भव मनुष्य के हो सकते हैं, अधिक नहीं तत्पश्चात् निश्चय ही देवगित को प्राप्त करता है दूसरे भव से लेकर सातवें भव तक मुक्त होने का भी सुअवसर है किन्तु आठवें भव में नहीं। मनुष्य पहले भव में सिद्धगित प्राप्त करने की भजना है। छट्टी पांचवीं नरक से आया हुआ, किल्विषी और परमाधामी देवगित से आया हुआ, विकलेन्द्रिय और असंज्ञीतिर्यंच तथा असंज्ञी मनुष्य से आया हुआ जीव मनुष्यगित में सिद्धत्त्व प्राप्त नहीं कर सकता। संभव है इस अधिकार में उक्त प्रकार से विषय का वर्णन किया हो।

सिद्ध श्रेणिका परिकर्म के अनन्तर मनुष्यश्रेणिका परिकर्म का वर्णन करने का मुख्य घ्येय यही हो सकता है कि मनुष्यगित से ही सिद्धिगित प्राप्त हो सकती है, अन्यगित से नहीं। सिद्धों तथा मनुष्यों के जितने भी कथनीय विषय हैं, उन सबका विभाजन उक्त चौदह अधिकारों में ही हो सकता है। पन्दरहवें अधिकार के लिए कोई विषय शेष नहीं रह जाता।

हिष्टवाद नामक १२ वें अङ्ग के ४६ मानुकापद हैं। उत्पाद, ज्यय और ध्रीज्य इन तीनों पदों को मानुका पद कहते हैं यहाँ पद, शब्द भेद अर्थ में अभीष्ट है। इिष्टवाद के पहले भाग में परिकर्म का अधिकार है। परिकर्म के ७ भेद हैं, उनमें सिद्धश्रेणिका-परिकर्म और मनुष्यश्रेणिका-परिकर्म के १४-१४ भेद हैं उनमें सबसे पहला भेद मानुकापद है। सम्भव है ४६ मानुकापदों का अन्तर्भाव इन्हीं दो पदों में किया गया हो, कुछ मानुकापद सिद्धश्रेणिका-परिकर्म में हों और कुछ मनुष्यश्रेणिका-परिकर्म में, इस प्रकार इन्हीं दो श्रेणियों में मानुकापदों का प्रयोग किया है, अन्य किसी भी अधिकार में मानुकापदों का प्रयोग नहीं किया है। ऐसा समवायाङ्ग सूत्र से और प्रस्तुत नन्दी सूत्र से ज्ञात होता है। उनत दोनों सूत्रों में "मानुवापयाणि" वहु वचनान्त पद दिया है इससे भी यही घ्वनित होता है कि प्रत्येक दो श्रेणियों में अनेकों ही मानुकापद है। सम्भव है दोनों में २३-२३ अथवा न्यूनाधिक पद हों। प्रतीत ऐसा होता है कि ४६ मानुका पद दोनों श्रेणियों में विभक्त किए हैं। उक्त दो परिकर्मों में सिद्धों तथा मनुष्यों का वर्णन है। सूत्रगत शब्दों का आशय स्पर्श कर यह सिद्धश्रेणिका परिकर्म का संक्षिप्त विवरण लिखा है।

चित्रान्तर गण्डिकानुयोग का दिग्दर्शन

ऋषभदेव भगवान का शासन पचास लाख करोड़ सागरोपम से भी अधिक काल तक अर्थात् अजितनाथ भगवान के धासन प्रारम्भ होने तक निरन्तर चला तदनन्तर पहले शासन की इति श्री हुई।

१. दिश्ठिवायरस र्णं द्यवातीसं माज्या पया परणक्ता । समवायात २० नं ० ८५ । ४६ वीं समवाय माज्यात्याणि माज्यापया दोनी राष्ट्र शुद्ध हैं पुल्लिंग में भी पद राष्ट्रका प्रयोग कर सकते हैं ।

आचार्य मलयगिरि ने नन्दीसूत्र की दृत्ति में चित्रान्तर गण्डिका का परिचय अपनी मित-कल्पना से नहीं, अपितु पूर्वाचार्यों के द्वारा जो उन्हें सामग्री उपलब्ध हुई, उसके आधार पर निम्न लिखित रूप से दिया है जो कि विशेष मननीय है—

ऋषभदेव और अजित तीर्थंकर के अन्तराल में ऋषभवंशज जो भी राजा हुए हैं, उनकी अन्यगितयों को छोड़कर केवल शिवगित और अनुत्तरोषपातिक इन दो गितयों की प्राप्ति का प्रतिपादन करने वाली गण्डिका चिवान्तर गण्डिका-कहलाती है। इसका पूर्वाचार्यों ने ऐसा प्ररूपण किया है कि सगर चक्रवर्ती के सुबुद्धि नामक महामात्य ने अष्टापद पर्वत पर सगर चक्रवर्ती के पुत्रों के समक्ष भगवान ऋषभदेव के वंशज आदित्ययश आदि राजाओं की गुगित का इस प्रकार वर्णन किया है—उक्त नाभेय वंश के राजा राज्य का पालन करके अन्त समय में दीक्षा धारण कर संसम और तप की आराधना कर सब कमों का क्षय करके चौदह लाख निरन्तर कमशः सिद्धिगित को प्राप्त हुए। तदनंतर एक सर्वार्थसिद्धमहाविमान में। फिर चौदह लाख निरन्तर मोक्ष को प्राप्त हुए, तत्पश्चात् एक सर्वार्थसिद्ध महाविमान में। इसी कम से वे राजा मुनीश्वर होकर मोक्ष और सर्वार्थसिद्ध तवतक प्राप्त करते रहे जवतक कि सर्वार्थसिद्ध में एक-एक करके असंख्य न हो गए।

इसके अनन्तर पुन: निरन्तर चौदह-चौदह लाख मोक्ष को और दो-दो सर्वार्थसिद्ध को तवतक गए बब तक कि ये दो-दो भी सर्वार्थसिद्धि में असंस्य न हो गए। इसी प्रकार कम से पुन: चौदह लाख मोक्ष होने के बाद तीन-तीन, फिर चार-चार करके पचास-पचास तक सर्वार्थसिद्ध महाविमान में गए और वे भी असंस्य होते गए।

इसके पश्चात् कम बदल गया, १४ लाख सर्वार्थिसिद्ध-महाविमान में गए, तत्पश्चात् एक-एक मोक्ष को जाने लगे, पूर्वोक्त प्रकार से दो, दो, फिर तीन-तीन करके पचास तक गए और सब असंख्य होते गए। इनकी तालिका निम्नलिखित है।

१४	१४ २	१४ ३	१४	-	१४			3	१०	१४ सिद्ध गति में ५० सर्वार्थसिद्ध में
28	२	३	8.8	५	६	७	5	ह	१०	५० सिद्धि गति में
	१४	१४	8	१४	१४	१४	१४	१४	१४	१४ सर्वार्थसिद्ध विमान में

इसके वाद फिर कम बदला—दो लाख निर्वाण को और दो लाख सर्वार्थसिद्धि को फिर तीन तीन लाख फिर चार-चार लाख । इस प्रकार से दोनों ओर यह संख्या भी असंख्यात तक पहुंच गई । इसकी तालिका उदाहरण के रूप में निम्नलिखित है—

इसके वाद काल के प्रभाव से फिर कम बदला, वह इस प्रकार है।

8	1	3	1	ሂ	1	b	1	3	ŀ	११	1	१३	1	१५.1	१७	1	38	ī	मोक्षे गताः	
२	ı	४	1	દ્	ī	5	1	१०	1	83	1	१४	I	१६।	१५	1	२०	1	सर्वार्थसिद्धि गताः	

१. ३३ सागरोपम आयुवाले सर्वार्थसिद्धविमान में संख्यात देवता रह सकते हैं, असंख्यात नहीं, च्यवन भी साथ २ होता रहता है।

(२)

तत्पश्चात् पुनः काल के प्रभाव से कम बदला, जैसे कि-

१ । ५ । ६ । १३ । १७ । २१ । २५ । मोक्षे गताः ३ । ७ । ११ । १५ । १६ । २३ । २७ । सर्वार्थसिद्धौ गताः

(3)

तत्पश्चात् फिर कुछ अन्य प्रकार से कम बदला —

१। ७।१३।१६।२५।३१।३७।४३।४६।५५।मोक्षे गताः
४।१०।१६।२२।२८।३४।४०।४६।५२।५८।सर्वायसिद्धौ गताः
(४)

इसके बाद कम कुछ अन्य ही प्रकार से बदला, जैसे कि-

३। न । १६ । २४ । ११ । १७ । २६ । १४ । ४० । न० । ४ । ७२ । ४६ २६ । मोझे० ४ । १२ । २० । ६ । १४ । ३१ । २न । २६ । ७३ । ४ । ६० । ६४ । २७ । १०३ ०। सर्वार्यः

()

इसके बाद फिर अन्य ही प्रकार से कम बदला—

२६।३४।४२।५१।३७।४३।५५।४०।७६।१०६।३१।१००।६८। ७५।५५। सर्वार्थसिद्धौ गताः ३१।३८।४६।३५।४१।५७।५४।४२।६६।३०।११६।६१।५३।१२६।० । मोक्षे गताः

पहली स्थापना से लेकर पांचवीं स्थापना तक लाख या हजार नहीं समफने अपितु यावती संख्या पहले किम में दी है, उतने सूर्यवंशीय राजा मोक्ष जाते रहे फिर नीचे की पंक्ति की संख्या वाले सर्वार्थिसिंह में— एक मोक्ष में तीन सर्वार्थिसिंह में, ३ मोक्ष में ४ सर्वार्थिसिंह में, इस प्रकार की गणना करनी चाहिए। १ पांचवीं स्थापना में जो शून्य पद दिया है उससे आगे मोक्ष गित में जाना वन्द हो गया, तव श्रीअजितनाथजी के पिता उत्पन्न हो गए थे। तब से लेकर सर्वार्थिसिंह के अतिरिक्त अन्य अणुत्तर देवलोक में भी जाने लगे किन्तु मोक्ष में जाना वन्द हो गया था। जब तक जीव मोक्ष गमन करते रहते हैं, तबतक तीर्थंकर का जन्म नहीं होता। वन्द हुए मार्ग को केवलज्ञान प्राप्त कर तीर्थंकर ही खोलते हैं। पादवंनाथजी का शासन महावीर के शासन प्रारम्भ होने तक ही वस्तुत: चला—यदि फिर भी कुछ साबु-साध्विया श्रावक तथा श्राविकाएं इस प्रकार भगवान पादवंनाथ के अनुयायी रहे, वह वास्तव में शासन नहीं कहलाता। जब महावीर स्वामी का जन्म हुआ तब पादवंनाथजी के शासन में से केवलज्ञान, और सिद्धत्व की प्राप्ति विल्कुल बन्द हो चुकी थी। पादवंनाथजी के चीर्थ पट्टघर आचार्य तक मुमुक्षु मोक्ष प्राप्त करते रहे। तत्पश्चात् उस शासन में मोक्ष प्राप्त करना वन्द हो गया था। वे उतनी उच्चित्रया नहीं कर सके, जिससे कमों से सर्वथा मुक्त हो सकें। भगवान महावीर के निर्वाण के वाद, उनके शासन में ६४ वर्ष तक तीसरे पट्टघर आचार्य जम्बू स्वामीपर्यन्त गोक्ष प्राप्त करने वाले मोक्ष प्राप्त कर सके, तदनन्तर नहीं। परमविश्वन्द संयमाऽभावात।

१. चङ्यामो पुरिसजुगायो जुगनकटभृमि (कल्पमञ्)

	٠	į.	-

